

IESNIEGUMS

Studiju virziena "Mākslas" novērtēšana

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Augstākās izglītības iestāde	<i>Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"</i>
Reģistrācijas kods	<i>3393802029</i>
Juridiskā adrese	<i>MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048</i>
Tālrunis	<i>67500251</i>
E-pasts	<i>riseba@riseba.lv</i>

Pašnovērtējuma ziņojums

Studiju virziens "Mākslas"

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"

Pašnovērtējuma ziņojums	2
Studiju virziena informācija	4
1. Informācija par augstskolu/ koledžu	4
2.1. Studiju virziena pārvaldība	18
2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte	43
2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums	59
2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade	79
2.5. Sadarbība un internacionalizācija	96
2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana	106
Pielikumi	115
Citi pielikumi	116
Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla (45213)	117
Studiju programmas informācija	122
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	122
3.2. Studiju saturs un īstenošana	133
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	145
3.4. Mācībspēki	148
Pielikumi	155
Audiovizuālā māksla un mediju māksla (43213)	156
Studiju programmas informācija	160
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	160
3.2. Studiju saturs un īstenošana	169
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	178
3.4. Mācībspēki	182
Pielikumi	188
Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51240)	189
Studiju programmas informācija	193
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	193
3.2. Studiju saturs un īstenošana	204
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	218
3.4. Mācībspēki	226
Pielikumi	241

1. Informācija par augstskolu/ koledžu

1.1. Pamatinformācija par augstskolu/ koledžu un tās stratēģiskajiem attīstības virzieniem.

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA" (turpmāk tekstā – RISEBA) ir juridiskas personas dibināta privātā augstskola, kas darbojas kopš 1992.gada. Tā ir viena no pirmajām privātajām augstākās izglītības iestādēm Latvijā, un šobrīd, ar gandrīz 33 gadu pieredzi, ir nostiprinājusi savu pozīciju kā nozīmīgs spēlētājs gan Latvijas, gan starptautiskajā augstākās izglītības telpā. Augstskola nodrošina daudzveidīgu un kvalitatīvu studiju programmu klāstu biznesa un radošo industriju jomās, apvienojot akadēmisko izcilību ar praktisku ievirzi un starpdisciplināru pieeju.

RISEBA kā ilgstošs **Starptautiskās asociācijas vadības attīstībai dinamiskās sabiedrībās CEEMAN** biedrs balsta savu darbību trīs pamatprincipos – izcilībā, atbilstībā un dinamismā. Šie principi nosaka augstskolas stratēģiskos virzienus, darbības taktiku un ikdienas procesus, palīdzot saglabāt konkurētspēju sarežģītā un mainīgā ārējā vidē.

RISEBA misija ir attīstīt sociāli atbildīgus uzņēmējus, vadītājus, līderus un profesionāļus Latvijas un starptautiskās sabiedrības un biznesa vajadzībām. Augstskolas galvenais mērķis ir būt par augstākās izglītības kopienu un starptautisku izcilības centru biznesa, mākslas un tehnoloģiju jomā, nodrošinot augstas kvalitātes, starpdisciplināru, uz studentu centrētu, interaktīvu, uz pētniecību un inovācijām balstītu izglītību visos līmeņos – no bakalaura studijām līdz mūžizglītībai.

RISEBA vīzija ir kļūt par ilgtspējīgu, uzņēmējdarbībā balstītu un starptautiski atzītu biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti. Augstskola sevi redz kā uzņēmīgu universitāti, kas spēj elastīgi pielāgoties dažādām individuālām vajadzībām un izglītības formām, izmantojot inovatīvas mācību metodes un unikālo "business tiekas ar mākslu" starpdisciplināro pieeju. RISEBA mērķis ir kļūt par profesionāļu un radošo industriju pārstāvju sadarbības un tīklu centru.

Augstskolas darbību virza trīs pamatvērtības:

Atvērtība – RISEBA veido ētiski veselīgu un uzticībā balstītu vidi, kurā tiek atbalstītas inovācijas, radošums un uzņēmējdarbības gars. Tiek veicināta aktīva sadarbība un pieredzes apmaiņa starp studentiem, mācībspēkiem, absolventiem, uzņēmumiem un sabiedrību.

Izcilība – RISEBA nemītīgi tiecas uz kvalitātes pilnveidi visās savās darbības jomās, attīstot sociāli atbildīgus profesionāļus un līderus, kas ar savu darbu veicina sabiedrības ilgtspējīgu attīstību.

Daudzveidība – RISEBA nodrošina iekļaujošu, starpkultūru vidi, piedāvājot studijas dažādās programmās, valodās un formātos. Augstskola veicina nepārtrauktu personisko un profesionālo izaugsmi, pielāgojoties mainīgajām sabiedrības vajadzībām.

RISEBA piedāvā studijas **piecos akreditētos studiju virzienos:**

1. "Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība";
2. "Ekonomika";
3. "Informācijas un komunikācijas zinātnes";
4. "**Mākslas**";
5. "Arhitektūra un būvniecība".

Apzinoties pieaugošo pieprasījumu un globālās attīstības tendences radošajās industrijās, RISEBA jau pirms vairāk nekā piecpadsmit gadiem uzsāka stratēģisku paplašināšanos ārpus tradicionālās

biznesa izglītības, pievienojot studiju piedāvājumam komunikācijas, audiovizuālo mediju, arhitektūras un mākslas programmas. Šī mērķtiecīgā attīstība radījusi unikālu vidi, kur notiek sinerģija starp uzņēmējdarbību un radošumu, tādējādi īstenojot RISEBA stratēģisko pozicionējumu kā *“vietu, kur satiekas business un māksla”*.

Augstskola ir finansiāli stabila un rentabla organizācija, kas darbojas pēc pašfinansēšanās principa. RISEBA rīcībā ir atbilstoša infrastruktūra, mūsdienīgas telpas un tehniskais nodrošinājums, lai kvalitatīvi īstenotu studiju programmas un attīstītu pētniecību. Augstskola aktīvi piedalās starptautiskās sadarbības tīklos un ir ieguvusi vairākas starptautiskas akreditācijas, tai skaitā **CEEMAN IQA** ([informācija par RISEBA akreditāciju CEEMAN IQA pieejama angļu valodā šeit](#)) un **EFMD** programmu akreditācijas ([informācija par EFMD programmu akreditāciju pieejama angļu valodā šeit](#)).

Tās reputāciju vēl vairāk stiprina tās dalība tādās profesionālajās asociācijās kā **Starptautisko biznesa augstskolu attīstības asociācijā** (turpmāk - AACSB), **Starptautiskajā asociācijā vadības attīstībai dinamiskās sabiedrībās CEEMAN** (turpmāk - CEEMAN), **Eiropas starptautiskās izglītības asociācijā** (turpmāk - EAIE) un **Baltijas vadības attīstības asociācijā** (turpmāk - BMDA). Turklāt RISEBA pastāvīgi tiek iekļauta starptautiskos izglītības reitingos, piemēram, Eduniversal, kur tā jau piekto gadu pēc kārtas ir ierindota 4 Palmes kategorijā kā skola ar ievērojamu starptautisku ietekmi.

[RISEBA attīstības stratēģija 2022.-2027. gadam](#) balstās uz četriem nozīmīgiem attīstības stūrakmeņiem:

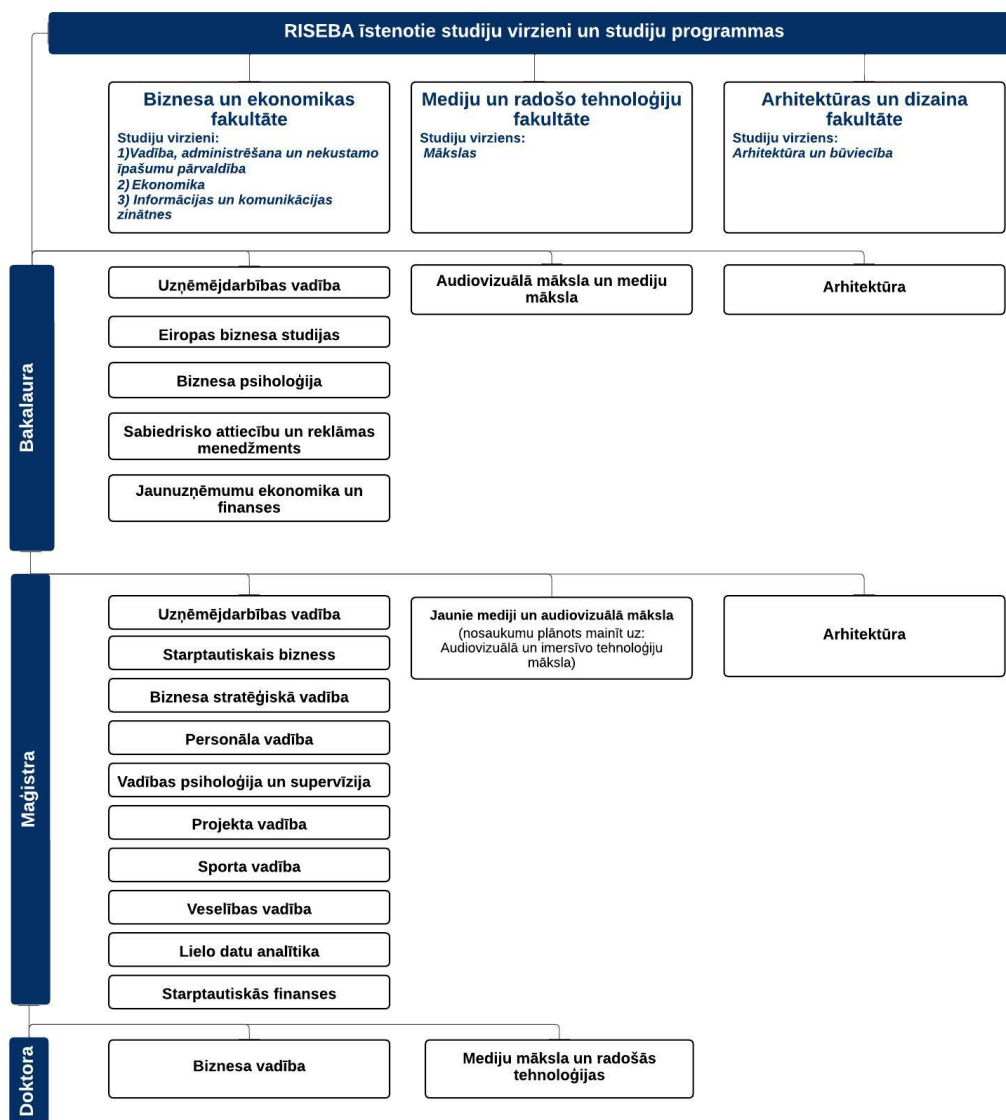
1. **Ilgtermiņa izaugsme** – mērķtiecīga un sabalansēta attīstība;
2. **Starptautiskā konkurētspēja** – izcilības un atpazīstamības stiprināšana globālā mērogā;
3. **Digitālā transformācija** – mūsdienīgas, tehnoloģijās balstītas studiju un pārvaldības vides veidošana;
4. **Biznesa ietekme** – praktiskas zināšanas un inovācijas sabiedrības un uzņēmējdarbības attīstībai.

Šo stratēģisko virzienu īstenošanā mākslas un humanitāro zinātņu virzienam ir līdzvērtīga un būtiska nozīme līdzās sociālo zinātņu virzienam. Lai gan RISEBA vēsturiski ir dibināta kā biznesa augstskola, augstskolas attīstības virzītājspēks pēdējo 15 gadu laikā ir bijusi starpdisciplināritātes attīstība, kuras centrā ir mijiedarbība starp biznesu, mākslu un tehnoloģijām.

Īpaši vērtīga sinerģija veidojas, saplūstot uzņēmējdarbības un audiovizuālās un mediju mākslas jomu perspektīvām. No vienas puses – radošo industriju pārstāvjiem tiek dota iespēja domāt par saviem darbiem arī caur uzņēmējdarbības prizmu, no otras puses – biznesa studentiem ir iespēja attīstīt radošu, inovatīvu domāšanu, kas nepieciešama mūsdienu dinamiskajā darba tirgū. Līdzīgas saskarsmes vietas redzamas arī "Informācijas un komunikācijas zinātnes", kā arī "Arhitektūras un būvniecība" virzienu mijiedarbībā ar "Mākslas" virzienu, radot vēl plašākas starpdisciplināras sadarbības iespējas gan pētniecībā, gan studiju saturā.

Tāpēc RISEBA sevi pamatoti dēvē par vietu, kur business tiekas ar mākslu, veidojot platformu daudzpusīgai izaugsmei un profesionālai mijiedarbībai ikvienam studentam, pētniekam vai mācībspēkam – atbilstoši viņa spējām, interesēm un potenciālam.

Ņemot vērā neseno EFMD pār-akreditācijas procesu vienai no bakalaura cikla biznesa programmām, RISEBA šobrīd ir uzsākusi darbu pie jaunās stratēģijas izstrādes, kas vēl skaidrāk definēs augstskolas prioritātes, ambīcijas un attīstības virzienus turpmākajos gados. Jauno stratēģiju paredzēts izstrādāt līdz 2025./2026. akadēmiskā gada beigām, integrējot tajā gan iepriekšējo gadu pieredzi, gan jaunus starptautiskos izaicinājumus un iespējas.



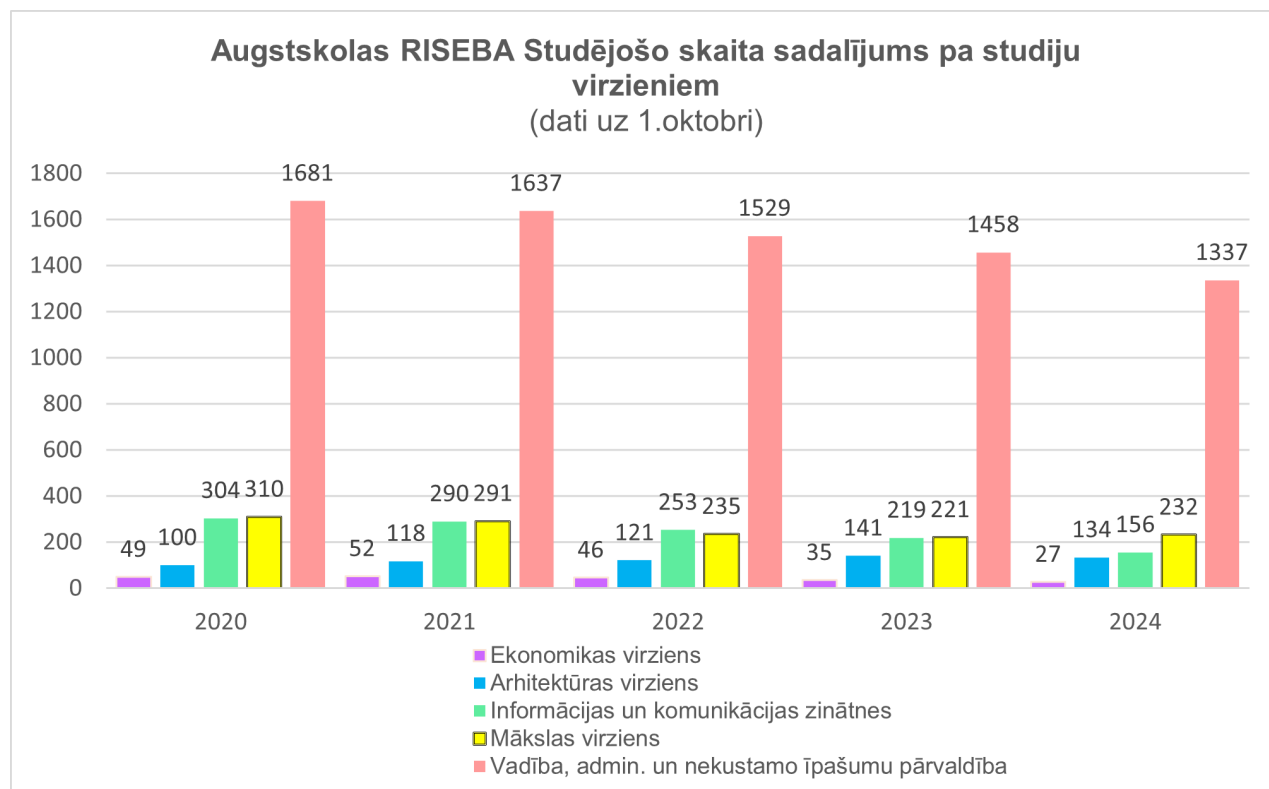
1.1.attēls. Studiju programmu uzskaitījums

RISEBA studiju programmas ir strukturētas trīs fakultāšu ietvaros – Biznesa un ekonomikas fakultāte, **Mediju un radošo tehnoloģiju fakultāte** un Arhitektūras un dizaina fakultāte, aptverot piecus valsts noteiktos studiju virzienus (skat. 1.1. attēlu). Lielākā daļa studentu – aptuveni 70% – studē Biznesa un ekonomikas fakultātē, kas ietver šādus virzienus: "Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība", "Ekonomika", kā arī "Informācijas un komunikācijas zinātnes". RISEBA visus savus resursus koncentrē uz esošo studiju virzienu attīstību un stiprināšanu šo trīs fakultāšu ietvaros, tāpēc tuvākajā laikā nav plānota jaunu fakultāšu atvēršana un notiek darbs arī pie dokumentācijas sakārtošanas, lai no valsts institūciju registriem svītrotu RISEBA Daugavpils filiāli, kurā studiju procesa nodrošināšana tika pārtraukta vēl pirms šī pašvērtējuma ziņojuma perioda sākuma.

Savukārt **Mediju un radošo tehnoloģiju fakultāte** nodrošina studijas "Mākslas" virzienā, kas RISEBA kontekstā ietver audiovizuālās mediju mākslas, režijas, producēšanas, radošo tehnoloģiju, audiovizuālās žurnālistikas un komunikācijas jomas. Arhitektūras un dizaina fakultāte atbild par Arhitektūras un būvniecības virziena īstenošanu, nodrošinot augstvērtīgu un starptautiski konkurētspējīgu izglītību radošo industriju un arhitektūras jomā. RISEBA izglītības piedāvājums ir starpdisciplinārs un unikāls Latvijas augstākās izglītības telpā, apvienojot biznesu, mākslu un tehnoloģijas.

Studijas tiek īstenotas gan pilna, gan nepilna laika formā – klātienē (dienas un vakara), kā arī tālmācībā, ar iespējām studēt latviešu vai angļu valodā, atbilstoši studentu vajadzībām un profesionālajiem mērķiem.

Lai stiprinātu akadēmisko kvalitāti, satura caurspīdību un efektīvāku resursu izmantošanu, RISEBA šobrīd īsteno stratēģisku iniciatīvu studiju programmu konsolidācijai un vienotā studiju kursu kataloga izveidei. Šī iniciatīva kalpos kā pamats plašākai studiju satura reformai, kas tiks īstenota, gatavojoties nākamajam institucionālās akreditācijas ciklam 2027. gadā.



1.2. attēls. Studējošo skaita sadalījums pa studiju virzieniem laika periodā no 2020.gada 1.oktobra.

Uz 2024.gada 1.oktobri augstskolā RISEBA kopumā studēja 1886 studenti (skat. 1.2.attēlu), kas ir par 188 studentiem mazāk nekā iepriekšējā – 2023./2024. akadēmiskajā gadā. Lai gan studentu skaits piedzīvojis nelielu kritumu, RISEBA joprojām saglabā stabilu un nozīmīgu pozīciju Latvijas augstākās izglītības telpā, esot otrā lielākā privātā augstskola valstī.

Pēc studentu skaita RISEBA aizņem aptuveni 3% no kopējā Latvijas augstākās izglītības tirgus, savukārt privāto augstskolu segmentā – 5% no tirgus daļas, kas apliecina tās konkurētspēju un ilgtspēju arī mainīgā demogrāfiskā un ekonomiskā situācijā.

Īpaši nozīmīga šī stabilitāte ir "Mākslas" virziena kontekstā, kur radošajās industrijās galvenā uzmanība tiek pievērsta kvalitātei, starpdisciplināritātei un plašai kultūrvides pieejamībai, kas būtiski pārsniedz šaurus kvantitatīvus rādītājus. Šī pieeja sakņojas Eiropas Savienības un Latvijas aktuālākajos stratēģiskajos dokumentos (piemēram, [Creative Europe](#), [Horizon Europe](#), [Digital Europe](#), [NAP2027](#), [Kultūrpolitikas un Industriālās politikas pamatnostādņēs](#)), kur radošās industrijas tiek izceltas kā ekonomiski un sabiedriski nozīmīgs sektors, kas veicina zaļo un digitālo pāreju, starpdisciplināritāti un sociālo noturību. Tādējādi RISEBA "Mākslas" virziens ne tikai palīdz attīstīt mediju inovācijas, paplašināt radošuma robežas un sekmē starpkultūru sadarbību, profesionālo izaugsmi un augstas kvalitātes satura veidošanu (kino, TV, straumēšana, imersīvie mediji, mākslīgais intelekts, u.c.), bet arī piedāvā RISEBA augstskolu kā vietu, kur business satiekas ar mākslu, piesaistot studentus ar mērķtiecīgu interesi iegūt izglītību, kā arī attīstīt savu radošo potenciālu starptautiskā un profesionāli daudzveidīgā vidē.

1.2. Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūras, galveno lēmumu pieņemšanā iesaistīto institūciju, to sastāva (procentuāli pēc piederības, piemēram, akadēmiskais personāls, administrācijas pārstāvji, studējošie) un šo institūciju pilnvaru raksturojums.

Saskaņā ar Augstskolu likumu un *Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas "RISEBA" Satversmi*, augstskolā RISEBA ir šādas pārvaldes institūcijas: **valde, senāts un rektors, kā arī satversmes sapulce un akadēmiskā šķīrējtiesa.**

Valde pārstāv dibinātājus, kas ir augstākā vadības institūcija un lēmēj institūcija stratēģiskajos, finanšu un saimnieciskajos jautājumos. RISEBA valdes sastāvā ir:

- Valdes priekšsēdētājs Jevgenijs Kurovs;
- Valdes locekle Irina Senņikova.

Senāts - akadēmiskā personāla koleģiāla vadības un lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par RISEBA izglītības, pētniecības, radošās darbības izcilību, attīstību un atbilstību starptautiski atzītiem kvalitātes standartiem. Senāts regulē augstskolas akadēmiskās, radošās un zinātniskās darbības jomas un apstiprina atbilstošus dokumentus. Senāta sastāvu ievēlē augstskolas satversmes sapulce uz trim gadiem. Saskaņā ar Senāta nolikumu, Senāta sastāvā ir 75% akadēmiskā personāla pārstāvji un ne mazāk kā 20% studējošo pārstāvji. Senāta locekle ir arī rektore. Esošais Senāta sastāvs (kopskaitā 15 senatori, no kuriem 3 studenti, 1 rektore un 11 akadēmiskā personāla pārstāvji) ir ievēlēts uz trijiem gadiem ar pilnvaru termiņu no 2022.gada 4.oktobra.

Rektors - augstākā amatpersona, kas īsteno vispārējo administratīvo vadību un pārstāv augstskolu RISEBA uz Satversmes pamata. Rektoru aizklāti balsojot ievēlē Satversmes sapulce uz pieciem gadiem.

Satversmes sapulce - augstākā koleģiālā pārstāvības un vadības institūcija un lēmēj institūcija akadēmiskajos un zinātniskajos jautājumos. Satversmes sapulce ievēlē un atceļ Rektoru, ievēlē Senātu, ievēlē Akadēmisko šķīrējtiesu, kā arī apstiprina Satversmes sapulces, Senāta un Akadēmiskās šķīrējtiesas nolikumus. Satversmes sapulce sastāv no 30 pārstāvjiem, no kuriem 18 ir akadēmiskā personāla pārstāvji, 6 studējošo pārstāvji un 6 vispārējā personāla pārstāvji. Esošais Satversmes sapulces sastāvs (kopskaitā 30 pārstāvji) ir ievēlēts uz trijiem gadiem ar pilnvaru termiņu no 2024.gada 18.decembra.

Akadēmiskā šķīrējtiesa - akadēmiskā un studējošo pārstāvības institūcija, kas izskata studējošo iesniegumus par akadēmisko brīvību un tiesību ierobežojumiem un pārkāpumiem, akadēmiskā personāla pārstāvju iesniegumus par akadēmisko brīvību un tiesību ierobežojumiem, strīdus starp augstskolas amatpersonām, kā arī struktūrvienību pārvaldes institūcijām, kas atrodas pakļautības attiecības. Akadēmisko šķīrējtiesu izveido Augstskolas Satversmes sapulce uz 3 gadiem triju locekļu sastāvā, pie tam divi locekļi ir akadēmiskā personāla pārstāvji un viens loceklis ir studējošo pašpārvaldes pārstāvis. Esošais Akadēmiskās šķīrējtiesas sastāvs (kopskaitā 3 pārstāvji, no kuriem 2 akadēmiskā personāla pārstāvji un 1 students) ir ievēlēts uz trijiem gadiem ar pilnvaru termiņu no 2023.gada 14.februāra.

Papildu iepriekš uzskaitītajām RISEBA pārvaldes institūcijām, darbojas šādas koleģiālas lēmēj institūcijas:

Vadības grupa - pēc rektora, prorektoru vai valdes iniciatīvas, izskata jautājumus, kas saistīti ar augstskolas darba organizēšanu, kā arī lemj par lēmumprojektu virzīšanu iesniegšanai citās augstskolas pārvaldes institūcijās (Senātā, Satversmes sapulcē). Vadības grupā darbojas: studiju un starptautiskās sadarbības proktors (vienlaikus arī īpašnieks), zinātniskās darbības un attīstības

prorektors, Nekustamā īpašuma attīstības daļas vadītājs (vienlaikus arī īpašnieks), rektore, finanšu direktore, kvalitātes vadītāja.

Studējošo pašpārvalde - brīvprātīga, neatkarīga studējošo tiesību un interešu pārstāvniecības institūcija augstskolā. Organizatoriskā struktūra:

- Studējošo pašpārvaldes kopsapulce – visi studējošie;
- Studējošo pašpārvaldes valde – 7 amati;
- Studējošo pašpārvaldes biedri (ar mandātiem) – maksimāli 30;
- Studējošo pašpārvaldes aktivisti – nav noteikts limits (jebkurš RISEBA studējošais, kurš pēc savas iniciatīvas ir nolēmis kļūt par RISEBA Studējošo pašpārvaldes biedru un darbojies Studējošo pašpārvaldē);
- Studējošo pašpārvaldes vecbiedri - RISEBA absolventi, kas darbojušies Studējošo pašpārvaldes valdē, vai kuri ir ieguvuši vecbiedru statusu ar Studējošo pašpārvaldes Valdes lēmumu.

Metodiskā padome - koleģiāla institūcija, kas izskata un pieņem lēmumus studiju satura īstenošanas metodiskajos jautājumos. Fakultāšu un Programmu padomju lēmumi studiju jautājumos nevar būt pretrunā Metodiskās padomes lēmumiem. Metodiskās padomes sastāvā tiek iekļauti pārstāvji no akadēmiskās vides un administrācijas, kā arī viens pārstāvis no Studējošo pašpārvaldes. Metodiskās padomes sastāvs un padomes priekšsēdētājs tiek noteikts un atjaunots ar rektora rīkojumu.

Studiju programmas padome - katrai studiju programmai, kas tiek realizēta RISEBA, ir izveidota studiju programmas padome (saskaņā ar apstiprināto nolikumu "Studiju programmas padomes nolikums"). Šīs Padomes mērķis ir izvērtēt un aktualizēt studiju programmas saturu atbilstoši nozares attīstības tendencēm, sabiedrības vajadzībām, studentu mācību noslodzei, studiju virzībai un absolvēšanai, studentu sekmju vērtēšanas procedūru efektivitātei, studentu apmierinātībai ar attiecīgo studiju programmu, RISEBA sniegto atbalstu studijās, studiju vidi un tās atbilstību studiju programmas mērķim, kā arī apkopot priekšlikumus RISEBA kvalitātes politikai. Padomes sastāvā tiek iekļauti vismaz divi attiecīgo profesionālo jomu pārstāvji (darba devēju pārstāvis, prakses sadarbības pārstāvis, nozares darba devēju organizācijas pārstāvis, nozares profesionālis, kurš nav attiecīgās studiju programmas absolvents) un vismaz viens attiecīgās studiju programmas absolvents.

Ētikas komisija - nodrošina RISEBA [Ētikas kodeksa](#) uzraudzību, izskata iesniegumus par iespējamiem Ētikas normu pārkāpumiem. Augstskolas Senāts ir noteicis un apstiprinājis Ētikas komisiju septiņu personu sastāvā, tajā iekļaujot: vienu vadības grupas pārstāvi; četrus akadēmiskā personāla pārstāvjus; divus studējošo pārstāvjus.

Augstskolas galveno lēmumu pieņemšanā iesaistīto institūciju, to sastāva (procentuāli pēc piederības, piemēram, akadēmiskais personāls, administrācijas pārstāvji, studējošie) uzskaitījums – 1.pielikumā (pievienots E-platformas sadaļā "Citi pielikumi").

Augstskolas galveno iekšējo normatīvo aktu saraksts – 2.pielikumā.

Augstskolas pārvaldības struktūra – 3.pielikumā.

1.3. Kvalitātes politikas īstenošanas mehānisma raksturojums un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai. Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izstrādē un pilnveidē iesaistīto pušu un to lomas raksturojums.

Augstskolas RISEBA kvalitātes vadības sistēma organizē augstskolas darbību atbilstoši starptautiskiem kvalitātes standartiem, lai nodrošinātu nepārtrauktu pilnveidi un augstu apmierinātību starp studentiem un darbiniekiem, kā arī uzlabotu augstskolas starptautisko konkurētspēju.

RISEBA kvalitātes vadības sistēma ir balstīta uz noteikta līmeņa kvalitātes prasību plānošanu un šo plānu īstenošanu atbilstoši:

- Eiropas standartiem un vadlīnijām kvalitātes nodrošināšanai (sīkāku informāciju par ESG standartiem un vadlīnijām Eiropas augstākās izglītības telpai skatīt [šeit](#)),
- Eiropas vadības attīstības nodibinājuma (EFMD) studiju programmu akreditācijas sistēmas kritērijiem (sīkāku informāciju skatīt šeit: [EFMD Programme Accreditation System - EFMD Global](#), informācija pieejama tikai angļu valodā),
- CEEMAN IQA akreditācijas ietvaram un standartiem (sīkāku informāciju skatīt šeit: [Accreditation \(ceeman.org\)](#), informācija pieejama tikai angļu valodā).

RISEBA Kvalitātes vadības sistēmas mērķis ir izpildīt kvalitātes kritēriju prasības, nodrošināt šo kritēriju uzraudzību un ieviest nepārtrauktas pilnveides procesu, lai pakalpojumi pilnībā atbilstu klientu, normatīvo aktu un uzraudzības iestāžu prasībām, tajā skaitā:

- Stiprināt akadēmisko kvalitāti un brīvību;
- Veicināt studentcentrētu mācīšanos, mācīšanu un novērtēšanu;
- Veicināt iekšējo un ārējo klientu (studējošo un darbinieku) apmierinātību;
- Veicināt augstskolas stratēģisko mērķu sasniegšanu un darba efektivitāti;
- Veicināt augstskolas zinātnisko potenciālu;
- Nepārtraukti pilnveidot RISEBA kvalitātes vadību;
- Uzlabot augstskolas tēlu sabiedrībā un starptautisko konkurētspēju.

RISEBA ir akreditēta augstskola. Tā īsteno licencētas studiju programmas piecos akreditētos studiju virzienos, kas ļauj augstskolai pēc studiju programmas apguves tās absolventam izsniegt valstiski atzītu augstākās izglītības diplomu. Ar studiju virzienu akreditācijas termiņiem un to ietvaros īstenoto programmu sarakstu var iepazīties šeit: [Studiju virzienu akreditācijas - RISEBA.lv](#). Papildus tam, RISEBA vairākkārt ir ieguvusi Starptautiskā menedžmenta attīstības asociācijas dinamiskās sabiedrībās (CEEMAN) starptautiskās kvalitātes akreditāciju (International Quality Accreditation).

RISEBA ir vienīgā no Baltijas augstskolām, kas ieguvusi Eiropas menedžmenta attīstības fonda (EFMD) 5 gadu akreditācijas (iepriekš saukta par EPAS akreditāciju) divām studiju programmām.

Augstskolas RISEBA veiksmīgi īsteno tā kvalitātes politika, kā arī nepārtrauktā apņemšanās pilnveidot un uzlabot augstskolas darbības procesus un studiju satura kvalitāti, ir novērtētas, iegūstot dažādus apbalvojumus (sīkāku informāciju skatīt šeit: [Apbalvojumi - RISEBA.lv](#)).

Augstskola ir izvirzījusi mērķi papildus iegūt arī AACSB akreditāciju, kas apliecinās RISEBA apņemšanos īstenot stratēģisko vadību, vadīt studentu sasniegumus, un būt par viedokļa līderiem, tādejādi sniedzot ieguldījumu sabiedrībā. Šobrīd notiek darbs pie nepieciešamās dokumentācijas sagatavošanas.

Augstskola tiecas uz izcilību, ieviešot Eiropas nodibinājuma kvalitātes vadībai (EFQM) modeli, tostarp RISEBA izmanto nepārtrauktas attīstības principus – nosaka sasniedzamos rezultātus, identificē veicamos pasākumus un tos īsteno, novērtē sniegumu un veic nepieciešamos uzlabojumus.

RISEBA veido kvalitātes kultūru, kurā ikkatrs sistemātiski veic pasākumus kvalitātes

paaugstināšanai. Attiecībā uz personālu, kuru tiešie pienākumi ir saistīti ar kvalitātes vadību vai kvalitātes vadības pasākumu īstenošanu, RISEBA pēdējos gados ir veikusi šādas pilnveides darbības:

- Lai stiprinātu augstskolas pārvaldību, kas vērsta uz studiju un pētniecības darba nedalāmību, kā arī studentcentrētas izglītības nodrošināšanu, tika nolemts atsevišķi neizdalīt Studiju kvalitātes centru, taču to integrēt kopējā - visas augstskolas kvalitātes vadības sistēmā, izveidojot vienotu – Kvalitātes nodaļu (no 2024.gada 1.janvāra). Nodaļā strādā 4 pilna laika darbinieki. Nodaļu vada kvalitātes vadītājs, kurš ir arī RISEBA vadības grupas pārstāvis.
- Izmaiņas studiju virziena pārvaldībā – saskaņā ar 2023. gada 29. novembra Senāta sēdes lēmumu, tika ieviests jauns amats – studiju virziena vadītājs, kura amata pamatpienākumi ir saistīti ar augstskolas definēto kvalitātes vadības procesu nodrošināšanu studiju virziena ietvaros, tostarp rūpēties par kvalificēta akadēmiskā un zinātniskā personāla sastāva saglabāšanu, veicināt tā izaugsmi, atjaunošanu, nodrošināt studiju virziena ietvaros īstenotā izglītības satura kvalitāti, veicināt un nodrošināt docētāju akadēmiskās, metodiskās un zinātniskās diskusijas, virziena ietvaros.

RISEBA īsteno kvalitātes vadību, ievērojot PL0002 “[Kvalitātes politikā](#)” nodefinētus šādus “Mākslas” virziena studiju programmu kvalitātes nodrošināšanai tieši piemērojamus Kvalitātes vadības mehānismus:

- **Iesaistīto pušu anketēšana, rezultātu analīze un uzlabojumu veikšana.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA procedūra PR0014 “Aptauju veikšanas kārtība Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolā “RISEBA”” (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

Studiju virziena “Mākslas” ietvaros īstenoto studiju programmu aptauju apkopojumi 4.pielikumā.

- **Mācībspēku un administratīvo darbinieku darbības ikgadējais novērtējums un attīstības plānošana.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA procedūra PR0020 “RISEBA Mācībspēka izvērtēšanas procedūra” (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu) un procedūra PR0036 “Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” Administratīvā personāla darba izvērtēšanas kārtība” (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

Studiju virziena “Mākslas” mācībspēku darbības ikgadējais novērtējuma piemērs 5.pielikumā.

- **Nodarbību hospitēšana.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA procedūra PR0021 “Hospitācijas procedūra” (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

Studiju virziena “Mākslas” mācībspēka hospitācijas piemērs 6.pielikumā.

- **Minimālo prasību studiju kursu izstrādei definēšana un pilnveide.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA metodiskie norādījumi MN0009 “*Prasības studiju kursu izstrādei MOODLE vidē (eRISEBA) pilna laika klātienes, nepilna laika klātienes un tālmācības studijās*” (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

- **Studiju kursu vietņu kvalitātes pārbaude un pilnveidošana.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA nolikums Nr. NL0086 “Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums” (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

Studiju virziena “Mākslas” studiju kursu vietņu audita rezultāta piemērs 7.pielikumā.

- **Atbalsts studējošajiem un mācībspēkiem studiju kvalitātes uzlabošanai.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA iekšējie normatīvie akti, t.sk., procedūra PR0029 "RISEBA kuratora darbības kārtība", nolikums NL0011 "Metodiskās padomes nolikums", metodiskie norādījumi (piemēram, metodiskie norādījumi MN0002 "Studiju kartēšanas metodiskais materiāls", Vadlīnijas noslēguma darbu recenzentiem), rokasgrāmatas (piemēram, "RISEBA studējošo rokasgrāmata", "RISEBA viesdocētāju rokasgrāmata") - skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu.

Par atbalstu studējošajiem un mācībspēkiem sīkāk skat. punktā Nr. 2.3.8.

- **Metodisko semināru mācībspēkiem īstenošana.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA nolikums NL0011 "Metodiskās padomes nolikums" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

Metodisko semināru saraksts 8.pielikumā.

- **Mācības administratīvajam personālam.**

Mācības nosaka saskaņā ar vadības lēmumu, tostarp, balstoties uz ikgadējā novērtēšanā konstatētajām kompetenču pilnveides nepieciešamībām.

- **Studējošo snieguma (sekmes studiju laikā, studiju parādi, noslēguma darbu vērtējumi) novērtējums un uzlabojumu veikšana.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA iekšējais normatīvais akts NL0086 "Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums", procedūra PR0030 "Darbs ar studentiem studiju pārtraukuma laikā", procedūra PR0031 "Darbs ar studentiem ar akadēmiskajiem parādiem" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

Katru semestri tiek veikta studiju kursu vērtējuma monitoringa analīze (piemērus skat. 4.pielikumā), kā arī, tiek analizētas studējošo kopējās sekmes un sasniegtie rezultāti, kas vairākos gadījumos ir pamats, lai studenti varētu pretendēt uz studiju maksas atlaidēm. Studiju noslēguma darbu vērtēšanu nodrošina koisijas, kurās ir iesaistīti nozares speciālisti. Noslēguma darba izstrādes un aizstāvēšanas procesā, tiek novērtēts ne tikai studenta sasniegtais studiju rezultāts, bet pārbaudījumu komisijas locekļi, apkopotā veidā novērtē nobeiguma darbu kvalitāti, aizpildot noteiktas formas veidlapas (piemērus skat. 9.pielikumā). Tāpat, arī studējošajiem tiek veikta noslēguma darba izstrādāšanas procesa novērtēšanas aptauja (piemērus skat. 4.pielikumā).

- **Studiju pārtraukumu monitorings un preventīvu darbību veikšana studiju pārtraukšanas samazināšanai.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA iekšējais normatīvais akts procedūra PR0030 "Darbs ar studentiem studiju pārtraukuma laikā" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

Atbiruma monitoringa analīzē ir norādīti arī iemesli, kādēļ studējošie lūguši studiju gaitas izmaiņas, tostarp studiju pārtraukumus (skat. 4.pielikumā) un pie akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" punktā Nr. 3.1.4.

- **Pašnovērtējums un uzlabojumu plānošana un ieviešana, izmantojot EFQM, AACSB, EFMD, CEEMAN IQA principus.**

Procesu nosaka ārējie kvalitātes vadības standarti.

- **Studiju virzienu un programmu ikgadējais pašnovērtējums un attīstības plānošana, kā arī studiju virziena pašnovērtējums akreditācijai un rekomendāciju ieviešanas plāns.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA nolikums NL0086 "Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu).

Studiju virziena un programmu pašnovērtējuma ziņojumi par 2022./2023. un 2023./2024 studiju gadu pieejami RISEBA mājaslapā, pie [attiecīgās programmas](#), apakšsadaļā "Pašnovērtējuma ziņojumi".

- **Problēmu novēršana un priekšlikumu izskatīšana.**

Procesu nosaka Augstskolas RISEBA procedūra Nr. PR0008 "Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra", pieejama [RISEBA mājaslapā šeit](#).

Sūdzību un priekšlikumu reģistra ekrānšāviņš – 10.pielikumā.

- **Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izstrādes un pilnveides procesā iesaistīto pušu lomas.**

Rektors (noteicošā loma lēmumu pieņemšanā par kvalitātes standartu piemērošanu un tiem kvalitātes sistēmas elementiem, kas skar augstskolas darbību kopumā un darba organizāciju, kā arī par metodiskajā padomē pieņemto noteikumu/ standartu/ vadlīniju apstiprināšanu).

Senāts (loma: saskaņotāji pirms rektora lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz RISEBA personāla grupu (struktūrvienību darbinieki) interesēm, kā arī noteicošā loma lēmumu pieņemšanā par kvalitātes sistēmas elementiem, kas skar studiju procesa kvalitāti, tostarp Senāts ir tiesīgs deleģēt kāda ar studiju procesa satura īstenošanas kvalitāti saistīta jautājuma izskatīšanu Metodiskajā padomē).

Metodiskā padome (loma: izskata ar studiju procesa satura īstenošanas kvalitāti saistītus jautājumus, kā arī saskaņotāji pirms rektora lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz RISEBA personāla grupu (struktūrvienību darbinieki) interesēm).

Vadības grupa (loma: saskaņotāji pirms lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz RISEBA darbu).

Kvalitātes nodaļa (loma: atbild par RISEBA kvalitātes vadības sistēmas uzturēšanu un pilnveidi. Nodrošina tādas RISEBA kvalitātes vadības sistēmas izstrādi un uzturēšanu, kas vērsta uz RISEBA attīstības stratēģijā noteikto mērķu un uzdevumu sasniegšanu un nodrošina RISEBA darbības atbilstību normatīvo aktu prasībām un starptautiskiem kvalitātes standartiem).

Procesu īpašnieki (loma: lēmuma pieņēmēji par procesa norises organizēšanu, nepieciešamo izmaiņu iekšējos normatīvajos aktos iniciētāji).

RISEBA struktūrvienību vadītāji (loma: saskaņotāji pirms lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz RISEBA personāla grupu (struktūrvienību darbinieki) interesēm).

Studējošo pašpārvalde, Kvalitātes padome (loma: konsultatīvi saskaņotāji pirms lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz RISEBA personāla grupu (studējošie, docētāji) interesēm).

RISEBA Personāla pārstāvji - (loma: saskaņotāji pirms lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz RISEBA personāla interesēm).

1.4. Aizpildīt tabulu par augstskolas/ koledžas iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas atbilstību Augstskolu likuma 5. punkta 2(1) daļā norādītajam, sniedzot pamatojumu, t.sk. iespējams norādīt uz atbilstošo pašnovērtējuma ziņojuma nodaļu, kurā sniegts

pamatojums.

1.	Iedibināta politika un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai	RISEBA īsteno kvalitātes vadību, ievērojot Kvalitātes politikā noteiktus mehānismus, kas uzskaitīti 1.3.punktā. Papildus tiem, tiek īstenoti vēl šādi Kvalitātes vadības mehānismi: 1) Institūcijas ikgadējs pašnovērtējums (studiju gada pārskats) saskaņā ar procedūru PR0037 Studiju gada pārskata sagatavošanas process (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu). 2) Struktūrvienību darbības un attīstības plānu, funkcionālo jomu stratēģiju izstrāde un īstenošana (piemēram "Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA konsolidācijas plāns un sasniedzamie rezultāti", "RISEBA komunikācijas stratēģija un plāns"). 3) Institūcijas vidēja termiņa stratēģija un ikgadējo prioritāšu noteikšana un īstenošana (piemēram, darbinieku individuālie KPI; Vadības grupas apspriestie un noteiktie KPI 2025.gadam). 4) Procedūru izstrāde un pilnveidošana saskaņā ar procedūru PR0001 Dokumentu vadības procedūra (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu). 5) Kvalitātes mehānismu pārskatīšana saskaņā ar Kvalitātes politiku un EFMD standartu.
2.	Izstrādāts mehānisms augstskolas/koledžas studiju programmu veidošanai, iekšējai apstiprināšanai, to darbības uzraudzīšanai un periodiskai pārbaudei	Studiju programmu izveide, iekšējā apstiprināšana un darbības uzraudzība notiek saskaņā ar RISEBA nolikumu "Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu). Studiju programmas izstrādes procesa shematisks attēls 11.pielikumā (skat. sadaļā "citi pielikumi"). Studiju programmas īstenošanas uzraudzīšanas un periodiskas pārbaudes procesa shematisks attēls 12.pielikumā (skat. sadaļā "citi pielikumi"). Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikumā noteikto normu izpildes kārtību uzrauga RISEBA Senāts un RISEBA rektors.

3.	Izveidoti un publiskoti tādi studējošo sekmju vērtēšanas kritēriji, nosacījumi un procedūras, kas ļauj pārlicināties par paredzēto studiju rezultātu sasniegšanu	RISEBA NL0005 "Studiju nolikums" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu) nosaka, kādā veidā organizējami studiju kursu aprakstos noteiktie pārbaudījumi, tostarp nosaka pārbaudījumu veidus, studējošā tiesības un pienākumus, mācībspēku tiesības un pienākumus, studējošo zināšanu vērtēšanas sistēmu, kā arī citus ar studijām saistītus pamatnoteikumus. Saskaņā ar šī nolikuma 4.8.1.punktu, mācībspēka pienākums ir pirmajā nodarbībā informēt studējošos par attiecīgā mācību priekšmeta mērķi, saturu un paredzētajiem studiju rezultātiem, par mājas darbu, kontroldarbu, patstāvīgo darbu un citu pārbaudījumu skaitu, nodošanas termiņiem, vērtējuma kritērijiem, noformēšanas prasībām, literatūru, nodarbību apmeklējumu. Studējošam ir jāzina attiecīgā pārbaudījuma vērtējuma īpatsvars, lai saņemtu gala vērtējumu pēc obligāto un citu pārbaudījumu sekmīgas nokārtošanas. Studiju nolikums tāpat kā citi studējošajiem un docētājiem saistošie iekšējie normatīvie akti tiek publicēti un ir pieejami autorizējoties RISEBA e-studiju vietnē e.RISEBA un galvenie iekšējie normatīvie akti ir norādīti 2.pielikumā. Studiju kursa aprakstā tiek iekļauti sasniedzamie studiju rezultāti un to novērtēšanas kritēriji. Katra studiju kursa ietvaros sasniedzamo studiju rezultātu novērtēšana atbilst studiju kursa aprakstā norādītajiem vērtēšanas kritērijiem. Visi studiju kursa apraksti ir pieejami augstskolas e-studiju vietnē (Moodle) e.riseba.lv. Studenti tiek informēti par to, ka prasības sekmīgai studiju kursa apguvei ir nedefinētas studiju kursa aprakstā un, ka docētājam strikti pie tām jāpieturas. Docētāja kompetencē un atbildībā ir novērtēt studenta studiju rezultātu sasniegšanu, atbilstoši studiju kursa aprakstā nedefinētajiem vērtēšanas kritērijiem. Docētājs informē studējošos par rezultātiem mutiski vai rakstveidā un, nepieciešamības gadījumā, padziļināti skaidro novērtējuma pamatojumu. Tā kā augstskolai ir īpaši svarīgi, lai studenti ir informēti par šo pieņemto kārtību, šie pamatuzstādījumi tiek iekļauti arī Studējošo rokasgrāmatā un Viesdocētāju rokasgrāmatā, kā arī RISEBA nodrošina studentiem informāciju par tiem ievadnedēļas ietvaros, un pieprasa no docētājiem pie tiem pieturēties, tostarp vaicājot studentiem atgriezenisko saiti. Studiju nolikumā noteikto normu izpildes kārtību, atbilstoši katra darbinieka kompetencei, uzrauga Studiju departamenta vadītājs, fakultātes dekāns, Kvalitātes nodaļas darbinieki un arī programmas direktors.
----	---	---

4. Izveidota iekšējā kārtība un mehānismi akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai	Studiju procesa akadēmiskā darba vadītāji (programmu direktori, virzienu vadītāji, fakultāšu dekāni, studiju un starptautiskās sadarbības prorektore) docētāja darba sniegumu vērtē, balstoties uz dažādiem datiem un informācijas avotiem, bet galvenokārt: 1) pēc studentu pārbaudījumos demonstrētajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, 2) pēc studentu sekmēm (2023.gadā tika veikts arī studējošo studiju rezultātu monitorings, analizējot katrā studiju kursā studentu vērtējumus un tā tendences), 3) pēc docētāja attieksmes pret augstskolas iekšējo noteikumu ievērošanu, 4) pēc studentu atgriezeniskajā saitē (aptaujas) izteiktā docētāja novērtējuma, 5) pēc tā, kādi ir docētāja profesionālās vai zinātniskās darbības sasniegumi, 6) pēc informācijas par to, vai studenti ir iesnieguši par docētāju kādu sūdzību un, vai tā ir bijusi pamatota. Saskaņā ar augstskolas iekšējo procedūru PR0020 "RISEBA mācībspēka izvērtēšanas procedūra" kā viens no kritērijiem (skat. 2.11.punktu) docētāja darba snieguma novērtēšanā ir studentu aptaujās par docētāju sniegtais vērtējums. Savukārt, docētāja darba snieguma novērtējums nes līdzīgu konsekvences attiecībā uz docētāja darba algas likmi, kā arī, var būt situācijas, ja ar docētāju ir noslēgts terminēts līgums, negatīva studentu vērtējuma gadījumā, augstskola uz nākamo termiņu līgumu neslēdz un izraugās citu docētāju. Papildus tam, ikviens docētājs var tikt hospitēts, saskaņā ar augstskolas iekšējo procedūru PR0021 "Hospitācijas procedūra". Tiem docētājiem, kuri tiek ievēlēti akadēmiskajos amatos, hospitācija ir obligāta. Docētāju ievēlē akadēmiskajā amatā atklātā konkursā uz sešiem gadiem. Ievēlēšana notiek Senātā vai attiecīgās zinātnes nozares Profesoru padomē. Pirms ievēlēšanas akadēmiskajā amatā, amata pretendenta atbilstību izvērtē Atbilstības komisija, kuru, piecu vadības un administrācijas pārstāvju sastāvā, apstiprina rektors. Arī viesmācībspēku darba sniegums tiek vērtēts. To dara Programmas direktors ar viņa rīcībā esošajiem datiem (studējošo sasniegtajiem studiju rezultātiem, studējošo atsauksmēm un novērtējumu) un, balstoties uz tiem, tiek pieņemts lēmums pagarināt vai nepagarināt ar docētāju darba tiesiskās attiecības. Lai atvieglotu ikvienas personas ienākšanu RISEBA saimē, augstskola ir izstrādājusi "Viesdocētāju rokasgrāmatu", kuras palīdz orientēties būtiskākajos iekšējos reglamentējošos dokumentos, augstskolas noteiktajā lietu kārtībā, kā arī nosaka rīcību standarta situācijās. Savukārt, programmu direktoriem ir izstrādāts rīks, kas palīdz atcerēties visas ar viesdocētāja iekļaušanos un darba uzsākšanu veicamās atbalsta un darba uzsākšanas darbības (skat. 13.pielikumā). Lai sniegtu metodisko atbalstu esošajiem augstskolas docētājiem, augstskolas Metodiskā padome katru gadu organizē vairākus metodiskos seminārus (skat. 8.pielikumā). Semināru ierakstus un materiālus nodrošina ikvienam RISEBA pārstāvim pieejamā vietnē sistēmā e.RISEBA. Papildus regulārajam darbam ar docētājiem, ik gadu, gatavojot studiju programmas ikgadējo pašnovērtējuma ziņojumu, tiek analizēts docētāju sastāvs, viņu aktivitātes apmaiņas programmu ietvaros, sadarbības, iesaiste projektos, kā arī zinātniskās vai mākslinieciski radošās darbības rezultāti, kā arī par viņiem sniegtā atgriezeniskā saite (studentu aptauju rezultāti).
---	--

5.	Nodrošināts, ka tiek vākta un analizēta informācija par studējošo sekmēm, absolventu nodarbinātību, studējošo apmierinātību ar studiju programmu, par akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām, augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem	RISEBA veic studējošo, absolventu un darba devēju aptaujas, atbilstoši procedūrai PR0014 "Aptauju veikšanas kārtība" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu). RISEBA par ikvienu, tostarp studiju virziena "Mākslas" ietvaros īstenotajām studiju programmām, regulāri rīko šādas studentu aptaujas: · Aptauja par studiju kursu docētājiem · Studentu gada aptauja · Aptauja par studiju programmu · Noslēguma darbu aptauja · Darba devēju aptauja · Absolventu aptauja · Valsts pārbaudījumu komisijas secinājumi / ieteikumi Studiju virziena "Mākslas" aptauju apkopojumu skat. 4.pielikumā. RISEBA studējošo gada aptaujas rezultātu apkopojums tiek publicēts docētājiem un studentiem pieejamā e-studiju vietnē (Moodle) e.riseba.lv. Savukārt, studiju programmas pašnovērtējuma ziņojumi, kuros ir iekļauta studējošo sniegtās atgriezeniskās saites analīze, kā arī izteikti priekšlikumi veicamajiem uzlabojumiem, tiek publicēti RISEBA mājaslapā, pie attiecīgās studiju programmas. Papildus aptaujām, RISEBA regulāri veic arī: · studentu atbilstuma monitoringu, kurā tiek apkopoti iemesli, kurus studenti norāda, izvēloties pārtraukt vai uz laiku pārtraukt studijas (skat. 4.pielikumā); · studiju kursu vērtējumu objektivitātes monitoringu, par katru studiju kursu analizējot studentu vērtējumus un to gradācijas sadalījumu (skat. 4.pielikumā); · absolventu nodarbinātība tiek monitorēta balstoties uz Centrālās statistikas pārvaldes ikgadēji sniegtajiem pārskatiem. Par pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām, augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem, augstskolas vadība katru gadu sniedz pārskatu vismaz divas reizes – pirms studiju gada sākuma un decembrī, norādot uz paveikto attiecībā pret attīstības stratēģiju un plāniem, fiksējot esošo situāciju un iezīmējot nākamā perioda plānus.
----	---	---

6 .	Augstskolas vai koledžas, īstenojot kvalitātes nodrošināšanas sistēmas, garantē studiju virziena nepārtrauktu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti RISEBA "Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu) nosaka ikgadējo studiju virzienu pārraudzības kārtību, kas ietver galveno rādītāju, SVID analīzes un attīstības plānu prezentāciju vadības grupai ar mērķi nodrošināt nepārtrauktu studiju virziena pilnveidi. Ikgadējie studiju programmu pašnovērtējuma ziņojumi ir publicēti RISEBA mājaslapā, pie attiecīgās studiju programmas, piemēram: 1) Audiovizuālā māksla un mediju māksla šeit: https://riseba.lv/programma/audiovizuala-maksla-un-mediju-maksla/#pasnove-rtejuma-zinojumi 2) Jaunie mediji un audiovizuālā māksla šeit: https://riseba.lv/programma/jaunie-mediji-un-audiovizuala-maksla/#pasnovert-ejuma-zinojumi 3) Mediju māksla un radošās tehnoloģijas šeit: https://riseba.lv/programma/mediju-maksla-un-radosas-tehnologijas/#pasnove-rtejuma-zinojumi
--------	---

2.1. Studiju virziena pārvaldība

2.1.1. Studiju virziena mērķi un to atbilstība augstskolas/ koledžas darbības jomai, stratēģiskās attīstības virzieniem, sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām. Studiju virziena un tajā iekļauto studiju programmu savstarpējās saistes novērtējums.

Augstskolā RISEBA studiju virziens "Mākslas" tiek īstenots Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātē kopš 2008./2009. studiju gada. Šis virziens turpināja jau iesāktu augstskolas piedāvāto studiju virzienu diversifikāciju, papildinot augstskolā tradicionālās biznesa programmas ar komunikāciju, mākslas un pēc tam arī arhitektūras programmām. Tas ir ceļš uz augstskolas vīziju, nostiprināt līdera pozīciju, kā biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolai, kas loģiski iekļaujas kopējā augstskolas RISEBA stratēģijas īstenošanā.

Atbilstoši vienotās Eiropas augstākās izglītības sistēmas veidošanas un reformēšanas norisei (saskaņā ar Boloņas procesa mērķiem), definētas šādas stratēģiskās attīstības prioritātes:

- Studiju programmu klāsta konsolidācija atbilstoši mūsdienu tendencēm un nākotnes izaicinājumiem;
- Zinātnes attīstība;
- Internacionalizācija;
- Akadēmiskā personāla attīstība;
- Attiecību pilnveidošana ar absolventiem;
- Mūžizglītības attīstība;
- Tehniski attīstīta, multidisciplināra pasniegšana un studiju atbalstoša vide;
- Augstskolas zīmola stiprināšana;
- Sociālās atbildības sekmēšana.

Šīs prioritātes izvirzītas atbilstoši augstskolas definētajai misijai, vīzijai un izvirzītajām vērtībām (skat. RISEBA Stratēģiju [RISEBA Stratēģiju 2022.-2027. gadam](#)). Saskaņā ar RISEBA stratēģiju un tās prioritātēm, augstskolai definēti konkrēti stratēģiskie mērķi un uzdevumi, kā arī izpildes termiņi un kritēriji.

Augstskolas sauklis ir Māksla biznesā – business mākslā jeb "Business Meets Art". Studiju virziena „Mākslas” kopīgais mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, "Mākslas" virziena programmās, radot iespēju sagatavoties patstāvīgai, radošai, starpdisciplināra rakstura pētnieciskajai un profesionālajai darbībai. Studiju virziena

attīstības stratēģija ir saskaņota ar RISEBA stratēģijas stūrakmeņiem: ilgtspējīgu izaugsmi, starptautisko konkurētspēju, digitālo transformāciju, un uzņēmējdarbības ietekmi, kā arī ar stratēģijas pamatiniciatīvām: mūžizglītību, tālmācību, zinātnei un inovāciju.

Studiju virziena "Mākslas" programmās norisinās starpdisciplināra jaunrade un pētniecība, respektējot šādus dokumentus: [Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021.-2027.](#), [Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030.](#) (turpmāk tekstā - Latvija 30), [Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021.-2027.gadam](#) (turpmāk tekstā - NAP 2027), [Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam](#), [Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam](#) (turpmāk tekstā ZTAI 2027), [Bērnu, jaunatnes un ģimenes attīstības pamatnostādnes 2022.-2027. gadam](#), [Konceptuālais ziņojums par valsts stratēģisko komunikāciju un informatīvās telpas drošību 2023.-2027. gadam](#), [Digitālās transformācijas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam](#) un [Rīgas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030.gadam](#).

Šajā kontekstā arī tiek īstenotas trīs studiju virziena "Mākslas" studiju programmas:

- Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla un mediju māksla";
- Akadēmiskā maģistra studiju programma „Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums: "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla");
- Doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas".

Uz šo brīdi, Akadēmiskā maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" tiek īstenota kā kopīga programma starp RISEBA un Rīgas Tehniskās universitātes (RTU) Liepājas akadēmiju (turpmāk - RTU Liepājas akadēmija). Šīs programmas īstenošanas tiesiskais pamats balstās uz diviem dokumentiem: pirmkārt, 2017. gada 13. jūnijā noslēgto starpaugstskolu līgumu par maģistra studiju programmas izstrādāšanu un īstenošanu, un otrkārt, Ministru kabineta 2023. gada 9. augusta rīkojuma Nr. 482 "Par Liepājas Universitātes reorganizāciju" 2.1.1.4. punktu. Šie dokumenti nodrošina programmas īstenošanas nepārtrauktību un tiesisko regulējumu, ņemot vērā Liepājas Universitātes reorganizācijas procesu.

Līdzīgi, akadēmiskā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tiek realizēta kā kopīga programma ar Rīgas Tehnisko universitāti. Šīs programmas īstenošanas juridiskais ietvars ir noteikts, balstoties uz 2017. gada 13. jūnijā parakstīto starpaugstskolu līgumu par doktora studiju programmas izstrādāšanu un īstenošanu, kā arī Ministru kabineta 2023. gada 9. augusta rīkojuma Nr. 482 "Par Liepājas Universitātes reorganizāciju" 2.1.1.5. punktu. Šie dokumenti nodrošina programmas turpināšanu un attīstību, ievērojot augstākās izglītības sistēmas strukturālās izmaiņas.

Par to, kāpēc RISEBA iesniedz studiju virziena novērtēšanā šīs abas studiju programmas kā patstāvīgi īstenojamās studiju programmas, un kādā veidā plāno to nodrošināt patstāvīgi, sīkāk aprakstīts sadaļā pie studiju programmas raksturojuma un Studiju virziena attīstības plānā (skat. 14.pielikumā).

NAP 2027 centrā ir izvirzīta cilvēka un tehnoloģiju mijiedarbība un viens no prioritārajiem virzieniem ir "Zināšanas un prasmes personības un valsts izaugsmei". Minētā virziena mērķis ir zinoša, iekļaujoša un radoša sabiedrība efektīvā, inovatīvā un ražīgā tautsaimniecībā. NAP 2027 uzsverts, ka "kultūra palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu. Kultūra sniedz pienesumu tautsaimniecības attīstībā". Minētais sasaucas ar studiju virzienā īstenoto studiju programmu aktualitātēm un regulāri veikto to izvērtējumu turpmāko perspektīvu noteikšanai. Savukārt Latvija 2030 īpaša nozīme tiek vērsta uz studiju starpdisciplināritāti un radošuma izglītības koncepciju, kas ir gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība.

Augstskolas RISEBA "Mākslas" virziena „Audiovizuālā māksla un mediju māksla”, „Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla”, un “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” studiju programmas atbilst Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteiktajām stratēģijas nostādnēm, jo tās ir gan starpdisciplināras, gan radošumā un inovācijās balstītas.

Studiju virziena mērķis ir nodrošināt Latvijas radošo industriju un tautsaimniecības ilgtspējīgu attīstību, integrējot trīs ciklu (bakalaura, maģistra, doktora) izglītības modeli, kas apvieno inovatīvu tehnoloģiju aprobāciju, starpdisciplināru radošo praksi, un teorētisko pētniecību, sagatavojot augsti kvalificētus speciālistus: operatorus, režisorus, producentus, digitālo mediju māksliniekus, audiovizuālās žurnālistikas satura veidotājus, teorētiķus un pētniekus ar padziļinātu kompetenču sintēzi tradicionālajās (kino, televīzija) un jaunos imersīvās mākslas formātos, un kas būtu pieprasīti radošo industriju tirgū Eiropas Savienībā un aiz tās robežām. Studiju virziens akcentē ne tikai oriģinālu zinātnisko pētniecību digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā, bet arī stratēģisku radošās industrijas uzņēmējdarbības prasmju attīstību, veidojot konkurētspējīgus profesionāļus globālā kontekstā, balstoties uz RISEBA 2022–2027 stratēģijas vektoru – kļūt par starptautisku inovāciju centru, kas sinerģizē augstāko izglītību, pētniecību un mākslu, ietekmējot kultūras, ekonomikas un sociālo procesu pozitīvu attīstību.

Bakalaura studiju programma ir cieši saistīta ar profesionālo, lietišķo un eksperimentālo audiovizuālās jomas industriju, vietējo un starptautisko kino industriju, televīziju, straumēšanas platformām, un audzina jaunus radošos teorētiķus un profesionālus māksliniekus. Savukārt, kopīgās maģistra programmas ietvaros, augstskolas RISEBA īsteno tā specializācija Audiovizuālā mediju māksla, sniedz iespēju papildināt audiovizuālās jomas speciālistu zināšanas ar jaunāko tendenci un imersīvo tehnoloģiju apguvi, kā arī padziļinātu mākslinieciskajā jaunradē balstītu pētniecību, ārvalstu un vietējo mācībspēku vadībā. Bakalaura programma tiek īstenota gan latviešu, gan angļu, savukārt maģistra un doktora studiju programmas – līdz šim tikai angļu valodā, taču augstskola vēlas uzsākt to īstenošanu arī latviešu valodā. Programmu īstenošana arī svešvalodā atbilst RISEBA augstskolas misijai “Ceļš uz starptautisku karjeru”, globālās audiovizuālās industrijas kontekstā.

Bakalaura studiju programmas mērķi praktiskajā aspektā ir:

- sagatavot augsti kvalificētus, kompetentus, un plaša profila audiovizuālās jomas speciālistus darbam valsts un privātajos masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcapstrādes un vizuālo specefektu kompānijās, skaņas ierakstu un skaņas efektu veidošanas studijās, kā arī interneta sociālajos tīklos,
- sagatavot jauna tipa radošos konsultantus biznesā, uzņēmumiem, un citām struktūrvienībām, ko patreizējā globālajā tirgū attiecina pie radošajām industrijām.
- sagatavot jauna tipa audiovizuālā mediju uzņēmējus, kas efektīgi vadītu starptautiska mēroga kreatīvo industriju struktūrvienības.
- sagatavot jauna tipa radošā biznesa komersantus, kuri pateicoties iegūtajām zināšanām gan radošajā jomā, gan komercdarbībā, spēj panākt biznesa un radošās domāšanas simbiozi.
- sagatavot jauna tipa audiovizuālās žurnālistikas speciālistus, kuri pateicoties iegūtajām zināšanām gan audiovizuālo tehnoloģiju jomā, gan publicistikā, spēj sintezēt jauno mediju mākslas, naratīvu un dažādu komunikācijas formātu formas.

Ņemot vērā, ka šī studiju programma piedāvā specializācijas, tai ir cieša sasaiste ar profesionālo audiovizuālās mākslas un mediju jomas uzņēmumu darba devējiem. Prakses tiek nodrošinātas šādās kompānijās kā Latvijas Televīzijā, telekompānijā TV3, vairākas neatkarīgo kino producēšanas kompānijās, kā piemēram, “Angel Studio”, “Forma Pro Films”, “Podnieka Studija”, “Cineville”, u.c., ka arī ar pasaulē atpazīstamo globālo ziņu dienestā Deutsche Well. Prakšu līgumi pieejami pēc pieprasījuma.

Sadarbības līgumi paredz studentu prakses iespējas šajos medijos. Prakses ietvaros bakalaura

studenti ir strādājuši arī kā patstāvīgu audiovizuālu darbu veidotāji tādu lielu televīzijas projektu ietvaros, kā “Koru kari” un “Supernova”. Studentu radošo komandu uzdevums bija visā šo šovu īstenošanas posmā veidot oriģinālus video sižetus par šovu dalībniekiem un raidījumu norises aizkulisēm. Šie materiāli tika izvietoti gan telekompāniju ziņu raidījumos gan interneta mājas lapās, ziņu portālā Delfi.

Papildus tam Latvijas televīzijas ir gatavas regulāri ievietot savu programmu ēterā labākos no studentu darbiem, tādā veidā nodrošinot topošo studentu publicitāti un integrāciju profesionālajā vidē.

Bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla un mediju māksla” absolventi ir ieguvuši stabilas darba vietas visās lielākajās Latvijas telekompānijās – LTV1, LTV7, TV3, TV24. Vairāki strādā kino industrijā, vēl daži ir izveidojuši paši savas producēšanas kompānijas. Aizvien aktīvāka ir bakalaura programmas studentu iesaiste telekompānijas “Tiešraides.lv” radošajos projektos. Telekompānija realizē dažādu pasākumu tiešraides un ierakstus gan Eiropā, gan ASV. Talantīgākie no studentiem, pēc zināma pārbaudes laika ir jau ieguvuši pastāvīgus darba līgumus telekompānijā.

Savukārt maģistra studiju programmas “Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla” (līdzšinējais nosaukums: „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”) mērķis ir izglītēt un sagatavot kvalificētus speciālistus konkurētspējīgai darbībai valsts un privāto plašsaziņas līdzekļu sektorā, interneta, sociālo tīklu un filmu nozarē, kultūras un mākslas pasākumu producējošās kompānijās Latvijā, kā arī ārzemēs. Programma ir veidota ne tikai pēc tradicionālo kino skolu principa, bet arī ietverot jaunākās apmācību tendences digitālās tehnoloģijas attīstības iespaidā. Tiek ņemti vērā arī jaunākie pētījumi par studiju procesiem, tradīcijām un darba metodēm Eiropas un ASV audiovizuālajās nozarēs un izglītības iestādēs.

Līdzšinējie maģistra programmas absolventi strādā visdažādākajās jomās, sākot no klasiskās kino industrijas Holivudā, beidzot ar reklāmas un PR aģentūrām, ka arī citu disciplīnu uzņēmumos, kur audiovizuālā komponente ir daļa no ražošanas ķēdes.

Doktorantūras programma ir akadēmiska programma, kas balstīta mākslinieciskās jaunrades praksē audiovizuālās mākslas jomā. Tajā pašā laikā ir starpdisciplināra pēc savas būtības un atvērta doktorantiem ar dažādu iepriekšējo akadēmisko izglītību un profesionālo pieredzi kādā no audiovizuālajām jomām.

Doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” uzsvars tiek likts uz radošās praksēs balstītu mākslas pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu, proti, jaunā doktora studiju programma piedāvās akadēmiski padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā dažādās mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm tiks attīstīta tādu novatorisku tehnoloģiju izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360-grādu kino, kultūras analītika, datu vizualizācija. Papildus jaunām praktiskām iespējām iegūt jauna veida attēlus, strukturēt informāciju vai piedāvāt jauna veida pieredzi auditorijām, šīs tehnoloģijas piedāvā iespējas veidot pilnīgi jaunus naratīvus.

Programmu attīstība balstīta [Latvijas Nacionālais attīstības plānā 2021.-2027.gadam](#) un [Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā līdz 2030.](#), kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība.

Programmas izveide atbilst RISEBA augstskolas stratēģiskajai virzībai.

Programmas pamatmērķis: īstenot kvalitatīvi augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē – mediju māksla un radošās

tehnoloģijas, kas nodrošinātu iespēju atbilstoši kvalificētiem doktora studiju kandidātiem nodarboties ar oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – jaunu zināšanu radīšanu – digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās. Turklāt, programmas praktiskais rezultāts ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū. Iegūtais akadēmiskais grāds ir priekšnoteikums ne tikai veiksmīgai pētnieciskajai darbībai, bet arī akadēmiskajai karjerai augstākās izglītības iestādēs.

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās akadēmiskās izglītības diploms – zinātnes doktora diploms, zinātnes doktora grāds – zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt akadēmisko karjeru un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Rezultātā, pabeidzot doktorantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem mediju māksliniekiem, akadēmiskiem pētniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām radošajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas vadības un tirgzinības zināšanas.

Studiju programmu atbilstība normatīvo aktu prasībām un Eiropas augstākās izglītības telpas veidošanas rekomendācijām

Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme. Programmu īstenošana ir ciešā kopsakarā ar NAP 2027, kura centrā izvirzīta cilvēka un tehnoloģiju mijiedarbība un viens no prioritārajiem virzieniem ir “Zināšanas un prasmes personības un valsts izaugsmei”. Minētā virziena mērķis ir zinoša, iekļaujoša un radoša sabiedrība efektīvā, inovatīvā un ražīgā tautsaimniecībā. NAP 2027 uzsvērts, ka “kultūra palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu. Kultūra sniedz pienesumu tautsaimniecības attīstībā.” Minētais sasaucas ar studiju virzienā īstenoto studiju programmu aktualitātēm un regulāri veikto to izvērtējumu turpmāko perspektīvu noteikšanai.

Pieaugot globālajai konkurencei augstākajā izglītībā un zinātnē un vienlaikus samazinoties potenciālajam studējošo skaitam Latvijā, aktualizējas nepieciešamība izveidot elastīgu augstākās izglītības sistēmu, kas ir starptautiski atvērta, plaši pieejama, kvalitatīva, t.i., tāda, kas spēj apmierināt pieprasījumu pēc atbilstošas kvalifikācijas speciālistiem saskaņā ar Latvijas tautsaimniecības attīstības vajadzībām un globālā izglītības tirgus tendencēm un vienlaikus veicina indivīda personības izaugsmi un sabiedrības attīstību. Bet informatīvā ziņojumā par 2021.-2027.gada plānošanas perioda nozaru politiku pamatnostādņēm minēta tehnoloģiju pārneses sistēmu uzlabošana, kura nodrošina sekmīgu augstskolu un zinātnisko institūciju radītā zinātniskā darba intelektuālā īpašuma transformāciju par inovācijām un augstākas pievienotas vērtības produktiem uzņēmējdarbības sektorā.

Mākslas studiju virziena īstenošana sasaucas ar “Izglītības attīstības pamatnostādņēm 2021. – 2027. gadam”. Akcentējot mūsdienīgu, kvalitatīvu, pētniecībā un radoši mākslinieciskajā darbībā balstītu augstākās izglītības studiju programmu piedāvājumu, kā arī stiprinot akadēmiskā godīguma principu ievērošanu augstākajā izglītībā, turpinot iesaistīto pušu izglītošanu un attīstot koplietošanas resursus, pilnveidojot normatīvo regulējumu un nacionālo zināšanu uzkrāšanas un

izplatīšanas sistēmu.

Programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” atbilst Viedās specializācijas stratēģijas prioritātei “Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā”. Šai prioritātei atbilst specializācijas joma “Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas”, kurā ietilpst arī mediju mākslas un radošo tehnoloģiju joma. Īpaši atzīmējama ir radošo tehnoloģiju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.).

Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, radošo tehnoloģiju un mediju mākslas speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu [Viedās specializācijas stratēģijā](#) noteikto mērķu sasniegšanā. Turklāt viņi sniedz ieguldījumu arī dažādu šobrīd aktuālu sociālo problēmu risināšanā, kā, piemēram, vēršot uzmanību un atmaskojot digitālo novērošanu, slēptus mēģinājumus ietekmēt politiskos un citus viedokļus sociālajos medijos, mākslīgā intelekta iespēju izmantošanu manipulatīviem mērķiem utt.

Programmas ir savstarpēji saistītas, nodrošinot gan tradicionālo audiovizuālo produktu ražošanu, gan vizuālās, skaņas mākslas un žurnālistikas informācijas dizaina izpēti jauno tehnoloģiju un imersīvo mediju kontekstā. Bakalaura programmā ir iekļauti kursi, kas attīsta kino, televīzijas, tiešsaistes ekrāna audiovizuālo produktu straumēšanas, animācijas, 360 grādu, 3D vizuālizāciju, imersīvo mediju darbu izveidi, kur uzsvars ir uz tehnisko profesionalitāti un starpdisciplinārās sadarbības attīstīšanu, maģistra līmenī – pētniecības, uzņēmējspējas un inovāciju kompetenču attīstīšanu caur tematiskiem uzdevumiem, bet doktora studiju līmenī students apgūst metodoloģiju, kas jaunradītās zināšanas un prasmes ļauj nodot sabiedrībai, sniedzot pienesumu nozares attīstībai multimodālo audiovizuālo mediju disciplīnās, kā Mākslīgais Intelekts (MI) un Paplašinātā Realitāte (xR), globālajā kontekstā.

Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteikto valsts attīstības prioritāšu viedokļa

Audiovizuālās mediju mākslas joma ir šobrīd viena no visstraujāk augošajām mākslas nozarēm Eiropas Savienībā. Mūsdienās audiovizuālā jomas speciālisti tiek pieprasīti ne tikai tradicionālajā kino un televīzijā, bet arī interneta portālos, reklāmas un sabiedrisko attiecību aģentūrās, kā arī jebkurā lielā iestādē vai uzņēmumā, kurā audiovizuālo reklāmas produktu komponente ir daļā no ražošanas ķēdes. Ikdienā būtiski palielināties pieprasījums pēc audiovizuālas informācijas, samazinoties pieprasījumam pēc klasiskā formāta preses un radio.

Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Audiovizuālā māksla un mediju māksla” ir veidota, lai izglītotu un sagatavotu kvalificētus speciālistus konkurētspējīgai darbībai valsts un privātajos masu mēdijos, kino industrijā, pašnodarbināto audio-vizuālo produktu ražošanas uzņēmumos, pēc-apstrādes, animācijas un specefektu uzņēmumos Latvijā, kā arī ārvalstīs. Programma orientējas ne tikai uz tradicionālo skolu, bet arī apmācīs jaunos speciālistus jaunākajās tehnoloģijās un audiovizuālā satura veidošanas specifiku mediju konverģences apstākļos. Studiju procesa gaitā tiek iegūtas zināšanas gan par Eiropas, gan ASV, gan Āzijas audiovizuālās industrijas specifiku, tradīcijām un darba metodēm. Studijas tiek organizētas latviešu un angļu valodās. Tas varētu nodrošināt jauno speciālistu fleksibilitāti un konkurētspēju darba tirgū un ļautu tiem veidot veiksmīgu profesionālo karjeru. Veidojot bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla un mediju māksla” komunikāciju ar Nacionālo Elektroniskā plašsaziņas līdzekļu padomes, Latvijas Raidorganizāciju asociācijas un lielākā valsts masu medija – „Latvijas Televīziju” vadītājiem parāda, ka gan studiju programma, gan studiju formas ir ļoti aktuālas, svarīgas, un ka tām ir lielas attīstības

iespējas, ņemot vērā dinamiski mainīgo audiovizuālo mediju vidi un attīstības tendences.

Ļoti būtiska bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla un mediju māksla” jaunās audiovizuālās žurnālistikas specializācijas izveidē ir tās saistība ar 30.01.2023. [Ministru Kabineta Konceptuālā ziņojuma par valsts stratēģisko komunikāciju un informatīvās telpas drošību 2023.–2027. gadam](#) izvirzītiem mērķiem, proti, sinerģijas un partnerības pilnveidošanu starp publisko, privāto un akadēmisko sektoru un pilsonisko sabiedrību, sevišķi medijiem, lai radītu un popularizētu medijpratību sabiedrības noturības veidošanā pret manipulācijām informatīvajā telpā, tostarp dezinformāciju, sekmīgi sagatavotos nākotnes krīzēm un dažādiem valsts apdraudējuma scenārijiem, sadarbībā ar Valsts kancelejas StratCom tīklu, un stiprināt Latvijas mediju telpu, nodrošinot kvalitatīvu un neatkarīgu žurnālistiku. Bez kvalitatīvas, neatkarīgas, drošas un spējīgas mediju vides un kvalitatīvas žurnālistikas nav iedomājams veicināt iedzīvotāju uzticību tiem, ievērojot pieaugošo sociālo mediju ietekmi, ar tās arvien dominējošo audiovizuālo komponenti, un lai novērstu atstumtību, saglabātu un veicinātu šo sabiedrības grupu piederību Latvijai. Šajā aspektā bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla un mediju māksla” ir unikāla Latvijā, jo tā piedāvā specializāciju žurnālistikā, kur praktiskās zināšanas ir papildinātas ar profesionālo pieredzi operatora, režisora, un producenta specializācijās.

Savukārt, maģistra studiju programma “Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla” nodrošina studējošiem padziļinātu izpratni par audiovizuālo mediju un multimediju jomu, attīsta viņu radošās, analītiskās un organizatoriskās prasmes. Tāpat studijas šajā studiju programmā sagatavo radošas personības pētnieciskajam un personības izaugsmes darbam - informācijas iegūšanai, atlasīšanai un apstrādei. Būtisks akcents studiju programmā tiek likts uz intensīvu patstāvīgo darbu un augstas kvalitātes audiovizuālo produktu veidošanu ierobežotu budžetu mikroekonomikas apstākļos. Studiju programmas estētiski filozofiskais un filoloģiskais saturs ir modelēts pēc labāko ASV un Eiropas digitālās mākslas un kino skolu moduļu principa. Multimediju vide aizvien biežāk ir dažādu kultūras un mākslas pasākumu neatņemama sastāvdaļa. Līdz ar to ir nepieciešami universāli speciālisti, kuri vienlaicīgi labi izprot un spēj profesionāli darboties gan skatuves, gan audiovizuālajās mākslās.

Visi trīs programmu līmeņi ir savstarpēji saistīti, nodrošinot gan skatuves, gan vizuālās un skaņas mākslas, gan imersīvo tehnoloģiju un jauno mediju kontekstā. Studiju virzienā tiek sekmēta daudzpusīga izglītības pieredze, kas nodrošina kompetenču attīstību personīgajai un profesionālajai pašizpaušmei mainīgos apstākļos. Lai tas īstenotos, tiek respektēta sadarbības atvērtība un brīvprātīga partnerība gan ar valsts iestādēm, gan pašvaldības, gan nevalstiskajām organizācijām.

Būtisks ir arī mūsdienu sabiedrības tīklojums, kas veicina studējošo un docētāju mobilitāti nacionālā un starptautiskā mērogā. Studentos tiek spēcīnātas tādas kompetences, kā inovāciju, uzņēmējspējas, medijpratība, digitālā un pētniecības kompetence. Studiju virzienā iekļauto studiju programmu saturs ietver atvērtību jaunajam, inovatīvajam, izprotot globālos un lokālos, sociālpolitiskos, ekonomiskos un izglītības procesus.

RISEBA “Mākslas” virziena studiju programmas ir unikālas Latvijas kontekstā ar to, ka nodrošina izpratni par mediju teorijām un veicina kritisko domāšanu, vienlaikus praksē realizējot mākslas un zinātnes sadarbību un demonstrējot tās rosināto jaunrades un inovāciju potenciālu, ko efektīvi var nodrošināt tikai mākslas studijas daudzozaru universitātē. Ne tikai tā ir pirmā augstskola Latvijā, kas piedāvā audiovizuālo žurnālistiku, un pilnu ciklu izglītību radošajās industrijās, RISEBA to arī piedāvā realizēt angļu valodā, kas nodrošina studentu piesaisti, praksi un pētniecību no dažādām pasaules valstīm, ekonomiski-sociālajam segmentam, kam iespējas turpināt izglītību Latvijas valsts augstskolās, mākslas nozares specialitātē, ir ierobežotas.

Kopumā digitālā humanitārā izglītība un to realizējošās RISEBA “Mākslas” virziena studiju programmas ļauj studējošiem reflektēt par cilvēka lomu, izjūtām un izaicinājumiem tehnoloģiju laikmetā, valstiski nodrošinot arī sociālo, ne vien ekonomisko ilgtspēju. Valstiski ir ārkārtīgi svarīgi

stiprināt latvisko identitāti Eiropas Savienības valstu saimē un Latvijā radīta satura pārstāvniecību globālajā digitālās informācijas telpā un aprītē (NAP 2027).

2.1.2. Studiju virziena SVID analīze attiecībā uz izvirzītajiem mērķiem, ietverot skaidrojumus, kā augstskola/ koledža plāno novērst/ uzlabot vājās puses, izvairīties no draudiem, izmantot iespējas u.c. Vērtējums par studiju virziena attīstības plānu nākamajiem sešiem gadiem un attīstības plāna izstrādes procesu. Ja attīstības plāns nav izstrādāts vai mērķi/ uzdevumi noteikti īsākam laika periodam, sniegt informāciju par studiju virziena attīstības plāna izstrādi nākamajam periodam.

Studiju virziena “Mākslas” attīstības plāns ir integrēts [RISEBA stratēģijā 2022-2027](#) kā primārais rīcības virziens, reprezentējot daudzšķautņainu pieeju augstākās izglītības pilnveidošanai, kuras galvenais mērķis ir nodrošināt augstas kvalitātes, uz izcilību orientētu, konkurētspējīgu un starptautiski pieprasītu izglītību, kas balstīta uz progresīvu pētniecību un māksliniecisko jaunradi. Šis plāns paredz ne tikai bakalaura, maģistra un doktora līmeņa studiju programmu izstrādi un īstenošanu, bet arī mērķtiecīgu cilvēkresursu sagatavošanu valsts un tautsaimniecības vajadzībām mediju un radošo industriju jomās, īpaši akcentējot digitālās tehnoloģijas, mākslīgā intelekta (MI) pielietojumu audiovizuālajā mākslā, virtuālo realitāti (VR), citus imersīvos medijus, kino, televīziju un audiovizuālo žurnālistiku, vienlaikus veicinot nacionāla un starptautiska mēroga sadarbību studiju darba pilnveidošanai.

Tādējādi **RISEBA augstskolas “Mākslas” virziena attīstībā akcentēti darbības prioritārie virzieni**, kuru realizācija virzīta uz ilgtspējīgu attīstību, ņemot vērā valsts augstākās izglītības politikas aktualitātes, kā arī mācībspēku, audiovizuālās un mediju industrijas ekspertu un studentu priekšlikumu analīzes rezultātus, un tie ir seši:

- **Stiprināt pētniecisko un radošo kapacitāti**, vienlaikus veicinot akadēmiskā personāla profesionālo izaugsmi un nodrošinot labu cilvēkresursu pārvaldību.
- **Attīstīt unikālas, konkurētspējīgas un kvalitatīvas studiju programmas** ar starptautisku dimensiju, iekļaujot digitalizācijas aspektus.
- **Paplašināt mūžizglītības piedāvājumu un kāpināt virziena sociālo ietekmi**, veicinot sadarbību ar radošo sektoru, mākslas institūcijām un citām augstākās izglītības iestādēm.
- **Īstenot mērķtiecīgu sabiedrisko attiecību un mārketinga stratēģiju**, nodrošinot efektīvu studiju satura, procesa un rezultātu komunikāciju.
- **Veicināt aktīvu internacionalizāciju pētniecībā, jaunradē un studentu kopprojektos**, attīstot sadarbību ar starptautiskajām un ārvalstu institūcijām.
- **Pilnveidot studiju vidi, optimizēt finansēšanu un pārvaldību**, kā arī kāpināt Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes kapacitāti, tostarp publikāciju jomā.

Lai saglabātu un pastiprinātu studiju virziena “Mākslas” stiprās puses un mazinātu vājās puses, RISEBA attīstības stratēģija ir vērsta uz resursu optimizāciju, studiju programmu pievilcības palielināšanu un absolventu veiksmīgāku integrāciju profesionālajā vidē, vienlaikus stiprinot zinātnes un pētniecības lomu mācību procesos.

Turpat jāatceras, ka studiju virziena “Mākslas” attīstības plāns un SVID analīze ir izstrādāti ne tikai balstoties uz vairākiem iekšējiem un ārējiem stratēģiskās plānošanas dokumentiem, nodrošinot visaptverošu un objektīvu novērtējumu, bet arī tie ļauj izdarīt pamatotus secinājumus par studiju virziena attīstības prioritātēm, kas ir vērsta uz ilgtspējīgu RISEBA attīstību plašākās Latvijas tautsaimniecības kontekstā.

SVID analīze (skat. 2.1. tabulu) atklāj, ka RISEBA "Mākslas" studiju virzienam ir ievērojams potenciāls turpmākai attīstībai, pateicoties tā stiprajām pusēm, kas ietver mūsdienīgu programmu saturu, spēcīgu materiāli tehnisko bāzi un profesionālu nacionāli un starptautiski atzītu mācībspēku sastāvu. Neskatoties uz potenciālajiem ārējiem draudiem, piemēram, konkurējošu programmu parādīšanos un demogrāfiskām problēmām Latvijā, virziena konkurētspēja tiek nodrošināta ar tā unikālajām priekšrocībām loģistikas nodrošināšanā studentiem, kā piemēram, Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes infrastruktūras pieejamība 24/7 režīmā, starptautiskām studentu apmaiņa iespējām, augstas raudzes mācībspēku iesaisti programmu attīstībā, vai elastīgu ļoti konkurētspējīgu atalgojumu un zinātnes pētniecībai atbalstošu sistēmu docētājiem. Tomēr, lai saglabātu un uzlabotu savu tirgus pozīciju, ir nepieciešams turpināt investēt materiāli tehniskajā bāzē, aktivizēt akadēmiskā personāla zinātnisko un radošo darbību, kā arī piesaistīt vairāk ārvalstu studentus.

2.1. tabula

SVID analīze

Stiprās puses	Vājās Puses
1. Studiju prgrammu pēctecība un struktūra: tiek nodrošināta integrējot trīs ciklu (bakalaura, maģistra, doktora) izglītības modeli, kas balstīta uz rūpīgi izstrādātu makrostruktūras un mikrostruktūras analīzi. Šāda pieeja ir būtiska, lai nodrošinātu kvalitatīvu zinātniskās valodas lietojumu un argumentācijas prasmes dažādos izglītības un pētniecības līmeņos. 2. Programmu saturs un aktualitāte: studiju programmas saturs tiek regulāri aktualizēts, atspoguļojot nozares jaunākās tendences. Informācija tiek pasniegta, izmantojot pasīvo balsi, piemēram, "tiek pētīts" vai "tiek atklāts nodaļā", lai uzsvērtu objektīvu un zinātnisku pieeju. 3. Akadēmiskais personāls: programmu nodrošina augsti kvalificēts akadēmiskais personāls ar starptautisku atzinību pētniecībā un profesionālajā darbībā. Mācībspēki aktīvi iesaistās zinātniskajā un mākslinieciskajā jaunradē, integrējot šīs aktivitātes studiju procesā. 4. Infrastruktūra un materiāltehniskais nodrošinājums: studiju process norisinās mūsdienīgi aprīkotās telpās ar plašu materiāltehnisko bāzi. Telpas ir iekārtotas atbilstoši augstākās izglītības standartiem, nodrošinot optimālu vidi studijām un pētniecībai. 5. Starpiestāžu sadarbība: tiek īstenota resursu konsolidācija, izveidojot kopīgas maģistra un doktora programmas sadarbībā ar RTU Liepājas akadēmiju, un potenciāli SMARTlab PhD programmu Dublīnas Universitāti, Īrijā. Šī sinerģija ļauj apvienot studiju, zinātnisko un tehnisko bāzi, tādējādi uzlabojot studiju kvalitāti un optimizējot izmaksas. 6. Tehnoloģiskā attīstība: tiek veikts nepārtraukts darbs pie tehnoloģisko aktualitāšu integrēšanas studiju procesā, iegādājoties un ieviešot jaunākās iekārtas un programmatūru atbilstoši pieejamajiem resursiem. Šī pieeja nodrošina studentiem iespēju apgūt aktuālās nozares prasmes un zināšanas. 7. Kvalitātes nodrošināšana: tiek īstenota augsta prasīguma politika attiecībā uz studentu akadēmiskajiem sasniegumiem, kas rezultējas kvalitatīvā absolventu sagatavošanā. Šī pieeja tiek realizēta, izmantojot objektīvus vērtēšanas kritērijus un metodes. 8. Sadarbība ar nozari: tiek uzturēts ciešs un aktīvs kontakts ar profesionālo vidi, nodrošinot studiju programmas atbilstību darba tirgus prasībām un veicinot studentu integrāciju profesionālajā vidē. 9. Administratīvā vadība: augstskolas administrācija demonstrē augstu motivāciju pārmaiņu ieviešanai un studiju procesa pilnveidošanai, kas atspoguļojas nepārtrauktā programmas attīstībā. 10. Internacionalizācija: novērojams stabils ārvalstu studentu skaita pieaugums, kas veicina studiju vides internacionalizāciju un kultūru daudzveidību. 11. Zinātniskā darbība: tiek publicēts jauns RISEBA radošo jomu zinātniskais izdevums "ADAMart", kas kalpo kā platforma akadēmiskā personāla un studentu pētniecības rezultātu izplatīšanai, kā arī studējošie tiek aktīvi iesaistīti jaunrades un pētniecības procesos, sadarbojoties ar pieredzējušiem mācībspēkiem un pētniekiem. Šī pieeja veicina studentu pētniecisko prasmju attīstību un zinātniskās domāšanas veidošanos.	1. Plānošanas problēmas: liels ārštata pasniedzēju skaits rada izaicinājumus efektīvai plānošanai un koordinācijai, kas var ietekmēt studiju kvalitāti un organizāciju. 2. Akadēmiskās atbilstības jautājumi: dažiem profesionālajiem pasniedzējiem trūkst atbilstošas kvalifikācijas akadēmiskajam darbam. Jomas specifika Latvijas apstākļos nosaka maz speciālistu ar zinātniskajiem grādiem, ko būtu iespējams piesaistīt studiju procesam, tādējādi samazinot akadēmiskās vides kvalitāti. 3. Investīciju izmaksas: materiāli tehniskā aprīkojuma iegāde prasa ievērojamas investīcijas, kas var būt finansiāli apgrūtinājošas, ņemot vērā ierobežotos budžeta resursus. 4. Studentu uzņemšana: maģistra programmā varētu būt izcilāks uzņemto studentu skaits, lai atbilstu programmas ilgtspējai un resursu efektīvai izmantošanai. 5. Studiju izmaksas: salīdzinoši augstās programmas studiju izmaksas un valsts ekonomiskie apstākļi ietekmē studējošo kredītu pieejamību, kas var kavēt potenciālo studentu interesi par programmu. 6. Moodle platformas izmantošana: nepietiekami tiek izmantotas Moodle iespējas, jo studentu vidū šī platforma nav tik populāra kā alternatīvie mūsdienu saziņas līdzekļi. Tas var ierobežot efektīvu komunikāciju un informācijas apmaiņu starp studentiem un mācībspēkiem. 7. Sadarbība ar partneraugstskolām: vidēja sadarbība ar partneraugstskolām pētniecībā ierobežo iespēju iesaistīties nacionālā un starptautiskā mēroga zinātniskajās programmās. Pieaugot doktorantu skaitam, ir svarīgi attīstīt kopīgās pētniecības potenciālu un veicināt sadarbību arī ar citām zinātņu jomām, piemēram, valodniecību, lai sasniegtu virziena mērķus.
Iespējas	Draudi

1. Mākslīgā intelekta (AI) un digitālo tehnoloģiju integrācijas paplašināšana studiju saturā un pētniecībā Sadarbībā ar RISEBA Biznesa un ekonomikas fakultāti iespējams paplašināt mākslīgā intelekta (AI) un digitālo tehnoloģiju integrāciju, īpašu uzmanību veltot starpdisciplinārām pieejām. Balstoties uz fakultātes ekspertīzi tehnoloģiju inovāciju vadībā un datu analītikā, tiek piedāvāta iespēja izstrādāt studiju kursus un pētniecības virzienus, kuros māksla tiek integrēta ar mākslīgā intelekta risinājumiem, datu vizualizāciju un kultūras analītiķi. Šāda pieeja veicina studējošo uzņēmējspēju attīstību un stiprina konkurētspēju radošo industriju tirgū. 2. AI tehnoloģiju integrācija mākslas studiju programmās un starpdisciplināras pētniecības attīstība Paplašinot esošo virzienu doktorantūras līmeni, iespējams nodrošināt mākslīgā intelekta tehnoloģiju klātbūtni visos studiju ciklos. Šāds modelis sekmē starpdisciplināras pētniecības platformu izveidi, aptverot mākslas, dizaina un mediju jomas, kā arī veicina jaunu zināšanu radīšanu un starptautisku atpazīstamību. 3. Starptautisko studiju programmu attīstība un mobilitātes veicināšana sadarbībā ar Arhitektūras un dizaina fakultāti RISEBA Arhitektūras un dizaina fakultātes uzkrātā starptautiskā pieredze, īpaši arhitektūras un pilsētvides dizaina jomā, nodrošina auglīgu pamatu kopīgu studiju moduļu, pētniecības projektu un darbnīcu attīstībai. Uzsvars tikt likts uz vizuālās kultūras, telpas estētikas un ilgtspējīgas attīstības jautājumiem, veidojot pamatu starpdisciplinārai maģistra programmai vai vasaras skolām sadarbībā ar ārvalstu augstākās izglītības iestādēm. 4. Mūžizglītības moduļu izstrāde sadarbībā ar RISEBA fakultātēm RISEBA Biznesa un ekonomikas fakultāte piedāvā mācību kursus par radošo industriju projektu vadību un uzņēmējdarbību, savukārt Arhitektūras un dizaina fakultāte – par vides dizainu, paplašināto realitāti (XR), digitālo estētiku un telpiskās vizualizācijas tehnoloģijām. Šāda modulārā pieeja ļauj izstrādāt mūžizglītības piedāvājumu plašam profesionāļu lokam. 5. “Mākslas” virziena programmu identitātes un unikalitātes stiprināšana, piesaistot Arhitektūras un dizaina fakultātes ekspertīzi RISEBA Arhitektūras un dizaina fakultātes radošais potenciāls ļauj pilnveidot “Mākslas” virziena programmu vizuālo identitāti un attīstīt specializācijas – piemēram, skaņas mākslu, ilgtspējīgu dizainu, iekļaujošo telpu prakses un mediju telpas estētiku. Šādi risinājumi ļauj pozicionēt programmas kā unikālas ne tikai Latvijā, bet arī reģionā. 6. Inovāciju un uzņēmējdarbības atbalsta sistēmas izveide radošo industriju jomā RISEBA pieredze uzņēmējdarbības izglītībā nodrošina stabilu pamatu strukturētas atbalsta platformas – inkubācijas un akcelerācijas mehānisma – izveidei. Tas paredzēts studentu radošo ideju attīstībai, komercializācijai un uzņēmējdarbības prasmi stiprināšanai. 7. Studiju programmu unikalitātes un atpazīstamības veicināšana Turpinot attīstīt imersīvās un iekļaujošās prakses (skaņas māksla, XR, ekoloģiski orientētas tehnoloģijas), kā arī paplašinot komunikāciju ar sabiedrību un pētniecības rezultātu popularizēšanu, iespējams būtiski uzlabot programmu reputāciju un starptautisko konkurētspēju. 8. Starptautiskās mobilitātes veicināšana un kopīgu programmu īstenošana svešvalodās Studiju kursu piedāvājums svešvalodās kalpo par pamatu dalībai Erasmus+ un līdzīgās programmās. Sadarbība ar ārvalstu partneraugstskolām, piemēram, Dublinas Universitātes koledžas SMARTlab doktorantūras programmu radošajās tehnoloģijās, veicina akadēmiskās sadarbības tīklu stiprināšanu, pētniecības redzamības kāpināšanu un kopīgu programmu, darbnīcu un doktorantūras moduļu izstrādi. 9. Stratēģiskās partnerības un akadēmiskās sadarbības attīstība Aktīva sadarbība ar lielākajām Latvijas valsts augstskolām, kā LKA un LMA; sadarbība ar ārvalstu augstskolām ar līdzīgu profilu; starptautisku semināru un radošo darbnīcu organizēšana. 10. Akadēmiskā personāla kapacitātes stiprināšana • RISEBA Mācībspēku profesionālā pilnveide un kvalifikācijas celšana (pedagoģijas, svešvalodu, digitālo kompetenču apguve); • Darbinieku motivācijas sistēmu pilnveide Docētāju izaugsmes, akadēmiskās un zinātniskās kvalifikācijas stiprināšana • Iesaistīšanās valsts un starptautiskās zinātnes un kultūras mērķprogrammās; • Aktīva dalība nozīmīgos politiskos, ekonomiskos un sociālos procesos; • Mācībspēku un studentu līdzdalība Eiropas kultūras galvaspilsētas Liepāja 2027 aktivitātēs. 11. Mentoru un absolventu tīkla attīstība Ilgtspējīgas izglītības nodrošināšanai un profesionālās kopienas stiprināšanai būtiska loma būtu mentoru un absolventu cīesākam iesaistei RISEBA darbībā. 12. Studiju rezultātu sistemātiska kartēšana atbilstoši darba tirgus pieprasījumam	1. Pieaugoša konkurence no specializētām mākslas un mediju izglītības institūcijām Latvijā un ārvalstīs nacionālajā un starptautiskajā telpā pastāv konkurence ar tradicionālajām mākslas augstskolām, kuras piedāvā nišas programmas ar augstu atpazīstamību. 2. Tehnoloģisko tendenču strauji attīstība un nepieciešamība pēc pastāvīgas satura atjaunošanas Digitālo mediju un audiovizuālās mākslas joma mainās īpaši strauji. Ja netiek nodrošināta pietiekama satura adaptācija, piemēram, attiecībā uz mākslīgā intelekta radošo lietojumu, paplašināto realitāti, Web3 un blockchain risinājumiem, programmu aktualitāte var tikt apdraudēta. 3. Studējošo skaita samazināšanās valstī un reģionālā demogrāfiskā lejupslīde Latvijas demogrāfiskās tendences, īpaši jauniešu skaita samazināšanās, kā arī migrācijas plūsmas uz ārvalstīm, rada draudus jaunu studentu piesaistei, īpaši nišas studiju programmās. 4. Akadēmiskā personāla kapacitātes nevienmērīgums tehnoloģiski radošās nozarēs Laikā gan studiju virzienā darbojas augsti kvalificēti praktiķi un teorētiķi, pastāv izaicinājumi piesaistīt un noturēt akadēmisko personālu, kas vienlaikus pārvalda mākslinieciskās jaunrades, pedagoģiskās un tehnoloģiski inovācijas prasmes. 5. Programmu īstenošanas atkarība no partneraugstskolu stabilitātes Kopīgo programmu realizācija sadarbībā ar Rīgas Tehnisko universitāti un RTU Liepājas akadēmiju (iepriekš Liepājas Universitāti) ir cieši saistīta ar šo institūciju organizatorisko stabilitāti un stratēģiskajiem virzieniem. Strukturālās reformas un reorganizācijas riski var ietekmēt programmu ilgtspēju un administratīvo nepārtrauktību. 6. Ierobežots valsts finansējums un ģeopolitisko risku ietekme uz radošo industriju attīstību Studiju virzienā “Mākslas” netiek nodrošināts valsts finansējums budžeta vietām, kas rada nevienlīdzīgu konkurences situāciju salīdzinājumā ar valsts augstskolām un citām finansētiem studiju virzieniem. Šāda pieeja būtiski ierobežo pieejamību studijām studentiem ar augstu radošo potenciālu, bet ierobežotām finansālām iespējām. Vienlaikus reģionālo stabilitāti un investīciju vidi negatīvi ietekmē ilgstošais karš Ukrainā, kas veicina investoru piesardzību un pastiprina demogrāfiskās lejupslīdes tendences, īpaši augstākās izglītības vecuma grupās. 7. Lēna valsts augstākās izglītības normatīvās vides pielāgošanās radošo industriju specifikai Radošo industriju dinamika un pārrobežu raksturs bieži neatbilst valsts izglītības akreditācijas un normatīvās sistēmas inersei, kas var apgrūtināt jaunu starpdisciplināru programmu veidošanu, eksperimentālu pieeju ieviešanu vai elastīgu moduļāru mācību formu attīstību. 8. Zema sabiedrības izpratne par mākslas izglītības ekonomisko potenciālu Pastāv sabiedriskās uztveres risks, ka mākslas izglītība tiek nepietiekami novērtēta kā stratēģiski nozīmīgs ieguldījums radošās ekonomikas attīstībā. Tas var negatīvi ietekmēt politisko atbalstu un resursu plūsmu uz mākslas studiju virzienu ilgtermiņā
--	---

Kopumā, RISEBA studiju virzienam “Mākslas” ir labas izredzes turpināt paaugstināt savu starptautisko reputāciju, kā arī uzlabot akadēmiskā darba kvalitāti un studiju rezultātus. Adresējot studiju virziena attīstības plāna nākamajiem sešiem gadiem izvērtējumu, to var sadalīt sekojošos elementos:

1. Stratēģiskā saskaņotība un virzība: Studiju virziena “Mākslas” attīstības plāns ir cieši integrēts [RISEBA 2022-2027 stratēģijā](#), kuras stūrakmeņi – ilgtspējīga izaugsme, starptautiskā konkurētspēja, digitālā transformācija un biznesa ietekme – skaidri atspoguļoti plānoto darbību virzienos. Attīstības plāns veido vienotu nākotnes redzējumu, balstoties gan nacionālajos plānošanas dokumentos (Latvija 2030, NAP2027), gan starptautiskās vadlīnijās (Boloņas process, ESG u.c.).

2. Attīstības plāna izstrādes process: Procesā ir iesaistītas vairākas ieinteresētās puses – mācībspēki, studenti, darba devēji, absolventi, programmu padomes, kas piedalās globālās audiovizuālās industrijas attīstības tendenču datu aktīvā un regulārā analizē, kā arī ikgadējās diskusijās ar studiju virziena studējošajiem un atzītiem mākslas profesionāļiem. Balstoties uz šo datu analīzi, t.sk. anketēšanas un diskusiju rezultātiem, plāns veidots kā kolektīva stratēģiskā vienošanās, nevis administratīvs uzstādījums.

3. Mērķtiecīgi definēti uzdevumi un SVID analīze: Plānā izvirzītie 8 (astoņi) attīstības mērķi ir konkrēti, mērķtiecīgi un strukturēti.

4. Starpdisciplinārītāte un aktualitāte: Programmas ir izteikti starpdisciplināras un reflektē par tehnoloģisko progresu (mākslīgais intelekts, XR, Web3, u.c.), radošuma izglītību un kultūras industriju vajadzībām. Tas ir būtiski ES un Latvijas radošo industriju darba tirgum.

Studiju virziena attīstības plāns aplūkojams 14. pielikumā.

2.1.3. Studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu vadības (pārvaldības) struktūra, tās efektivitātes analīze un novērtējums, tajā skaitā studiju virziena vadītāja un studiju programmu vadītāju loma, atbildības un sadarbības ar citiem studiju programmu vadītājiem, augstskolas/ koledžas administratīvā un tehniskā personāla studiju virziena ietvaros sniegtā atbalsta novērtējums.

Augstskolas RISEBA organizatoriskā struktūra nosaka, ka studiju virziens tiek īstenots fakultātes ietvaros. Fakultāti vada fakultātes dekāns. Fakultātes dekāns nodrošina RISEBA stratēģijā uz fakultāti attiecināmo mērķu sasniegšanu un fakultātes darba organizāciju. Vienlaikus dekāns nodrošina studiju procesa iekšējās kvalitātes kontroles sistēmas darbību, kā arī RISEBA iekšējo normatīvo aktu izpildi savas fakultātes ietvaros. Apstiprina studiju programmu gada plānus un mācībspēku slodžu uzskaiti, kā arī pārbauda to izpildi. Atbild par lietderīgu Fakultātes budžeta līdzekļu izlietojumu. Atbild par studiju programmu saturu, tā pilnveidošanu, un attīstību atbilstoši akreditācijas prasībām, veic studiju kursu savstarpējo koordināciju, fakultātes ietvaros.

Studiju virzienu augstskolā RISEBA, atbilstoši vispārējiem noteikumiem, vada “Mākslas” studiju virziena vadītājs, kurš izvērtē un plāno studiju virziena attīstību, piedalās studiju virzienam atbilstošu jaunu studiju kursu izstrādāšanā un esošo kursu pilnveidošanā un kvalitātes vērtēšanā. Veido un uztur studiju kursu katalogu, koordinē studiju kursu pilnveidi, kursu pēctecību un savietojamību. Atbild par studiju virziena un tā ietvaros īstenoto studiju programmu licencēšanas, akreditācijas un izmaiņu dokumentu sagatavošanu. Nodrošina un veicina zinātnisko pētījumu veikšanu studiju virzienam atbilstošajā nozarē nacionālo un starptautisko zinātnisko programmu

ietvaros. Veicina projektu piesaisti un personāla dalību tajos. Nodrošina personāla politikas īstenošanu virziena ietvaros – rūpējas par kvalificēta akadēmiskā un pētnieciskā personāla plānošanu, atlasī, izaugsmi un atjaunošanu, kā arī analizē un novērtē akadēmiskos darbiniekus saskaņā ar RISEBA Darba izpildes vadības sistēmu, sniedz priekšlikumus par darbinieku atbilstību ieņemamajam amatam un izmaiņām personāla sastāvā.

Nākamais vadības līmenis šajā struktūrā ir studiju programmas direktors, kura galvenais uzdevums ir nodrošināt programmas studiju procesa satura un akadēmiskā nodrošinājuma kvalitāti.

Mākslas studiju virziena bakalaura, maģistra un doktorantūras programmas tiek organizētas un administrētas saskaņā ar RISEBA iekšējiem normatīvajiem aktiem un vispārējiem principiem. Operatīvo organizatorisko un plānošanas darbu nodrošina studiju programmas administrators, kas atbalsta studiju procesa norisi.

Stratēģiskai un taktiskai studiju programmu pārvaldībai un pilnveidošanai ir izveidotas RISEBA "Mākslas" virziena studiju programmu padomes, kas darbojas saskaņā ar nolikumu NL0039 "Studiju programmas padomes nolikums" (skat. pie 1.2.punkta 2.pielikumu). Padomes uzdevums ir izstrādāt attīstības scenārijus un paaugstināt programmu kvalitāti.

Studiju programmu padomē ietilpst augstskolas akadēmiskā personāla pārstāvji, profesionālās jomas eksperti, kā arī studentu pilnvarotie pārstāvji. Šāda daudzpusīga pārstāvniecība nodrošina efektīvu sadarbību starp visām iesaistītajām pusēm un veicina studiju virziena "Mākslas" pārvaldības struktūras ilgtspējīgu attīstību.

Studiju virziena "Mākslas" pārvaldības struktūra ir 15.pielikumā.

Studiju virziena "Mākslas" un studiju programmu īstenošanā iesaistīto struktūrvienību un darbinieku atbildības sfēras, kā arī nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums ir norādīts 2.2.tabulā.

2.2. tabula

Studiju virziena "Mākslas" un studiju programmu īstenošanā iesaistīto struktūrvienību un darbinieku atbildības sfēras, kā arī nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums

Administratīvais personāls	Veicamie uzdevumi un atbildības sfēras
Studiju un starptautiskās sadarbības prorektore	Izstrādā studiju procesa attīstības plānu un izpildes indikatorus. Nodrošina augstskolas studiju procesa pārvaldību, atbilstoši augstskolas attīstības stratēģijai un apstiprinātā budžeta ietvaros. Veic studiju procesa īstenošanas pārraudzību, un organizē priekšlikumu izstrādi par studiju procesa pilnveidi. Pieņem lēmumus savas kompetences ietvaros. Pieņem lēmumu par savas pakļautības struktūrvienību vadītāju izvēli vai virzīšanu apstiprināšanai lēmējinstītucijā. Apstiprina augstskolas docētāju slodzes apmēru akadēmiskajam gadam. Apstiprina docētāju darba samaksas likmes akadēmiskajam gadam.

Zinātnes un attīstības prorektors	Izstrādā zinātnes attīstības plānu un izpildes indikatorus. Nodrošina augstskolas zinātniskā darba pārvaldību, atbilstoši augstskolas attīstības stratēģijai un apstiprinātā budžeta ietvaros. Veic pētniecības pārraudzību, un organizē priekšlikumu izstrādi par zinātnes pārvaldības pilnveidi un pētniecības jomas attīstību. Pieņem lēmumus savas kompetences ietvaros. Pieņem lēmumu par savas pakļautības struktūrvienību vadītāju izvēli vai virzīšanu apstiprināšanai lēmēj institūcijā. Apstiprina augstskolas docētāju vai pētnieku zinātniskā darba plānus un rezultātus. Apstiprina pētnieku slodzes un darba samaksas likmes akadēmiskajam gadam vai projektam. Pārtrauga promocijas procesa organizēšanu un nodrošina doktorantūras zinātniskās kapacitātes pārraudzību.
Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes dekāns	Atbild par Fakultātes ietvaros īstenoto studiju virzienu un studiju programmu pārraudzību, kā arī fakultātes darba procesa organizāciju atbilstoši ārējiem un RISEBA iekšējiem normatīvajiem aktiem un procedūrām. Vada virziena vadītāju un programmas direktorus. Piedalās docētāju darba snieguma izvērtēšanā un piesaistes organizēšanā. Iesaistās prakses organizēšanā.
"Mākslas" studiju virziena vadītājs	Atbild par studiju virziena īstenošanu un attīstību, iniciē jaunu programmu izveidi, vada licencēšanas un akreditācijas procesus, pārtrauga docētāju darbu un studiju kursu aprakstu atbilstību un aktualitāti. Organizē docētāju darba snieguma izvērtēšanu un piesaisti. Izstrādā programmu docētāju darba slodzes projektu.
Programmu direktors	Atbild par studiju programmas attīstību un kvalitāti, nodrošina licencēšanas un akreditācijas procesus, organizē studiju programmas īstenošanu, atbilstoši ārējiem un RISEBA iekšējiem normatīvajiem aktiem un procedūrām. Organizē prakšu un noslēguma pārbaudījumu procesus.
Studiju programmu administrators	Fakultātes ietvaros atbild par studiju virziena lietvedību un informācijas nodošanu studējošajiem un docētājiem. Atbild par studiju un lekciju plānošanu, komunicē ar studentiem jautājumos par studiju procesu
Klientu apkalpošanas centrs	Nodrošina ikdienas administratīvo darbu un komunikāciju ar esošajiem un topošajiem studentiem (reģistrē iesniegumus, sniedz informāciju, sagatavo atbildes uz pieprasījumiem, izziņām u.c.).

Mūžizglītības centrs	Sadarbībā ar Mediju un radošo tehnoloģiju fakultāti veic tirgus izpēti jaunām programmām, iniciē dažādu pasākumu organizēšanu virziena/programmu ietvaros, iesaista studējošos dažāda veida aktivitātēs
Ārējo sakaru nodaļa	Sniedz atbalstu un veicina sadarbību ar citām izglītības iestādēm Latvijā un ārzemēs (starp studējošiem un mācībspēkiem). Sbiedz atbalstu ārzemju pasniedzēju iesaistīšanai studiju procesā, studējošo apmaiņas organizēšanā. Sniedz atbalstu ārvalstu studentiem uzņemšanas un studiju procesa laikā.
Studiju departaments	Organizē studiju procesu, uztur datubāzes par studentiem un viņu studiju gaitu, administrē studiju procesa dokumentāciju.
Projektu daļa	Informē RISEBA akadēmisko un administratīvo personālu, studentus par projektu iespējām, veicina zinātnisko pētījumu un mākslinieciskās jaunrades darbu veikšanu, izmantojot Eiropas un Valsts atbalsta iespējas un nodrošina studentu praktisko iemaņu apguvi projektu vadībā.
Radošais biznesa inkubators	Veicina un atbalsta RISEBA studentus biznesa ideju attīstīšanai, projektu izveidei un uzņēmējdarbības uzsākšanai. Organizē vieslekcijas un pieredzes apmaiņas pasākumus.
RISEBA Production	Nodrošina studējošo un mācībspēku iesaisti reālos audiovizuālās jomas projektos.
Tehniskā nodrošinājuma nodaļa	Atbild par studiju virziena īstenošanai nepieciešamās audiovizuālās tehnikas iegādi un uzturēšanu
Informācijas tehnoloģiju nodaļa	Atbild, nodrošina un pārbauda augstskolas datortehnoloģijas informācijas tehnoloģiju iekārtas un to atbilstošu darbību, kā arī augstskolas informatīvās sistēmas
Saimniecības daļa	Atbild un pārbauda augstskolas materiāltehnisko nodrošinājumu un tā atbilstību.

Studiju virziena pārvaldības ietvaros, sadarbība starp studiju procesa satura īstenošanai un atbalsta struktūrvienībām ir laba, nav būtisku nepilnību, kas prasītu tūlītējus risinājumus.

Studiju virziena "Mākslas" un studiju programmu Studiju virziena "Mākslas" un studiju programmu pārbaugošo koleģiālo lēmēj institūciju kompetence ir norādīta 2.3.tabulā.

2.3.tabula

Studiju virziena "Mākslas" un studiju programmu pārbaugošo koleģiālo lēmēj institūciju kompetence

RISEBA koleģiālā lēmēj institūcija	Kompetence
RISEBA Senāts	Apstiprina dokumentus, kas reglamentē RISEBA akadēmiskās un zinātniskās darbības sfēras
Metodiskā padome	Apstiprina dokumentus, kas reglamentē RISEBA metodisko darbu
Programmu Padomes	Veic studiju programmu stratēģiskās plānošanas un īstenošanas pārraudzību (lēmumiem ir rekomendējošs raksturs)
Pētniecības grupas	Iniciē un iesaista studējošos zinātniskā un mākslinieciskās jaunrades darba veikšanā
Studējošo pašpārvalde	Nodrošina demokrātijas principu īstenošanu augstskolas pārvaldē. Studējošo pašpārvalde darbojas kā tilts starp studentiem un augstskolas administrāciju, organizē dažādas studentu aktivitātes.

Uz šo brīdi spēkā esošais studiju virziena pārvaldības modelis nodrošina ikvienas studiju programmas direktoram studiju virziena vadītāja atbalstu un pārraudzību ar studiju saturu saistītajos jautājumos – studiju virziena vadītājs redz virzienu, kopumā, tā ietvaros īstenoto studiju programmu pēctecību, iespējas resursu (jo sevišķi, cilvēkresursu un kompetenču) koplietošanai. Savukārt, dekāns nodrošina stratēģisko un administratīvo virsuzraudzību, koordinē un nosaka fakultātes darba organizācijas jautājumus, pārstāv fakultātes intereses Senātā, saskaņo terminus, nodrošina uzraudzību pār pārbaudījumu (tostarp noslēguma pārbaudījumu) plānošanu, koordinēšanu, savlaicīgas informācijas studējošajiem sniegšanu, arī fakultātes līdzekļu lietderīgu izlietojumu un docētāju darba slodžu apstiprināšanu. Šāds studiju virziena pārvaldības modelis tiek ieviests saskaņā ar Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas “RISEBA” Senāta 2023.gada 29.novembra lēmumu, kur konsolidācijas procesa ietvaros, tika apstiprināta RISEBA struktūra, kurā nav katedra un, attiecīgi, nav arī amata “katedras vadītājs”, katedras vadītāja līdzšinējo kompetenci uzticot virziena vadītājam. Konsolidācijas pabeigšana, saskaņā ar plānu, bija iecerēta līdz 2025.gada septembrim un tā ir noslēguma fāzē. Analizējot ieceres rezultātus, augstskola secina, ka ir funkcijas, kuras nav pietiekami skaidri starp virziena vadītāju, programmas direktoru un dekānu nodalītas (piem., attiecībā uz cilvēkresursu pārvaldību). Vienlaikus, kopš 2025.gada februāra studiju un starptautiskās sadarbības prorektore uzsāka pildīt rektora pienākumus un 15.maijā tika ievēlēta rektora amatā, turpinot pildīt arī studiju un starptautiskās sadarbības prorektora pienākumus. Uz šo brīdi ir uzsākta un, noslēdzot šī konsolidācijas plāna ieviešanu, 2025.gada vasarā notiks funkciju pārvērtēšana un precizēšana, kuras ietvaros ir iecere stiprināt dekāna lomu, deleģējot daļu prorektora funkciju fakultātes līmenī un iespējams, atsakoties no studiju prorektora amata. Vienlaikus, augstskolā kopumā ir iecere mainīt studiju kursa apraksta struktūru un veidot visā augstskolā vienotu studiju kursu katalogu, saskaņā ar kuru tiks noteikti par studiju kursu temata grupu atbildīgie, visticamāk šo uzticot studiju virzienu vadītājiem. Ņemot vērā augstskolas redzējumu par nepieciešamību stiprināt Cilvēkresursu pārvaldību gan fakultāšu, gan visas augstskolas līmenī, kā arī nepieciešamību iecerētās pārmaiņas ieviest plānveidīgi, pārdomāti un izsvērti, no 2025.gada maija ir izveidots jauns amats un darbu ir uzsācis cilvēkresursu un biroja vadītājs, kura viens no galvenajiem uzdevumiem ir pārvērtēt studiju procesa pārvaldību un sniegt priekšlikumu par veicamajiem uzlabojumiem, lai noslēgtu konsolidācijas plānu 2025.gada ietvaros.

2.1.4. Studējošo uzņemšanas prasību un sistēmas raksturojums un novērtējums, cita starpā norādot, kas nosaka studējošo uzņemšanas kārtību un prasības. Novērtēt studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas iespējas studiju virziena ietvaros, sniegt konkrētus procedūru piemērošanas piemērus.

RISEBA augstskolā ir izveidota strukturēta sistēma un ieviestas procedūras, kas nodrošina studējošo uzņemšanu, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanu, kā arī studējošo sasniegumu un studiju rezultātu vērtēšanu.

Uzņemšanas kārtību un prasības reglamentē NT0002 "[Uzņemšanas noteikumi](#)" (ieskaitot to pielikumus), kas katru gadu tiek apstiprināti RISEBA Senāta sēdē. Šie noteikumi ir izstrādāti, ievērojot Latvijas Republikas Augstskolu likuma 46. pantu, 2006. gada 10. oktobrī pieņemtos Ministru kabineta noteikumus Nr. 846 „Noteikumi par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās un valsts atbalstu pilsoņiem, kas brīvprātīgi pieteikušies valsts aizsardzības dienestā un pabeiguši to”, kā arī RISEBA Studiju nolikumu.

RISEBA Uzņemšanas noteikumos ietvertās prasības un reflektantu atlases procedūra atbilst normatīvajos aktos noteiktajām prasībām. Šīs prasības ir izstrādātas tā, lai nodrošinātu, ka ikviens imatrikulētais students spēj sasniegt attiecīgajā studiju programmā paredzētos rezultātus.

Lai uzsāktu studijas RISEBA, nepieciešams Latvijā atzīts un dokumentāli apliecināts izglītības dokuments par pabeigtu vidējo vai augstāko izglītību vai apliecinājums par iepriekšējām studijām citā augstskolā. Tāpat reflektantiem jāizpilda Uzņemšanas noteikumos paredzētās prasības. Latvijas Republikā tiesības studēt un saņemt RISEBA pakalpojumus ir vienlīdzīgas gan Latvijas, gan citu valstu pilsoņiem.

Pieteikšanās pamatstudiju programmām notiek elektroniski, aizpildot pieteikumu augstskolas iekšējā informācijas sistēmā *my.riseba.lv* (RIS). Šī sistēma ir integrēta ar RISEBA lietoto Horizon sistēmu, kas ļauj augstskolas administrācijai efektīvi pārraudzīt imatrikulēto un eksmatrikulēto studentu skaitu gan uzņemšanas procesā, gan studiju laikā.

Uzņemšanas prasības bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla un mediju māksla"

RISEBA akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" var imatrikulēt Latvijas Republikas pilsoņus, pastāvīgos iedzīvotājus un ārvalstu pilsoņus ar uzturēšanās atļauju Latvijā. Reflektantiem jābūt ar vispārējo vidējo, četrgadīgo vidējo profesionālo vai augstāko izglītību.

Uzņemšanas prasības:

1. Vidējā izglītība

- Vidusskolas atestāta sekmju izrakstā nav vērtējuma zemāka par 4
- Nokārtots centralizētais eksāmens latviešu valodā un literatūrā
- Nokārtots centralizētais eksāmens angļu, franču vai vācu valodā

Personām ar vidējo izglītību, kas iegūta līdz 2004. gadam, centralizēto eksāmenu sertifikāti nav obligāti. Ārvalstu reflektantiem nepieciešams Akadēmiskās informācijas centra atzinums par iepriekšējās izglītības atbilstību.

2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī (tikai studijām angļu valodā).

3. Iestājpārbaudījums.

No 2024./2025. akadēmiskā gada radošais pārbaudījums notiek divās kārtās:

- 1) Radošā eseja par piedāvāto tēmu;
- 2) Kolokvijs studenta profesionālās motivācijas un redzesloka izvērtēšana.

Uzņemšanas prasības maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla")

RISEBA augstskolas maģistra studiju programma "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" piedāvā iespēju iegūt augstāko izglītību Latvijas Republikas pilsoņiem, pastāvīgajiem iedzīvotājiem un ārvalstu pilsoņiem. Imatrikulācijas process ir strukturēts, lai nodrošinātu kvalitatīvu un mērķtiecīgu studējošo atlasīšanu, vienlaikus veicinot starptautisku un daudzveidīgu studiju vidi.

Uzņemšanas prasības:

1. Iepriekš iegūta šāda izglītība:

- Pirmā cikla augstākā izglītība humanitārās zinātnēs un mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla, dizains, mūzika un skatuves māksla, lietišķā māksla, radošās industrijas) vai
- Pirmā cikla augstākā izglītība citās humanitārās zinātnēs un mākslā (vizuālās mākslas, amatniecība, valodu studijas un programmas, vēsture un arheoloģija, filozofija un ētika), sociālās zinātnēs, komerczinībās un tiesībās, dabaszinātnēs, matemātikā un informācijas tehnoloģijās, izglītībā; Un darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai / darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas jomā (vismaz 12 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 12 KP (ECTS) apjomā:
 - mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā,
 - filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā.

2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī (tikai studijām angļu valodā).

RISEBA nodrošina papildu angļu valodas apmācības kursus, lai veicinātu studiju efektivitāti un starptautisko komunikāciju.

3. Iestājpārbaudījums - maģistra darba pieteikums un radošās darbības portfolio (pievieno, iesniedzot pieteikumu studijām):

- Maģistra darba pieteikums: radošs pētniecības projekts kādā no programmas piedāvātajām specializācijām: audiovizuālie mediji, multimediju performances, digitālā māksla, skaņas māksla/ elektroniskā mūzika. Projekts ir izstrādāts saistībā ar paredzēto maģistra darbu. Reflektantiem pieteikums ir jāizstrādā atbilstoši vienā no izvēlētajiem specializācijas virzieniem.
- Radošās darbības portfolio: jānodemonstrē pēc izvēles 3 - 5 līdz šim realizētie jauno mediju mākslas, audiovizuālās mākslas, skaņas mākslas darbi, projekti, prototipi, pasūtījuma darbi vai pētījumi.

Uzņemšanas prasības doktora studiju programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas"

Uzņemšanas prasības:

1. Iepriekš iegūtā izglītība

- Otrā cikla augstākā izglītība humanitārās zinātnēs un mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla, dizains, mūzika un skatuves māksla, lietišķā māksla, radošās industrijas);

vai

- Otrā cikla augstākā izglītība citās humanitārās zinātnēs un mākslā (vizuāli plastiskā māksla, amatniecība, valodu studijas un programmas, vēsture un arheoloģija, filozofija un ētika), sociālās zinātnēs, komerczinībās, tiesībās, dabaszinātnēs, matemātikā, informācijas tehnoloģijās, izglītībā; Un darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai/ darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas nozarē (vismaz 24 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 18 KP (ECTS) apjomā:
 - mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā,
 - filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 6 KP/ECTS apjomā,
 - jauno mediju māksla, audiovizuālā māksla vai dizains vismaz 6 KP (ECTS) apjomā.

2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī (tikai studijām angļu valodā).

3. Nokārtots iestājpārbaudījums - promocijas pētījuma pieteikums un tā prezentācija.

Uzņemšanas process

- Doktora studiju projekta pieteikuma iesniegšana angļu valodā elektroniski vismaz 2 nedēļas pirms uzņemšanas eksāmeniem.
- Intervija angļu valodā, kurā pretendents prezentē projekta pieteikumu un atbild uz jautājumiem.
- Vērtēšana 10 punktu sistēmā, ņemot vērā gan projekta pieteikumu, gan interviju.

Ievadlekcijas

Pēc imatrikulācijas tiek organizētas ievadlekcijas, kas sniedz informāciju par augstskolu, tās iekšējiem normatīviem, organizatorisko sistēmu, materiāli tehnisko bāzi un studiju procesu. Šīs lekcijas veicina arī savstarpējo sadarbību un komandas darba prasmes.

Iepriekšējās izglītības un pieredzes atzīšana

RISEBA saskaņā ar NL0060 "Nolikums Par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu" nodrošina ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanas iespēju studējošajiem, kā arī iespēju pielīdzināt iepriekš iegūtās formālās izglītības studiju rezultātus.

Formālās izglītības atzīšana

Studiju programmas direktors izskata un pieņem lēmumu par iepriekš iegūtās formālās izglītības studiju rezultātu pielīdzināšanu, ievērojot NL0074 "Studiju kursu salīdzinājuma protokola un individuālā studiju plāna sagatavošanas nolikumā" noteikto kārtību.

Neformālās izglītības un profesionālās pieredzes atzīšana

RISEBA ir noteikta kārtība (NL0060 "Nolikums Par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu"), kādā Ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanas komisija izskata katru konkrēto gadījumu, analizējot iesniegtos apliecinājošos dokumentus un pieņem lēmumu. Pārskata periodā studiju virzienā

"Mākslas" nav bijusi neviena ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču atzīšanas procedūra.

Studiju turpināšanas garantijas

RISEBA nodrošina studējošajiem iespējas turpināt izglītības iegūvi citās akreditētās augstskolās, ja studiju virziena "Mākslas" studiju programmu īstenošana tiktu pārtraukta. Šīs garantijas ir apstiprinātas ar atbilstošiem līgumiem (skat. 16.pielikumu), tostarp arī attiecībā uz maģistra un doktora līmeņa studiju programmām, kuras RISEBA plāno īstenot patstāvīgi.

Augstskola arī garantē zaudējumu kompensāciju studējošajiem gadījumā, ja studiju programma netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence augstskolas rīcības dēļ (skat. 17.pielikumu).

RISEBA uzņemšanas process ir veidots, lai piesaistītu motivētus un talantīgus studentus, vienlaikus nodrošinot elastīgu pieeju iepriekšējās izglītības un pieredzes atzīšanā. Augstskola garantē studiju nepārtrauktību un kvalitāti, sniedzot studējošajiem drošību un stabilitāti izglītības iegūšanas procesā.

Studiju līguma tipveida paraugs 18.pielikumā.

2.1.5. Studējošo sasniegumu vērtēšanā izmantoto metožu un procedūru novērtējums, principi, kā tās tiek izvēlētas, kā tiek analizēta novērtēšanas metožu un procedūru atbilstība studiju programmu mērķu sasniegšanai un studējošo vajadzībām.

Studiju sasniegumu un studiju rezultātu īstenošana RISEBA augstskolā balstās uz studentcentrētas izglītības principiem, saskaņā ar Augstskolu likumu un iestādes iekšējās kārtības noteikumiem. Studiju process nodrošina daudzveidīgas un studentu vajadzībām atbilstošas mācīšanās un vērtēšanas metodes.

Studējošo sasniegumi un studiju rezultāti tiek vērtēti dažādos formātos, tostarp praktiskajās nodarbībās, semināros, kontroldarbos, patstāvīgajos darbos, diskusijās, meistarklasēs, prasmju attīstīšanas vingrinājumos un citos pārbaudījumos. Vērtēšana notiek arī augstskolas sabiedriskajās aktivitātēs, tādējādi veicinot vispusīgu studējošo attīstību.

Studiju process akcentē studējošo patstāvību, vienlaikus nodrošinot mācībspēku vadību un atbalstu. Katra studiju kursa aprakstā ir detalizēti norādīts studējošo patstāvīgā darba apjoms, saturs un vērtēšanas metodes. RISEBA e-studiju vietnē (Moodle) e.riseba.lv tiek publicēta visa nepieciešamā informācija par kursu vērtēšanas prasībām, kritērijiem un metodēm.

RISEBA izmantotā vērtēšanas sistēma ir izstrādāta atbilstoši 2014. gada 13.maija Ministru kabineta noteikumiem Nr.240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu". Tā ietver trīs galvenos principus: vērtējuma obligātumu, zināšanu akumulēšanu un prasību atklātību.

Studiju un zināšanu novērtēšanas metodes RISEBA ir objektīvas un tiek konsekventi piemērotas. Pārbažu apjoms un saturs atbilst studiju kursu programmu saturam un studiju programmu kartēšanas rezultātiem, ievērojot Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras (EKI) un Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) līmeņus.

Studiju rezultātu vērtēšana notiek pēc diviem rādītājiem: kvalitatīvais vērtējums (procentos un 10 ballu sistēmā) un kvantitatīvais vērtējums (kredītpunktu skaits).

1. Kvalitatīvais vērtējums:

- Izteikts procentos
- Transformēts gala atzīmē 10 ballu sistēmā

1. Kvantitatīvais vērtējums:

- Kredītpunktu skaits, kas atspoguļo studiju kursa apjomu un nozīmīgumu

Vērtēšanas skala un kritēriji ir detalizēti izklāstīti, nodrošinot skaidru un caurskatāmu vērtēšanas procesu. Piemēram, bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" kursa "Publiskās attiecības un mediji" gala vērtējums veidojas no obligātajiem pārbaudījumiem (60%), eksāmena (20%) un citiem pārbaudījumiem (20%). Kursa saturs ietver aktuālas tēmas, piemēram, mediju misijas un sabiedrisko attiecību loģikas izpratni, un paredz oriģināla projekta izstrādi un prezentāciju.

Zināšanu, prasmju un kompetenču kvalitātes novērtēšana notiek, izmantojot dažādus pārbaudījumu veidus, tostarp eksāmenus, kontroldarbus un kursa darbus. Vērtēšanas process tiek veikts saskaņā ar Metodiskajā padomē apstiprinātiem kritērijiem un Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas prasībām.

Vērtēšanas skala un kritēriji

Studējošo sekmju vērtēšanas skala ietver trīs apguves līmeņus:

Apguves līmenis	Vērtējums %	10 ballu skala	Skaidrojums	Studiju rezultātu novērtējums studiju programmā, studiju moduļi vai studiju kursā
ļoti augsts	95-100	10	Izcili	Sasniegtie studiju rezultāti pārsniedz studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni
	85-94	9	Teicami	Sasniegtie studiju rezultāti pilnībā atbilst studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas

augsts	75-84	8	Ļoti labi	Pilnīgi izpildītas studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa apguves prasības, tomēr atsevišķos jautājumos nav pietiekami dziļas izpratnes, lai zināšanas patstāvīgi lietotu sarežģītāku problēmu risināšanā
	65-74	7	Labi	Kopumā izpildītas studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa apguves prasības, tomēr dažkārt konstatējama neprasme iegūtās zināšanas izmantot patstāvīgi
vidējs	55-64	6	Gandrīz labi	Izpildītas studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa apguves prasības, tomēr vienlaikus konstatējama nepietiekami dziļa problēmas izpratne un neprasme izmantot iegūtās zināšanas
	45-54	5	Viduvēji	Kopumā apgūta studiju programma, studiju modulis vai studiju kurss, tomēr konstatējama nepietiekama dažu problēmu pārzināšana un neprasme izmantot iegūtās zināšanas
	35-44	4	Gandrīz viduvēji	Kopumā apgūta studiju programma, studiju modulis vai studiju kurss, tomēr konstatējama nepietiekama dažu pamatkonceptiju izpratne, ir ievērojamas grūtības iegūto zināšanu praktiskajā izmantošanā
zems	25-34	3	Vāji	Zināšanas ir virspusējas un nepilnīgas, studējošais nespēj tās lietot konkrētajās situācijās
	15-24	2	Ļoti vāji	Ir virspusējas zināšanas tikai par atsevišķām problēmām, lielākā daļa studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa nav apgūta
	1-14	1	Ļoti, ļoti vāji	Nav izpratnes par studiju kursa pamatproblemātiku, nav gandrīz nekādu zināšanu studiju programmā, studiju modulī vai studiju kursā

Zemākais pozitīvais vērtējums bakalaura studiju programmā ir 4 balles (gandrīz viduvēji).

Vērtēšanas metožu izvēle:

Mācībspēki rūpīgi izvēlas vērtēšanas metodes un pārbaudījumus, lai precīzi novērtētu studentu zināšanu līmeni un sasniegtos studiju rezultātus, nodrošinot atbilstību studiju programmu mērķiem

un studējošo vajadzībām.

Vērtēšanas piemēri:

Bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla un mediju māksla"

Studiju kurss "Publiskās attiecības un mediji":

Gala vērtējuma struktūra:

- Obligātie pārbaudījumi: 60%
- Eksāmens: 20%
- Citi pārbaudījumi (aktivitāte): 20%

Kursa saturs ietver tēmas:

- Mediju misijas un PR loģikas izpratne
- PR vēstījuma proporcijas
- Klasiskās retorikas paņēmieni

Vērtēšanas metodes:

- Oriģināla projekta izstrāde un prezentācija
- Eksāmens kursa noslēgumā

Bakalaura studiju programma, kurss "Radošā darba analīze un kritika"

Gala vērtējuma struktūra:

- Obligātie pārbaudījumi: 40%
- Eksāmens: 40%
- Citi pārbaudījumi: 20%

Obligātie pārbaudījumi:

1. Kontroldarbs: Audiovizuāla prezentācija "Žanra evolūcija"
2. Patstāvīgais darbs: Filmas analīze, izmantojot Cornell piezīmju metodi

Eksāmens kursa noslēgumā: rakstisks darbs: Īsfilmas analīze un recenzija, izmantojot apgūtās teorijas un kontekstus.

Šāda vērtēšanas sistēma nodrošina daudzpusīgu un objektīvu studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču novērtējumu attiecībā pret plānotajiem studiju rezultātiem, veicinot kritisku domāšanu un praktisko iemaņu attīstību audiovizuālās un mediju mākslas jomā.

Pārskata periodā ir īstenoti vairāki būtiski studiju procesu reglamentējoši un optimizējoši augstskolas RISEBA rīkojumi.

- Kontaktstundu un eksāmenu organizācija. Pamatojoties uz rektores 06.06.2023. rīkojumu Nr.23/1.1-3/70 "Par kontaktstundām", no 2023./2024. akadēmiskā gada noteikts, ka studiju kursa noslēguma eksāmenam paredzamas vismaz divas akadēmiskās stundas, kas iekļaujamas kopējā kontaktstundu apjomā. Docētāji aktualizē studiju kursu aprakstus, iekļaujot precizēto eksāmena stundu skaitu, un iesniedz tos apstiprināšanai studiju programmas direktoram.
- Kreditpunktu sistēma. Saskaņā ar LR Augstskolu likuma grozījumiem, kas noteica, ka līdz 2024.gada 31.decembrim ir veicama pāreja no Latvijas kreditpunktu sistēmas uz Eiropas kreditpunktu pārneses un uzkrāšanas sistēmu (ECTS), kā arī rektora rīkojumu Nr. 23/1.1-3/154 (22.12.2023.), RISEBA ir nodrošinājusi šo pāreju no 2024./2025.studiju gada sākuma, kas nosaka, ka 1 KP (ECTS) = 25 akadēmiskās stundas (kontaktstundas +

patstāvīgais darbs). Piemēram, 3 KP bakalaura studiju programmā pilna laika klātienē atbilst 75 akadēmiskajām stundām, no kurām 32 (42%) ir kontaktstundas un 43 - patstāvīgā darba stundas.

- Studiju rezultātu vērtēšanas kārtība. Lai nodrošinātu vienotu pieeju studējošo sasniegumu vērtēšanā, ar rektores rīkojumu Nr.24/1.1-3/88 (12.08.2024) noteikts pārbaudījumu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam kredītpunktos/ECTS. Piemēram, 3 KP (ECTS) kursam paredzēts viens obligātais kontroldarbs un eksāmens, bet 6 KP (ECTS) kursam - divi kontroldarbi un eksāmens. Izstrādājot studiju kursa saturu un aprakstu, docētājiem jāplāno obligāto pārbaudījumu skaits atbilstoši kursa apjomam kredītpunktos. Studiju plānā norādīta iegūstamo kredītpunktu summa, un studentu darba apjoma atbilstība tiek vērtēta kvantitatīvi katru semestri un studiju gadu.

Docētāji regulāri pārbauda studentu zināšanas, izmantojot dažādus pārbaudes veidus (kontroldarbi, mājasdarbi, referāti, prezentācijas u.c.). Prasības ir atkarīgas no studiju kursa specifikas un studiju procesa organizācijas. Regulārs darbs semestrī ietekmē studiju kursa galīgo vērtējumu.

Kursa darbu, lietišķo pētījumu un prakses atskaišu saturu un kvalitāti, kā arī studējošo prezentācijas prasmi vērtē ar RISEBA rīkojumu nozīmēta komisija 10 ballu sistēmā. Bakalaura programmā praksi vada un koordinē prakses vadītājs, un tā jāaizstāv saskaņā ar studiju grafiku.

Studiju beigās ir jāizstrādā, jāuzraksta un jāaizstāv noslēguma darbs. Lai sekmīgi izpildītu visu kursu apjomu un iegūtu attiecīgi bakalaura vai maģistra grādu, studējošajiem savā noslēguma darbā ir jādemonstrē gan studiju procesā iegūtās akadēmiskās zināšanas, gan prasmes, gan kompetences. Noslēguma darbs sastāv no divām daļām - teorētiskā (A) un praktiskā (B). Studenti gala pārbaudījumus drīkst kārtot, ja ir pozitīvi novērtēta programmā paredzēto studiju kursu un prakšu apguve. Ja studiju programma ir sekmīgi apgūta un gala pārbaudījumos saņemts pozitīvs vērtējums, studentiem tiek piešķirts attiecīgā līmeņa akadēmiskais grāds. Gala pārbaudījumu vērtē Valsts pārbaudījumu komisija vismaz piecu komisijas locekļu sastāvā.

Studiju programmas rezultātu sasniegšanas novērtēšana

Studiju programmas sekmīgas apguves rezultātā sasniedzamie studiju rezultāti tiek izteikti studenta zināšanās, prasmēs un kompetencēs. Šie rezultāti tiek apgūti vienā vai vairākos studijuursos, kur katrā definēti konkrētie sasniedzamie rezultāti. RISEBA ir noteikta vienota studiju kursa apraksta struktūra un izstrādāts studiju kartēšanas metodiskais materiāls.

Docētāja galvenais pienākums ir nodrošināt studentiem tādu izglītības saturu un metodes, kas veicina studiju kursa aprakstā definēto rezultātu sasniegšanu. Studiju kursa apraksts ir pamatdokuments, kurā iekļauti sasniedzamie studiju rezultāti un to novērtēšanas kritēriji. Docētāja kompetencē un atbildībā ir novērtēt studenta studiju rezultātu sasniegšanu atbilstoši definētajiem vērtēšanas kritērijiem.

Kvalitātes nodrošināšanai augstskola periodiski veic e-studiju vides vietņu auditus, lai pārliecinātos par studiju kursu aprakstu pieejamību studentiem, tāpat tiek veikts studiju kursu vērtējumu monitorings.

Informācija par to, kur studējošie var iepazīties ar sekmju vērtēšanas kritērijiem, nosacījumiem un saistošajām procedūrām ir norādīta pašnovērtējuma ziņojuma 1.4.punkta trešajā apakšpunktā.

2.1.6. Akadēmiskā godīguma principu un to ievērošanas mehānismu, kā arī iesaistīto pušu informēšanas veidu raksturojums un novērtējums. Norādīt izmantotos pretplaģiāta rīkus, sniedzot rīku un mehānismu piemērošanas piemērus.

Akadēmiskā godīguma principu ievērošanu regulē RISEBA izstrādāti dokumenti: "[Akadēmiskā godīguma kodekss](#)", NL0050 "Nolikums par plaģiāta kontroli un novēršanu" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta) un "[Ētikas kodekss](#)". Augstskolas akadēmiskā godīguma politika pauž apņemšanos ievērot godīguma, ētikas un taisnīguma vērtības, kas sekmētu mācībspēku un studentu akadēmisko, personīgo un profesionālo panākumu sasniegšanu. Akadēmiskais godīgums ir RISEBA mācībspēku un studentu darbības akadēmiskā vidē nepieciešama komponente un saikne starp akadēmisko vidi un ilgtermiņa profesionālo un akadēmisko karjeru. Akadēmiskā godīguma galvenais mērķis ir veicināt godīgu akadēmisko kultūru Augstskolā, nevis atmaskot mācībspēku un studentu akadēmiskos pārkāpumus un sodīt par tiem. Akadēmiskā godīguma kodeksa ievērošana ir jāveicina visam RISEBA kolektīvam, tostarp visiem mācībspēkiem, vieslektoriem un fakultāšu darbiniekiem, studiju programmu administratoriem, dekāniem un skolas vadībai. RISEBA kā "[Akadēmiskā godīguma kodeksa](#)" pamatnoteikumus nosaka tālāk norādītos akadēmiskā godīguma principus:

1. Objektivitāte.
2. Taisnīgums.
3. Atbildība.
4. Zinātniskums.
5. Atklātība, savstarpēja cieņa un uzticēšanās.

NL0050 "Nolikums par plaģiātisma kontroli un novēršanu" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta) nosaka kārtību kādā tiek identificēts plaģiātisms RISEBA studējošo un pasniedzēju rakstu darbos, kā arī plaģiātisma gadījumā piemērojamās sankcijas. RISEBA kopš 2013.gada ir Vienotā datorizētā plaģiātu kontroles sistēmā, kur katrs akadēmiskais personāls, ar IT nodaļas palīdzību visa studiju gada garumā var pārbaudīt studējošo rakstu darbus starp tām Latvijas augstskolām, kuras pievienojušās šai vienotajai sistēmai. Tāpat arī pret plaģiātu tiek pārbaudīti visi RISEBA noslēguma darbi pirms studējošo aizstāvēšanas, kad studējošiem ir pienākums gatavo noslēguma darbu iesniegt IT nodaļa elektroniskā formā.

Līdz 2024./2025.studiju gadam RISEBA izmantoja anti-plaģiāta platformu Ouriginal. No 2024./2025.studiju gada augstskola ir uzsākusi izmantot anti-plaģiāta kontroles rīku Turnitin, kurš dot iespēju salīdzināt studentu darbu saturu gan pret brīvi pieejamiem tekstiem, tā arī pret publikācijām kas ir pieejamas tikai zinātnisko izdevniecību datubāzēs. Platforma ir integrēta ar RISEBA e-studiju vietni (Moodle) e.riseba.lv, kas ļauj veikt automatizēto pārbaudi pret plaģiātu visiem tajā ielādētiem studentu darbiem.

RISEBA "[Ētikas kodekss](#)" balstās uz akadēmiskā godīguma koncepciju un Latvijas zinātnieka ētikas kodeksu. RISEBA studentu, mācībspēku un darbinieku Ētikas kodeksa mērķis ir stimulēt augstskolā godīgu un taisnīgu vidi, veidojot labvēlīgu, atvērtu un atbildīgu RISEBA saimi, kas balstās uz RISEBA vērtībām.

Lai stiprinātu akadēmiskās integritātes, akadēmiskā godīguma un ētikas pamatprincipus, kā arī, lai noteiktu mākslīgā intelekta lietošanas pamatprincipus akadēmiskajā un studiju darbā, 2024.gadā ir veikti grozījumi RISEBA iekšējos normatīvajos aktos – "[Akadēmiskā godīguma kodeksa](#)" un [RISEBA "Ētikas kodekss"](#), veikta sekmīga pāreja uz jaunu plaģiāta kontroles rīku *Turnitin*, par ko darbiniekiem ir nodrošinātas mācības un nodrošināta piekļuve mācībām augstskolas e-studiju vidē *Moodle*.

Studējošie tiek iepazīstināti ar augstskolas darbību reglamentējošajiem normatīvajiem aktiem, tostarp Ētikas kodeksu un Akadēmiskā godīguma kodeksu, slēdzot studiju līgumu, kura 2.3.5.9. punktā noteikts, ka augstskolai ir tiesības vienpusēji atkāpties no līguma, ja studējošā rakstu darbs

ir atzīts par plaģiātu, saskaņā ar RISEBA Nolikumu par plaģiāta kontroli un novēršanu.

Pēc studiju līguma noslēgšanas, katra studiju gada sākumā tik organizēta ievadnedēļa, kuras laikā studējošie tiek iepazīstināti ar akadēmiskā godīguma principiem. Piemēram, 2024. gada rudens semestra ievadnedēļā vienā no tematiskajiem blokiem notika Valtera Kažes lekcija par ģeneratīvā mākslīgā intelekta izmantošanu biznesā un studijās. Papildus tam, ievadnedēļas laikā, studiju programmu direktori sniedz vispārīgu informāciju par studējošo pienākumiem studiju laikā.

Katru studiju kursu uzsākot, docētājs iepazīstina studentus ar konkrētā kursa prasībām un nosacījumiem, kā arī skaidro informācijas avotu akadēmiski godīgu izmantošanu studiju nolūkos. Studiju kurss "Intelektuālā īpašuma tiesiskie aspekti" sniedz studentiem pamatzināšanas par intelektuālā īpašuma aizsardzību un tās nozīmi. Iegūtās zināšanas par akadēmiskā godīguma principiem studējošie nostiprina visa studiju procesa laikā, īpaši pētniecībā orientētosursos, piemēram: "Pētnieciskais darbs", "Kursa darbs", "Radošā darba analīze un kritika", "Bakalaura darbs" (bakalaura līmenī), un "Mediju teorija un pētniecības metodes" (maģistra līmenī). Maģistranti demonstrē akadēmiskā godīguma izpratni un piemērošanu visos studijuursos, kā arī maģistra darba izstrādē.

RISEBA studiju virzienā "Mākslas" būtiska nozīme tiek piešķirta tehnoloģiju izmantošanai mākslas procesos, kur akadēmiskās godīguma normas nemitīgi turpina attīstīties. Šī iemesla dēļ būtiska ir atklāta un atbildīga sadarbība starp docētājiem un studējošajiem, tostarp diskusijas un skaidrojošais darbs, sekojot līdzi nozares tendencēm un aktualitātēm. Tas nodrošina, ka Akadēmiskajā kodeksā ietvertās normas tiek piepildītas ar aktuālu saturu. Akadēmiskajā doktora studiju programmā šie principi ne tikai tiek ievēroti, bet arī tālāk attīstīti un pilnveidoti, jo tiek pieņemts, ka pamatzināšanas par akadēmiskā godīguma principiem jau ir apgūtas iepriekšējos studiju ciklos.

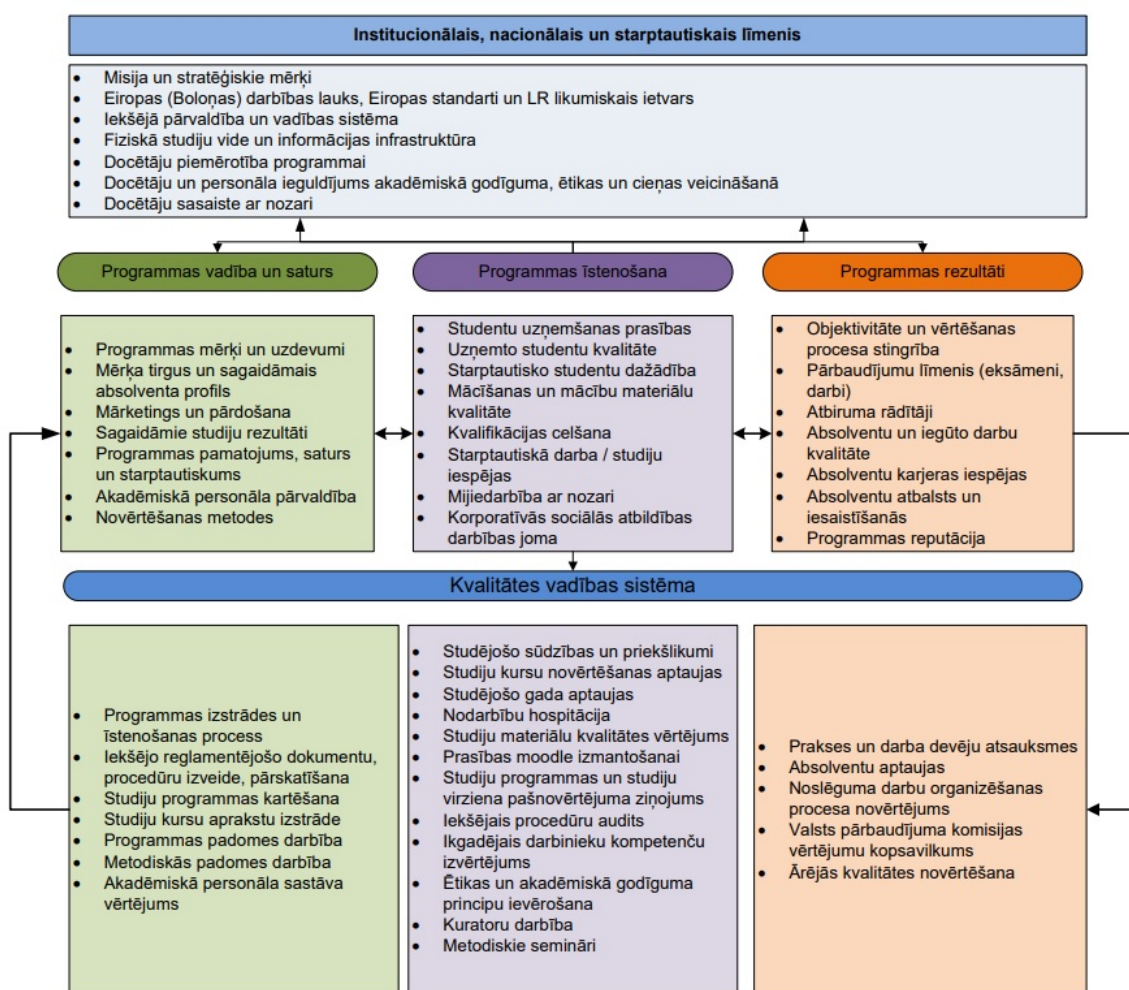
Pienākums būt akadēmiski godīgiem ir arī docētājiem, kuri tiek iepazīstināti ar šo pienākumu, uzsākot darbu RISEBA. Ņemot vērā akadēmiskā godīguma jautājumu aktualitāti aizvien pieaugošajā mākslīgā intelekta izmantošanā, studiju procesa ietvaros, augstskolā ir bijušas vairākas diskusijas saistībā ar šiem jautājumiem, piemēram ir organizēti vairāki metodiskie semināri par pretplaģiāta rīku izmantošanu (skat. 8.pielikumu), pārskata periodā ir veikti grozījumi arī Akadēmiskajā kodeksā, par tiem diskutējot gan Senātā, gan akadēmiskajās struktūrvienībās. Vienlaikus RISEBA ir veicinājusi arī docētājus drosmīgi eksperimentēt un pašiem aktīvi izmantot tehnoloģiju iespējas un mākslīgo intelektu, lai diskusijās ar studējošajiem, docētāji un Z paaudzes pārstāvji, kuru identitāti veidojis digitālais laikmets, par šiem jautājumiem diskutējot būtu līdzvērtīgi sarunu partneri. Tā RISEBA ir tapuši mēģinājumi docētāju videolekcijas aizvietot ar mākslīgā intelekta radītu docētāja identitāti (šādu pieejamu ir veidojis piem., Valters Kaže), un katrs šāds jauna digitālā laikmeta ceļa meklējums raisa akadēmiskās diskusijas, kas palīdz ikvienam tās dalībniekam labāk izprast robežas un diskutējot kopīgi vienoties par tām.

Gadījumos, ja RISEBA studenta darbā tiek konstatēts akadēmiskā godīguma pārkāpums, jārīkojas saskaņā ar RISEBA nolikumu NL0050-02 Nolikums par plaģiāta kontroli un novēršanu (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta). Saskaņā ar šo nolikumu, studentu plaģiātisma gadījumus izskata un pieņem lēmumu studiju kursa mācībspēks, nepieciešamības gadījumā piesaistot studiju programmas direktoru. Nolikumā ir noteikti kritēriji, piemērojot sankcijas, kā arī uzskaitītas piemērojamās sankcijas. Ja mācībspēkam radušās aizdomas, ka studenta darbs varētu būt plaģiāts, mācībspēks var rīkot papildus studenta zināšanu pārbaudi. Lai palīdzētu mācībspēkiem, ir izveidots arī metodiskais materiāls, kurā uzskaitītas tipiskākās plaģiātisma pazīmes, kā arī aspekti, kas ņemami vērā, pieņemot lēmumu par sankciju piemērošanu. Pārskata periodā nav fiksēti ziņojumi par plaģiātisma gadījumiem vai citiem ar akadēmiskā godīguma pārkāpumiem saistītiem gadījumiem studiju virziena "Mākslas" studējošo vidū.

2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte

2.2.1. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitātes novērtējums studiju virziena ietvaros, sniegt piemērus konkrētām darbībām, kas nodrošina studiju programmu mērķu un rezultātu sasniegšanu, nepārtrauktu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti.

Studiju virziena iekšējā kvalitāte tiek īstenota pēc 2.1. attēlā norādītās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas. Studiju virziens, ar tā iekļautajām programmām, tiek pārvaldīts pēc šādiem procesiem: programmas vadība un saturs, programmas īstenošana, programmas rezultāti.



2.1. attēls. Kvalitātes vadības sistēma

Programmu direktori, atrodoties studiju virziena un fakultātes dekāna pakļautībā, ir atbildīgi par programmas kvalitāti, tās vadību un īstenošanu, sasniedzot izvirzītos programmas rezultātus visaugstākajā kvalitātes pakāpē ar iepriekš definētajiem kvalitātes mehānismiem, kas izriet no [Kvalitātes politikas](#) un sīkāk izklāstīti turpmāk tekstā. Visi RISEBA studiju virzienā “Mākslas” iesaistītie mācībspēki ir atbildīgi par Kvalitātes politikas un procedūru ieviešanu un uzturēšanu, uzņemas atbildību par kvalitāti un iesaistās kvalitātes nodrošināšanā. Darbinieku atbildību, tiesību un pienākumu formulējumi ir norādīti darba līgumos, amatu aprakstos un procedūrās visām darba funkcijām, kas ietekmē darba kvalitāti.

Programmu izstrādes un īstenošanas process

Lai jaunas studiju programmas tiktu izstrādātas, iekļaujoties kopējā augstskolas stratēģijā, tiek noteikta vienota kārtība, kas reglamentē programmas izstrādi un grozījumu veikšanu. RISEBA ir izstrādāts NL0086 "Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta). Studiju programmas izstrādes procesa shematisks attēlu skat. 11.pielikumā (skat. sadaļā "citi pielikumi"). Studiju programmas organizēšanas kārtību nosaka NL0005 "Studiju nolikums" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Pārskata periodā (kopš Studiju kvalitātes komisijas lēmuma 2024.gada janvārī), "Mākslas" virziena visas programmas ir piedzīvojušas pamatīgas pārmaiņas, kuras bija saistītas ar pāreju no četrus gadus profesionālās bakalaura studiju programmas uz trīs gadīgu akadēmisko bakalaura studiju programmu, kam sekoja izmaiņas studiju programmas nosaukumā un piešķiramajā grādā, kā arī mērķi un studiju programmas sasniedzamajos rezultātos. Otrā cikla (maģistra) un trešā cikla (doktora) līmeņa studiju programmas, kas tika akreditētas un īstenotas kopīgi ar Liepājas Universitāti, kura no 2024.gada 1.marta, saskaņā ar valdības lēmumu, tika pievienota Rīgas Tehniskajai universitātei, 2025.gada sākumā (janvārī), paziņoja, ka nepārslēgs iepriekš noslēgto sadarbības līgumu, kas RISEBA "Mākslas" virziena vadībai lika pieņemt ļoti straujus lēmumus, lai saglabātu iespējas turpināt Mākslas virziena īstenošanu un pagūtu laikus akreditēt studiju virzienu. Kontekstā ar to, RISEBA un tās lēmēj institūcijas ir spējušas ātri un konstruktīvi pieņemt lēmumus un virzīt šo procesu, vienlaikus neatkāpjoties no RISEBA iekšējā kārtībā noteiktajām procedūrām – izmaiņas ir tikušas izdiskutētas programmu padomēs, kā arī lēmumprojekti par izmaiņām ir tikuši apstiprināti ar RISEBA Senāta lēmumu.

Iekšējo reglamentējošo dokumentu, procedūru izveide, pārskatīšana

Lai noteiktu vienotu kārtību augstskolas normatīvo dokumentu izstrādei, apstiprināšanai un izplatīšanai, augstskolā ir apstiprināta PR0001 "Dokumentu vadības procedūra" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta), kas ļauj ievērot zināmu un saprotamu kārtību rīcībai ar dokumentiem visam augstskolas personālam.

Kā piemēru "Mākslas" studiju virziena ietvaros var minēt 2024.gada 11.decembra RISEBA Senāta sēdei iesniegto lēmumprojektu, kurā tika iesniegts pamatojums un izvērsti skaidrojumi par nepieciešamību veikt izmaiņas "Mākslas" virziena bakalaura studiju programmas nosaukumā, piešķiramajā grādā un parametros, vienlaikus paredzot un nosakot pienākumus, veikt izmaiņas visos ar šīm izmaiņām saistītajos procesos – tostarp, nosakot termiņu un atbildīgo par studiju līgumu grozīšanu ar esošajiem studentiem, par grozījumu veikšanu RISEBA iekšējos normatīvajos aktos, t.sk., Uzņemšanas noteikumos 2025./2026.akadēmiskajam gadam, par programmas nosaukuma maiņu studiju kursu aprakstos, RISEBA mājaslapā un RISEBA informācijas sistēmās (UNIMETIS, e.RISEBA, NAMEJS).

Studiju programmu kartēšana

Augstskola nosaka, ka katrai studiju programmai ir jābūt veiktai kartēšanai, kas parāda programmas mērķu un studiju rezultātu atbilstību profesijas standartam un EKI, LKI līmeņiem. Studiju programmas metodiskie noarādījumi MN0002 "Studiju kartēšanas metodiskais materiāls" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta) ir veidots kā palīgmateriāls programmas direktoriem, veiksmīgai kartēšanas rezultātu sasniegšanai. Kartēšanas nodrošināšanai RISEBA ir organizējusi vairākus metodiskos seminārus un akadēmiskā, kā arī administratīvā personāla mācības.

Piemēram, atbilstoši 2024.gadā precizētajam formulējumam "Audiovizuālā māksla un mediju māksla", tika veiktas arī izmaiņas izmantotajā terminoloģijā akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" kartējumā. Plānojot maģistra studiju programmas turpmāku īstenošanu patstāvīgi, ir veiktas izmaiņas maģistra studiju programmas „Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums: "Jaunie mediji

un audiovizuālā māksla”) studiju moduļos un atbilstoši arī kartējumā (Studiju programmas B daļā (ierobežotā izvēle) plānotajā studiju programmā ir iekļauts divu moduļu piedāvājums (kopīgi īstenotajā studiju programmā ir četri moduļi – divus īsteno RISEBA un divus īsteno RTU Liepājas akadēmija), no kuriem maģistrantam ir jāizvēlas un jāapgūst viens modulis).

Studiju kursu aprakstu izstrāde

Studiju programmas direktors, sadarbībā ar studiju virziena vadītāju, ir atbildīgs par studiju kursa satura kvalitāti un par studiju programmas ieviešanu un attīstību. Katram studiju programmas ietvaros īstenotajam studiju kursam ir tā apraksts, ko apstiprinājis programmas direktors un studiju virziena vadītājs. Docētājs, kurš nodrošina noteiktu studiju kursu, sagatavo tā aprakstu, saskaņojot kursa saturu un vērtēšanas kritērijus atbilstoši studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem pie studiju programmas direktora un studiju virziena vadītāju. Kursu apraksti, kā to nosaka PR0012 “Studiju kursa apraksta aktualizācijas process” (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta), glabājas un ir pieejami studējošajiem e-studiju vietnē (Moodle) e.riseba.lv. Mācībspēku pienākums ir ar studiju kursa aprakstu, studiju rezultātiem un vērtēšanas kritērijiem iepazīstināt studentus to pirmajā nodarbībā.

Piemēram, atbilstoši 2024.gadā precizētajam formulējumam “Audiovizuālā māksla un mediju māksla”, tika veiktas arī izmaiņas izmantotajā terminoloģijā akadēmiskās bakalaurs studiju programmas “Audiovizuālā māksla un mediju māksla” studiju kursu aprakstos. Plānojot maģistra studiju programmas turpmāku īstenošanu patstāvīgi, ir veiktas izmaiņas maģistra studiju programmas “Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla” (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums: “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”) studiju moduļos un atbilstoši arī studiju kursu aprakstos.

Studiju programmu padomes darbība

Nodrošinot katras studiju programmas kvalitāti un tās pārraudzību, regulāri tiek organizētas studiju programmu padomes, kurās studiju programmas direktori, sadarbojoties ar programmu mācībspēkiem, studējošajiem, absolventiem un darba devējiem, veic programmu izvērtējamu. Tiek ņemts vērā visu iesaistīto pušu viedoklis un līdz ar to veicināta studiju programmu attīstība, atbilstoši nozares speciālistu un darba tirgus prasībām, kā arī studējošo ieskatiem un absolventu pieredzei, uzsākot vai turpinot profesionālo attīstību. Studiju programmas padomes darbību reglamentē NL0039 “Studiju programmas padomes nolikums” (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Piemēram, Studiju programmas padomē 2024. gada 5. jūnijā tika diskutēts par bakalaurs programmas nosaukuma precizējumu un nomaiņu. No “Audiovizuālā mediju māksla” uz “Audiovizuālā māksla un mediju māksla”. Nosaukuma maiņa tika akceptēta (13.11.2024) un tā apstiprināšana virzīta uz RISEBA senātu, kur 2024.gada 13.novembra Senāta sēdē tika pieņemts lēmums par nosaukuma maiņu. 2025. gada 17. janvārī Studiju programmu padomē apspriesti un 2025. gada 12. martā Senātā apstiprinātā apstiprināti bakalaurs programmas trīs specializāciju specializāciju jaunie nosaukumi:

Kino un multimediju režisors

Kino un multimediju producentis

Kino un multimediju operators

(specializācijai Audiovizuālais žurnālists ir saglabāts iepriekšējais nosaukums).

2025. gada 10. februārī Programmas padomē apspriests maģistra un doktora studiju programmu saturs, īstenošanas iespējas bez sadarbības ar RTU Liepājas akadēmiju un maģistra studiju programmas nosaukuma, grāda un citu parametru maiņu.

Metodiskās padomes darbība

Metodiskai padomei kā RISEBA koleģiālai institūcijai ir liela loma ar studijām saistītu lēmumu pieņemšanā, pieņemot atbilstošus normatīvos dokumentus, kas turpmāk var ietekmēt programmas vadību un studiju organizāciju. Metodiskajā padomē darbojas pārstāvji no studiju programmas un administrācijas un to reglamentē NL0011 "Metodiskās padomes nolikums" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Piemēram, 2023.gada 18.aprīļa Metodiskās padomes sēdē tika izskatīti tādi jautājumi kā:

1. *Hospitācijas procedūras apstiprināšana;*
2. *Pāreja uz ECTS sistēmu;*
3. *Novērtēšanas sistēmas maiņa.*

Akadēmiskā personāla sastāva vērtējums

Akadēmiskā personāla augsta zinātniskā, pedagoģiskā un organizatoriskā līmeņa uzturēšanu un pastāvīgu darba kvalitātes celšanu sekmē Latvijas Republikā noteiktā kārtība, ka akadēmiskais personāls ik pēc 6 gadiem tiek pārvēlēts akadēmiskajā amatā atklātā konkursā. Akadēmiskā personāla pārvēlēšana akadēmiskajos amatos notiek atbilstoši Augstskolu likumam un citiem Latvijas Republikas spēkā esošiem normatīvajiem aktiem, kā arī RISEBA NL0016 "Nolikumam par vēlēšanām akadēmiskajos amatos" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta). Akadēmiskā personāla pārvēlēšana ir pietiekoši motivējoša akadēmiskajam personālam uzturēt augstus darbības rezultātus, kā arī iespēja administrācijai veikt mērķtiecīgu akadēmiskā personāla kvalitātes uzlabošanu un atjaunošanu, piesaistot jaunus perspektīvus mācībspēkus. Papildus normatīvajos aktos noteiktajām prasībām akadēmiskajam personālam katru gadu ir darba snieguma vērtēšana, kurā tiek skatīti zinātniskā, akadēmiskā un organizatoriskā darba sasniegumi. Balstoties uz novērtēšanas rezultātiem akadēmiskais personālam ir izveidotas četras atalgojuma kategorijas.

Pārskata periodā, atbilstoši augstskolas noteiktajai procedūrai, akadēmiskajos amatos ir ievēlēti profesore Sandra Veinberga, asociētā profesore Ieva Gintere. Docentes amatā ievēlēta Anita Uzulniece, lektora amatā atkārtoti ievēlēts Jānis Rēdlihs.

Studiju programmas un studiju virziena pašnovērtējuma ziņojums

Studiju programmas ikgadējais pašnovērtējuma ziņojums ir nozīmīgs studiju programmas pārskatīšanas instruments, kas atspoguļo studiju gada laikā paveikto, norāda uz programmas stiprajām un vājajām pusēm, atspoguļo studējošo un absolventu viedokli par studiju procesu un mācībspēku darbu, sekmē veiksmīgu turpmāko programmas realizācijas gaitu un fiksē nepieciešamās izmaiņas turpmākai attīstībai. Kārtību reglamentē NL0086 "Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Studiju virziena "Mākslas" pašnovērtējuma ziņojumi ir izstrādāti, apstiprināti un publicēti RISEBA mājaslapā [šeit](#).

Akadēmiskās pirmā cikla (bakalaura) studiju programmas "Audiovizuālās māksla un mediju māksla" pašnovērtējuma ziņojumi ir izstrādāti, apstiprināti un publicēti RISEBA mājaslapā [šeit](#).

Akadēmiskās otrā cikla (maģistra) studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" pašnovērtējuma ziņojumi ir izstrādāti, apstiprināti un publicēti RISEBA mājaslapā [šeit](#).

Akadēmiskās trešā cikla (doktora) studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" pašnovērtējuma ziņojumi ir izstrādāti, apstiprināti un publicēti RISEBA mājaslapā [šeit](#).

Studējošo sūdzības un priekšlikumi – skatīt sadaļā 2.2.3.

Studiju kursu novērtēšanas aptaujas un studējošo gada aptaujas - skatīt sadaļā 2.2.4.

Nodarbību hospitācija

RISEBA fakultātes tiek mudinātas ieviest novatoriskas mācīšanas pieejas. Pirms tiek pieņemts lēmums par pieejas piemērotību, jaunās metodes tiek vērtētas, izmantojot studentu aptaujas un profesionālapskati – hospitēšanu. Klātienē nodarbību ikgadēju kvalitātes pārbaudi veic virziena vadītājs vai citi mācībspēki, veicot nodarbību hospitāciju. Hospitēšanas sistēma paredz pieredzes un informācijas apmaiņu mācībspēku starpā ar mērķi uzlabot studiju procesa kvalitāti. RISEBA ir apstiprināta PR0021 "Hospitācijas procedūra" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Piemēram: Studiju virziena "Mākslas" mācībspēku aizpildītu hospitācijas veidlapu piemērus skat. 6.Pielikumā.

Ikgadējais darbinieku kompetenču izvērtējums

Lai veiktu kvalitātes novērtēšanu un sekmētu mācībspēku zinātniskās, pedagoģiskās, mākslinieciskās un organizatoriskās kvalifikācijas paaugstināšanu, katru gadu tiek veikts mācībspēku novērtējums saskaņā ar apstiprināto "Darba izpildes vadības sistēmu", "Kompetenču modeli" un "Akadēmiskā personāla politiku". Mācībspēks veic sava darba pašnovērtējumu, kam seko novērtēšanas darba lapas aizpildīšana un studiju ar mācībspēku par sasniegtajiem rezultātiem. Tā kā viens no mācībspēka vērtēšanas kritērijiem ir studējošo aptauju rezultāts, kas sasaistīts ar turpmāko atalgojuma sistēmu, mācībspēks ir motivēts sasniegt pēc iespējas labākus studējošo vērtējumus un atsauksmes, lai turpmāk veiktu uzlabojumus sava docētā kursa ietvaros.

Studiju virziena "Mākslas" mācībspēku darbības ikgadējais novērtējuma piemērs 5.pielikumā.

Ētikas un akadēmiskā godīguma principu ievērošana

RISEBA lielu uzmanību pievērš ne tikai akadēmiskā personāla zinātniskajai un pedagoģiskajai darbībai, bet arī ētiskajiem aspektiem. RISEBA ir pievienojusies PRME iniciatīvai (PRME – Principles for Responsible Management Education) un arī savā akadēmiskā personāla politikā īsteno PRME atbildīgas izglītības vadības izglītības principus. RISEBA ir izstrādāts un tiek ievērots "[Ētikas kodekss](#)" un darbojas RISEBA Ētikas komisija, kura nepieciešamības gadījumā izskata iespējamās ētikas principu pārkāpumus un pieņem attiecīgus lēmumus. Īpaša uzmanība tiek veltīta tam, lai akadēmiskais personāls savā pedagoģiskajā un zinātniskajā darbībā ievērotu antiplaģiātisma principus. Ir izstrādāts "[Akadēmiskā godīguma kodekss](#)" un "NL0050 Nolikums par plaģiāta kontroli un novēršanu" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Kuratoru darbība

Lai veicinātu studējošo informētību par augstskolā notiekošajiem procesiem, kā arī studējošo iesaisti un kursa saliedēšanu, katrai studiju programmas grupai tiek nozīmēts kurators, kurš darbojas ievērojot izstrādāto PR0029 "RISEBA kuratora darbības kārtība" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Kuratora darba atskaides piemēru skat. 19.pielikumā.

Metodiskie semināri

Pedagoģiskās kvalifikācijas celšanai augstskola organizē ikmēneša tematiskos Metodiskos seminārus, kas veltīti ar studiju procesu, jaunajām mācību metodēm, pedagoģiju, dažādības vadību u.c. aktuālu jautājumu risināšanai.

Pārskats par Metodiskās padomes organizētajiem metodiskajiem semināriem pārskata periodā skat. 8.pielikumā.

Ienākošo, izejošo studentu mobilitāte

Lai veicinātu studējošo internacionalizāciju, augstskola motivē studējošos un personālu iesaistīties apmaiņas programmās. Mobilitātes kārtību nosaka PR0033 "ERASMUS+ programmas mobilitātes

organizēšanas kārtība Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolā „RISEBA”.

Pašnovērtējuma ziņojuma pārskata periodā un līdz brīdim, kamēr kopīgi tiek īstenotas maģistra studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” un doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” (ņemot vērā RTU 2025.gada 24.janvāra vēstuli), papildus studiju virzienā “Mākslas” attiecībā uz kopīgi īstenotajām studiju programmām tiek īstenoti šādi kvalitātes vadības mehānismi:

- Studiju programmu pārskatīšanu, izvērtēšanu, un integrēšanu kvalitātes sistēmā nosaka abu augstskolu reglamentējošie dokumenti, programmu padomes, sadarbības līgumi, no kuriem regulāras programmu padomes un zinātnes padomes darbība ir visnozīmīgākā.
- Programmu darbības sekmīgu realizēšanu veic regulārs (ne retāk kā reizi mēnesī) monitorings, kur abu augstskolu programmu direktori apspriež hospitācijas datus, kuratoru datu analīzi, studentu atsauksmes, un studējošo mākslas darbu un pētniecības progresu.
- Savukārt Programmu padomes izvērtē programmu saturu saskaņā ar augstākminētajiem reglamentējošiem dokumentiem, kā arī atbilstoši RTU Liepājas akadēmijas kvalitātes vadības sistēmai, lai noteiktu procesu analīzi un uzlabojumus.
- Kopīgās maģistra programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” un doktora programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programmu padomes koordinē ar savu darbu ar RTU Liepājas akadēmijas studiju virziena padomi, kas darbojas saskaņā ar “Nolikumu par Liepājas Universitātes studiju virzienu padomēm” (apstiprināts Liepājas Universitātes Senātā 17.06.2019., protokols Nr.2), un kā funkcijas ir:
 - organizēt un pārraudzīt studiju virziena studiju programmu izstrādi;
 - koordinēt un veicināt starpdisciplināritāti un sadarbību ar darba devējiem studiju programmu/as izstrādē;
 - veicināt pētniecībā balstītas studijas;
 - pārraudzīt studiju programmu īstenošanu;
 - izvērtēt studiju procesa problēmas un sagatavot priekšlikumus problēmu risināšanai.
- Abu programmu padomēs tiek apkopoti statistikas dati par studējošo skaitu katram gadam, imatrikulēto skaitu, absolventu skaitu, akadēmiskā personāla skaitu un kvalitāti, kur arī tiek analizēta programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam un ikgadējie darba devēju aptaujas rezultāti. Padomju sēžu laikā ziņojumos tiek analizēta informācija par finanšu resursiem atbilstošo studiju programmu īstenošanas nodrošināšanai, kā arī akadēmiskā personāla pētniecības (radošās) darbības nodrošināšanai.

Programmu rezultāti

Studējošo vērtēšanas sistēma nodrošina sasniegto programmas rezultātu monitoringu. Studiju kursa apguve vienmēr tiek novērtēta ar atzīmi, kura demonstrē konkrētā studiju kursa sasniedzamā rezultāta pakāpi. Tā kā studiju kursa rezultāti ir sasaistīti ar studiju programmas rezultātiem, tiek nodrošināta kopējo studiju programmas rezultātu sasniegšana, atbilstoši studiju plānā noteiktajai secībai visā studiju periodā. Vērtējumi tiek monitorēti gan, lai noteiktu, vai studējošajam ir nepieciešams papildus atbalsts, gan lai analizētu kopējo vērtējumu statistiku katrā konkrētā kursā, kas ir kā indikators, lai analizētu studiju kursa sarežģītības līmeni un norises laiku vai secību programmas plānojumā.

Piemērus pārskata periodā veikto atzīmju monitoringam Studiju virziena “Mākslas” studiju programmās skat. 4.pielikumā.

Valsts pārbaudījuma komisijas vērtējumu kopsavilkums

Valsts pārbaudījumu noslēgumā (pēc noslēguma darbu aizstāvēšanas), komisija sniedz rakstisku

ziņojumu, kurā norāda vērtējumu par tēmu aktualitāti, noslēguma darbu tēmu atbilstību studiju programmai, norāda uz raksturīgākajām kļūdām un aizstāvēto darbu kvalitāti kopumā. Rezultāti tiek apkopoti un nodoti programmu direktoram, turpmākā noslēguma darba procesa un programmas satura uzlabošanai. Vērtējuma iesniegšanas kārtību reglamentē NL0075 "Nolikums par noslēguma pārbaudījumiem" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Valsts pārbaudījuma komisijas vērtējumu kopsavilkuma piemērus skat. 9.pielikumā.

Analizējot studiju virziena "Mākslas" pārskata periodā veiktās studiju programmu satura izmaiņas, tās visas ir vērstas uz studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti, un saturu pielāgošanu atbilstoši jomas jaunākajām tendencēm, kā arī jauno speciālistu karjeras izaugsmes iespējām un konkurētspējai darba tirgū. Būtiskākie iebildumi no studējošo aptauju rezultātiem un pēc tam arī absolventu aptauju rezultātiem, kur iezīmējās neapmierinātība ar to, ka bakalaura studiju programma bija četrus gadus un studējosājiem licies, ka studiju plānā paredzētie studiju kursi atkārtojās, ir novērsts – pārskata periodā ir notikusi pāreja uz akadēmisko trīs gadus studiju programmu, pārskatot studiju plānu. Studiju programmas kvantitatīvie rādītāji ir salīdzinoši noturīgi un studiju virziens pakāpeniski audzē savu kapacitāti arī papildus ievēlot docētājus akadēmiskajos amatos, kā arī palielinot doktora grādu ieguvušo docētāju skaitu un arī zinātnisko publikāciju skaitu. Tas ir ļāvis pieņemt izaicinājumu, saistībā ar sadarbības partnera lēmumu turpmāk programmas attīstīt patstāvīgi. Kopumā, tas ļauj secināt par iekšējās kvalitātes vadības sistēmas efektivitāti studiju virzienā "Mākslas".

Vienlaikus jāpiemin, ka ir vairāki jau uzsākti un arī plānoti ar kvalitātes vadības sistēmu kopumā, vai tās elementiem saistīti pilnveides procesi, kuri tiks īstenoti tuvāko 2-3 gadu laikā. Kā viens no tiem ir jau uzsāktā vienotā studiju kursu kataloga izveide, kuras ietvaros jau ir noteikta atšķirīga studiju kursa apraksta forma, tāpēc tuvākā studiju gada laikā būs jāpārskata visi studiju kursa apraksti. Kursa kataloga izveide ir nepieciešama, lai būtu iespēja plašāk piesaistīt klausītājus un nākotnē arī mikrokvalifikāciju ieguvējus. Pārskatot studiju kursu aprakstus, tiks pārskatītas arī e-studiju kursu vietnes, nosakot tām jaunus un augstākus kvalitātes kritērijus, no kā ieguvēji būs gan esošie, gan nākotnes studējošie. Visas šīs aktivitātes arī ļaus sagatavoties RISEBA nospraustajam mērķim iegūt AACSB (Association to Advance Collegiate Schools of Business) akreditāciju, un, kaut gan šī organizācija akreditē biznesa skolas, ir plaņots, ka tās pieeja sasniegto studiju rezultātu izvērtēšanai tiks piemērota augstskolai kopumā, tādā arī Mākslas virzienam. Līdztekus šim mērķim, augstskola ir apēmusies 2026.gada laikā iegūt arī visas kvalitātes vadības sistēmas akreditāciju atbilstoši [EFQM modelim](#) (informācija tikai angļu valodā).

2.2.2. Studiju programmu izstrādes un pārskatīšanas sistēmas un procesu analīze un novērtējums, sniedzot piemērus studiju programmu pārskatīšanas procesam, mērķiem, regularitātei un iesaistītajām pusēm, to atbildībai. Ja pārskata periodā studiju virzienā tikušas izstrādātas jaunas studiju programmas, raksturot to izveides procesu (t.sk. studiju programmu apstiprināšanas procesu).

RISEBA studiju programmas izstrāde un apstiprināšana notiek ārējos normatīvajos aktos un augstskolas iekšējos normatīvajos aktos reglamentētā kārtībā. Saskaņā ar Augstskolu likumu, jebkuras studiju programmas īstenošanas uzsākšanai Latvijā ir jāsaņem licence. Lai to saņemtu, ir veicamas šādas secīgas darbības:

1. Studiju programmas izstrāde notiek saskaņā ar augstskolas Senāta apstiprināto dokumentu "Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums" (skat.

- 2.pielikumu pie 1.2.punkta);
2. Neatkarīga programmas ekspertīze, kurā ietver studiju programmas īstenošanas lietderības pamatojumu, norādot arī studiju programmas būtiskās atšķirības no līdzīgām tajā pašā augstskolā īstenotām tā paša līmeņa un tā paša studiju virziena studiju programmām (to nosaka [Augstskolu likuma 55.panta ceturtā daļa](#));
 3. Studiju programmas apstiprināšana augstskolas Senātā.
 4. Studiju programmas licencēšana – lēmumu par studiju programmas licencēšanu pieņem ārējā Studiju kvalitātes komisija (to nosaka [Augstskolu likuma 55.2.panta ceturtā daļa](#)), kas ir atbilstoši normatīvajiem aktiem izveidota, neatkarīga, ārēja koleģiāla lēmēj institūcija, kuras sastāvā ir septiņi eksperti ar pieredzi augstākās izglītības organizēšanā un nodrošināšanā. Studiju programmas licencēšanas kārtību nosaka 2018.gada 11.decembra Ministru kabineta noteikumi Nr. 795 [Studiju programmu licencēšanas noteikumi](#).

Katrai studiju programmai, to licencējot, tiek piešķirts kods, kurš nosaka, kādam Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras līmenim atbilstošā studiju programma atbilst. Savukārt, līmenis nosaka atbilstošās zināšanu, prasmju un kompetenču aprakstus, atbilstoši kuriem Studiju kvalitātes komisija novērtē, vai programmas sasniegtie rezultāti ir atbilstoši attiecīgajam izglītības līmenim (bakalauram, maģistra vai doktora). Tāpēc, ja pēc licences saņemšanas, ja studiju programmas īstenošanas laikā, cikliskajā iekšējā novērtēšanā vai kādu ārējo faktoru dēļ (piemēram, izmaiņām normatīvajos aktos), ir nepieciešamas izmaiņas studiju programmā (vai tikai tās sasniegtajos rezultātos), tās tiek apspriestas Studiju programmas padomē un atkarībā no to apjoma vai satura, tās ir jāapstiprina:

A Senātā

vai

B Senātā un Studiju kvalitātes komisijā (saskaņā ar 2018.gada 11.decembra noteikumiem Nr. 793 [Studiju virzienu atvēršanas un akreditācijas noteikumi](#)). Pirms lēmuma pieņemšanas Studiju kvalitātes komisijā par augstskolas veikto izmaiņu pieļaujamību studiju virzienā, Augstākās izglītības kvalitātes aģentūra apstiprina vienu ekspertu izmaiņu novērtēšanai, ja izmaiņas atbilst Ministru kabineta noteikumos norādītajam apjomam.

Studiju programmas izstrādes shematiskais attēlojums skat. 11.pielikumā.

Studiju programmu pārskatīšana

Pēc studiju programmas licencēšanas, notiek regulārs studiju programmas pārskatīšanas process, lai sekotu līdzi programmas ilgtspējībai un sasniegtajam studiju rezultātu un pasniegšanas kvalitātei, studentu ekspektācijām, kā arī absolventu perspektīvai darba tirgū atbilstoši nozares attīstībai. Ja tiek pieņemts lēmums par būtisku izmaiņu veikšanu studiju programmā, tas tiek apspriests ar programmas padomi, kurā iekļauti nozares eksperti un RISEBA studenti. Pēc programmas padomes atzinuma, tiek izvērtēts programmas būtisko izmaiņu saturs un to realizēšanai nepieciešamie resursi. Ja vadības grupa atbalsta būtiskās izmaiņas studiju programmā, jautājums tiek virzīts apstiprināšanai Senātā un programmas direktors gatavo visu nepieciešamo dokumentāciju izmaiņu saskaņošanai ar ārējām institūcijām.

Studiju programmas īstenošanas uzraudzīšanas un periodiskas pārbaudes procesa shematiskais attēls skat. 12.pielikumā.

Pārskata periodā studiju virzienā ir notikušas šādas izmaiņas **bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā māksla un mediju māksla”**:

1. nomainot nosaukumu programmai, piešķiramo grādu, sasniegtos studiju rezultātus. Akreditācijas procesa ietvaros ir iesniegtas izmaiņas arī trīs specializāciju nosaukumos, kas

turpmāk sauksies *Kino un multimediju režisors, Kino un multimediju producentis, Kino un multimediju operators*. Specializācijas *Audiovizuālais žurnālists* nosaukums netiek mainīts.

2. Veicot izmaiņas saturā:

- pirmā kursa studentiem kursa “Kino tehnoloģijas” semestra noslēgumā tiek organizēta meistarklase par Mākslīgā Intelektā tehnoloģiju izmantošanu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā, ko docē RISEBA doktorante S.D. un docents Aigars Ceplītis;
- Atsevišķi mācību kursi ir konsolidēti, kā, piemēram, kurss “Semiotika” ir iekļauts kursa “Radošā darba analīze” ietvaros, kā atsevišķu lekciju bloks.

Pārskata periodā studiju virzienā ir notikušas šādas izmaiņas **akadēmiskajā maģistra studiju programmā “Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla”** (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums: “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” un uz šo brīdi tiek īstenota kā kopīgā studiju programma sadarbībā ar RTU Liepājas akadēmiju):

1. ir izstrādāts plāns patstāvīgai studiju programmas īstenošanai, vienlaikus mainot studiju programmas nosaukumu, piešķiramo grādu, mērķus uzdevumus un arī rezultātu. Programmu saturs ir izdiskutēts programmas padomē un apstiprināts Senātā 2025.gada 12.martā. Programmu izmaiņu plānošanā ir ņemts vērā esošās maģistra studiju programmas saturs un studējošo iespējas turpināt un pabeigt studiju programmu pārejot no kopīgi īstenotās studiju programmas uz patstāvīgi īstenoto studiju programmu, bet tā dēļ nepagarinot studiju programmas satura apguves periodu.
2. Ir samazināts B daļas moduļu skaits no četriem uz diviem, atsakoties no to moduļu īstenošanas, kurus līdz šim nodrošināja RTU Liepājas akadēmija. Vienlaikus, esošie divi B daļas moduļi, kopumā ar A daļas studiju kursiem, pilnībā nodrošina studiju programmas rezultātu sasniegšanu par ko piešķirams **maģistra grāds audiovizuālajā un imersīvo tehnoloģiju mākslā**, neatkarīgi no tā, kuru no moduļiem students izvēlējies.
3. Ir nodrošināts visu studiju programmas ietvaros īstenojamo studiju kursu docētāju sastāvs (aizvietojot līdz šim RTU Liepājas akadēmijas docētājus ar studiju kursu kompetencei atbilstošiem docētājiem).
4. Lai nodrošinātu studiju programmas atbilstību Augstskolu likuma grozījumiem attiecībā uz tiesībām īstenot studiju programmu svešvalodā, un ņemot vērā to, ka maģistra studiju programma turpmāk nebūs kopīgi īstenotā studiju programma, tās īstenošana turpmāk tiek paredzēta gan latviešu valodā, gan angļu valodā.

Pārskata periodā studiju virzienā ir notikušas šādas izmaiņas **doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”**:

- ir izstrādāts plāns patstāvīgai studiju programmas īstenošanai, nemainot studiju programmas nosaukumu, piešķiramo grādu, bet veicot nelielas izmaiņas studiju programmas uzdevumos, kas saistītas ar to, ka programma turpmāk tiks īstenota patstāvīgi. Programmu saturs ir izdiskutēts programmas padomē un apstiprināts Senātā 2025.gada 12.martā.
- Ir nodrošināts visu studiju programmas ietvaros īstenojamo studiju kursu docētāju sastāvs (aizvietojot līdz šim RTU Liepājas akadēmijas docētājus ar studiju kursu kompetencei atbilstošiem docētājiem).
- Lai nodrošinātu studiju programmas atbilstību Augstskolu likuma grozījumiem attiecībā uz tiesībām īstenot studiju programmu svešvalodā, un ņemot vērā to, ka doktora studiju programma turpmāk nebūs kopīgi īstenotā studiju programma, tās īstenošana turpmāk tiek paredzēta gan latviešu valodā, gan angļu valodā.

Ikvienas RISEBA īstenotās studiju programmas ikgadējā pārskatīšana notiek, saskaņā ar RISEBA nolikumu NL0086 “Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums” (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta). Programmas direktors sagatavo pašnovērtējuma

ziņojumu, ievērojot Kvalitātes vadītāja izstrādātu un akadēmiskā prorektora saskaņotu formu un termiņus. Izstrādātais pašnovērtējuma ziņojums tiek apspriests Programmas padomē, tad Vadības grupā un pēc tam tiek prezentēts Senātā.

Pašnovērtējuma ziņojuma izstrādē būtiska loma ir Programmas padomei, jo tās sastāvā darbojas visas ieinteresētās puses, kas sniedz viedokli par studiju programmas starpdisciplināro komunikāciju atbilstoši tirgus prasībām, lemj par studiju kursu iekļaušanu vai izņemšanu no studiju programmas satura, kā arī pārspriež studējošiem aktuālus jautājumus. Pēc programmas padomes atzinuma, pašnovērtējuma ziņojums tiek iekļauts studiju virziena progresa ziņojumā, kurš tiek izdiskutēts publiskā apspriedē, piedaloties arī Vadības grupas pārstāvjiem, lai lemtu par virziena ietvaros īstenoto programmas padomes priekšlikumu realizāciju studiju programmas īstenošanā no resursu, metodiski un tehnisko iespēju risinājuma viedokļa.

Studiju virzienu vadītāji prezentācijas veidā vadības grupai ziņo par studiju programmu raksturojumā iekļauto kritisko analīzi, norādot:

- programmas mērķi un aktualitāti tirgū;
- galveno statistikas datu par studējošiem analīzi;
- programmā nodarbinātā akadēmiskā personāla sastāvu;
- studiju programmas SVID analīzi;
- studiju programmas kartējumu;
- programmas attīstības plānu nākamajam studiju gadam.

Vadības grupas loma ir novērtēt studiju virziena stratēģisko virzību un attīstības tendences, sniegt būtiskus ieteikumus studiju programmu pārskatīšanas nepieciešamībai un uzlabojumu veikšanai.

Gan studiju virziena progresa ziņojumus, gan studiju programmu pašnovērtējuma ziņojumus apstiprina Senāts.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla un mediju māksla” (iepriekšējais nosaukums līdz 2024.gada 13.novembrim “Audiovizuālā mediju māksla”) pašnovērtējuma ziņojums par 2022./2023.studiju gadu ir publicēts mājaslapā pie informācijas par programmu šeit: [avmm-pnz-2022-2023_makslas.pdf](#)).

Akadēmiskās maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” pašnovērtējuma ziņojums par 2022./2023.studiju gadu ir publicēts mājaslapā pie informācijas par programmu šeit: [jmm-pnz-2022-2023_makslas-3.pdf](#)).

Akadēmiskās doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” pašnovērtējuma ziņojums par 2022./2023.studiju gadu ir publicēts mājaslapā pie informācijas par programmu šeit: [da_mmrd-pnz-2022-2023_makslas-2.pdf](#)).

2.2.3. Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas procedūras un/ vai sistēmas (izņemot studējošo aptauju veikšanu) raksturojums. Norādīt, vai un kādā veidā studējošajiem ir pieejama informācija par iespējām iesniegt sūdzības un priekšlikumus, kādā veidā tiek paziņots par sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas rezultātiem un veiktajiem uzlabojumiem studiju virzienā vai atbilstošajās studiju programmās, sniegt piemērus.

Saskaņā ar [Satversmes](#) VII nodaļu, ir noteikta šāda strīdu izskatīšanas kārtība:

- Augstskolas izdotos administratīvos aktus vai faktisko rīcību RISEBA personāls var apstrīdēt Akadēmiskajā šķīrējtiesā. Akadēmiskās šķīrējtiesas lēmumu var pārsūdzēt tiesā Administratīvā procesa likumā noteiktajā kārtībā. Personas, kuras nav RISEBA personāla sastāvā, RISEBA izdotos administratīvos aktus vai faktisko rīcību var apstrīdēt, iesniedzot iesniegumu rektoram. Rektora pieņemto lēmumu var pārsūdzēt tiesā Administratīvā procesa likumā noteiktajā kārtībā.
- Iesniegumus par RISEBA personāla (darbinieka vai studējošā) ētikas normu pārkāpumiem izskata RISEBA Ētikas komisija.
- Trauksmes cēlēju ziņojumu izskatīšanas kārtība Augstskolā tiek nodrošināta saskaņā ar rektora apstiprināto procedūru.
- Studējošo apelācijas par noslēguma pārbaudījuma procedūras pārkāpumiem izskata ar rektora rīkojumu apstiprināta Apelācijas komisija RISEBA noteiktajā kārtībā.
- Cita veida sūdzību un priekšlikumu izskatīšana tiek nodrošināta saskaņā ar rektora apstiprināto procedūru PR0008 "[Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra](#)".

Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra ietver sūdzības un priekšlikumus, kas saistīti ar:

- augstskolas sniegto pakalpojumu kvalitāti;
- studiju procesa kvalitāti;
- tehniskā nodrošinājuma vai mācību līdzekļu kvalitāti;
- negodīgu vai neētisku rīcību no studējošo, mācībspēku vai administratīvā personāla puses.

Sūdzību vai priekšlikumu var iesniegt jebkuram RISEBA darbiniekam vai RISEBA kvalitātes vadītājam rakstiski, aizpildot noteiktas formas veidlapu, mutiski vai telefoniski, kā arī izmantojot RISEBA saziņas formu, kas izvietota RISEBA mājas lapā pie sadaļas - Kvalitātes nodrošināšana. Ja sūdzība tiek iesniegta jebkuram darbiniekam, tā tālāk tiek nodota kvalitātes vadītājam, kurš to reģistrē, nozīmē attiecīgo atbildīgo par sūdzības risināšanu balstoties uz sūdzības saturu, veic monitoringu reģistrēto sūdzību risinājuma vai priekšlikumu īstenošanas plāna gaitai, kā arī, balstoties uz atklāto neatbilstību RISEBA procesiem, pārskata esošos procesus un veic izmaiņas tajos.

Priekšlikums tiek nodots attiecīgajam atbildīgajam par priekšlikuma iespējamo realizēšanu, kurš to izskata un 10 darba dienu laikā sniedz informāciju Kvalitātes vadītājam par izteiktā priekšlikuma iespējamā ieviešanas plāna īstenošanu vai atteikumu priekšlikumu īstenot. Kvalitātes vadītājs pieņemto lēmumu reģistrē sūdzību un priekšlikumu reģistrā.

Sūdzību procedūrai ir trīs posmi:

Pirmais posms (neformālas sūdzības izskatīšana-nekavējoties)

Ja sūdzību iespējams atrisināt neformāli un ātri, sadarbojoties ar RISEBA personālu un bez dziļākas izpētes, tad par sūdzības risinājumu var uzskatīt atvairināšanos vai problēmsituācijas izskaidrošanu attiecīgā RISEBA struktūrvienībā klātienē vai attālināti (pa e-pastu vai telefonu). Par radušos sūdzību sūdzības saņēmējam ir pienākums ziņot tiešajam vadītājam, kurš analizē situāciju, nepieciešamības gadījumā, informējot par to Kvalitātes vadītāju. Ja sūdzību nevar atrisināt pirmajā posmā, sūdzības iniciators tiek aicināts sūdzību formalizēt un iestājas otrais posms.

Otrais posms (formālas sūdzības izskatīšana-līdz 30 dienām)

Sūdzības, kas ir sarežģītākas un prasa dziļāku izmeklēšanu, tiek nodotas Kvalitātes vadītājam, kurš to reģistrē un kopā ar atbildīgo struktūrvienības vadītāju, meklē risinājumus un apspriež sūdzības risināšanas plānu. Atbildīgais par sūdzības risinājumu, pieņemto lēmumu elektroniski nosūtīta sūdzības iesniedzējam. Pēc sūdzības satura un tās risinājuma, kvalitātes vadītājs analizē procesus, kurus nepieciešams uzlabot, veic izmaiņas procesos.

Trešais posms (apelācija augstākām lēmēj institūcijām-izskatīšana līdz 30 dienām)

Ja sūdzības iesniedzējs pēc otrā posma noslēgšanās joprojām ir neapmierināts ar sūdzības risinājumu, iestājas trešais posms - apelācija. Sūdzības iesniedzējs rakstiski pamato savu viedokli, iesniedzot to RISEBA Kvalitātes vadītājam, kurš tālāk lemj par augstākās lēmēj institūcijas – Programmas padomes, Šķīrējtiesas, Senāta u.tml. iesaistīšanu lēmuma pārskatīšanā. Sīkāks katras procedūras apraksts un atbildīgie aprakstīti "RISEBA Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūrā".

Studējošie par iespēju iesniegt sūdzības un priekšlikumus ir informēti šādi:

- [Augstskolas publiski pieejamā mājaslapā](#), pie sadaļas "Kvalitātes vadība" ir publicēta "Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra".
- [Augstskolas publiski pieejamā mājaslapā](#), pie sadaļas "Jautājumi un atbildes" ir publicēta "Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra".
- Pirmkursnieku organizētajās ievadnedēļas prezentācijas laikā tiek sniegta informācija par to, kādā veidā var iesniegt sūdzības un priekšlikumus, tostarp studenti tiek informēti par to, kur vietnē e.riseba ir pieejami visi RISEBA iekšējie reglamentējošie dokumenti, tostarp "Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra".
- [Studējošo rokasgrāmatas 3.2.punktā](#).

Kopumā augstskolā RISEBA 2023./2024. studiju gadā reģistrētas: 20 sūdzības un priekšlikumi, no tiem:

- 16 sūdzības no studentiem
- 4 sūdzības no darbiniekiem
- Reģistrēts 1 priekšlikums

Uz katru sūdzību tiek sagatavota atbilde un tā tiek sniegta saskaņā ar procedūru. - Kvalitātes vadītājs 3 darba dienu laikā informē sūdzības iniciatoru par sūdzības risināšanas plānu. Atbildīgais par sūdzības risinājumu, pieņemto lēmumu elektroniski nosūtīta sūdzības iesniedzējam un par to informē Kvalitātes vadītāju. Savukārt, ja tiek veikti uzlabojumi studiju virzienā vai studiju programmā, par to tiek studenti informēti izsūtot atbilstošu informāciju, vai RISEBA mājaslapā un sociālajos tīklos.

"Mākslas" virzienā nav piemēru attiecībā uz sūdzībām vai priekšlikumiem, jo no šī virziena studentiem, tādas nav saņemtas (skat. Sūdzību un priekšlikumu reģistra ekrānšāviņš – 10.pielikumā).

Papildus tam, RISEBA, lai sniegtu atbalstu studentiem, palīdzot iejusties studiju procesā un attīstot savstarpējo sadarbību, tostarp, uzklautu studentu sūdzības un priekšlikumus, ir ieviesusi "kuratoru". Saskaņā ar RISEBA procedūru PR0029 "RISEBA Kuratora darbības kārtība" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta), par kuratoru tiek nozīmēts akadēmiskais mācībspēks vai administratīvais personāls, kas uzņemas atbildību /aizbildniecību kādai no studentu grupām, radot studijām labvēlīgu vidi un stiprinot kolektīvu), kurš, citstarp, iesaka risinājumus studentiem individuālos problēmjautājumos (prakses vietas, studiju atlaides, studiju parādi, grūtības ar studiju maksas nomaksu u.c.).

"Mākslas" virziena studenti aktīvi risina problēmjautājumus ar kuratoru starpniecību, tā piemēram:

Balstoties uz studentu lūgumu (kuratoru darbs, K. Grende, 2023./2024. studiju gads, atskaite 19.pielikumā), augstskolas telpās tika nodrošināts dzeramais ūdens. Šobrīd, Durbes ielas ēkas 2. stāva gaitenī atrodas "Venden" automāts. Vienlaikus, tiek strādāts pie ilgtspējīgāka risinājuma, lai nodrošinātu ērtāku dzeramā ūdens pieejamību. Plānots, ka šajā studiju gadā tiks uzstādīti speciāli krāni dzeramajam ūdenim.

Ņemot vērā bakalaura darba aizstāvēšanas (Valsts pārbaudījumu) komisijas atzinumus par nepietiekami izstrādātu noslēguma darbu teorētisko A daļu, kā arī augstskolas stratēģijā izvirzītos mērķus un sasniedzamos uzdevumus tika diskutēts par nepieciešamību pastiprināt izglītības akadēmisko aspektu. Kā arī pamatojoties uz studentu sūdzībām par to, ka mācību kursi atkārtojas un bakalaura programma ir pārāk gara, kas attiecīgi izraisa studējošo atbirumu, iesniegumos pamatojot to ar personiskiem un finansiāliem iemesliem, RISEBA notika mērķtiecīga pāreja no četrus gadus ilgas profesionālās programmas un trīsgadīgo akadēmisko programmu. Šis lēmums tika diskutēts gan ar studentiem, studējošo pašpārvaldi.

2.2.4. Informācija par augstskolas/ koledžas izveidoto statistikas datu apkopošanas mehānismu, norādīt, kādi dati un cik regulāri tiek apkopoti, kā iegūtā informācija tiek izmantota studiju virziena pilnveidei. Norādīt atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismu, tajā skaitā darbā ar studējošajiem, absolventiem un darba devējiem.

RISEBA sistemātiski veic datu apkopošanu un analīzi atbilstoši Augstskolu likuma 5. panta prasībām. Atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismi augstskolā RISEBA ir attēloti 2.2. attēlā.



2.2. attēls. Atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismi

Augstskola regulāri iesniedz statistiskos datus Centrālajai statistikas pārvaldei (CSP) saskaņā ar Oficiālās statistikas programmu.

RISEBA vadības grupa detalizēti izvērtē šādus galvenos rādītājus: studējošo kopējais skaits, imatrikulēto un eksmatrikulēto studentu skaits (kopā un pa programmām), mobilitātes programmās iesaistīto studentu skaits, grādu ieguvušo absolventu skaits, personāla kopējais skaits, akadēmiskā personāla skaits, kā arī ieņēmumu un izdevumu dinamika salīdzinājumā ar iepriekšējo pārskata periodu pilna un nepilna laika studijās. Uzņemšanas periodā tiek veikts iknedēļas monitorings par noslēgto līgumu skaitu un imatrikulēto studentu rādītājiem katrā studiju programmā, kas nodrošina operatīvu reaģēšanu uz uzņemšanas procesa dinamiku.

RISEBA apkopo un analizē CSP sniegto informāciju par absolventu nodarbinātību, ietverot registrēto bezdarbnieku skaitu, absolventu profesionālo darbību un emigrējušo absolventu skaitu pa nozarēm un studiju programmām. Dati tiek apkopoti, neietverot sensitīvu informāciju. Informācijas sagatavošanā tiek izmantoti Nodarbinātības valsts aģentūras un Valsts ieņēmumu dienesta sniegtie

dati, kas nodrošina datu ticamību un objektivitāti.

Studiju virziena pilnveides nolūkos augstskola veic padziļinātu eksmatrikulācijas statistikas analīzi. Eksmatrikulētie studējošie iesniegumā norāda iemeslus studiju pārtraukšanai, kas ietver akadēmiskās prasības, finansiālus apsvērumus, personīgos vai ģimenes apstākļus, programmas atbilstību, jaunas profesionālās iespējas, grūtības apvienot studijas ar darbu un citus iemeslus.

RISEBA kvalitātes administrators sadarbībā ar IT nodaļu veic iesniegumu pamatojumu kvantitatīvo un kvalitatīvo analīzi, nosakot katra iemesla procentuālo attiecību pret kopējo eksmatrikulēto studentu skaitu katrā studiju programmā. Šī analīze ļauj identificēt dominējošos iemeslus un noteikt, vai studiju pārtraukšana ir saistīta ar studiju procesa vai programmas satura nepilnībām, vai ar personiskiem faktoriem.

Ikgadējie rezultāti tiek nosūtīti studiju programmu direktoriem un apspriesti vadības grupā pašnovērtējuma ziņojumu prezentāciju laikā. Balstoties uz šo analīzi, tiek izstrādāts rīcības plāns katrai studiju programmai ar mērķi samazināt eksmatrikulēto studentu skaitu, tādējādi veicinot studiju kvalitātes un efektivitātes paaugstināšanu.

Mācībspēku darba snieguma novērtējums, ko ietekmē studentu vērtējumi par kursiem

Studiju gadam noslēdzoties, RISEBA kvalitātes vadītājs veic studiju kursu aptauju novērtējumu kopsavilkumu, norādot studentu vidējo vērtējumu par studiju kursu. Rezultāti tiek sarindoti pēc vērtējuma un iegūtie dati sniedz informāciju par visaugstāk un viszemāk vērtētajiem studiju kursiem. Šie dati tiek ņemti vērā, pieaicinot mācībspēkus docēt studiju kursus un sastādot nākamā studiju gada studiju plānus. Ja vērtējums ir neatbilstoši zems, tiek veiktas pārrunas ar mācībspēku un kritiskos gadījumos mācībspēkam slodze šajā studiju kursā netiek piešķirta. Ja rādītājs ir vidējs, programmas direktors veic pārrunas ar mācībspēku un norāda uz nepilnībām, ko nākamajā studiju gadā nepieciešams labot. Katru gadu izlaidumos tiek godināti labākie pasniedzēji, kurus anonīmās aptaujās ir nominējuši studējošie. No Studiju virziena "Mākslas" mācībspēkiem pārskata periodā no studentiem nominācijas "Mīļākais pasniedzējs" ir saņēmuši Aigars Ceplītis, Uldis Jancis, Jānis Rēdlihs, Dr. Kriss Heils, Lelde Kovaļova, Andris Gauja.

Mācībspēka kategoriju vērtējums

Ikgadēji, studiju gadam noslēdzoties, štata mācībspēkiem noris pārrunas ar studiju virziena vadītāju, kā laikā tiek vērtēts mācībspēka darbs pēc vairākiem vērtēšanas kritērijiem. Rezultātā mācībspēki tiek iedalīti 3 kategorijās – augstākā, vidējā un zemākā, kas sasaistās ar mācībspēka nākam gada atalgojuma likmi. Rezultātus apkopo studiju prorektors, norādot kādas kategorijas mācībspēku īpatsvars ir augstskolā un studiju virzienā kopumā. Studiju prorektors veic pārrunas ar studiju virziena vadītāju par iespējām uzlabot zemākā līmeņa kategoriju mācībspēku attīstību uz aukstākas kategorijas sasniegšanu.

Akadēmiskā personāla kvalifikāciju apkopojuma rādītāji

Studiju programmas direktors, ikgadēji vērtē studiju programmā esošo mācībspēku kvalifikāciju un izglītību. Atbilstoši RISEBA stratēģiskajiem plāniem un Akadēmiskā personāla politikas nostādņēm, akadēmiskā personāla ar doktora grādu īpatsvaram jāsasniedz 70%. Akadēmiskā personāla politikas ietvaros programmas direktoram nepieciešams piesaistīt vairāk akadēmisko personālu ar doktora grādu īstenotajā studiju programmā. Ikgadējie rezultāti tiek apkopoti, analizēti fakultātes sēdēs un publiskoti Ikgadējā RISEBA studiju gada sākuma sapulcē, kur augstskolas personāls tiek informēts par sasniegtajiem rezultātiem un uzstādītajiem mērķiem jaunajam studiju gadam.

Zinātnisko vadītāju novērtējums

RISEBA kvalitātes vadītājs veic pēdējā kursa studējošo aptauju vērtējumu par noslēguma darba

organizēšanas procesu, kā arī noslēguma darbu zinātnisko un radošo vadītāju darbu. Rezultāti tiek apkopoti un nodoti programmas direktoram, noslēguma darba izstrādes procesa un sadarbības ar zinātnisko vai radošo vadītāju uzlabošanai.

Valsts pārbaudījuma komisijas kopsavilkums

RISEBA kvalitātes vadītājs veic Valsts pārbaudījuma komisijas vērtējumu apkopojumu par aizstāvēto noslēguma darbu kvalitāti. Beidzoties Valsts pārbaudījuma aizstāvēšanai, komisija sniedz rakstisku ziņojumu, kurā norāda vērtējumu par tēmu aktualitāti, noslēguma darbu tēmu atbilstību studiju programmai, norāda uz raksturīgākajām kļūdām un aizstāvēto darbu kvalitāti kopumā. Rezultāti tiek apkopoti un nodoti programmu direktoram, turpmākā noslēguma darba procesa un programmas satura uzlabošanai.

Atgriezeniskās saites veidošana

RISEBA izstrādātā procedūra PR0014 "Aptauju veikšanas kārtība" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta) nosaka atgriezeniskās saites par īstenoto studiju procesu iegūšanas kārtību. Iegūtie rezultāti ļauj elastīgi reaģēt un novērst nepilnības augstskolas darbā.

Aptauju anketu izplatīšanas biežums ir atkarīgs no aptaujas veida. Izdala šāda veida aptaujas:

- Studiju kursu novērtēšanas aptauja;
- Studiju programmas novērtēšanas aptauja;
- Augstskolas studējošo gada aptauja;
- Absolventu aptauja;
- Darba devēju aptauja;
- Prakses devēju aptauja;
- Noslēguma darba izstrādāšanas procesa novērtēšanas aptauja.

Studējošo un absolventu aptaujas tiek izsūtītas elektroniski un ir anonīmas. Prakses un darba devēju aptaujas nav anonīmas ar mērķi noskaidrot īstenotās sadarbības kvalitāti. Par aptauju organizāciju, uzskaiti un apstrādi atbildīgs ir Kvalitātes vadītājs.

Studiju kursu novērtēšanas aptaujas ir obligāts kvalitātes novērtēšanas instruments kā mērķis ir nodrošināt mācībspēkus un programmas vadību ar informāciju par kursā sasniegtajiem studiju rezultātiem un studējošo apmierinātību ar pasniegšanas metodēm, vienlaicīgi veicinot visu studējošo un mācībspēku iesaisti studiju kursa uzlabošanas procesā.

Pēc studiju kursa noslēguma, studējošie saņem elektroniskas aptaujas (my.riseba.lv) par katru docēto studiju kursu, kas turpmāk tiek apkopotas un saglabātas RISEBA iekšējā sistēmā. Konkrētā studiju kursa programmas direktors saņem aptaujas anketu rezultātus par savas studiju programmas studiju kursiem e-pasta veidā, un pārrunā rezultātus ar docētāju, savukārt mācībspēkiem ir iespējams izteikt savu viedokli par aptaujas rezultātiem kvalitātes vadītājam vai programmas direktoram. Programmas direktora pienākums ir regulāri sekot līdzi apkopoto aptauju rezultātiem un reaģēt uz studējošo izteiktajiem komentāriem. Konstatētu problēmu gadījumā ar attiecīgo mācībspēku tiek veiktas pārrunas, negaidot ikgadējo mācībspēku izvērtēšanu.

Aptauju rezultāti ir konfidenciāli un pieeja pie visiem augstskolā docēto studiju kursu rezultātiem tiek nodrošināta rektoram, studiju prorektoram un Kvalitātes nodaļas darbiniekiem. Pieeja konkrētās studiju programmas mācībspēku aptauju rezultātiem tiek nodrošināta attiecīgās programmas direktoram, studiju virziena vadītājam un fakultātes dekānam.

Apkopojumam tiek ņemtas vērā tās aptaujas, kuras aizpildījuši ne mazāk kā 25% no grupā studējošajiem, tomēr analizētas tiek visas aptaujas, arī tās, kurās respondentu skaits ir zems. Ja konkrētā mācībspēka vērtējums ir zemāks par visu apkopoto studiju kursu aptauju vidējo vērtējumu

vai ir saņemti negatīvi komentāri, programmas direktors veic pārrunas ar mācībspēku un/vai studentiem, nepieciešamības gadījumā piesaistot fakultātes dekānu. Par pārrunu rezultātiem informē kvalitātes vadītāju.

RISEBA akadēmiskā personāla studentu aptauju vērtējumi tiek pārrunāti ar studiju virziena vadītāju ikgadējā akadēmiskā personāla darbības izvērtēšanas intervijā, lai formulētu konkrētus uzdevumus mācībspēkam turpmākai nodarbību kvalitātes uzlabošanai, noteiktu atalgojuma kategoriju atbilstoši "Akadēmiskā personāla politikai", kā arī izvērtētu par atkārtota mācībspēka piesaisti studiju kursa vadīšanai.

Studiju programmas novērtēšanas aptaujas mērķis ir novērtēt studiju programmas organizācijas un īstenošanas kvalitāti. Studiju programmas novērtēšanas aptauja ir rekomendējoša katrai studiju programmai un aptaujas anketas aizpildīšanā piedalās visi studiju programmā studējošie. Studējošie aizpilda aptauju programmas direktora noteiktā laika periodā.

Augstskolas studējošo gada aptaujas mērķis ir noskaidrot studējošo viedokli par augstskolas studiju procesa organizāciju, materiāltehniskās bāzes nodrošinājumu, studējošo pašpārvaldes darbības kvalitāti u.c. ar studijām un studiju vidi saistītiem jautājumiem. Aptaujas tiek veiktas elektroniski, studiju gadam noslēdzoties.

Absolventu aptaujas mērķis ir iegūt informāciju par absolvētās studiju programmas organizācijas un īstenošanas kvalitāti, kā arī absolventu darba gaitām pēc augstskolas absolvēšanas. Absolventu aptauju aizpilda visi RISEBA absolventi, kuri piekrituši personas datu apstrādei pēc studiju absolvēšanas. Absolventu aptauja tiek veikta vienu reizi trijos gados.

Darba devēju aptaujas mērķis iegūt informāciju no darba devējiem par absolventa zināšanām, prasmēm un kompetencēm.

Prakses devēju aptaujas mērķis ir iegūt informāciju no prakses devējiem par praktika zināšanām, prasmēm un kompetencēm. Prakses devēji aizpilda aptauju praktika pēdējā prakses dienā. Programmas direktors veic aptaujas anketas rezultātu apkopošanu, rezultātus iekļauj ikgadējā studiju programmas raksturojumā.

Noslēguma darba izstrādāšanas procesa novērtējuma aptaujas mērķis ir noskaidrot studējošā viedokli par noslēguma darba izstrādāšanas procesu un zinātniskā vai radošā vadītāja sadarbību ar studentu, procesa kvalitātes pilnveidošanai. Papildus studējošo vērtējumam par zinātniskā vadītāja darbu, arī zinātniskais vadītājs sniedz atsauksmi par studējošā sadarbību ar noslēguma darba vadītāju noslēguma darba izstrādes procesā. Aptaujas vērtējums var tikt ņemts vērā Valsts pārbaudījuma komisijā, vērtējot noslēguma darba kvalitāti.

Kvalitātes vadītājs organizē aptauju rezultātu ievietošanu attiecīgai studiju programmai paredzētā vietnē, kam var piekļūt studiju programmu direktori. Studiju programmu direktori seko līdzi aptauju rezultātiem, kā arī izmanto tos lēmumu pamatošanai Studiju programmu padomē un Senātā, kā arī iekļauj ikgadējā studiju programmas pašnovērtējuma ziņojumā.

Piemēram: Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" (iepriekšējais nosaukums līdz 2024.gada 13.novembrim "Audiovizuālā mediju māksla") studiju kursu novērtēšanas aptauju un studējošo gada aptauju rezultātu analīze ir lasāma pašnovērtējuma ziņojuma par 2022./2023.studiju gadu 11.-15.lpp. (publicēts mājaslapā pie informācijas par programmu šeit: [avmm-pnz-2022-2023_makslas.pdf](#))).

Studējošo gada aptaujas rezultātu apkopojums tiek ievietots e-studiju vietnē (Moodle) e.riseba.lv, kam var piekļūt ikviens studējošais un docētājs.

Studiju virziena "Mākslas" ietvaros īstenoto studiju programmu aptauju apkopojumus skat.

2.2.5. Norādīt tīmekļa vietnes (piemēram, mājaslapa), kurās tiek publicēta informācija par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām (visās valodās, kādās studiju programmas tiek īstenotas), norādīt atbildīgos par tīmekļvietnē pieejamās informācijas atbilstību oficiālajos reģistros (VIIS un E-platforma) pieejamajai informācijai.

Augstskola regulāri publicē informāciju par savu darbību, studiju programmām, atlases kritērijiem uzņemšanai, studentiem pieejamām mācīšanās iespējām, piešķiramo kvalifikāciju RISEBA mājas lapā www.riseba.lv, studentu portālā e.riseba.lv, uzņemšanas portālā riseba.my.riseba.lv, Facebook un Instagram kontā. Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes lapas saturs tiek pārskatīts un nepieciešamības gadījumā precizēts gan pirms katras uzņemšanas, gan gadījumos, ja programmās ir norisinājušās kādas būtiskas aktualitātes.

Atbildīgais par informācijas saturu programmas RISEBA mājas lapā – programmas direktors, atbildīgais par informācijas ievietošanas tehnisko nodrošināšanu – RISEBA Mārketinga un komunikācijas nodaļas darbinieks. Informācija mājaslapā:

- Par bakalaura studiju programmu: [Audiovizuālā māksla un mediju māksla - RISEBA.lv](#)
- Par maģistra studiju programmu: [Jaunie mediji un audiovizuālā māksla - RISEBA.lv](#)
- Par doktora studiju programmu: [Mediju māksla un radošās tehnoloģijas - RISEBA.lv](#)

Jaunā Facebook slēgtā lapa studiju virziena "Mākslas" studējošiem: <https://www.facebook.com/RISEBAFMCT>

Atbildīgais par RISEBA studējošo datu ievadi Valsts izglītības informācijas sistēmā ir Studiju departamenta vadītājs. Atbildīgais par RISEBA pedagogu datu ievadi Valsts izglītības informācijas sistēmā ir Personāla nodaļas vadītājs. Atbildīgais par RISEBA pētniecības rezultātu ievadi Nacionālajā Zinātniskās darbības informācijas sistēmā ir Zinātnes daļas vadītājs.

2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums

2.3.1. Sniegt informāciju par augstskolas/ koledžas sistēmu studiju virziena un atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamā finanšu nodrošinājuma noteikšanai un pārdalei. Norādīt datus par pieejamo finansējumu pētniecībai un/ vai mākslinieciskajai jaunradei, tā avotiem un to izmantošanu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu attīstībai.

Kopš RISEBA dibināšanas brīža tās darbība tiek nodrošināta galvenokārt no pašu ieņēmumiem, kurus veido:

- ieņēmumi no studiju maksas;
- ieņēmumi no līgumdarbiem par cita veida mācībām vai mācību materiālu izstrādi privātām vai publiskajam sektoram;
- ieņēmumi no kursu un semināru organizēšanas;

- ieņēmumi no telpu un tehnikas nomas;
- citi saimnieciskās darbības ieņēmumi.

Kopumā no visiem augstskolas pašu ieņēmumiem vairāk kā 80% sastāda ieņēmumi no studiju maksām. Ieņēmumu proporcija no studiju maksām ir atkarīga no kopējā studējošo skaita un citu ieņēmumu pieauguma vai krituma attiecīgajā studiju gadā.

RISEBA aktīvi piesaista finansējumu no dažāda veida projektiem, to starp ar Eiropas Savienības fondu finansējumu, un pārskata periodā RISEBA sadarbībā ar partneriem īstenoja būtisku skaitu projektus. Šo projektu pieejamība un īstenošana nodrošina papildus attīstības iespējas pētniecībā, mākslinieciskajā jaunradē, studiju virzienu un programmu pilnveidošanā, starptautiskās sadarbības attīstībā, kā arī materiāli tehniskajā nodrošinājuma uzlabošanā (projektu saraksts apskatāms 69. pielikumā).

Augstskola aktīvi izmanto Erasmus+ projektu finansējumu studējošo, personāla un mācībspēku (iebraucošie un izbraucošie) mobilitātēm gan uz Eiropas valstīm, gan uz valstīm ārpus Eiropas, tādējādi nodrošinot gan zināšanu pārneši, gan mācībspēku un studentu attīstību.

RISEBA kopējie ieņēmumi no visiem finanšu avotiem 2023./2024. studiju gadā bija 7 986 309 EUR, savukārt 2024./2025. studiju gādā tie tiek plānoti 8 189 000 EUR apmērā.

"Mākslas" virziena neto studiju maksas ieņēmumi 2023./2024. studiju gadā bija 559 570 EUR, savukārt 2024./2025. studiju gādā tie tiek plānoti 635 000 EUR apmērā.

Valde apstiprina budžetu katram studiju gadam. Budžeta izstrādāšanas, saskaņošanas, apstiprināšanas un kontroles kārtība ir noteikta PR0054 "Augstskolas budžeta vadības procedūra". Ieņēmumu un izdevumu analīze tiek veikta katru gadu, ņemot vērā studējošo skaitu, grupu skaitu, īstenoto studiju programmu saturu, apzinot aktuālās prioritātes un nepieciešamos ieguldījumus materiāli tehniskajā nodrošinājumā. Tā piemēram 2024./2025.studiju gadā no augstskolas pašu ieņēmumiem ir veiktas investīcijas vairāk kā 170000 EUR apmērā mākslas virziena materiāli tehniskajā nodrošinājumā, to starp vairāk kā 120000 EUR datoraklases Durbes ielā 4 modernizēšanā ar optisko tīklu, akustisko apdares materiālu, multimediju aprīkojumu un ar 25 darbavietām, kas aprīkotas ar jaunākās paaudzes *Apple Mac Studio M2* datoriem un 50000 EUR DaVinci Resolve studijas izveidē, kas aprīkota ar Blackmagicdesign risinājuma iekārtām - DaVinci Resolve Advanced Panel, Mac Studio Apple M4 un diviem Apple Studio 27"monitoriem.

"Mākslas" virzienam finanšu resursi katru gadu tiek plānoti atbilstoši RISEBA budžetam un tiek izlietoti atbilstoši vadības apstiprinātajiem tarifiem un tāmēm, kas nodrošina finanšu resursu izlietojuma kontroli. RISEBA budžetā no pašu ieņēmumiem katru gadu tiek paredzēti līdzekļi studiju, darba un zinātniskām aktivitātēm, to starp atbilstoši RISEBA mācībspēku zinātniskās darbības atbalsta nolikumos paredzētiem individuāliem un fakultātes limitiem, mācībspēkiem tiek segtas izmaksas komandējumiem daļēbai starptautiskajās zinātniskās konferencēs, kā arī tiek paredzēti finanšu līdzekļi zinātniskās darbības rezultātu publicēšanai (publikāciju sagatavošanas izmaksas – rediģēšana, tulkošana, kā arī žurnālu publikācijas maksas) un prēmijām par Web of Science, Scopus, ERIH Plus datubāzēs indeksētām publikācijām akadēmiskajos žurnālos, kā arī prēmijas par zinātniskā darba rezultātiem (piemēram, indeksētas vai augsta līmeņa žurnālos iekļautas publikācijas). Ņemot vērā virziena specifiku, minētie nosacījumi ir spēkā arī attiecībā uz radošo darbu prezentāciju un daļību augsta līmeņa starptautiskos simpozijos, izstādēs un profesionālās konferencēs.

Dati par mākslas virzienam pieejamo finansējumu pētniecībai un mākslinieciskajai jaunradei, kā arī programmu attīstībai ir pievienota un apskatāma 76. pielikumā.

RISEBA budžetā no pašu ieņēmumiem tiek izdalīts finansējums mācību līdzekļu, zinātniskās

literatūras iegādei un elektronisko datu bāzu un izdevumu abonēšanai, kuras ir pieejamas gan darbiniekiem, gan studentiem. Bibliotēka nodrošina pieeju zinātniskajām datu bāzēm (EBSCO, Web of Science, Emerald, Greenleaf Publishing PRMEC, Euromonitor, Statista u.c.), kā arī dažādiem maksas informācijas avotiem kā Leta.lv, Nozare.lv un iŽurnāli (iFinances, iTiesības, iBizness), kas ir pieejami arī attālinātai lietošanai ārpus augstskolas telpām. Mācībspēki izmanto arī RISEBA piedāvāto iespēju pasūtīt Situācijas analīzes no Harvard Business Publishing datu bāzes. Studiju virzienam “Māksla” katru gadu jaunu grāmatu iegādei paredzēts finansējums 1700 EUR.

Ik gadu budžetā tiek paredzēts finansējums ikgadējo zinātnisko konferenču rīkošanai, kā arī RISEBA studentu un mācībspēku dalības apmaksai tajās:

- Ikgadējā Starptautiskā studentu konference;
- Ikgadējā Baltijas biznesa vadības konference (ASBBMC), kas aptver arī mākslas virzienam būtiskās starpdisciplinārās jomas (komunikācijas, mediju un psiholoģijas virzieni);
- Ikgadējā arhitektūras un dizaina konference (RIXARCH), kas jau trešo gadu ir nozīmīgākais nozares pasākums Baltijā un tā ietvaros veidotās izstādes redzamas gan LNB, gan ārvalstīs;
- Audiovizuālās mākslas virziena konference (jau kopš 2021.gada).

Papildus RISEBA finansējumam, konferencēm tiek piesaistīts papildus finansējums no privātā un publiskā sektora, kā arī dažāda veida projektiem, to starp konferences RIXARCH organizēšanai piesaistīts finansējums arī no Valsts Kultūrkapitāla fonds un BAAF. Savukārt zinātniskajai konferencēm ASBBMC 2023 un ASBBMC 2025 tika piesaistīts finansējums no privātā sektora un starptautiskiem projektiem.

Studentu konferences “Mainīgā pasaule jaunu risinājumu meklējumos” (2023.g.) finansēšanai un balvu fondam papildus RISEBA līdzekļiem tiek piesaistīti sponsori, kas dod iespēju finansiāli atbalstīt ar naudas balvām konkursa uzvarētājus.

RISEBA izdod un finansē zinātnisko žurnālu humanitāro un mākslas zinātņu virzienā “ADAMArts”, kā kopīgi ar sadarbības partneri Banku augstskolu izdod zinātnisko žurnālu “Journal of Business Management”, kas ietver mediju un psiholoģijas jomas un ir indeksēts ERIH Plus datubāzē.

Pēdējo gadu laikā RISEBA ir veikusi virkni uzlabojumu un finansiālo ieguldījumu zinātniskajā infrastruktūrā:

- lai veicinātu studiju procesa un zinātnes attīstību, kā arī augstas kvalitātes rakstu radīšanu, RISEBA abonē vairāk kā desmit vadošu zinātniskās un lietišķās informācijas datubāzu (pilns saraksts: <https://riseba.lv/studentiem/riseba-biblioteka/e-resursi/>) Web of Science by Clarivate Analytics (WOS Core Collection: Social Sciences Citation Index, Conference Proceedings Citation Index), kurā no 2020.gada ir paplašināts abonēto indeksu klāsts (pievienots Emerging Sources Citation Index ESCI), kā arī Elsevier Scopus datubāzi, kas kopumā studentiem līdz ar brīvpieejas resursiem nodrošina pieeju vairāk kā 100 elektroniskajām datubāzēm vai resursu kolekcijām, t.sk. elektronisko grāmatu repozitorijiem.
- lai nodrošināt starptautiski relevantu un aktuālu informāciju par nozarēm un patēriņa uzvedību, no 2022.gada RISEBA abonē starptautisko datubāzi – EUROMONITOR INTERNATIONAL. Datubāze apkopo dažādu Eiropas un pasaules industriju statistiskos datus, analīzes un vizualizācijas rīkus, ko mācībspēki un studenti var iestrādāt mācību materiālos, projektos un pētījumos, piemēram, stratēģisko plānošanu, ekonomisko analīzi, nozares salīdzinošo novērtēšanu, konkurences draudus un pētījumus par ienākšanu tirgū. Kopš 2024.gada visiem studentiem un mācībspēkiem pieejama Statista datubāzes paplašinātā versija.
- lai veicinātu akadēmisko godīgumu augstskolā no 2020.gada RISEBA iegādājās antiplaģiāta sistēmu Ouriginal (Ouriginal / Turnitin). Tā ir Eiropā plaši pielietota un uzticama

programmatūra, kas palīdz atklāt un novērst plaģiātu. Programma apvieno teksta līdzību noteikšanu un rakstīšanas stila analīzi, lai veicinātu akadēmisko integritāti un novērstu plaģiātu. Ouriginal ir pieejams visiem RISEBA mācībspēkiem, tiek izmantots studiju darbu un zinātnisko rakstu pārbaudei. Sistēma ir integrēta ar Moodle un to iespējams iespējot pie katra studiju kursa. Papildus tam – mākslīgā intelekta izmantošanas identifikācijai, kas veikta pretrunā ar akadēmiskā godīguma kodeksu, RISEBA Zinātnes nodaļa nodrošina papildus pārbaudes servisu pieejamību, t.sk. GPTZero servisu studējošo noslēguma darbu papildus pārbaudei.

- lai veicinātu zinātnisko žurnālu attīstību, no 2021.gada RISEBA ieviesa atvērto žurnālu platformu Open Journal System Riseba Journals. Šajā platformā zinātniskie žurnāli Journal of Business Management and ADAMArts ir pieejami brīvajā piekļuvē jebkuram lasītājam, kā arī rakstu iesniegšana, recenzēšana, komunikācija ar autoru un publicēšana notiek caurspīdīgā un lielā mērā automatizētā veidā.
- lai uzlabotu zinātnisko konferenču un citu pasākumu kvalitāti, optimizētu darba resursus un veiksmīgāk mijiedarboties ar dalībniekiem, organizētājiem un sponsoriem, no 2023.gada novembra RISEBA izmantot MITTO pasākumu vadīšanas platforma. Platforma paredz dalībnieku reģistrāciju, maksājumu iekasēšanu, automatisko apziņošanu, sertifikātu ģenerēšanu un citas iespējas. Kopš 2025.gada konferenču procesa automatizācija aptver arī iespējas veikt dalības maksu samaksu tiešsaistē un citus uzlabojumus.
- pēdējo gadu laikā zinātnes infrastruktūras papildināšanai mākslas studiju virziena vajadzībām iegādāts un tā programmu rīcībā nodots tehnoloģiskais aprīkojums.

Studējošo pašpārvalde tiek finansēta no augstskolas budžeta atbilstoši Augstskolu likumam un RISEBA nodrošina studējošo pašpārvaldi ar nepieciešamām telpām.

Augstskolas izdevumu struktūrā 63% ir darba samaksa un citi personāla izdevumi, 9.1% - telpas un komunālie maksājumi, 3.2% - administratīvie izdevumi, 2.6% - datortehnikas uzturēšana un IT sistēmas, 2.1% - studiju procesa nodrošināšanas izdevumi (detalizēti izdevumu struktūru apskatāma 20A.pielikumā). 20.pielikumā ir aprakstīts RISEBA budžeta veidošanas process.

Studiju virziena “Mākslas” infrastruktūra, zinātne, un studiju programmu realizācija tiek arī finansiāli atbalstīta caur RISEBA projektiem (kopā 26), no kuriem ir gan valsts finansēti, gan arī individuāli projekti Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes (FCMT) līmenī, kā piemēram:

1. **Projekts “Development of Serious Art Games and the Ecology of Mind in the 21st Century (EcoMind)”** ir vērsts uz digitālās kultūras un informācijas un komunikācijas tehnoloģiju (ICT) mijiedarbību, lai izstrādātu inovatīvu mākslas spēli, kas fokusējas uz mentālās veselības ekoloģiju, tostarp mieru, pašapziņu un psiholoģiskajiem stāvokļiem. Sadarbojoties ar Orleānas Mākslas un Dizaina skolu (Francijā), RISEBA augstskolu, un Vidzemes Augstskolu, Dr. Ieva Gintere pilnveido digitālās prasmes un izstrādā “EcoMind” spēles demo versiju Vidzemes Augstskolā. Projekts uzsver WebXR tehnoloģijas pielietojumu nopietno mākslas spēļu attīstībā, ekosistēmisku zināšanu atvēršanu un sadarbību starp radošajiem inženieriem. Projekta kopējais finansējums: 184,140 EUR. Iesaistītās personas: FCMT Dr. Ieva Gintere, FCMT Dr. Aigars Ceplītis, Mg.art., FCMT Rogier Jupijn 2025-2028.
2. **Projekts “CineGame Ukraine: a contemporary Ukrainian research-based digital art game for developing narrative and cinema literacy”**, 1233058 MSCA4Ukraine / European Commission’s Marie Skłodowska-Curie Actions Programme “Apvārsnis”. Iesaistītās personas: FCMT Dr. Ieva Gintere, zinātniskā vadītāja 2023-2025.
3. **Projekts “ImGame - An Innovative Digital Environment Based on Research with Elements of Immersive Aesthetics and Serious Gaming”** nr. 101054570 Eiropas

Komisijas programma "Radošā Eiropa" 2022-2025. Iesaistītās personas: FCMT Dr. Ieva Gintere 2022-2025.

4. **DIGITEKA projekts Nr.8.2.3.0/22/A/006 "Digitalizācijas iniciatīvas studējošo iesaistei un studiju kvalitātes pilnveidei Latvijas Universitātē un projekta sadarbības partneru** <https://www.esfondi.lv/istenotie-projekti/8-2-3-0-22-a-006> (2022-2023) Projekta kopējais finansējums: 2,060,395 EUR. Iesaistītās personas: FCMT RISEBA productions, RISEBA Projektu daļa, Juris Asars, FCMT Dr. Aigars Ceplītis.
5. **Projekts:** Matariāli tehniskā nodrošinājuma uzlabošanā: **"Sabiedrības digitālo pašapkalpošanās prasmju attīstības veicināšana"** (iepirkuma identifikācijas Nr. VARAM 2023/32) "KOMPETENČU PIEEJA MĀCĪBU SATURĀ" 8.3.1.1/16/I/002 VISC <https://www.tavaklase.lv/>. Iesaistītās personas: FCMT RISEBA productions, RISEBA Projektu daļa, Juris Asars, FCMT Dr. Aigars Ceplītis.
6. **Projekts "Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide".** Īstenots Valsts pētījumu programmā "Letonika latviskas un eiropiskas sabiedrības attīstībai" Projekta Nr.: VPP-LETONIKA-2021/1-0008. Projekta īstenošana: 20.12.2021.–19.12.2024. Projekta finansētājs: LR Izglītības un zinātnes ministrijas Latvijas Zinātnes padome Projekta kopējais finansējums: 1,068,000 EUR. Iesaistītās personas: Dr. Zanda Gūtmane (RTU P-17 promocijas padomes locekle).
7. **EU HORIZON projekts "Ar plašsaziņas medijiem saistīto risku un iespēju kritisks novērtējums saistībā ar izsvērtu komunikāciju: Eiropas plašsaziņas mediju telpas attīstības scenāriji** (MEDIADÉLCOM) (101004811) (1.03.2021 – 28.02.2024). Projekta kopējais finansējums: 2,999,533 EUR. Iesaistītie personas: FCMT Dr. Ilva Skulte, FCMT Dr. Maija Demitere.

69.pielikumā ir norādīti ES finansētie projekti, kurus RISEBA ir īstenojusi, tostarp ar Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes docētāju iesaisti.

2.3.2. Sniegt informāciju par studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājumu, norādīt, vai nepieciešamais nodrošinājums ir augstskolas/ koledžas rīcībā, tā pieejamību studējošajiem un mācībspēkiem.

Infrastruktūras un tehniskā nodrošinājuma pārskats RISEBA augstskolā

1. Telpu nodrošinājums un izvietojums

RISEBA studiju process norit divās ēkās Rīgā: Meža ielā 3 ar platību 3759 m² un Durbes ielā 4 ar platību 5087 m² (H206 – RISEBA Arhitektūras un mediju centrs). Kopējā augstskolas telpu platība ir 8846 m². Šīs ēkas ir pilnībā piemērotas mūsdienīgu studiju procesa nodrošināšanai, un Durbes ielā 4 esošais centrs ir pielāgots arī cilvēkiem ar īpašām vajadzībām.

2. Jaunā datorklase - nozīmīgs tehnoloģisks resurss

2024./2025.studiju gadā Durbes ielā 4 tika izveidota jauna datorklase ar 25 jaunākās paaudzes Apple Mac Studio M2 datoriem, aprīkoti ar augstas kvalitātes monitoriem, multimediju aprīkojumu, optisko tīklu un daudzkanālu skaņas sistēmu. Investīcijas sasniedza vairāk nekā 120 000 EUR. Šī infrastruktūra būtiski paaugstina studentu iespējas multimediju satura veidošanā,

nodrošinot precīzu krāsu atveidi un profesionālu skaņas arhitektūru (Marantz Soundun un Acoustic Energy). Telpā ir arī augstas izšķirtspējas lāzerprojekcijas iekārta un profesionāla akustiskā izolācija.

3. Skaņu studija - atbilstība Dolby Atmos standartiem

RISEBA skaņu studija jau šobrīd ir aprīkota ar stacionāru un pārvietojamu audio ierakstu un montāžas aparāturu, tostarp "Yamaha N16", "ALLEN&HEATH Q16" mikseriem un "BOSE F1" skaļruņiem. Līdz 2025./2026. studiju gada sākumam ir plānota modernizācija, iekļaujot Dolby Atmos telpiskās skaņas konfigurāciju. Papildus tiks uzstādīti "ALLEN&HEATH Q-5D" Fairlight Desktop Audio Editor, SC208, SC205, SC204 skaļruņi, TS110 subwooferis, skaņas karte un TV monitors, radot augstas kvalitātes miksēšanas un skaņas apstrādes vidi.

4. DaVinci Resolve studija - profesionāla vide vizuālajai pēcapstrādei

Līdz 2025./2026. studiju gada sākumam tiek plānots pabeigt DaVinci Resolve studijas izveidi, kas tiks aprīkota ar **Blackmagic Design DaVinci Resolve** sistēmu, t.sk. DaVinci Resolve Advanced Trackball, Search Dial un T-bar paneļiem, nodrošinot studentiem iespēju apgūt industrijas vadošo krāsu korekcijas tehnoloģiju. Kopējās investīcijas ir 50000 EUR. Šī studija sniegs būtisku atbalstu apmācībām filmēšanas, televīzijas un digitālā satura pēcapstrādē.

5. Multimedijālā studiju vide - aprīkojuma daudzveidība

Durbes ielā 4 pieejamas vairākas specializētas studiju telpas:

- **Foto studija** ar pārvietojamu apgaismojumu "BOWENS Gemini 750" un "400Rx",
- **Video studija** ar ARRI un MOLE-RICHARDSON prožektoriem, grimētavu, kostīmu noliktavu, dažādu krāsu foniem,
- **Aktiermeistarības zāle** – praktiskām nodarbībām,
- **Video montāžas studijas** – 40 Apple datoru un 16 Windows datoru darba vietas, aprīkotas ar Apple Final Cut, Logic, Adobe Creative Suite un DaVinci Resolve,
- **Specializēta montāžas telpa** ar 2 Apple datoriem,
- **Cinema4D darba vietas** (5) – 3D modelēšanas un animācijas nodarbībām.

Pieejama arī **daudzkameru ieraksta un translācijas sistēma** "Live GV Director Nonlinear Live Production System" ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas, Blackmagic Pocket Cinema Cameras), "Thomson Video Networks VS7000", ATEM SDI, kā arī profesionālās videokameras, digitālās fotokameras un mikrofoni.

6. Mediju laboratorija - AI un VR pētniecības centrs

7. gadā izveidota modernā divstāvu Mediju laboratorija (120 m²), aprīkota ar:

- **Stacionārie datori** Capital NEO Design R i9-11900KF ar RTX3060 grafiskajām kartēm,
- **Apple iMac 24" Retina 4.5K** darba stacijas,
- **BlackMagic DeckLink Quad 2** un Quad HDMI Recorder sistēmas,
- **VR tehnoloģijas** – Pimax Vision 8K X brilles, InstaPro 360 kameras, Unity, DALL-E 2, Runway ML u.c. aplikācijas.

Šī laboratorija paredzēta pētniecībai paplašinātās realitātes, 360° video un mākslīgā intelekta jomā, nodrošinot 24/7 piekļuvi doktorantiem un mācībspēkiem.

7. Audiovizuālā tehnika un lekciju ieraksts

RISEBA nodrošina plašu audiovizuālās tehnikas klāstu:

- **LCD un lāzerprojektoru** konferenču auditorijās,
- **Pārvietojamie projektori (5)** un portatīvie datori (5),
- **Stacionāras lekciju ieraksta sistēmas** Meža ielā (Panopto) un H2O6 centrā (Black Magic

Design ATM, Thomson Video Networks),

- **Mobila daudzkanālu sistēma** ar 8 kameru iespēju translācijai un ierakstam.

8. **Bibliotēka - akadēmiskais un digitālais resurss**

RISEBA bibliotēka (453 m²) ar 32 sēdvietām un 14 datorizētām vietām ir akreditēta kā vietējas nozīmes bibliotēka. Tās krājums (22 228 vienību) regulāri tiek papildināts, un ir pieejama piekļuve starptautiskām zinātniskām datubāzēm. Bibliotēka piedāvā bezmaksas piekļuvi interneta resursiem, kā arī apmācības lietotājiem par datubāzēm un pētniecību.

9. **Datortehniskais nodrošinājums**

Kopumā RISEBA rīcībā ir **344 datori**, no tiem 75 portatīvie un 92 "Apple" datori. Studiju vajadzībām pieejamas 309 datorizētas darba vietas, no kurām **268 pieejamas studentiem**. Datori ir aprīkoti ar MS Windows, MS Office vai Apple MacOS X operētājsistēmām. Tehnika tiek regulāri atjaunināta, visi datori pieslēgti lokālajam tīklam un internetam, ar ātrumu 200 Mbps.

10. **Programmatūra un platformas studiju atbalstam**

- **MOODLE** - mācību platforma, kas sinhronizēta ar studentu portālu,
- **Webropol** - izmantota aptaujām un analīzei,
- **MIRO** - sadarbībai un interaktīvam darbam tiešsaistē,
- **UNIMETIS** - e-studiju vide studentiem un akadēmiskajam personālam,
- **Zoom** - attālinātām nodarbībām,
- **my.riseba.lv** - reflektantu uzņemšanai,
- **Turnitin** - zinātnisko darbu plaģiāta pārbaude.

11. **Printēšanas un kopēšanas nodrošināšana**

RISEBA nodrošina 12 daudzfunkcionālus printerus (4 ar krāsu iespēju) ar kopēšanas un skenēšanas funkcijām. Ir pieejams kopēšanas centrs (bibliotēkā) izdales materiālu drukāšanai un darbu iesiešanai.

12. **Tehnoloģiju audits un attīstības plānošana**

Katru gadu tiek veikts materiālo resursu audits, nosakot nepieciešamos atjauninājumus un investīciju virzienus. RISEBA ir izstrādājusi infrastruktūras attīstības plānu nākamajiem gadiem, ar mērķi uzturēt augstu studiju kvalitāti.

"Mākslas" virziena studējošajiem un mācībspēkiem tiek nodrošināta visu nepieciešamo resursu pieejamība gan pētniecības un/ vai mākslinieciskās jaunrades darbības nodrošināšanai, gan studiju programmu īstenošanai, t.i., studējošie un mācībspēki to izmantot kopīgi.

RISEBA infrastruktūras attīstības plāns ir pievienots un apskatāms 75.pielikumā.

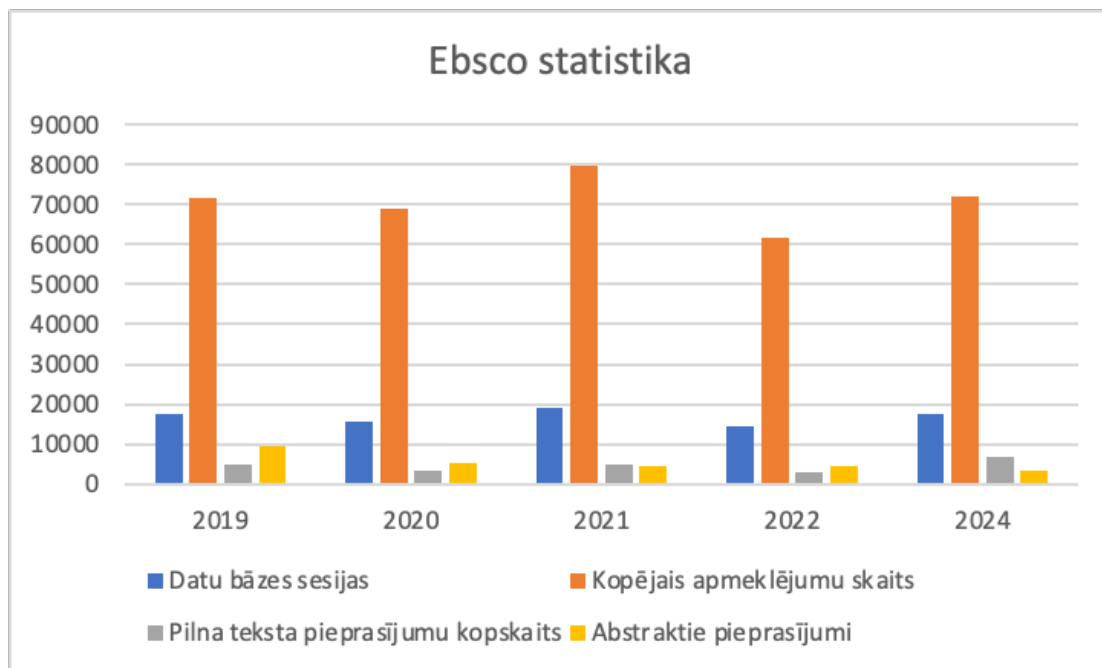
2.3.3.Sniegt informāciju par sistēmu un procedūrām, kuras tiek piemērotas metodiskā un informatīvā nodrošinājuma pilnveidei un iegādei: Raksturojums un novērtējums par bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem (t.sk. digitālajā vidē) un atbilstību studiju virziena vajadzībām, ietverot informāciju par bibliotēkas darba laika piemērotību studējošo vajadzībām, telpu skaitu/ platību, piemērotību pastāvīgam studiju un pētniecības darbam, bibliotēkas piedāvātajiem pakalpojumiem, pieejamo literatūru studiju virziena īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, to lietošanas statistiku, bibliotēkas krājumu papildināšanas procedūru un datubāzu abonēšanas procedūru un iespējām.

RISEBA bibliotēka nodrošina pieeju informācijai, kas nepieciešama studiju, pētniecības un zinātniskas darbības veikšanai, piedāvājot bibliotēkas krājumā esošos informācijas resursus, kā arī pasūtot informācijas resursus no citām bibliotēkām lietošanai uz noteiktu laika periodu (Starpbibliotēku abonements). Bibliotēka lieto integrēto bibliotēku informācijas sistēmu ALEPH 500 un piedalās valsts nozīmes bibliotēku [kopkataloga](#) veidošanā. Bibliotēka nodrošina studiju procesā nepieciešamo mācību un uzziņu literatūru, pieeju datu bāzēm un preses izdevumiem, sniedz pakalpojumus augstskolas studentiem un akadēmiskajam personālam, darbiniekiem – datorizētas darba vietas ikdienas studiju procesā, konsultācijas par e-pakalpojumu izmantošanu, apmācības informācijas meklēšanas prasmju pilnveidošanai, bibliogrāfiskās uzziņas, veido [Noslēguma darbu datubāzi](#).

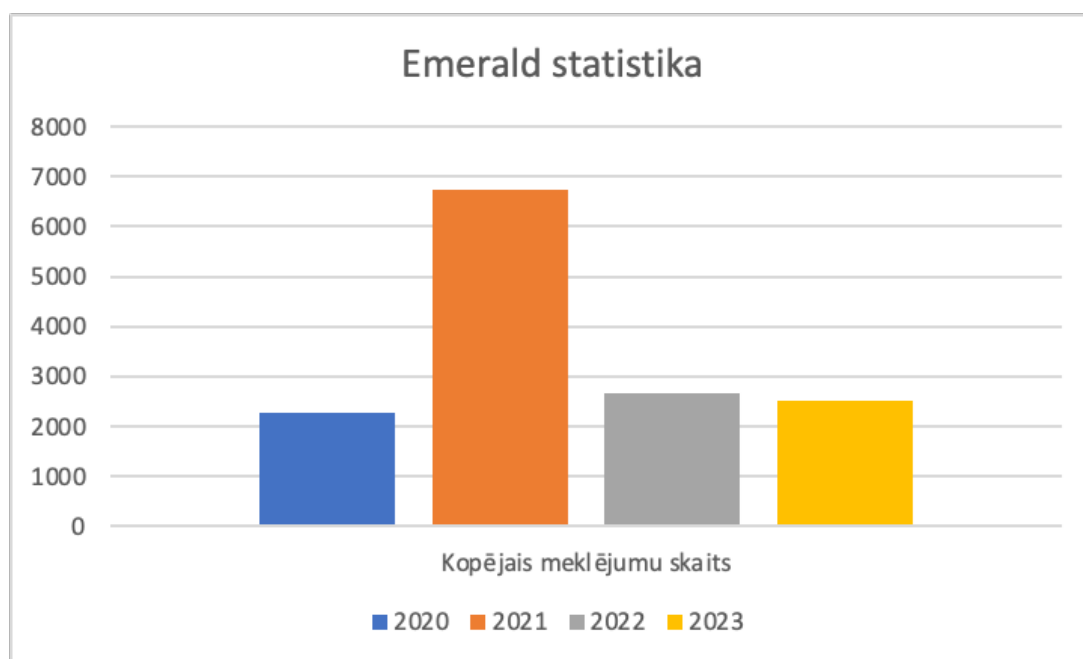
Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek saskaņā ar augstskolas studiju programmu saturu, sadarbībā ar studiju programmu direktoriem un akadēmisko personālu. RISEBA bibliotēkā ir vairāk kā 16000 informācijas avotu – monogrāfiju, uzziņu literatūras, preses izdevumu latviešu valodā un svešvalodās, lasāmatmiņas ciparvideodisku krājums. 40% bibliotēkas grāmatu un citu informācijas vienību ir angļu valodā, 32% - latviešu un 28 % ir pārējās valodās (vācu, krievu, franču, spāņu). Uz pārskata perioda beigām kopējais specifisko grāmatu skaits: multimediju, režijas, kino un arhitektūras tēmai veltīto vienību skaits ir 1465 eksemplāru. Daudzi izdevumi ir vienīgie eksemplāri Latvijā. 72. pielikumā ir pievienots saraksts ar informācijas resursiem mākslas nozarē angļu valodā.

No 2016. gada 17.jūnija RISEBA bibliotēka ir akreditēta Latvijas Kultūras ministrijā un ieguvusi vietējas nozīmes bibliotēkas statusu. Bibliotēka atvērta piecas dienas nedēļā 10.00 – 18.00, bibliotēkas kopējā platība ir 453 kvadrātmetri, tā atrodas Meža ielā 3². Bibliotēkas lietotājiem ir pieejamas 50 darba vietas, t.sk. 18 darba vietas darbam ar datoru. Studenti bibliotēkas telpas izmanto gan individuālajam, gan grupu darbam. Studējošo un mācībspēku ērtībai RISEBA bibliotēkai izveidota filiāle – Arhitektūras un mediju centrā H2O6 – Rīgā, Durbes 4. Papildus tam “Mākslas” virzienā studējošo un mācībspēku vajadzībām Meža ielas bibliotēkā ir izvietota arī dažādu audiovizuālu darbu videotēka. Tajā atrodamas gan pasaules kino klasikas filmas, gan animācija, gan dažādi televīzijas raidījumi. Videotēkas krājumos ir arī Latvijas audiovizuālo darbu kolekcijas. Mūsdienās aizvien vairāk literatūras avotu un audiovizuālo darbu ir pieejami digitālā formā. Tie glabājas gan uz bibliotēkas filiāles servera, gan pieejami tiešsaistē.

Ik gadu kvalitatīva studiju procesa atbalstam tiek abonētas un izmantotas datubāzes EBSCO Academic Search Complete (pilnteksta publikācijas humanitārajās un sociālajās zinātnēs), no 2025. gada tiek abonēta arī EBSCO e-book Academic Collection (plašs daudznazaru e-grāmatu klāsts, kas pārstāv plašu akadēmisko priekšmetu klāstu. Šajā paketē pieejamās informācijas plašums nodrošina, ka studentiem un zinātniekiem ir piekļuve informācijai, kas atbilst viņu pētniecības vajadzībām. Šajā kolekcijā ir 200 000+ nosaukumi no vadošajiem universitāšu preses izdevumiem. Mācību priekšmeti ietver: mākslu, skatuves mākslu, filozofiju, dzeju, reliģiju, citas akadēmiskās jomas. Web of Science (pilnteksta publikācijas dabaszinātnēs, sociālajās, humanitārajās zinātnēs, mākslā u.c.), SCOPUS (dudznazaru zinātnisko publikāciju bibliogrāfiskās un citēšanas informācijas datubāze), ScienceDirect (datubāze humanitārajās un sociālajās u. c. zinātnēs), Passport (kompānijas Euromonitor International informācijas resurss starptautiskajā biznesā un mārketingā, ekonomikā, starptautiskajās attiecībās, tūrismā, kā arī sociālajās zinātnēs), Leta.lv, Nozare.lv, Visas datubāzes ir pieejamas arī attālināti, lietošanai ārpus augstskolas telpām. Statistikas pārskats pieejams 2.3. un 2.4. attēlos.



2.3. attēls. Ebsco statistika



2.4. attēls. Emerald statistika

Gada beigās abonēto datu bāzu uzturētāji nosūta bibliotēkai e-kolekciju lietojuma statistikas pārskatu, tiek aptaujāti arī augstskolas studiju programmu direktori un docētāji par abonēto datu bāzu piedāvāto resursu kvalitāti, kā rezultātā tiek nolemts par datu bāzu tālāko abonēšanu. Studenti un mācībspēki ir informēti par studijās noderīgiem brīvpieejas resursiem – datu bāzēm, e-žurnāliem, e-grāmatām, kā arī e-bibliotēkām un ārvalstu pilnteksta izmēģinājuma datu bāzēm, kas pieejamas uz noteiktu laika periodu.

2024. gadā tika nodrošināti bezmaksas izmēģinājumi EBSCO kolekcijām - [Art & Architecture Source](#), [Humanities Source Ultimate](#), [Communication Source](#). Augstskolas mājas lapā ir izveidota tiešā pieeja gan abonētajām datu bāzēm, gan brīvpieejas resursiem un izmēģinājuma datu bāzēm. Mūsu studējošiem ir iespējas izmantot Latvijas Nacionālās bibliotēkas, kā arī citu augstskolu (LU, RTU, RSU u.c.) bibliotēku piedāvātās datu bāzes. Augstskolai ir noslēgts sadarbības līgums ar Harvard Business Publishing. Docētājiem ir iespēja pasūtīt un lietot, kā arī pavairot studiju programmas

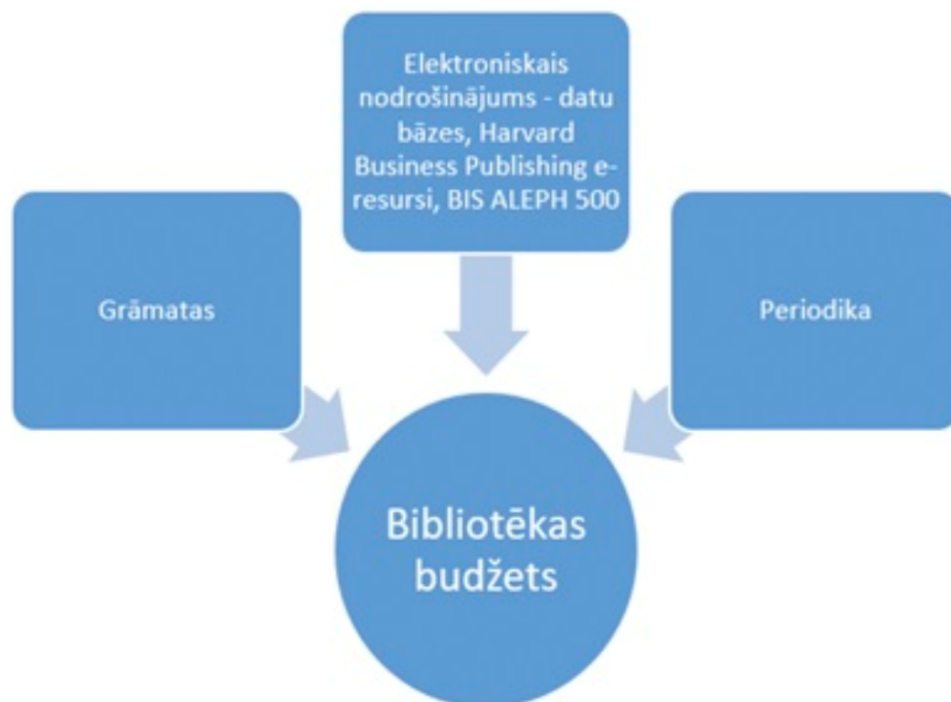
apguvei nepieciešamos informācijas resursus (cases, online courses, simulations, video u.c.). Studentu un docētāju vajadzībām bibliotēka abonē preses izdevumus. RISEBA augstskolas mājas lapā ir pieejama informācija par bibliotēku, saites uz tās [katalogu](#) un [abonētajām datu bāzēm](#), kā ar izmantošanas [noteikumiem](#). Literatūras vienību skaits ik gadu tiek papildināts tam īpaši paredzēta budžeta ietvaros un saskaņā ar grāmatu iepirkuma procedūru (skat. 2.5. attēlu). Pārskata perioda beigās kopējais grāmatu skaits par multimedijiem, režiju, kino un arhitektūru ir 1465.



2.5. attēls. Augstskolas RISEBA Bibliotēkas resursu pasūtīšanas kārtība

Bibliotēka krājumu veido atbilstoši augstskolas studiju un zinātniskā darba virzieniem, studiju programmu prasībām, tādējādi nodrošinot ar informāciju visus studiju līmeņus – bakalaura, maģistra, doktora, kā arī zinātniskās pētniecības jomas.

Bibliotēkas krājuma komplektēšanas avoti ir daudzveidīgi: pirkums, dāvinājumi, apmaiņa, u.c. Krājuma jaunieguvumu komplektēšana tiek veikta saskaņā ar Bibliotēkas budžetu (skat. 2.6. attēlu), kurš tiek plānots katra studiju gada beigās nākamajam studiju gadam. Bibliotēkas budžetu apstiprina RISEBA rektore. Piešķirto finansējumu izmanto studiju procesa nodrošināšanai nepieciešamo grāmatu iegādei, nozarē abonēto datubāzu apmaksai un periodisko izdevumu abonēšanai. Bibliotēka veic informācijas resursu iepirkumu, pamatojoties uz akadēmiskā personāla pasūtījumiem. Ārzemēs iepirktos informācijas resursus lielākoties iepērkam sadarbība ar interneta grāmatu veikalu Krisostomus, Latvijā izdotos pie izdevējiem.



2.6. attēls. Augstskolas RISEBA Bibliotēkas budžets

Runājot par pakalpojumiem RTU Liepājas akadēmijas bibliotēkā, pašnovērtējuma ziņojuma pārskata periodā jāmin, ka atbalsts RTU Liepājas akadēmijas studentiem un mācībspēkiem studiju un pētījumu veikšanas procesam, Liepājas atzara kopīgās programmās RTU Liepājas akadēmijas struktūrvienība nodrošina studiju procesu un zinātnisko darbību ar informācijas resursiem un pakalpojumiem. Kopīgām doktora un maģistra studiju programmām mācību procesa nodrošināšanai tiek piedāvāta literatūra atbilstoši docējamo kursu tematiem, piemēram, grafikas dizains, saskarņu dizains, kultūras projektu menedžments, skaņas māksla, video māksla, mākslas fotogrāfija, skatuves kultūra, teātra vēsture, u.c. mākslas pētījumu laboratorijas (MPLab) lasītavā studentiem ir pieejams vairāk nekā 1000 izdevumu par mākslas, dizaina un mediju tematiku:

1. Akadēmiskā maģistra studiju programmā „Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, jaunie mediji (audiovizuālie mediji u.c.), mākslas (skaņas māksla, skatuves māksla u.c.), radošās industrijas, kultūra (audio kultūra, vizuālā kultūra), mediju pētniecība u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 3% krājuma vienību.
2. Doktora studiju programmā „Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, jaunrade un estētika, jaunie mediji, mākslas, pētniecība mākslās, akadēmiskā rakstīšana u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 2% krājuma vienību.

2.3.4. Sniegt raksturojumu un novērtējumu par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem, kas tiek izmantoti studiju procesā (piemēram, MOODLE). Ja studiju virzienam atbilstošās studiju programmas īsteno tālmācībā, jānorāda arī šai studiju formai īpaši piemērotie rīki.

RISEBA izmanto jaunākās informācijas un komunikācijas tehnoloģijas "Mākslas" studiju virziena

realizācijai. Šo tehnoloģiju skaitā ir mobilās videokonferenču telpas, datorgrafikas kabineti, datorklases, multimediji, internets, e-studiju vietne (Moodle) e.riseba.lv, bibliotēka, filmēšanas un foto paviljoni, laboratorijas ar videokonferenču aparātūru, interaktīvās tāfeles, datu projektori, dokumentu kameras, grafiskie projektori un uzskates materiāli, kā arī nodrošināts interneta pieslēgums.

- **Moodle:** Šī platforma kalpo studiju procesa atbalstam, glabājot metodiskos materiālus un nodrošinot personalizētu piekļuvi nodarbību sarakstam. Tā ļauj arī organizēt studiju procesa pārbaudījumus un interaktīvo komunikāciju.
- **Zoom:** Tiešsaistes studiju procesu nodrošina Zoom platforma, kas tika ieviesta 2020. gadā. Mācībspēkiem ir pieejama arī Miro vietne, kas ļauj kopīgot darba virsmu.
- **Anti-plaģiāta platformas:** Sākot ar 2021. gadu, RISEBA izmantoja Ouriginal, bet 2024. gadā pārgāja uz Turnitin, kas integrēta ar Moodle un ļauj automatizēti pārbaudīt studentu darbus pret plaģiātu.

Mācību procesa tehniskais nodrošinājums

- **Datori un datorklases:** RISEBA nodrošina 261 datorus, tai skaitā 75 portatīvos datorus un 84 "Apple" datorus. Datorklases ir aprīkotas ar paaugstinātas veiktspējas datoriem, kas spēj apstrādāt audiovizuālos materiālus.
- **Interneta pieslēgums:** Visi datori ir pieslēgti lokālam datortīklam un internetam, ar bezvada pieslēgumu (WiFi) visās telpās.
- **Lekciju ierakstīšana:** Lekciju ierakstīšanas iespējas ir nodrošinātas trīs auditorijās, izmantojot Panopto un Blackmagicdesign sistēmas.

IT infrastruktūras attīstība

- **Regulāra apkope:** Reizi gadā tiek veikts materiālo resursu audits, un tiek atjaunoti plāni IT infrastruktūras attīstībai.

Programmatūras atjaunināšana: Regulāri tiek atjaunotas programmatūras versijas, datortīkla antivīrusu programmatūra un *ugunsmūru* nodrošinājums. 2023. gadā tika atjaunināta Moodle platforma līdz 4. versijai un uzsāka darbu jaunā RISEBA mājaslapa.

2.3.5. Sniegt informāciju par mācībspēku piesaistes un/ vai nodarbinātības procesiem (t.sk. vakancu izsludināšana, darbā pieņemšana, ievēlēšanas procedūra u.c.), novērtēt to atklātību.

RISEBA "Mākslas" studiju virzienā, tāpat kā visā augstskolā, akadēmiskā personāla atlase, piesaiste, ievēlēšana un nodarbināšana tiek īstenota saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem, ievērojot Pasaules Bankas izstrādātās rekomendācijas Latvijas augstākās izglītības iestādēm, kā arī AACSB vadlīnijas augstskolu akadēmiskajam personālam. Atbilstoši augstskolas misijai, vīzijai un stratēģijai ir izstrādāta un apstiprināta RISEBA Personāla politika, kas nosaka vienotus principus visām RISEBA personāla pārstāju grupām. Līdz ar tās spēkā stāšanos, līdz šim, dokumentā PL0001 "Akadēmiskā personāla politika" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta) noteiktos būtiskākos kritērijus akadēmiskā personāla atlasei, prioritāri izvirzot doktora grādu, zinātnisko vai radošo darbību, kā arī profesionālo un pedagoģisko darba pieredzi, plānots integrēt (un arī novērst normu dublēšanos ar) NL0016 "Nolikums par vēlēšanām akadēmiskajos amatos" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta) noteiktajām normām. NL0016 "Nolikums par vēlēšanām akadēmiskajos amatos" nodrošina strukturētu un caurskatāmu akadēmiskā personāla atlases un ievēlēšanas procesu, tādējādi

veicinot augstskolas akadēmiskās vides kvalitāti un atbilstību starptautiskajiem standartiem.

RISEBA akadēmiskā personāla ievēlēšana notiek publiskā atklātā konkursā atbilstoši Augstskolu likuma prasībām. Vēlētajam akadēmiskajam personālam, kā pastāvīgajiem darbiniekiem, salīdzinājumā ar vieslektoriem, tiek izvirzītas paaugstinātas prasības attiecībā uz zinātnisko vai radošo un pedagoģisko kompetenci, kā arī nepārtrauktu kvalifikācijas pilnveidi, veicot ikgadēju izvērtēšanu saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 569 "Noteikumi par pedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtību". Augsta līmeņa personāla piesaistei un izvērtēšanai ir izstrādāts "RISEBA personāla kompetenču modelis", kas atbilst Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras 7. un 8. līmeņa prasībām. Personāla atlases procedūra ietver ne tikai kandidātu dokumentu analīzi un klātienēs interviju, bet arī atklāto lekciju pedagoģiskās kvalifikācijas novērtēšanai un kandidātu izvērtēšanu fakultātē, kas atbilst Augstskolu likuma prasībām. Papildus tam darbojas ar rektora rīkojumu apstiprināta Atbilstības komisija, kas sniedz neatkarīgu slēdzienu par pretendenta atbilstību akadēmiskajam amatam. Atbilstības komisijas un fakultātes priekšlikumi tiek iesniegti augstskolas Senātam, kas pieņem gala lēmumu aizklātā balsojumā, ievērojot Augstskolu likuma nosacījumus. Pretendentu konkurss ir publisks un atklāts, nodrošinot caurskatāmību un vienlīdzīgas iespējas visiem kandidātiem. Pirms vēlēšanām pretendents tiek iepazīstināts ar darba nosacījumiem un potenciālo darba līguma projektu, kas atbilst Darba likuma 40. panta prasībām. Pēc ievēlēšanas ar akadēmiskā personāla pretendentu tiek noslēgts darba līgums atbilstoši Augstskolu likuma nosacījumiem.

Jaunu mācībspēku piesaistes process tiek aktualizēts fakultātes sēdēs, fokusējoties uz vadošajiem speciālistiem audiovizuālajā jomā, kas atbilst vieslektora statusam. Galvenie kritēriji pretendentu izvērtēšanā ir: profesionālā autoritāte nozarē, atbilstošs izglītības līmenis, nepieciešamās valodu prasmes, kā arī interese par akadēmisko darbu, ko apliecina aktīva dalība mākslas industrijā, mākslas nozares konferencēs, zinātniskās vai profesionālās publikācijas un publiskās lekcijās. Šāda pieeja nodrošina augstu akadēmiskā personāla kvalitāti un atbilstību Augstskolu likuma prasībām par akadēmiskā personāla kvalifikāciju.

Akadēmiskā personāla operatīvas aizvietošanas nepieciešamības gadījumā (slimība, neparedzēta aizņemtība, ārzemju komandējums u.c.) tiek veikta esošo mācībspēku aptauja, lai identificētu akadēmiskos darbiniekus, kas var uzņemties papildu slodzi uz noteiktu laiku. Šāda pieeja atbilst Augstskolu likuma prasībām par akadēmiskā personāla tiesībām un pienākumiem. Piemēram, 2024./2025. akadēmiskajā gadā mācībspēka H. Lavkainiša ilgstošas slimības dēļ viņu aizvietoja RISEBA doktorante, mākslīgā intelekta mākslas pētniece, S. Darlinag Džounsa un dekāna p.i. A. Ceplītis, nodrošinot studiju procesa nepārtrauktību un atbilstošu kvalitāti. Papildus tam, RISEBA par prioritāru kritēriju jaunu pasniedzēju atlasei uzskata potenciālā mācībspēka saistību ar augstskolu kā doktorantam vai absolventam, kas veicina lojalitāti un kadru pēctecību, atbilstoši Augstskolu likuma 5. panta otrās daļas 3. punktam par augstskolas personāla attīstības politiku.

Pieaicināto docētāju piesaistes procesa shēma 21.pielikumā

2.3.6. Norādīt, vai ir izveidota vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai un sniegt tās novērtējumu. Norādīt kvalifikācijas paaugstināšanas piedāvātās iespējas visiem mācībspēkiem (tajā skaitā informāciju par mācībspēku iesaisti aktivitātēs, mācībspēku iesaistes motivāciju, u.c.), sniegt piemērus un norādīt, kā tiek novērtēta izmantoto iespēju pievienotā vērtība studiju procesa īstenošanai un studiju kvalitātei.

Studiju virzienam "Mākslas" piesaistīto docētāju sastāvs nodrošina nepieciešamās kompetences studiju programmu īstenošanai. Docētāji ir savas jomas profesionāļi un / vai ar spēcīgu kompetenci attiecīgās zinātnes nozarēs. Docētāji aktīvi izmanto RISEBA piedāvātos digitālos rīkus, tostarp e-studiju vietnes (Moodle) e.riseba.lv iespējas. Piedalās starptautiskos projektos, izstrādājuši studiju kursu un mācību līdzekļu materiālus. Studiju virziena programmas aptver dažādu specializāciju piedāvājumu, tāpēc to īstenošanā ir piesaistīti audiovizuālās mākslas un imersīvo tehnoloģiju jomas profesionāļi, ar praktiskā darba pieredzi attiecīgajā jomā.

RISEBA ir izstrādāta vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai, kas piemērojama arī attiecībā uz "Mākslas" studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem docētājiem.

PL0001 "Akadēmiskā personāla politikas" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta) sastāvdaļa ir *akadēmiskā personāla vadības sistēma*. Tā ietver ne tikai docētāju izvēli un atlasī, bet arī docētāju darba kvalitātes nodrošināšanu, attīstību un sastāva atjaunošanu. Akadēmiskā personāla vadības sistēma darba kvalitātes nodrošināšanai paredz:

- 1) ikgadēju docētāju izvērtēšanu,
- 2) pastāvīgu nodarbību hospitēšanu,
- 3) regulāru studentu atsauksmju analīzi,
- 4) pastāvīgu akadēmiskā personāla kvalifikācijas paaugstināšanu.

Lai motivētu RISEBA akadēmisko personālu pastāvīgi paaugstināt zinātnisko, pedagoģisko un organizatorisko kvalifikāciju un sekmētu docētāja sagatavošanos akadēmiskajā amatā ievēlēšanas procesam, kurš notiek ik pēc sešiem gadiem, RISEBA ir izveidota ikgadēja akadēmiskā personāla pārstāvju darba kvalitātes izvērtēšanas sistēma, kas nosaka docētāja darba snieguma izvērtēšanu katru gadu trijos galvenajos docētāja darbības veidos:

- 1) zinātniskais (radošais) darbs;
- 2) pedagoģiskais darbs;
- 3) organizatoriskais darbs.

Rezultātu izvērtēšana un nākamā perioda plānu un uzdevumu apspriešana notiek ikgadējā intervijā ar studiju virziena vadītāju. Katru no darbības veidiem detalizēti izvērtē vadītājs, izmantojot kvantitatīvos kritērijus. Kritēriji var tikt aktualizēti un precizēti atbilstoši augstskolas prioritātēm. Atsevišķiem kritērijiem ir paaugstināts svars, piemēram, zinātniskā darba virzienā starptautiski citējamu publikāciju skaitam, pedagoģiskajā virzienā - studentu aptauju rezultātiem par nodarbību kvalitāti u.c. Detalizētu ikgadējās darba snieguma izvērtēšanas aprakstu skatīt PL0001 "Akadēmiskā personāla politikas" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta). Šai sistēma kalpo arī kā docētājus motivējošs instruments, jo ikgadējās izvērtēšanas rezultāts ir sasaistīts ar akadēmiskā personāla atalgojuma sistēmu.

Ikviens docētājs pienākums ir pastāvīga savas zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas paaugstināšana. Zinātniskās kvalifikācijas paaugstināšana notiek, iesaistoties pētījumos un projektos vai līgumdarbos. Zinātniskās (radošās) kvalifikācijas paaugstināšana tiek regulāri plānota un tās nodevums ir zinātniskās publikācijas vai radošie darbi, dalība konferencēs, pētniecisko vai mākslinieciskās jaunrades projektu un līgumdarbu vadība, līdzdalība izstādēs un radošos konkursos. RISEBA veicina un atbalsta zinātniskās (radošās) kvalifikācijas paaugstināšanu:

- 1) materiāli stimulējot augsta līmeņa publikācijas un radošos darbus;
- 2) apmaksājot dalību zinātniskajās konferencēs;
- 3) apmaksājot konsultatīvus pakalpojumus rezultātu matemātiskajā apstrādē;
- 4) apmaksājot zinātnisko rakstu rediģēšanu;
- 5) sniedzot atbalstu monogrāfiju u.c. iespieddarbu sagatavošanā;
- 6) piešķirot apmaksātu atvaļinājumu promocijas darba sagatavošanai u.c.

Arī pedagoģiskās kvalifikācijas paaugstināšana tiek regulāri plānota un tās nodevums ir promocijas un maģistru darbu vadība, jaunu studiju kursu izstrāde, mācību grāmatu un mācību līdzekļu sagatavošana un publicēšana, dalība akadēmiskajās konferencēs, lekciju lasīšana ārvalstu augstskolās, piedalīšanās metodiskajos semināros un kvalifikācijas celšanasursos.

Lai stimulētu pedagoģiskās kvalifikācijas paaugstināšanu, RISEBA:

- organizē akadēmiskajam personālam regulārus metodiskos seminārus;
- apmaksā dalību akadēmiskajās konferencēs;
- apmaksā dalību kvalifikācijas paaugstināšanasursos Latvijā un ārzemēs;
- organizē un daļēji apmaksā svešvalodu kursus un starptautisko svešvalodas zināšanu līmeņa sertifikāciju;
- daļēji apmaksā kursus augstskolu docētājiem "Augstskolas didaktika: mūsdienu teorijas un prakse";
- daļēji apmaksā studijas doktorantūrā vai maģistratūrā, u.c.

Augstskolas organizētajos kvalifikācijas paaugstināšanasursos jeb metodiskajos semināros piedalās gan akadēmiskajos amatos ievēlētie docētāji, gan viesdocētāji.

RISEBA metodiskie semināri

1. Semināri tiek organizēti aptuveni vienu reizi mēnesī divu akadēmisko stundu apjomā, kas studiju gadā veido 16 akadēmiskās stundas.
2. Metodisko semināru dalībnieki saņem RISEBA apliecības par 8 vai 16 stundu konkrēto tēmu apguvi.
3. Docētājiem obligāts noteikums ir apmeklēt vismaz 50% metodisko semināru, par ko viņi iegūst vienu papildus punktu pie ikgadējās mācībspēku izvērtēšanas.
4. Augstskolas RISEBA semināru apmeklējumu var aizstāt arī ar ārzemju kursu, semināru un jebkuru profesionālās pilnveides aktivitāti, uzrādot apliecināšu dokumentu.

RISEBA organizēto metodisko semināru tematika pēdējo gadu laikā iezīmē skaidru un mērķtiecīgu attīstības virzienu, pielāgojoties aktuālajām tendencēm augstākajā izglītībā - no digitālo rīku (Moodle, Zoom, MS Teams, UNIMETIS) ieviešanas un apguves pandēmijas sākumposmā līdz ģeneratīvā mākslīgā intelekta izmantošanai pētniecībā un studiju procesā. Semināri aptver arī būtiskus kvalitātes vadības un pedagoģijas aspektus, tostarp studentcentrētu vērtēšanu, mācīšanās rezultātu plānošanu un nodrošināšanu (*Assurance of Learning*), kā arī ilgtspējas jautājumus un akadēmiskās ētikas aktualitātes. Apmeklētība svārstās atkarībā no tēmas specifiskuma - augsta interese vērojama pie vispārēji aktuālām un praktiski pielietojamām tēmām (digitālās prasmes, mākslīgais intelekts, kvalitātes nodrošināšana), bet tematiskākos semināros dalībnieku skaits ir mazāks. Kopumā semināru programma ir tematiski daudzveidīga, labi līdzsvarota un stratēģiski virzīta uz mācībspēku profesionālo izaugsmi un augstskolas akadēmiskās vides stiprināšanu.

Augstskolas RISEBA organizēto metodisko semināru saraksts 8.pielikumā.

Visiem mācībspēkiem Erasmus+ programmas ietvaros ir iespēja apmeklēt citas universitātes

ārvalstīs, vadīt nodarbības, apmeklēt ārvalstu pasniedzēju vadītās nodarbības, apgūt jaunas metodes un dalīties pieredzē. Katru gadu notiek akadēmiskā personāla zinātniskās, akadēmiskās un organizatoriskās kvalifikācijas paaugstināšanas izvērtējums, sniedzot atgriezenisko saiti par ieguvumiem.

Pirms sadarbības ar docētāju uzsākšanas, programmas direktors vai studiju virziena vadītājs ar docētāju pārrunā darba nosacījumus un iepazīstina ar RISEBA iekšējās kārtības noteikumiem. Ja docētājs studiju kursu docē pirmo reizi, obligāts nosacījums ir atklātā nodarbība, kuru hospitē programmas direktors, fakultātes dekāns, studiju virziena vadītājs vai programmas vadošie mācībspēki.

Prioritāte docēt studiju kursus ir akadēmiskā personāla pārstāvjiem ar doktora zinātnisko grādu, līdz ar to šie mācībspēki nodrošina lielāko daļu studiju kursu. Savukārt programmas īstenošanā iesaistītie nozares praktiķi, kas palīdz studējošiem apgūt tieši ar profesijas izvēli saistītās praktiskās iemaņas un zināšanas, tiek iesaistīti specifisku kursu docēšanai.

Kā būtiska prioritāte tiek izvirzīta arī zinātniskā pētniecība. Atsevišķi virzienā iesaistītie mācībspēki ir Latvijas Zinātnes padomes eksperti, vada un recenzē promocijas darbus. Mācībspēku iesaiste zinātniskajā pētniecībā ir viena no studiju virziena, kā arī augstskolas RISEBA prioritātēm. Ikgadējā akadēmiskā personāla un pētnieku darba rezultātu izvērtēšanā ir noteikts zinātniski-pētnieciskā, akadēmiskā un organizatoriska darba īpatsvars kopējos rezultātos. Uz šo brīdi zinātniskā darba īpatsvara amplitūda ir 0,35 vai 35% no kopējā darba apjomā.

Ikviena RISEBA docētājs var pretendēt uz finanšu atbalstu atbilstoši RISEBA Senātā apstiprinātam dokumentam NL0079 "Nolikums par akadēmiskā personāla zinātnisko pētījumu rezultātu publicēšanos nosacījumiem" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta) - docētājs var pretendēt uz finanšu atbalstu (autoratlīdzību) gadījumā, ja zinātniskais raksts tika iekļauts Konferences krājuma saturā (Conference Proceedings) un Konferences krājums tiek indeksēts zinātniskās datubāzēs Web of Science, SCO-PUS, ERIH, ELSEVIER.

Gadījumā, ja docētājs iesniedz savu zinātnisko rakstu publicēšanai RISEBA izdotajos zinātniskos žurnālos "Journal of Business Management" vai žurnālā ADAM Arts (Architecture, Design and Audiovisual Media Arts), autoram tiek nodrošināta teksta redigēšana angļu valodā (proof-reading).

Lai piesaistītu un noturētu augsta līmeņa akadēmiskā personāla pārstāvjus, RISEBA seko līdzī nozares tendencēm, nodrošinot konkurētspējīgu darba samaksu un sociālās garantijas mācībspēkiem, kā arī kvalifikācijas paaugstināšanas iespējas. Turpinot Studija virziena "Mākslas" attīstību un stiprināšanu, ir plānots papildus vēl piesaistīt docētājus, kuri ir nozares profesionāļi, kā prioritāti izvirzot doktora zinātnisko grādu un praktisku pieredzi nozarē.

RISEBA ir izveidojusi strukturētu un daudzveidīgu pieeju akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai, īstenojot regulāras profesionālās pilnveides aktivitātes un seminārus, kas atbilst gan augstākās izglītības attīstības tendencēm, gan augstskolas stratēģiskajiem mērķiem. Mācībspēkiem tiek piedāvātas dažādas kvalifikācijas celšanas iespējas - tematiskas apmācības (metodiskie semināri) par digitālajiem rīkiem, studiju rezultātu plānošanu un novērtēšanu, akadēmiskās ētikas un ilgtspējas jautājumiem, kā arī mācīšanās rezultātu nodrošināšanu (*Assurance of Learning*). Šīs aktivitātes ir pieejamas visiem mācībspēkiem, un to apmeklētība liecina par stabilu iesaisti un interesi - īpaši augsta dalība novērojama pie praktiski orientētām un aktuālām tēmām, piemēram, mākslīgā intelekta izmantošana studiju procesā. Iesaistes motivāciju sekmē tēmu aktualitāte, praktiska pielietojamība un saikne ar studiju kvalitātes prasībām. Piedāvāto pasākumu pievienotā vērtība tiek vērtēta, analizējot mācībspēku sniegto atgriezenisko saiti, kā arī iekļaujot iegūtās prasmes studiju procesa uzlabošanā, piemēram, studiju kursu pilnveidošanā Moodle vidē, interaktīvo metožu ieviešanā vai pētniecības aktivitāšu

stiprināšanā. Šī sistemātiskā pieeja veicina augstskolas akadēmiskās vides ilgtspējīgu attīstību un studiju kvalitātes nepārtrauktu uzlabošanu.

2.3.7. Sniegt informāciju par studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaitu, mācībspēku akadēmiskās, administratīvās (ja piemērojams) un pētnieciskās slodzes analīzi un novērtējumu.

Studiju virzienā "Mākslas" iesaistītā akadēmiskā personāla kvalitatīvais sastāvs atbilst Augstskolu likuma prasībām un studiju programmu specifikai. Mācībspēku kvalifikācija ir saskaņā ar normatīvo aktu prasībām izglītības jomā, un viņi ir apliecinājuši savu kompetenci audiovizuālās industrijas un/vai zinātnes nozarē.

Akadēmiskā personāla raksturojums

Studiju virzienā iesaistītie mācībspēki ir profesionāļi ar praktisko pieredzi attiecīgajā jomā, zinātnieki ar pētniecības pieredzi, starptautisku projektu dalībnieki un mācību līdzekļu izstrādātāji. Profesionāļu piesaiste specifiskiem nozares kursiem nodrošina studiju programmu aktualitāti un atbilstību darba tirgus prasībām.

Akadēmiskā slodze un tās uzskaite

Mācībspēku darba laika uzskaite tiek veikta saskaņā ar Augstskolu likumu un RISEBA Senātā apstiprinātajiem Akadēmiskā personāla tipveida slodžu normatīviem. Akadēmisko slodzi veido nodarbību un prakses vadīšana, pārbaudījumu pieņemšana un konsultācijas, darbu labošana un vadīšana, bakalaura un maģistra darbu vadīšana un recenzēšana, kā arī dalība komisijās.

RISEBA mācībspēku slodzes tiek sistemātiski uzskaitītas un analizētas, izmantojot iekšējo informācijas sistēmu UNIMETIS un ERP resursu vadības un grāmatvedības programmu Horizon, kurās tiek ievadīti dati par akadēmiskā personāla mācību, zinātnisko, metodisko un administratīvo darbu. Slodzes tiek plānotas, balstoties uz apstiprinātiem tipveida slodžu normatīviem, kas nosaka pieļaujamo kontaktstundu, konsultāciju, zinātnisko aktivitāšu un administratīvo uzdevumu apjomu. Slodžu apvienošana notiek ar fakultātes vadības saskaņojumu, izvērtējot personāla kapacitāti un studiju procesa nodrošinājumu.

Ja tiek konstatēta nesamērīga slodze, augstskola veic individuālu izvērtējumu sadarbībā ar attiecīgās fakultātes vadību un personāla nodaļas vadītāju. Atkarībā no situācijas specifikas iespējami dažādi risinājumi - slodzes pārstrukturēšana, pienākumu sadale starp citiem kolēģiem, administratīvo uzdevumu pārskatīšana vai atbalsta mehānismu nodrošināšana (piemēram, palīglīdzekļi vai asistenti). RISEBA mērķis ir nodrošināt ilgtspējīgu un līdzsvarotu darba vidi, vienlaikus saglabājot studiju kvalitāti un mācībspēku profesionālo labbūtību.

Zinātniskais darbs

Akadēmiskajam personālam tiek rekomendēts triju gadu periodā sagatavot 1-3 zinātniskos rakstus SCOPUS vai Web of Science datu bāzēs, piedalīties vismaz vienā starptautiskā pētījumu projektā un iesaistīt vismaz vienu studējošo RISEBA starptautiskajā zinātniskajā konferencē katru gadu.

Kvalitātes novērtēšana un attīstība

Akadēmiskā personāla kvalitātes novērtēšana tiek veikta, izmantojot regulāras studējošo aptaujas, sistemātiskas akadēmiskā personāla savstarpējās hospitācijas, ikgadējos novērtējumus un akadēmisko amatu vēlēšanas ik pēc sešiem gadiem.

Studiju virziena "Mākslas" personāla raksturojums

Studiju virzienā "Mākslas" ir iesaistīti 86 mācībspēki, no kuriem 15 ir RISEBA akadēmiskā personāla pārstāvji, 61 viesdocētājs un 2 ārzemju mācībspēki. No RISEBA akadēmiskā personāla 50% (9 mācībspēki) ir ar doktora grādu.

Akadēmiskā personāla atlases kritēriji

Prioritāte studiju kursu docēšanā tiek piešķirta akadēmiskā personāla pārstāvjiem ar doktora zinātnisko grādu un/vai ievērojamiem sasniegumiem profesionālajā darbībā. Nozares praktiķi tiek piesaistīti specifisku kursu docēšanai, kas saistīti ar profesionālo prasmju un zināšanu apguvi.

Starpiestāžu sadarbība un programmu realizācija

Pārskata periodā nozīmīga loma "Mākslas" virziena realizācijā bija kopīgo maģistra un doktorantūras programmu īstenošana sadarbībā ar Liepājas Universitāti. Pēc augstskolu konsolidācijas 2024./2025. akadēmiskajā gadā, šī sadarbība turpinājās ar RTU Liepājas akadēmiju. 2024/2025 gadā noslēgts līgums par savstarpēju studentu pārņemšanu ar Latvijas Kultūras akadēmiju (LKA), kā vienošanās par sadarbību studentu un viespasniedzēju apmaiņā (44. pielikumā).

"Mākslas" studiju virzienā kopīgi realizēto programmu meistardarbnīcās regulāri viesojas viespasniedzēji no sadarbības un sadraudzības augstskolām. Kā būtiska prioritāte tiek izvirzīta mākslinieciskā jaunrade un zinātniskā pētniecība.

Akadēmiskā personāla attīstība un motivācija

Lai piesaistītu un noturētu augsta līmeņa akadēmiskā personāla pārstāvjus, RISEBA seko līdzi nozares tendencēm, nodrošina konkurētspējīgu darba samaksu, piedāvā sociālās garantijas un veicina kvalifikācijas paaugstināšanas iespējas.

22.pielikumā - pamatinformācija par studiju virziena "Mākslas" īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem.

23.pielikumā pievienots studiju virziena "Mākslas" mācībspēku valsts valodas zināšanu apliecinājums.

24.pielikumā pievienoti studiju virziena "Mākslas" mācībspēku CV Europass formātā latviešu un angļu valodās.

25.pielikumā pievienots studiju virziena "Mākslas" mācībspēku svešvalodu zināšanu apliecinājums.

2.3.8. Studējošajiem pieejamā atbalsta, tajā skaitā atbalsta studiju procesā, karjeras un psiholoģiskā atbalsta, īpaši norādot atbalstu, kas paredzēts konkrētām studējošo grupām (piemēram, studējošajiem no ārvalstīm, nepilna laika studējošajiem, tālmācības studiju formā studējošajiem, studējošajiem ar īpašām vajadzībām u.c.) novērtējums.

Studiju virziena "Mākslas" studiju programmu, kā arī visas augstskolas RISEBA viena no prioritātēm, ir atbalsta sniegšana studentiem nodrošinot drošu, iekļaujošu un patīkamu studiju vidi, kura palīdz studiju programmu kvalitatīvai īstenošanai. Augstskolas studējošajiem ir pieejams 1) finansiālais atbalsts, 2) studiju procesa nodrošināšanas atbalsts, kā arī virkne 1) karjeras un psiholoģiskā atbalsta mehānismu.

Finansiālais atbalsts izpaužas studiju maksas atlaižu veidā. Kopumā studējošajiem pieejamas 16 dažāda veida studiju maksas atlaides - jauna programma, sasniegumi, labas sekmes, radniecība,

sadarbības partneris, absolvents, sociālais atbalsts u.c. Studiju maksas atlaides tiek noteiktas atbilstoši senāta apstiprinātajam Studiju maksas atlaižu piešķiršanas nolikumam (sīkāk skat. sadaļā 2.3.1. un [RISEBA mājaslapā šeit](#)).

Studiju procesa nodrošināšanas atbalsts tiek sniegts ar administratīvā personāla - programmu direktori, studiju programmu administratori, klientu apkalpošanas centra darbinieki un akadēmiskā personāla (mācībspēki, kuratori) - palīdzību.

Studenti jau no pirmās dienas, *Pirmkursnieku ievadnedēlas pasākuma ietvaros*, tiek iepazīstināti ar augstskolu un tiek informēti par to, pie kā vērsties, ja radušies jautājumi. Kā primārais atbalsts ar studiju procesu saistītos jautājumos ir RISEBA [Klientu apkalpošanas centrs](#), kā arī Studiju departaments un tā ietvaros esošie programmu administratori. Klientu apkalpošanas centra darba laiks ir darba dienās 9:00-20:00; sestdienās 9:00-15:00, tādejādi tas ir pieejama gan dienas, gan vakara, gan izejamo dienu studiju programmās studējošajiem, pie tam KAC nodrošina pakalpojumus gan klātienē, gan zvanot pa tālruni, gan rakstot e-pastā.

Studiju procesa nodrošināšanas atbalstu sniedz arī grupu kuratori. Katrai grupai tiek nozīmēts viens kurators no RISEBA akadēmiskās vai administratīvo darbinieku vides. Lai motivētu RISEBA darbiniekus iesaistīties šajā procesā, gada beigās kuratoriem tiek piešķirtas papildus trīs apmaksātas brīvdienas.

Kā piemēru var minēt studentu atbalsta veidus, kurus viņi saņem no **kuratora**:

- palīdz studentiem organizēt grupas saliedēšanas un ārpusskolas pasākumus;
- palīdz risināt problemātiskus jautājumus starp studējošo un augstskolu (programmas direktoru, studiju administratoriem, grāmatvedību, kredītu speciālistu utt.);
- regulāri tiek ar grupu, sniedz psiholoģisku atbalstu, iesaka risinājumus (privātu jautājumu un konfliktu risināšana starp studējošiem, u.t.t.)
- informē studentus par dažādiem augstskolas pasākumiem un mudina tajos piedalīties; u.c.

Tāpat katrai virziena studiju programmu studējošo grupai tiek nozīmēts **grupas vecākais**, kurš atbild par būtiskas informācijas nodošanu studējošiem, grupas saliedēšanu, u.tml.

Studiju procesā būtiska loma tiek piešķirta arī **karjeras un psiholoģiskā atbalsta nodrošināšanai**, tāpēc RISEBA ir dibināts [Studentu atbalsta serviss](#), kurš nodrošina vairākus atbalsta veidus:

- **Psiholoģiskais atbalsts** - studentu konsultēšana saistībā ar savstarpējām attiecībām ar grupas biedriem; studentu konsultēšana emocionālu problēmu gadījumā. Psiholoģiskais atbalsts palīdz labāk izprast un pārvarēt radušās psihoemocionālās grūtības. Speciālists uzklausa, rosina pārvarēt radušās grūtības, norāda kā fokusēt enerģiju izvirzīto mērķu sasniegšanai, palīdzot gan uzlabot dzīves kvalitāti, atvieglo grūtību pārdzīvošanu.
- **Karjeras konsultanta konsultācijas** - palīdz studentiem karjeras un izaugsmes jautājumos, kas būs vērsti uz mērķu sasniegšanu. Karjeras konsultants palīdz izprast situāciju un iespējas, palīdz ieraudzīt jaunus risinājumus.
- **Supervizora konsultācijas** - konsultācijas pašizaugsmes jautājumos. Supervīzija ir konsultatīvs un izglītojošs atbalsts, ko profesionālajā kontekstā veic ar mērķi pilnveidot profesionālo kompetenci, profesionālās darbības kvalitāti un sekmē profesionālo izaugsmi. Supervīziju veic noteiktas profesionālās jomas speciālists, kurš papildus ir ieguvis supervizora kvalifikāciju. Supervīzija var noderēt studentiem palīdzot iezīmēt profesionālās attīstības trajektoriju un iespējas.
- **Atbalsts studiju grūtību gadījumā** - studentu konsultēšana saistībā ar grūtībām studēt; studentu konsultēšana saistībā ar attiecībām ar mācībspēkiem; studentu konsultēšana finansiālu problēmu gadījumā; starpdisciplināras konsultācijas. Šādas konsultācijas

paredzētas gadījumos, ja students sastopas ar grūtībām studēt vai rodas problēmas attiecībās ar mācībspēku. Konsultācija parasti ilgst 30 – 45 minūtes. Pirmajā konsultācijā tiek noskaidrota situācija, kas ļauj labāk izprast pastāvošās grūtības un tālāku rīcības plānu. Piesakoties konsultācijai vērts izvērtēt, kas tieši rada grūtības studēt, lai sarunas laikā būtu iespējams gan uzklaut, gan izrunāt tālākās rīcības iespējas.

- **Starptautiskie jautājumi** - mobilitātes braucieni; dalība starptautiskajos projektos; starptautiskās prakses iespējas.
- **Mentora atbalsts** - RISEBA ir nodibināts mentoru klubs, kurā iesaistās gan absolventi, gan biznesa vides pārstāvji, kuri ir piekrituši dalīties ar savu dzīves un darba pieredzi ar studentu semestra vai mācību gada garumā kļūstot par atbalstu, uzklaut un dodot ieteikumus, kā labāk sasniegt savus mērķus.

RISEBA Karjeras izaugsmes un Absolventu centrs nodrošina karjeras attīstības atbalsta pasākumus, tas ietver, studentu informētību par prakses, darba iespējām un tirgus tendencēm, veicot izsūtņi par dažādām prakses iespējām no nozares uzņēmumiem, sadarbības partneriem un absolventiem, kā arī tiek informēti par inovatīvām digitālajām platformām, kas piedāvā studentiem prakses, darba iespējas un aktuālos pasākumus [Karjeras izaugsmes centrs - RISEBA.lv](http://www.prakse.lv).

- RISEBA ir noslēgts sadarbības līgums ar vadošo prakses platformu Latvijā [http://www.prakse.lv/](http://www.prakse.lv)
- Ir izveidota **Karjeras centra** Facebook lapa, kurā tiek publicēti aktuālie notikumi darba jomā <https://www.facebook.com/RISEBA.KIC/>
- Organizēts ikgadējais **Karjeras nedēļas pasākums**, tas sniedz studentiem iespēju tikt ar uzņēmumiem, to pārstāvjiem un iepazīties ar nākotnes iespējām gan studiju laikā, gan pēc absolvēšanas. [Karjeras dienas 2023 noslēdzošais pasākums - RISEBA.lv](http://www.prakse.lv)
- Publicēts tiešsaistes ieraksts: <https://www.youtube.com/watch?v=i7yCZAYC6is>
- **Absolventu pagalma svētki** un tikšanās ar programmu direktoriem stiprinātu absolventu kopienu, 2023. gadā pirmo reizi notika “Absolventu pagalma svētki”, kurā absolventi un studenti tika aicināti noklausīties RISEBA absolventes - lektores Ievas Lejiņas vieslekciju par autentiskumu, veicinot tīklošanos. Nākamais absolventu pasākums plānots 2025. gada pavasarī. [RISEBA absolventu pagalma svētki - RISEBA.lv](http://www.prakse.lv)
- Ar informāciju par absolventu pasākumiem ir papildināta arī [RISEBA tīmekļa vietne](http://www.prakse.lv).

2023. gadā pirms absolventu institucionālās aptaujas tika veikta visaptveroša izsūtīšana RISEBA absolventiem, lai atjauninātu absolventu datus, jo īpaši e-pasta adreses, absolventi tika aicināti brīvprātīgi aktualizēt arī darba vietu t.i. uzņēmumu un pozīciju.

Absolventu iesaistīšana ir svarīga RISEBA karjeras kultūras daļa, un Karjeras centrs sadarbībā ar RISEBA vadību un programmu direktoriem organizē vairākus sadarbības veidus.

- Pirmkārt, iestādes līmenī absolventi tiek iekļauti **programmas padomē**:
- Otrkārt, daži absolventi veido **karjeru akadēmiskajā jomā**, kā rāda pieredze, vidēji 1-2 studenti gadā, piemēram, 2024. gada absolvente S.B.,
- Treškārt, notiek absolventu un studentu sadarbība, daļa absolventu ir iesaistījušies **mentoringā** un **Radošajā biznesa inkubatorā**, veicinot sadarbību ar studentiem, mentorējot biznesa ideju attīstību. Klubs ir izveidots 2020. gadā, lai pašreizējie augstskolas studenti varētu saņemt personīgu atbalstu no kāda absolventa, kurš piekritis kļūt par mentoru. Parasti tikšanās ar mentoru notiek reizi mēnesī, mentors dalās savā pieredzē, uzklaut, konsultē, atbalsta un palīdz studentam augt, kas noder gan personīgajai, gan profesionālajai izaugsmei.

Karjeras izglītības pasākumi un vieslekcijas un tikšanās tiek nodrošinātas katru semestri, iesaistot absolventus, nodrošinot starpdisciplināru sadarbību, lekciju saturā cita starpā iekļautas

tēmas par līderību, uzņēmējdarbības uzsākšanu un vadīšanu, starptautisko darba pieredzi.

Sadarbības tīklu veidošanas pasākumi tiek organizēti arī absolventu un studentu sadarbībai. Jauna tradīcija pēc Kovid, stiprinot Absolventu mentoru klubu, piesaistot absolventus-prakses dalībniekus, ir ātrās iepazīšanās ar mentoru, kur studentiem tiek dota iespēja prezentēt savas biznesa idejas, saņemt atgriezenisko saiti, padomus no absolventiem-prakses dalībniekiem, kā arī nodibināt gada garumā praktisku mācību sadarbību ar praktizējošu absolventu. 2022.gada 19.septembrī un 2023. gada 18. oktobrī tika organizēts pasākums “[Ātrums ar mentoriem](#)”.

Augstāk minētajiem atbalsta veidiem var pieteikties jebkurš RISEBA studējošais, neatkarīgi no izvēlētajā studiju programmas formas vai veida. Visi atbalsta veidi tiek nodrošināti gan latviešu, gan angļu valodā. Tādējādi tas ir pieejams arī studējošajiem no ārvalstīm.

Papildus augstākminētajiem studējošajiem no ārvalstīm, nepilna laika studējošajiem, tālmācības studiju formā studējošajiem, studējošajiem ar īpašām vajadzībām tiek nodrošināti sekojoši atbalsta veidi.

No 2022./2023. studiju gada RISEBA ir ieviesusi jaunu atbalsta veidu studējošajiem no ārvalstīm, tai skaitā ERASMUS+ studentiem (t.sk. ārvalstu studentiem), nodrošinot **Students buddy** programmu. Tas nozīmē, ka ikvienam studējošam ir iespēja pieteikties šai programmai. Praktiski visi ERASMUS+ studējošie izmanto šo lielisko iespēju, tas palīdz viņiem integrēties latviešu vidē, izprast augstskolas darbību un uzzināt daudz ko jaunu par latviešu kultūru. Ārējos sakaru nodaļas darbinieki studiju gada sākumā izsludina konkursu uz šīm student buddy vietām, jo studējošo atsauce ir ļoti liela, piesakās vairāk nekā iebrāucšie studenti. Tā ir iespēja paplašināt savu redzesloku, iegūt jaunu pieredzi un uzlabot komunikācijas prasmes.

Lai palīdzētu ārvalstu studentiem integrēties un labāk iepazīt Latviju, 2023. gada 22. novembrī tika organizēts pasākums “Latvian Evening 2023” (vairāk informācijas <https://www.facebook.com/events/348100801223425?>).

Sadarbība ar izmitināšanas pakalpojumu sniedzējiem: RISEBA augstskolai nav savas kopmītnes, ko piedāvāt studējošiem, bet lai to risinātu, ir noslēgti vairāki sadarbības līgumi par nakšņošanas un dzīvošanas pakalpojumiem, nodrošinot studējošiem tos ar ievērojamu atlaidi. Sadarbības līgumi apkopoti 26.pielikumā.

Atbalsts tālmācībā studējošiem: Lai atbalstītu tālmācībā studējošos 2023. gada augusta beigās tika izstrādāts dokuments “Tālmācībā studējošo rokasgrāmata”, kas kalpo kā palīgs un satur praktisku informāciju, norādījumus un vadlīnijas par studijām tālmācībā. Rokasgrāmatu atzinīgi novērtējuši studējošie.

Sociālais atbalsts noteiktām grupām: Sākot ar 2021./2022. studiju gadu studējošajiem no daudz bērnu ģimenēm var pretendēt uz sociālo stipendiju, kas noteikta 180 eiro apmērā 10 mēnešus gadā. No 2022. gada septembra šīs sociālās stipendijas saņēmēju lokam pievienojās divas jaunas studējošo grupas – bāreņi un bez vecāku apgādības palikušie jaunieši un personas ar I vai II invaliditātes grupu. RISEBA aktīvi informē savus studējošo par šo atbalsta veidu publicējot informāciju mājaslapā un uzsverot to Info dienas ietvaros. RISEBA augstskolai šis ir īpaši būtiski, jo tā ir vienreizēja iespēja sniegt atbalstu šiem studējošiem, ja viņi ir izvēlējušies studēt privātajā augstskolā (šim atbalstam var pieteikties arī privāto augstskolu studējošie).

2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade

2.4.1. Studiju virziena zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades virzienu raksturojums un novērtējums, atbilstība augstskolas/ koledžas un studiju virziena mērķiem un zinātnes un/ vai mākslinieciskās jaunrades attīstības līmenim (atsevišķi raksturot doktora studiju programmu nozīmi, ja piemērojams).

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA" (RISEBA) ir vadoša reģionāla lietišķo zinātņu universitāte un zinātniskā institūcija ar būtisku un pastāvīgi augošu starptautisku ietekmi savās stratēģiskās specializācijas jomās, spēcīgu starpdisciplināro orientāciju un aktīvu zināšanu nodošanu, kas veicina akadēmisko izcilību un nozīmīgu ietekmi uz uzņēmējdarbības vidi un sabiedrību.

RISEBA īsteno savu darbību ciešā saistē ar valsts tautsaimniecības un uzņēmējdarbības vides vajadzībām, tiecoties uz augstu kvalitāti un efektivitāti savā darbā, tostarp izglītības, zinātnes, pētniecības un radošās darbības jomā. RISEBA stratēģijas pamatā ir pārliecība par lietišķo zinātņu nozīmīgo lomu sabiedrības ilgtspējīgai attīstībai. Esot daļai no mainīgas pasaules, kurā pastāvīgi nepieciešamas jaunas zināšanas sabiedrības attīstības veicināšanai, RISEBA tic zināšanu un pētniecības lietišķajai būtībai – iegūto zināšanu pielietojamībai praksē un jaunu, sabiedrību transformējošu zināšanu radīšanai starpdisciplināras sadarbības ceļā, kas atspoguļots RISEBA darbības filozofijā "kur business tiekas ar mākslu".

Šajā kontekstā RISEBA augstskolas "Mākslas" studiju virziena attīstība mūsdienu izglītības kontekstā demonstrē augstskolas apņemšanos integrēt tradicionālās mākslas izglītības vērtības ar mūsdienu tehnoloģiskajām inovācijām. Šī pieeja atspoguļo ne tikai akadēmisko misijai atbilstošu stratēģisko redzējumu, bet arī praktisko nepieciešamību sagatavot studentus darba tirgum, kas arvien vairāk prasa starpdisciplināru kompetenci un digitālo prātību.

Mediju un radošo tehnoloģiju fakultāte ir izveidota kā strukturēta akadēmiska vienība, kas nodrošina pilnu izglītības vertikāli – no bakalaura līdz doktora līmenim. Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" veido pamatu turpmākajām studijām, sniedzot studentiem fundamentālas zināšanas par audiovizuālās mākslas teoriju un praksi kino, televīzijas, imersīvo mediju, un audiovizuālās žurnālistikas kontekstā, kā sākuma posms dziļākai specializācijai un profesionālajai attīstībai. Savukārt, maģistra līmeņa programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" (turpmāk "Audiovizuālā māksla un imersīvo tehnoloģiju māksla") paplašina bakalaura studiju iegūtās zināšanas, koncentrējoties uz mūsdienu tehnoloģiju integrāciju mākslas procesā, atspoguļojot fakultātes centienus būt sinhronā ar globālajām tendencēm, kur virtuālā realitāte, paplašinātā realitāte, mākslīgais intelekts un citas imersīvās tehnoloģijas kļūst par neatņemamu mākslas un mediju industrijas daļu. Visbeidzot doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" veido augstākā līmeņa pētniecisko platformu, kas ne tikai nodrošina akadēmisko pēctecību, bet arī sekmē jaunu zināšanu radīšanu nozarē. Šī programma ir būtiska augstskolas pētnieciskās darbības attīstībai un starptautiskās konkurētspējas uzturēšanai, jo tā ļauj sagatavot nākamos pētniekus un docētājus, kuri spēs turpināt tradīciju un inovāciju sintēzi.

Studiju virziena "Mākslas" pētnieciskās darbības stratēģija ir integrēta daļa no RISEBA Zinātnes stratēģijas 2019-2025 un Augstskolas RISEBA Stratēģijas 2022-2027, kas nodrošina studiju virziena pārdomātu sasaisti ar RISEBA kopējo zināšanu vadības ietvaru. Tas balstīts uz Latvijas ilgtermiņa plānošanas dokumentiem, t.sk. Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā līdz 2030.gadam (Latvija 2030), Latvijas Nacionālajā attīstības plānā 2021.-2027. gadam (NAP2027), ANO Ilgtspējīgas attīstības mērķos (Dienaskārtība 2030), LR Izglītības attīstības pamatnostādņēs 2021.-2027. gadam, LR Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādņēs 2021.-2027. gadam, Viedās

specializācijas stratēģijā. Tas nodrošina, ka pētnieciskie virzieni nav tikai akadēmiski, bet arī sabiedriski nozīmīgi un ekonomiski pamatoti, kas ir būtiski augstākās izglītības institūcijas ilgtspējīgai attīstībai.

RISEBA filozofija “kur business tiekas ar mākslu” (“Where Business Meets Art”) atspoguļo studija virziena „Mākslas” stratēģiju nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, radot iespēju sagatavoties patstāvīgai, radošai, starpdisciplināra rakstura pētnieciskajai un profesionālajai darbībai. RISEBA [mērķi zinātnes un pētniecības jomā](#) ir uzlabot augstskolas pētniecības kvalitāti, vienlaikus atbalstot mācībspēku un pētnieku zinātniskās ietekmes un augstās kvalitātes publikāciju izstrādi, paredzot sistemātisku pieeju mācībspēku un pētnieku kvalifikācijas un kompetenču paaugstināšanu, kā arī ietekmes palielināšanu primārajās zināšanu nozarēs. Šī visaptverošā stratēģija ietver gan personāla attīstību, gan pētniecības infrastruktūras uzlabošanu.

Studiju virziena “Mākslas” attīstības stratēģija ir saskaņota ar RISEBA Stratēģijas 2022-2027 stūrakmeņiem: ilgtspējīgu izaugsmi, starptautisko konkurētspēju, digitālo transformāciju, un uzņēmējdarbības ietekmi, kā arī ar stratēģijas pamatiniciatīvām un investīciju prioritātēm: mūžizglītību, tālmācību, zinātņi un inovāciju.

[Studija virziena “Mākslas” zinātniskās, lietišķās pētniecības, un mākslinieciskās jaunrades stratēģija](#) izriet no augstskolas RISEBA kopējās Zinātnes attīstības stratēģijas. Tādējādi studiju virziena centrālais mērķis ir attīstīt radošajās praksēs balstītu pētniecību, kurā digitālā inovācija tiek izmantota kā līdzeklis jaunu zināšanu radīšanai, fundamentālā līmenī, kino un multimediju operatormākslās, režijas producēšanās, audiovizuālās žurnālistikas ietvarā, bet padziļinātā līmenī, pētniecībā, kas ir vērsta uz radošo industriju attīstību, digitālo inovāciju un izglītības transformācijas veicināšanu, izmantojot virtuālās (VR), papildinātās (AR), miksētās un paplašinātās realitātes (MR un xR), kā arī mākslīgā intelekta (AI) ietveros tapušu mākslās darbu izstrādi, un kas būtu vērsta uz plašākas sabiedrības iekļaušanu. Šāds mākslas virziena modelis pēdējā desmitgadē ir kļuvis īpaši aktuāls, jo arvien vairāk radošo nozaru praktiķi vēlas studēt doktorantūrā un savā mākslas objektu radīšanā izmanto zinātniskās pieejas un metodes, tādējādi radot jauna veida zināšanas, kas pilnībā atbilst starptautiskajām akadēmiskajām un globālajām radošo tehnoloģiju tendencēm.

Šeit jāmin, kā pamatojumu, tehnoloģisko inovāciju integrācija un nākotnes perspektīvas, kā piemēram, tā pilnībā saskan ar tendencēm imersīvo tehnoloģiju jomā, kur tirgus 2024. gadā sasniedza 40,88 miljardus ASV dolāru un paredzams, ka līdz 2030. gadam pieaugs līdz 169,88 miljardiem dolāru ar [27,9% gada pieauguma tempu](#) (informācija pieejama tikai angļu valodā) Arī mākslīgā intelekta integrācija mākslas jomā arī atbilst aktuālākajām tendencēm. Kā [norāda mediju nozares eksperti](#) (informācija pieejama tikai angļu valodā), "līdz 2025. gadam AI rīki ļaus cilvēkiem līdzradīt īpaši personalizētu mākslu - jūsu stilu, jūsu stāstu, jūsu noskaņojumu". RISEBA docētāju darbība, īpaši Mediju un Radošo tehnoloģiju fakultātē vēlētās docentes Dr. Elenas Perlmanes pētījumi mākslīgā intelekta jomā demonstrē augstu atbilstību šīm nākotnes tendencēm.

RISEBA akadēmiskais personāls aktīvi sadarbojas arī ar Latvijas Zinātņu akadēmiju un ir Valsts Zinātniskās Kvalifikācijas komisijas eksperti. Četri studiju virziena “Mākslas” docētāji ir Latvijas Zinātnes padomes (LZP) apstiprināti eksperti Humanitārās un mākslas zinātnēs - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra: Dr. Ieva Gintere, Dr. Benedikts Kalnačs, Dr. Jana Kukaine, un Dr. Solvita Zariņa. Kā arī studija virzienā “Mākslas” divi profesori un četri asociētie profesori (kopā seši) ievēlēti no RISEBA augstskolas, nodrošinot atbilstību Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas 3. punktā noteiktajām prasībām, kas nosaka, ka akadēmisko studiju programmu obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās kopā ne mazāk kā pieci attiecīgajā augstskolā ievēlēti profesori un asociētie profesori. Papildus tam virkne studiju virziena docētāju ir ievēlēti profesora vai asociētā profesora amatos un/vai LZP eksperti, tādējādi nodrošinot RISEBA Zinātnes stratēģijas

starpdisciplināro prioritāšu sasniegšanu un stiprinot sadarbību pētniecībā (piemēram, vadošais pētnieks, Dr. oec. Valters Kaže ne vien vada pātniecības metožu kursu Mākslas virziena doktorantiem, bet darbojas arī kā viens no doktora darba zinātniskajiem vadītājiem virziena doktorantam, kā arī ir zinātniski pētnieciskā virziena "Komunikācija, digitālās tehnoloģijas un inovācijas" vadītājs – virziena ietvaros tiek veikti starpdisciplināri pētījumi patērētāju uzvedībā un mediju satura personalizācijā, kā arī pilnveidots RISEBA būtisks intelektuālais īpašums – sociālā tehnoloģija 'Motival').

RISEBA studiju virziena "Mākslas" docētāju pētnieciskā un mākslinieciskā aktivitāte ir augsta – studiju procesā iesaistīti starptautiski atzīti pētnieki un mākslinieki, kas aktīvi darbojas pētniecībā, mākslinieciskajā jaunradē un starpdisciplināros projektos, īpaši mākslas un tehnoloģiju, imersīvās estētikas un postkoloniālās literatūras jomā. Dr. Vygandas Šimbelis piedalījies nozīmīgās izstādēs, piemēram, Pompidū centrā Parīzē, un viņa projekts "Total Today" vizualizē Ukrainas kara upuru datus, izceļot datu subjektivitāti. Dr. Elena Perlmane pēta mākslīgo intelektu un epigenētiku, radījusi operu "Language Is Leaving Me", saņēmusi ASV prestižo Fulbright stipendiju un Lumen balvas finālistes statusu, kā arī prezentējusi pētījumus pasaules vadošajā mediju forumā Ars Electronica. Dr. Rasa Šmite un Raitis Šmits ar darbiem "Deep Sensing", "Atmospheric Forest" un "Solarceptors" apvieno mākslu, zinātni un tehnoloģiju, izceļot vides un klimata jautājumus, un viņu projekti izstādīti tādās vietās kā Ars Electronica un Venēcijas biennāle. Dr. Ieva Gintere attīstījusi imersīvās estētikas un mākslas spēļu jomu, vadījusi Eiropas projektu ImGame un CineGame Ukraine, veicinot digitālās mākslas un izglītības integrāciju ar publikācijām un prezentācijām starptautiskās konferencēs. Pierre Jolivet sniedzis būtisku ieguldījumu skaņas mākslā un eksperimentālajā mūzikā, izstrādājot jaunas metodoloģijas un prezentējot darbus starptautiskās izstādēs, kā arī izdevis novērtētu albumu "Liberosis: Re-mind". Dr. Benedikts Kalnačs veicinājis literatūras studiju un postkoloniālās teorijas attīstību, publicējot grāmatas un rakstus par latviešu literatūras vēsturi un saņemot Latvijas Zinātņu akadēmijas un Literatūras gada balvas. Dr. Efe Duyan apvieno akadēmisko un literāro darbību, veicinot kultūras dialogu starp Latviju, Turciju un citām valstīm, publicējot dzeju un piedaloties starptautiskos literāros pasākumos, tādējādi demonstrējot programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" mācībspēku augsto kvalifikāciju un starptautiskos sasniegumus.

RISEBA Augstskolā fakultāšu līmenī ir izveidotas mācībspēku pētnieciskās grupas, kurām tiek piesaistīti studējošie. Mācībspēki gan kopā ar studentiem, gan individuāli piedalās pētnieciskajos projektos, veic pētniecisko darbu, par tā rezultātiem ziņojot starptautiskās konferencēs un gatavojot publikācijas. Studenti izmanto iespējas savus zinātniskos pētījumus prezentēt gan starptautiskās konferencēs gan ārzemēs, gan RISEBA organizētās Latvijā – piemēram, 2025.gadā 18.starptautiskajā zinātniskajā konferencē ASBBMC'25, kas veltīta tehnoloģiju un sabiedrības mijiedarbībai (Human-Tech Era: Humans and Technology Shaping Sustainable Societies Together) tika prezentēti vairāki starpdisciplināri pētījumi par auditorijas uzvedību, lēmumu pieņemšanu un tehnoloģiju inovatīvu izmantošanu. Minētajā konferencē RISEBA sedza savu studentu dalības izmaksas, nodrošinot iespēju arī bagātināties no mediju jomā pieredzējušu ekspertu – galveno runātāju prezentācijām, kuru vidū izceļamas Jay Mitra (Essex University) tēma par sabiedrības iesaistīti inovācijā, Sudip Roy (Apvienotās Karalistes mākslīgā intelekta eksperts) un Latvijas Reklāmas asociācijas valdes locekļa, ilggadēja "Delfi" vadītāja Baltijā un mediju eksperta Konstantīna Kuzikova ieskati par MI lomu žurnālistikā un jaunu biznesa nišu radīšanā.

Studiju virziena ietvaros akadēmiskais personāls profesionālajās aktivitātēs darbojas trīs virzienos: zinātniski pētnieciskajā, pedagoģiskajā un organizatoriskajā. Akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība nodrošina atgriezenisko saiti zināšanu pārnesei no zinātniskās pētniecības jomas uz pedagoģisko un organizatorisko jomu, tā paaugstinot studiju kvalitāti. Augstskolas zinātnes attīstības politika paredz, ka mācībspēku pētnieciskais darbs tiek ietverts ikgadējā augstskolas

mācībspēku izvērtēšanā, kur katrs mācībspēks tiek izvērtēts, ņemot vērā visus trīs profesionālās aktivitātes virzienus.

RISEBA mācībspēku zinātniskā darbība tiek finansēta gan no augstskolas ieņēmumiem, gan piesaistot dažādu fondu līdzekļus projektu veidā. Kopumā augstskola virziena zinātniskajai darbībai atvēlē vidēji 4-6% no augstskolas budžeta, atkarībā no attiecīgajā gadā piesaistītā finansējuma apjoma projektos. No izvērtēšanas rezultātiem ir atkarīgs mācībspēka atalgojums, t.i., mācībspēka pētnieciskā darba apmaksa ir ietverta likmē par vienu akadēmisko stundu. Papildus RISEBA zinātnes attīstības politika paredz mērķtiecīgu atbalstu augstas kvalitātes pētījumu īstenošanai un motivējošu atlīdzības sistēmu, kas saistīta ar zinātniskās un radošās darbības rezultātiem. Mācībspēkiem tiek nodrošināta ne vien iespēja no projektu budžeta finansēt pētniecību, bet arī saņemt pētījuma rezultātu zinātnisko publikāciju izdevumu apmaksu (publikācijas izmaksas, redakcijas un tulkošanas izmaksas), dalības izmaksas konferencēs saskaņā ar akadēmiskajai lomai piešķirtu individuālu pētnieka limitu. Papildus tam ir pieejams papildus limiti, kas izmantojami īpaši vērtīgu pētījumu gadījumos vai jaunajiem pētniekiem, kam nav individuālo limitu, un kas izmantojami vairākos līmeņos - ar fakultātes dekāna vai zinātņu un attīstības prorektora akceptu. Par zinātniskās darbības rezultātiem atbilstoši zinātnes un radošās darbības politikai noteiktas diferencētas prēmijas (atkarībā no rezultāta ietekmes līmeņa), tā prioritizējot un vadot zinātnisko darbību nevis kvantitatīvā aspektā, bet balansēti ar augstākas kvalitātes nodrošināšanu, fokusējoties uz augsta līmeņa sniegumu publikācijām, kas indeksētas Latvijas zinātnes un pētniecības ietvara atzītajās starptautiskajās datu bāzēs (*Clarivate Web of Science, Elsevier Scopus, ERIH+, papildus stimulējot starptautiskas sadarbības pētījumus un publikācijas Q1-Q2 ietekmes līmeņa zinātniskajos žurnālos*). Šāda sistēma veicina mācībspēku motivāciju veikt pētījumus, radīt inovācijas un veidot starptautiskas publikācijas, kā arī ceļ viņu kvalifikācijas līmeni, paaugstinot arī nodarbinātības saturu kvalitāti un akadēmisko dziļumu. RISEBA zinātnes attīstības politika paredz, ka augstskola apmaksā visus izdevumus, kas saistīti ar mācībspēku dalību zinātniskajās konferencēs un semināros gan Latvijā, gan ārzemēs limitu ietvaros, kā arī sniedz rekomendācijas - ieteikto konferenču un radošo forumu saraksts veicina mērķtiecīgu pētnieku orientāciju uz kvalitatīviem un RISEBA stratēģiju atbalstošiem izdevumiem. Kopumā RISEBA mērķtiecīgi palielina savu ieguldījumu mākslas virziena pētnieciskajā darbībā (sk. Programmu attīstībai un pētniecībai pieejamā budžeta sadaļu), kā arī nodrošina ilgstošāk attīstītākas un zinātniski spēcīgākās sociālo zinātņu jomas pētnieku un mācībspēku iesaisti, lai veicinātu mākslas virziena straujāku izaugsmi.

Zinātniskās pētniecības virziena vadītājs organizē un vada zinātniskā un mākslinieciskās jaunrades darbu, tostarp projektu izstrādi, publikāciju sagatavošanu un starptautisku konferenču apmeklējumu. Virziena izvēli augstskolas stratēģijā nosaka īstenotās un plānotās bakalaura, maģistra un doktorantūras studiju programmas, lai pastāvīgi paaugstinātu studiju kvalitāti un iestrādātu pētījumu rezultātus studiju saturā. Ik gadu vadītājam jāiesniedz atskaite par zinātniskās un mākslinieciskās jaunrades darba rezultātiem. Kopš 2022. gada "Mākslas" maģistra programmas absolventiem ir iespēja turpināt studijas RISEBA/RTU Liepājas akadēmijas kopīgajā doktorantūras programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas".

Pārskata periodā būtiska loma pētniecības procesa un kvalitātes nodrošināšanā ir RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas maģistra un doktorantūras programmu administrācijai un mācībspēkiem. RTU Liepājas akadēmijas Mākslas pētījumu laboratorija (MPLab) studiju procesā iesaista vadošo pētnieci Dr.sc.soc. Rasu Šmiti, organizē diskusijas, seminārus, radošās darbnīcas un nozares tīklošanās pasākumus. Divreiz gadā MPLab rīko starptautiskās nedēļas, kurās kopā ar RISEBA un RTU Liepājas "Mākslas" studentiem apspriež aktuālas mediju mākslas tēmas (piem., gamification, UPDATE 2024). Joprojām notiek sadarbība RIXC konferencē "Open Fields". RISEBA docenti Ph.D Ellen Pearlman un Dr. Christopher Hales kopā ar doktorantūras studentiem veic inovatīvus pētījumus interaktīvajā mākslā un tehnoloģijās, rosinot dalību konferencēs un strukturētu pētniecību mediju mākslā un

radošajās industrijās. Doktora studenti tiek iesaistīti arī bakalaura studiju moduļos. RISEBA izdod zinātnisko žurnālu "ADAM Arts" (ISSN 2256-0890), kur publicējas kopīgās programmas doktoranti, kā arī Arhitektūras un dizaina fakultātes zinātnisko žurnālu, tiek realizēti kopprojekti, organizētas zinātniskas konferences, kā arī izstrādātas publikācijas starptautiski atzītiem zinātniskajiem žurnāliem un vadošajiem profesionāli orientētajiem medijiem.

Doktora studenti tiek iesaistīti arī bakalaura studiju moduļos. Turklāt, docētāju zinātniskās un mākslinieciskās intereses cieši savijas ar viņu pasniegtajiem kursiem, integrējot pētniecības un radošo atziņu studiju procesā. Piemēram, Latvijas kino industrijā aktīvi darbojas pieaicinātie docētāji – producenti un režisori M. Kaža, kura spēlfilmas "Ūdens garša", "Māsa" un "Neona pavasaris" piedzīvoja pirmizrādes 2022. gadā, savukārt par visu M. Kažas filmu operatoru un inscenētāju kļuva 2023. gada "Lielā Kristapa" laureāts A. Grebņevs. RISEBA studentiem nodrošinātas iespējas skatīties jaunākās Latvijas kino industrijas filmas un piedalīties "radošajos seansos" ar filmu veidotāju līdzdalību. RISEBA docenta Dr. A. Ceplīša disertācijas tēma par 360° virtuālās realitātes kinematogrāfā tipoloģiju tiek aprobēta RISEBA un starptautiskās konferencēs. No 2022/2023. gada sadarbību ar augstskolu RISEBA uzsāka lektore L. Kovaļova, kas ir šīs augstskolas absolvente un viena no vadošajām producentēm Latvijas TV seriālu segmentā. L. Kovaļova tandēmā ar režisoru V. Kovaļovu un producentu V. Zaikovski (arī RISEBA mācībspēku vidū) ir radījuši TV oriģinālprojetus ar augstu ietekmi uz auditoriju un augstu starptautisko vērtējumu - godalgoto seriālu "Bezvēsts pazudušās" (2020-2022) ar IMDB vērtējumu 8.2, kas balstīts uz L. Kovaļovas tāda paša nosaukuma grāmatu. Tam sekojis TET+ tīklā un Latvijas mērogā viens no populārākajiem seriāliem "Nelūgtie viesi" (2023-2025) ar IMDB vērtējumu 8.9 u.c. Lektore L. Kovaļova uzsāk jaunu virzienu RISEBA mācību jomā, kas skar daudzseriju TV spēlfilmas. L. Kovaļova ir vairāku trilleru autore, kas iznākuši arī grāmatu formātā un ieguvuši lasītāju atsaucību.

2.4.2. Zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu, tajā skaitā rezultātu izmantošanas studiju procesā raksturojums un novērtējums.

Studiju virzienā "Mākslas" docētāji, savstarpēji sadarbojoties un iesaistot arī studējošos, regulāri gatavo zinātniskās publikācijas, kas tiek publicētas rakstu krājumos starptautiski citējamās datu bāzēs, kā arī augstas raudzes starptautiskos profesionālos izdevumos. Vienlaicīgi, ik gadu, "Mākslas" virziena ietvaros tiek veidoti dažādi mākslinieciskās jaunrades darbi sākot no klasiskā dokumentālā kino formāta, līdz pat jauno tehnoloģiju audiovizuāliem darbiem. Tādējādi, arī studējošie jau studiju procesa laikā tiek rosināti pievērsties mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības darbam.

Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbā pārsvarā tiek īstenota četros galvenajos virzienos:

- Studiju darba izstrādāšana pirmajā, otrajā un trešajā studiju gadā un noslēguma (bakalaura vai maģistra) darba izstrādāšana; dalība zinātniskajās konferencēs un īpaši RISEBA zinātniski pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbu konferencē; kopīgu zinātnisko publikāciju sagatavošanā sadarbībā ar RISEBA mācībspēkiem; kopīgu audiovizuālo darbu veidošana sadarbībā ar RISEBA mācībspēkiem. Studenti piedalās kā klausītāji, izpilda konkrētus studiju darba uzdevumus (atkarībā no pasākuma ievirzes) visos minētajos zinātniskajos un jaunrades pasākumos, kā arī RIXC starptautiskajā konferencē "Open Fields", kurā doktora studiju programmas studenti no abām augstskolām tiek aicināti bez maksas arī uzstāties ar referātu

lasījumiem un radošās darbības prezentācijām;

- Virzienā “Mākslas” docētāji ir iesaistīti zinātniskajā un radošajā darbībā. Viņu jaunrades un pētniecības rezultāti tiek atspoguļoti arī viņu akadēmiskajā darbā.

Daži piemēri:

“Mākslas” virziena vadītāja Daira Āboliņa, kas ir RISEBA pasniedzēja mācību kursiem “Radošā darba analīze” un “Dokumentālā kino estētika”, kā arī Latvijas Universitātes Sociālo zinātņu fakultātes Komunikācijas nodaļas doktorante. Dairas Āboliņas promocijas darbs ir izstrādes noslēguma stadijā. Promocijas darba tēma: Centrālās Televīzijas pasūtījuma filmas Rīgas kinostudijā. Stilistikas un ražošanas principu ģenēze.

RISEBA docents Dr. Christopher Hales ir specializējies interaktīva video izstrādē, publicē rakstus par dažādu sensoru izmantošanu interaktivitātes ar video attēlu veidošanā, un šīs zināšanas viņš studentiem nodod tādos moduļos, kā “Video māksla un eksperimentālais kino” bakalaura līmenī, “Vizuālā kultūra un jauno mediju estētika” maģistra līmenī, kā arī viņš ir RISEBA un RTU Liepājas akadēmija kopīgās doktora programmas radošais direktors.

Runājot par studentu iesaisti, studentu pētniecisko noslēguma darbu tēmas izriet no Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātē formulētā pētnieciskā virziena.

Ik gadu augstskolā tiek organizēta RISEBA Starptautiskā studentu zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades konference “Mainīgā pasaule – jaunu risinājumu meklējumos”, kurā piedalās aptuveni 100 studenti un atsevišķa sekcija veltīta “Mākslas” virziena studējošo labāko mākslinieciskās jaunrades darbu konkursam.

Turpat, vēlreiz uzsverot piemērus par studentu zinātniskajiem pētījumiem, un zinātniskās pētniecības rezultātu izmantošanas studiju procesā novērtējumu, kā ilustratīvu var minēt doktorantūras studentes S. D.J. pētījumu, interaktīvo mākslīgo instalāciju CEEMAN 2022, Bled, Slovēnijā, kas kā pieredze un prakse rezultējusies bakalaura studiju kursa “Mākslīgais intelekts žurnālistikā un mākslā” izstrādē. S. D.J. noslēguma darbs un pētījums maģistra grāda līmenī “*Neuralpoiesis: Vizuālās atmiņas prakses un eksperimentālās dokumentālās filmas estētika cilvēka un AI Artistiskās sadarbības laikmetā*” (2022), daļēji tiek turpināts doktorantūras līmenī kā ekstensīvs pētījums diasporas psiholoģiskās traumas dekodēšanā: “*Extended Reality to Create Embodied Experiences of Memory, Emotion and Connection*”.

Kopš 2018. gada RISEBA izdod zinātnisko rakstu žurnālu „ADAMarts”, ISSN 2256-0890. Šajā zinātniskajā žurnālā tiek publicēti Mediju un radošo tehnoloģiju, Arhitektūras un dizaina fakultātes mācībspēku un studējošo zinātniski pētnieciskie raksti. Visi zinātniskie raksti žurnālā ir recenzēti.

Studiju virzienā “Mākslas” RISEBA mācībspēki izstrādājuši arī monogrāfijas. Tā, piemēram, 2020.gadā tika izdota augstskolas RISEBA monogrāfija “Business Meets Art” (zin.red. I.Senņikova un bijusī rektore Prof. T. Vasiļjeva), kuras ietvaros mācībspēki publicēja arī sadaļas par radošu metožu piemērošanu studiju procesā. 2021.gadā iznāca Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes docentes A. Uzulnieces monogrāfijas “Mans kino (un) laiks” pirmā daļa. 2022.gadā tika izdota grāmatas otrā daļa.

2020. gadā docētāja D. Āboliņa organizēja Jāņa Streiča meistarklasi, kas notika RISEBA mācību procesa ietvaros 4. kursam. Uz klasiķa lekciju tika aicināti arī citu kursu un studiju programmu Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes studenti, un meistarklase tika apmeklēta kuplā skaitā.

Docētāju zinātniski pētnieciskās intereses ir cieši saistītas ar studiju kursiem, kurus viņi docē. Tas ļauj integrēt pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades darba atziņas studiju procesā. Radoši aktīvi Latvijas kino industrijā darbojas audiovizuālo mediju mākslas pieaicinātie docētāji: producers un

režisors M. Kaža 2022. gadā piedzīvojis pirmizrādes savām spēles filmām: “Ūdens garša”, “ Māsas” , “Neona pavasaris”, visu M. Kažas filmu operators - inscenētājs ir A. Grebņevs, kas ir 2023.gada “Lielā Kristapa” laureāts. RISEBA studentiem tikusi nodrošināta iespēja skatīties jaunākās Latvijas kino industrijas filmas un piedalīties “radošajos seansos” ar filmu veidotāju līdzdalību, piedaloties jautājumu un atbilžu sesijās, kā arī šis kino materiāls ticis iekļauts mācību procesā, attīstot RISEBA studentu kritisko domāšanu un spēju analītiski vērtēt mākslas darbus.

RISEBA docenta A. Ceplīša disertācijas tēma par 360 grādu virtuālās realitātes kinomatogrāfa tipoloģiju tiek aprobēta fokusa grupās RISEBA, kā arī starptautiskās konferencēs.

No 2022/2023. gada sadarbību ar augstskolu RISEBA uzsāka lektore L. Kovaļova, kas ir šīs augstskolas absolvente un viena no vadošajām producentēm TVNET seriālu segmentā. L. Kovaļova tandēmā ar režisoru V. Kovaļovu ir radījuši TV oriģinālprojektu - godalgoto seriālu “Bezvēsts pazudušās”(2020-2022), kas balstīts uz L. Kovaļovas tāda paša nosaukuma grāmatu. Lektore L. Kovaļova uzsāk jaunu virzienu RISEBA apmācībā, kas skar daudzseriju TV spēlfilmās. L. Kovaļova ir vairāku trilleru autore, kas iznākuši arī grāmatu formātā un ieguvuši lasītāju atsaucību.

Pētījumos tiek īstenots koncepts “Business tiekas ar mākslu”, jo starpdisciplinārās pētniecības attīstīšana ļauj dziļāk un daudzpusīgāk pievērsties sarežģītu situāciju analīzei un kvalitatīvāku rezultātu iegūšanai. 2022. gada 6. oktobrī notika augstskolas 30. gadadienai veltīta konference **“RISE of (B) usiness meets (A) rt”**. Konference fokusējās uz jautājumiem un aktualitātēm biznesa, mākslas un tehnoloģiju jomās nākotnes, jeb tuvāko 30 gadu kontekstā. To ietvers sarunas par nākotnes iespējām, izaicinājumiem un vīzijām. Par sinerģiju starp biznesu, mākslu un tehnoloģijām un nepieciešamību šīs nozares sasaistīt veiksmīgai attīstībai, mērķu sasniegšanai. Konferences sesijās uztājās dažādu jomu eksperti un profesionāļi, kuri vienlaikus ir arī RISEBA mācībspēki, absolventi un sadarbības partneri, tostarp RISEBA Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes docente, pētniece Dr. E. Pearlman nolasīja referātu par mākslīgā intelekta intelekta pielietojumu mākslā.

Šo tēmu konferencē citā rakursā turpināja studija virziena “Mākslas” dekāna p.i., docents A. Ceplītis, kopā ar RISEBA AVMM doktorantūras studenti S. D.J., izveidoja mākslīgā intelekta audiovizuālo performanci, kurā tika apvienota audiovizuāls priekšnesums daudzekrānu režīmā, kas savienots klātienē ar horeogrāfisku dzīvu izpildījumu konferences zālē, ko realizēja horeogrāfe O. Žitluhina. “Mākslas” virziena pētījumi bieži vien ir starpdisciplināri, jo ietver audiovizuālās, tehnoloģiskās, mākslīgā intelekta, mārketinga, psiholoģijas un citas jomas.

2.4.3. Starptautiskās sadarbības zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē raksturojums un novērtējums, norādot arī kopīgos projektus, pētījumus u.c. Norādīt studiju programmas, kuras iegūst no šīs sadarbības. Norādīt turpmākos plānus starptautiskās sadarbības zinātniskajā pētniecībā un/ vai mākslinieciskajā jaunradē attīstībai.

Studiju virzienā “Mākslas” starptautiskā sadarbība tiek īstenota dažādos zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades projektos, kas veicina inovācijas un starpdisciplināru pieeju audiovizuālās mākslas jomā. Pētnieciskā darbība koncentrējas uz tādām jomām kā mākslīgā intelekta lietojumprogrammu ieviešana jauna audiovizuālā mediju satura izveidē, volumetriskā filmu veidošana, Cine-VR filmu ražošana, 360 Ambisonikas skaņas izpēte, kā arī miksētās realitātes, pievienotās realitātes un mākslīgā intelekta prototipu pielietojuma analīze. Šie virzieni veicina gan teorētisko izpēti, gan praktisko pielietojumu, sekmējot RISEBA studentu un mācībspēku

starptautisko atpazīstamību.

Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes mācībspēku galvenās priekšrocības ir augsta līmeņa akadēmiskā un zinātniskā kompetence, praktiskā pieredze un aktīva dalība mākslinieciskās jaunrades projektos. Fakultāte uztur ciešu sadarbību ar starptautiskām augstskolām un industrijas pārstāvjiem, kas nodrošina iespēju studentiem un mācībspēkiem iesaistīties kopīgos mākslinieciskajos un zinātniskajos projektos.

Mākslinieciskās jaunrades starptautiskās sadarbības piemēri:

No 2023. gada 9. līdz 20. oktobrim kursu "Aktiermeistarība" vadīja vieslektors **H. Brook** no uzņēmuma Smarhome Integrated Technologies OG, Austrija. Viņa nodarbības sniedza studentiem padziļinātu izpratni par aktiermeistarības tehnikām un to pielietojumu audiovizuālajos projektos.

2023. gada februārī RISEBA viesojās **R. Brown**, kas pārstāv to pašu uzņēmumu, un vadīja meistarklasi Audiovizuālās mākslas un mediju mākslas programmā studējošajiem. Meistarklases ietvaros studenti apguva aktiermeistarības metodes, kas ietver cīņas mākslas elementus un to pielietojumu radošajās industrijās, īpaši kino un interaktīvajā mediju mākslā.

Vieslektoru piesaiste no Eiropas ir mērķtiecīga augstskolas RISEBA izvēle, lai paplašinātu Audiovizuālās mākslas un mediju mākslas programmā studējošo redzesloku un izpratni konkrētu mācību kursu apgūvē. Vieslektoru meistarklašu realizēšana prasa no augstskolas spēju dinamiski un elastīgi reaģēt uz laika termiņiem, kad lektors var ierasties Latvijā, gan arī spēju nodrošināt studiju procesa intensitāti, konkrētā mācību priekšmeta apgūvē. Meistarklašu realizācijas periodā tiek veiktas īstermiņa izmaiņas citu mācību kursu apgūvē, kas tiek saskaņotas ar RISEBA Studiju departamentu, Fakultātes vadību, kā arī ar citiem RISEBA studiju virziena "Mākslas" mācībspēkiem. Tas dod vairākus ieguvumus: studenti apliecina, ka ir iedvesmoti no sadarbības ar ārvalstu lektoriem, bez tam intensitāte, kādā tiek realizētas meistarklases, saliedē konkrētā mācību posma studentus strādāt komandā, kā arī uzlabo studējošo svešvalodas zināšanas.

Piesaistīt augstskolas RISEBA mācību procesam, mācību mērķiem un uzdevumiem atbilstošus pasaulē atzītus mācību spēkus, ir komplicēts process. Atbalsts ir sadarbības augstskolas, Erasmus + iegūtā pieredze un esošie RISEBA vēlētie ārvalstīs rezidējoši mācībspēki un pētnieki.

Pārskata periodā ir uzsākta aktīva sadarbība akadēmisko un pētniecisko projektu īstenošanā sadarbībā ar University of North Carolina School of the Arts (UNCSA) Kinoskolu, ASV, kur docenta A. Ceplīša, ASV scenāristes Dž. Goodman, un starptautiski atzītā kinooperatora A. Grebņeva vadībā UNCSA un RISEBA bakalaura un maģistra studenti izstrādā kopējus kino projektus; tāpat kopā ar Polijas-Japāņu Informācijas Tehnoloģiju institūtu (Polish-Japanese Academy of IT), studiju virziena "Mākslas" docente Dr. E. Perlamane izstrādā mākslīgā intelekta projektu, "Language Is Leaving Me", kas ir pētniecisks kinematogrāfisks biometriskais AI priekšnesums ar mērķi izprast epigēnētisko vai iedzimto traumatisko atmiņu attiecības par diasporas kultūrām, mākslīgo intelektu, datorredzi un arhīvas, kvantitatīvi nenosakāmas cilvēka pieredzes deģenerāciju un iespējamo iznīcināšanu, caur algoritmisko AI GPT-3 datorredzi, un mašīnmācīšanās iegūst CLIP, DALL-E un GLIDE, izmantojot attēlu datu bāzes, runas pārvēršanas tekstā iespējas, parakstu aprakstus un attēlu ģenerēšanu.

Studija virziena "Mākslas" docenti un pētnieki Dr. E. Perlmane un Dr. K. Heils regulāri piedalās dažādos starptautiskos projektos, konferencēs, izstādēs un veic ievērojamu publicistiku. Dr. K. Heila pieredze un jaunrade mākslīgajā intelektā ir integrēta maģistra programmas Akadēmiskās maģistra studiju programmas „Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla” (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums: "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla") B modulī "Imersīvās tehnoloģijas audiovizuālo mediju mākslā (paplašinātās realitātes (XR) māksla, mākslīgais intelekts, un spēļu dizains)".

Pateicoties daudzveidīgai starptautiskai sadarbībai zinātniskajā pētniecībā, ieguvēji ir visu līmeņu

(bakalaura, maģistra, doktora) "Mākslas" virziena studiju programmas, kā rezultātā tiek veicinātas zinātnē un mākslinieciskajā jaunradē balstītas studijas, pilnveidota studentu profesionālā pieredze un veicināta viņu karjera, veicināta mācībspēku, nozares profesionāļu un studentu savstarpējā sadarbība, studiju kursu docēšanu nodrošina augsta līmeņa akadēmiskie mācībspēki un profesionālo nozaru speciālisti, studiju rezultātu sasniegšanai tiek izmantotas jaunākās starptautisko pētījumu atziņas, pedagoģiskās metodes un praktiskā pieredze.

Studiju virziena "Mākslas" kopējo maģistra un doktora studiju programmu realizācijas ietvaros RTU Liepājas akadēmijas Mākslas pētījumu laboratorija un "Mākslas" virziena mācībspēki pētniecības un jaunrades projektos sadarbojušies ar vadošām Eiropas mākslas, prototipēšanas un pētniecības organizācijām mediju mākslas jomā, kā piemēram, Laboratory of Hangar (Spānija), Art in Society Research group of Oslo and Akershus University College of Applied Sciences (Norvēģija), Ars Longa (Fancija), Baltan Laboratories (Nīderlande) Radošās Eiropas projektā "Renewable Futures", kurā tika izstrādāta jauna tīklošanās un reprezentācijas platforma Eiropas māksliniekiem un pētniekiem, kuru izpētes lokā ir tehnoloģiski jautājumi.

Plānots paplašināt sadarbību ar UNCSA Kinoskolu ASV un sākot ar 2023. gada februāri šī sadarbība arī ietver EICAR filmu institūtu Francijā bakalauru un maģistru līmenī. Tāpat HORIZON Europe un ERASMUS+ kopējo projektu aplikācijas ir plānotas ar RISEBA ERASMUS+ partneri Tallinas Universitātes Digitālās Tehnoloģijas institūtu.

2.4.4. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta mācībspēku iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē. Akadēmiskā personāla zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades studiju virzienam atbilstošajā nozarē raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus.

RISEBA mācībspēku iesaistes nodrošināšana zinātniskajā un mākslinieciskajā darbībā

RISEBA ir izstrādājusi visaptverošu sistēmu mācībspēku pastāvīgai un regulārai kvalifikācijas paaugstināšanai, kā arī zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades sekmēšanai. Šo sistēmu regulē vairāki iekšējie normatīvie akti un mehānismi, kas nodrošina strukturētu pieeju akadēmiskā personāla attīstībai.

Normatīvais ietvars un vadības struktūra

Augstskolas akadēmiskā personāla darbību reglamentē trīs galvenie iekšējie normatīvie akti. Pirmkārt, NL0079 "Nolikums par akadēmiskā personāla zinātnisko pētījumu rezultātu publicēšanas nosacījumiem" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta), kas nosaka publikāciju standartus un prasības. Otrkārt, NL0071 "Nolikums par akadēmiskā personāla dalības nosacījumiem starptautiskās zinātniski pētnieciskās un akadēmiskās konferencēs, mākslas simpozijos, izstādēs un audiovizuālo darbu festivālos" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta), kas regulē starptautisko aktivitāšu koordināciju. Treškārt, NL0016 "Nolikums par vēlēšanām akadēmiskajos amatos" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta), kas nodrošina skaidru un caurspīdīgu akadēmiskās karjeras attīstību.

Zinātniskās darbības organizāciju un kvalitāti uzrauga Zinātniskā padome, kas apstiprina pētnieciskos virzienus un izvērtē sasniegtos rezultātus. Augstskolas Zinātniskā Padome izskata un apstiprina zinātniski pētnieciskos virzienus, ar ko nodarbojas akadēmiskais personāls un pētnieki, reizi divos gados pēc zinātniski pētnieciskā virziena vadītāja iesniegtā darbu plāna. Par zinātniski pētnieciskā virziena vadītāju tiek nozīmēts un Zinātniskās Padomes sēdē apstiprināts mācībspēks vai pētnieks, kas atbilst RISEBA izvirzītajiem kritērijiem.

Finansiālais atbalsts un motivācijas sistēma

Lai veicinātu docētāju iesaisti zinātniskajā pētniecībā, RISEBA nodrošina vairākus finansiālos atbalsta mehānismus. Augstskola apmaksā mācībspēku monogrāfiju publicēšanas izmaksas un nodrošina samazinātu dalības maksu zinātniskajos pasākumos, kas veicina publicēšanos RISEBA izdevumos. Budžeta ietvaros tiek piešķirts finansējums turpmākai zinātniskai darbībai un atbalstam, kā arī akadēmiskajam personālam ir iespēja piedalīties RISEBA izsludinātos projektu konkursos un saņemt finansējumu zinātnisko pētījumu realizācijai.

Mācībspēku motivēšanai tiek nodrošināta pilnībā apmaksāta dalība starptautiskās konferencēs un mākslinieciskos simpozijos, kā arī finansiāls atbalsts par konkrētiem rezultātiem zinātniskajā un mākslinieciskā darbā. Katrai fakultātei studiju gada sākumā tiek piešķirts augstskolas finansējums zinātniski pētnieciskajam un mākslinieciskās jaunrades darbam, par kura racionālu izlietojumu ir atbildīgs attiecīgās fakultātes dekāns. Katrs mācībspēks var pretendēt uz dalības apmaksu konferencē vai konkursā atbilstoši savam ikgadējam limitam, kas tiek noteikts atbilstoši mācībspēka akadēmiskam amatam: lektors, docents, asociētais profesors vai profesors. Praksē šī summa ir krietni lielāka, ka atsevišķās valsts dibinātajās augstskolās. Kā piemēram, bāzes summa asociētam profesoram ir 1800 EUR/studiju gadā, bet gadījumā, ja zinātniskais raksts tika publicēts augsti kotējamā akadēmiskā žurnālā ar reitingu 1 un žurnāls tiek indeksēts vismaz vienā no zinātniskām datubāzēm *Web of Science*, *SCOPUS*, *ERIH*, *ELSEVIER*, mācībspēks var pretendēt uz finanšu atbalstu 1000 eiro (viens tūkstotis simti eiro) apmērā bruto par rakstu. Bet Gadījumā, ja zinātniskais raksts tika publicēts augsti kotējamā akadēmiskā žurnālā no aktuālā ABS vai ABDC žurnālu saraksta ar žurnāla reitingu 4 vai 4* (ABS List), RISEBA mācībspēks var pretendēt uz finanšu atbalstu 3500 eiro (trīs tūkstoši pieci simti eiro) apmērā bruto gadā. Turklāt bieži gadījumos, ja gada limiti ir izsmelti, papildus finansējums ir pieejams gan no Zinātnes nodaļas, gan fakultātes līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem. Vērtējot iespēju finansiāli atbalstīt mācībspēka dalību konferencē vai konkursā, tiek ņemts vērā arī tas, vai mācībspēks zinātniskajā darbā iesaista arī studentus. Kā kritērijs mācībspēka atbalstam ir tas, ka šī mācībspēka vismaz vienam studentam iepriekšējā gadā ir bijis jāpiedalās RISEBA studentu zinātniskajā konferencē.

Zinātnes izcilības nodrošināšanai noteikts, ka stratēģijas perioda beigās Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātē zinātniskā personāla īpatsvars ar zinātnisko grādu sasniegtu 75%. Zinātniskā personāla kvalifikācijas paaugstināšanai ne retāk kā divas reizes gadā "Mākslas" virziena akadēmiskajam personālam ir jāpiedalās augstskolas RISEBA organizētajos semināros. Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātē ir noteikti vienoti principi zinātniskās darbības un mākslinieciskās jaunrades organizēšanā.

Novērtēšanas un attīstības procesi

Akadēmiskā personāla kompetence tiek pilnveidota, iesaistoties mobilitātes atbalsta programmās, piemēram, ERASMUS+. Ik gadu notiek mācībspēku darbības novērtēšana, kurā tiek vērtēti pētnieciskā darba rezultāti, darbība projektos, kā arī pedagoģiskais un organizatoriskais darbs. Mācībspēki gada beigās iesniedz atskaites par sasniegumiem zinātniskajā un jaunrades darbā, dalību projektos, konferencēs, semināros un publikācijās.

Katra studiju gada beigās Mediju mākslas un radošo tehnoloģiju zinātniskā virziena vadītājs veic ikgadējo akadēmiskā personāla un pētnieku darba rezultātu izvērtēšanu, kurā ir noteikts zinātniskās pētniecības, mākslinieciskās jaunrades, akadēmiskā un organizatoriska darba īpatsvars kopējos rezultātos. Pašlaik zinātniskā darba īpatsvars ir 35% kopējā darba apjomā, un ilgtermiņā tiek plānots to palielināt. Zinātniskā virziena vadītājs par sekmīgu virziena vadīšanu var saņemt papildus punktus ikgadējā izvērtēšanas rezultātā.

Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade

Vēlētie mācībspēki, tādi kā Dr. Aigars Ceplītis, Dr. Anita Uzulniece, Dr. Elena Perlmāne, Dr. Ieva Gintere, Dr. Kristofers Hales, vai Jānis Redlihs

Dr. Aigars Ceplītis piedalās un vada vairākus nozīmīgus pētniecības un tehnoloģiju attīstības projektus, tostarp DIGITEKA (projekts Nr. 8.2.3.0/22/A/006), kurā tiek pilnveidotas digitālās prasmes un studiju kvalitāte, un "EcoMind" (2025–2028), kurā izstrādā inovatīvu "serious art" spēli WebXR vidē, fokusējoties uz mentālās veselības ekoloģiju. Viņa akadēmiskais interešu loks ietver 360° virtuālās realitātes kinomatogrāfa tipoloģiju, kas tiek aprobēta gan fokusa grupās, gan starptautiskās konferencēs. Dr. Perlmanes eksperimentālā AI operas "Language Is Leaving Me – An AI Cinematic Opera of The Skin" pirmizrāde notika Koperņika Zinātnes centrā Varšavā, apvienojot algoritmisko renderingu ar dažādu kultūru stāstiem. Par savu starpdisciplināro projektu "Total Today" viņa izmanto datu vizualizāciju par Ukrainas kara upuriem, lai radītu sabiedrībā rezonējošu mākslas darbu, kas rosina sociālos pārdomu procesus. Savukārt, Dr. Gintere vada vairākus Eiropas un nacionālas nozīmes projektus, piemēram, "EcoMind" (2025–2028) un "CineGame Ukraine" (MSCA4Ukraine 2023–2025), kas fokusējas uz digitālo mākslu un VR spēļu izstrādi, lai izplatītu kultūrvēsturiskas un psiholoģiskas tēmas. Viņas starptautiskie projekti ietver arī "ImGame" (Radošā Eiropa 2022–2025), kas apvieno imersīvo estētiku ar "serious gaming" jomas pētījumiem. Dr. Gintere regulāri prezentē rezultātus starptautiskās konferencēs un sadarbībā ar Orleānas Mākslas un Dizaina skolu attīsta WebXR prototipus, nodrošinot intensīvu sadarbību starp Latviju un vairākām Eiropas augstskolām.

Piesaistītie mācībspēki, kas nav vēlēti, ir tomēr cieši saistīti ar studija virziena attīstību. Radošajā pētniecībā "Mākslas" virziena mērķis ir izveidot jauna audiovizuālā satura ražošanas nozares klasteri, kas nodrošinātu gan komerciālo pasūtījumu, gan arī RISEBA akadēmiskā personāla un studentu iesaisti ražošanas procesos. Pamati šādai konfigurācijai jau eksistē, jo Latvijā pazīstamie producenti L. Kovaļova un V. Zaikovskis, kas ir Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes bāzes, bet ārštata mācībspēki, ražo saturu TV3 un Tet+ straumēšanas uzņēmumiem, iesaistot praksē fakultātes studentus un atsevišķus mācībspēkus. 2023. gadā operators un RISEBA mācību spēks A. Grebņevs saņēmis "Lielā Kristapa" balvu par filmu "Pastkarte no Romas", bet 2024. gadā atzīts par gada labāko videomākslinieku un saņēmis balvu "Skatuves nagla" par izrādi "Maigā vara". Režisors, scenārists un producers M. Kaža atzīts par gada jauno skatuves mākslinieku par režiju izrādei "Maigā vara" un ieguvis 75 dažāda mēroga starptautiskus un Latvijas apbalvojumus par filmu "Straume", tostarp Eiropas Kinoakadēmijas balvu, "Zelta globusu", Francijas kinoakadēmijas balvu "Cēzars" un ASV kinoakadēmijas balvu "Oskars" 2025. gadā.

Jaunākās nozares aktualitātes tiek integrētas studiju kursu saturā, un mācībspēki aktīvi piedalās pētījumu rezultātu aprobācijā un izplatīšanā, uzstājoties konferencēs un semināros. Iegūtā informācija tiek izmantota studiju kursu un mācību līdzekļu sagatavošanā, jo akadēmiskā personāla radošā un pētnieciskā darbība ir cieši saistīta ar studiju procesu. Šāda pieeja veicina studentu izpratni par nozares inovācijām un to sasaisti ar darba tirgus vajadzībām.

27.pielikumā ir studiju virziena "Mākslas" mācībspēku kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/vai lietišķās pētniecības un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā.

28.pielikumā ir sStudiju virziena "Mākslas" mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu.

2.4.5. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta studējošo iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē. Novērtēt un raksturot katra studiju programmas līmeņa, kurš tiek īstenots studiju virzienā, studējošo iesaisti zinātniskajā un/

vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē, sniedzot piemērus studējošajiem piedāvātajām un izmantotajām iespējām.

Studējošo iesaiste zinātniski pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbā notiek atbilstoši studiju programmas līmenim – bakalaura vai maģistra, atbilstoši sasniedzamajiem studiju rezultātiem un EKI (Eiropas kompetenču ietvarstruktūras) un LKI (Latvijas kompetenču ietvarstruktūras) prasībām, saskaņā ar studiju sasniedzamo rezultātu kartēšanas struktūru un saturu. Runājot par zinātnisko vai lietišķo pētniecību, studējošie pētniecībā tiek iesaistīti pārsvarā noslēguma darba (bakalaura un maģistra darba) un kursa darbu ietvaros, kur gan tiek docēti studiju kursi pētījumu metodoloģijā un datu apstrādē, kā arī doktorantūras līmenī asistējot doktorantus viņu pētījumos. Gadījumā, ja studējošais nav drošs par temata izvēli, viņam tiek piedāvātas vairākas iespējas, jo dažādi uzņēmumi un institūcijas sadarbojas ar RISEBA, piedāvājot pētīt nozarei aktuālus jautājumus. Gan bakalaura, gan maģistra studiju sākumā studējošie tiek informēti par pētniecības un mākslinieciskās jaunrades prasmju nozīmi karjeras attīstībā, kā arī iespēju studēt studiju virziena doktorantūrā. Studējošie un mācībspēki arī regulāri sagatavo kopīgus zinātniskos rakstus, kas indeksēti datu bāzēs SCOPUS, Web of Science un citās.

Katrā “Mākslas” virziena studiju programmā noslēguma darbu temati veido vairākas tematiskas grupas atbilstoši audiovizuālās jomas darba tirgus vajadzībām un pētījumu aktualitātēm Eiropas un pasaules zinātniski pētnieciskajā vidē. Studējošiem tiek piedāvātas iespējas piedalīties RISEBA īstenotajos projektos, piemēram, katru gadu pavasarī RISEBA norisinās starptautiskā zinātniskā un māksliniecisko jaunrades darbu konference “Mainīgā pasaule – jaunu risinājumu meklējumos”. Konferenci finansiāli atbalsta uzņēmumi, kuri piešķir naudas summu, pirmo godalgoto vietu ieguvējiem. Pirmās vietas un līdz ar to naudas balvas (EUR 100 – EUR 450 apmērā) ik gadu ir ieguvuši arī Studiju virzienā “Mākslas” studenti.

Kā citu piemēru var minēt, ka RISEBA piedalījās pētniecības projektā “Augstākās izglītības studentu kompetenču un to attīstības dinamikas novērtēšana studiju laikā”, kurā piedalījās vairāk nekā 1500 studentu no 21 Latvijas augstākās izglītības iestādes. No RISEBA pētījumā piedalījās “Mākslas” virziena un “Informācijas un komunikācijas zinātnes” virziena pirmā un pēdējā kursa studenti, kopā aptuveni 150.

Doktorantūras līmenī, “Mediju māksla un radošās Tehnoloģijas” studējošie iezīmē vairākas nozīmīgas tendences, kas atspoguļo mūsdienu mākslas attīstības virzienus un digitālās transformācijas problēmjautājumus, saskanot ar ES Digitālā vienotā tirgus direktīvas mērķiem un Latvijas kultūrpolitikas pamatnostādņiem. Pētījumi demonstrē spēcīgu starpdisciplināru pieeju un augstu atbilstību nākotnes tendencēm, īpaši uzsverot digitālo prasmju attīstību, starptautisko sadarbību un inovatīvu tehnoloģisko risinājumu integrāciju mākslā. Izceļami ir I.B. pētījumi par digitāli atrasto videomateriālu rekontekstualizācijas estētiku videomākslā un instalācijās, lietišķajā pētniecībā V.P. darbs par mākslīgā intelekta integrāciju Latvijas izglītības sistēmā, H.D. izpēte par METAHUMAN tehnoloģijām imersīvajā teātrī Ķīnā, A.Š. pētījums par digitālās atmiņas struktūrām un subjektivitāti, M.A. darbs par TouchDesigner izmantošanu Irānas mūzikas mantojuma digitalizācijā, V.M. pētījums par VR tehnoloģiju izmantošanu futbola profesionāļu snieguma uzlabošanā, kā arī S.D.J. pētījums par algoritmiskās atmiņas rituāliem un imersīvām mākslinieciskām atkalsatikšanās praksēm emigrācijas kontekstā. Šeit RISEBA doktorante S.D.J. kopā ar docentu turpina veikt publikāciju sēriju RISEBA ADAM arts (Arhitektūras, dizaina un audiovizuālās mediju mākslas akadēmiskajā žurnālā ar starptautisku redaklējumu), izdevumos, kā piemēram, [Kultūras atmiņas un nostalgijas izsaukšana ar tilpuma vizualizācijām: NeRF un punktu mākoņi kā pārvietošanas metaforas](#) (2024) (tikai angļu valodā), [Neiralpoēze: postcilvēciska feministiska sistēma iemiesotas](#)

atmiņas ražošanai, izmantojot algoritmiskās tehnoloģijas (2024) (kopā ar Dr. Aigaru Ceplīti) (tikai angļu valodā). Doktoranta A.Š. pētījums "Atmiņas tulkošana vēsturē: par atmiņas atkārtotu piesavināšanos platformu kapitālisma laikmetā" analizē, kā atmiņa tiek pārveidota par vēsturi mūsdienu platformu kapitālisma kontekstā, un kādus jaunus aspektus tas ievieš atmiņas pārņemšanā un tās sociālā lomā.

Doktorantūras un maģistrantūras līmeņa starptautiskais pētījumu projekts "Development of Serious Art Games and the Ecology of Mind in the 21st Century (EcoMind)" tiek īstenots sadarbībā starp RISEBA, Vidzemes Augstskolu, un École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (Orleānas Mākslas un dizaina skolu). Projekts ir integrēts gan RISEBA asociētās profesores Dr. Ievas Ginteres zinātnes pētījumā, gan maģistra moduļa "Interaktīvā māksla un multimediju performances (A5)" KMSP programmā. Maģistra studenti A5 modulī apgūst teorētiskās un praktiskās iemaņas interaktīvā multimediju mākslā, tostarp konceptualizāciju, tehniskās iemaņas WebXR un VR audiovizuālo darbu publiskai prezentācijai, kas tiek saskaņotas ar EcoMind projekta mērķiem un aktivitātēm, proti, orientēti uz digitālās mākslas spēļu inovāciju, digitālās kultūras un garīgās veselības ekoloģijas izpēti, kā arī uz augsta līmeņa akadēmisko publikāciju sagatavošanu. 2025. gadā rudenī tiek plānots organizēt starptautisku apmaiņas sesiju šī projekta ietvaros, iesaistot maģistratūras un doktorantūras studentus un pētniekus kurā piedalīsies arī ārvalstu partneri ERASMUS+ ietvaros.

Kas attiecas uz mākslinieciskās jaunrades zināšanu un prasmju apguvi nodrošina speciāli humanitārās jomas profesionālie studiju kursi. Studiju process virzienā "Mākslas" cieši saistīts ar jaunrades darbu, visu trīs līmeņu studenti moduļu studiju kursu ciklu ietvaros izstrādā mākslas darbus, filmas, skaņdarbus, performances, izrādes, kas tiek prezentētas publiski. Tādējādi, studenti studiju procesā apgūst, kā organizēt izstādes, izrādes un pasākumus kopā ar viņu docētājiem – sākot ar koncepcijas izstrādi, pavadošo tekstu rakstīšanu, telpu un materiālu izvēli, scenogrāfiju un uzbūves procesu, tostarp sadarbībā ar citām institūcijām.

Līdztekus iepriekš aprakstītajām aktivitātēm studējošo iesaiste mākslinieciskajā jaunradē bakalaura līmeņa studiju programmā tiek īstenota strukturēti, metodoloģiski pamatoti un ir integrēta kā neatņemama studiju procesa sastāvdaļa. Mākslinieciskā jaunrade tiek veicināta, īstenojot gan individuālus, gan grupu praktiskos uzdevumus, kas atbilst nozares profesionālajām prasībām un mākslas radīšanas reālajiem apstākļiem. Piemēram, studiju kursā "Kino un multimediju režija IV" studenti realizē režijas projektu pilnā ciklā - sākot no scenārija analīzes un aktieru atlases līdz filmēšanai, montāžai un gala darba publiskai prezentācijai. Kursā "Kino un multimediju operatora darbs II" studenti izstrādā dokumentālās filmas, inscenētus vēsturiskus fragmentus un mūzikas video, pielietojot nozarē aktuālas tehniskās un stilistiskās pieejas. Savukārt "Aktiermeistarība II" nodrošina studējošajiem iespēju attīstīt audiovizuālajai videi specifiskas aktierspēles prasmes, veidojot scēnu inscenējumus kamerai un analizējot attiecīgās izteiksmes iespējas.

Būtiska studējošo iesaistes forma mākslinieciskajā jaunradē ir arī starptautiska sadarbība. Studiju kursa "Režisora darbs ar aktieri", ko docē Dr. Aigars Ceplītis, studenti pēdējo trīs gadu laikā ir izstrādājuši vairākas īsfilmas, sadarbībā ar UNCSC (Ziemeļkarolīnas Universitātes Mākslas skola, ASV) Kinoskolas maģistra scenārija rakstīšanas studentiem. Šie darbi – piemēram, "Ēdiens vilkiem" (2023), "Lodža" (2023), "Aizstāšana" (2023) - risina sociāli politiskus jautājumus Latvijas kontekstā un tiek īstenoti starptautiskās radošās sadarbības formā. Šāda pieeja nodrošina studentiem iespēju pielietot iegūtās prasmes starpkultūru vidē, vienlaikus veidojot profesionālus darbus, kas atbilst starptautiskiem kvalitātes kritērijiem.

Papildus tiek nodrošināta studējošo iesaiste radošos un lietišķos projektos sadarbībā ar nozares ekspertiem. Piemēram, lektores Mg.art. L. Kovaļovas vadībā studenti izstrādā seriāla ideju un prezentē to nozares profesionāļiem. 2023./2024. studiju gadā idejas tika prezentētas augstskolas RISEBA, kā arī uzņēmumu GO3 un TET pārstāvjiem. Rezultātā 2. kursa studente P. R. ieguva pirmo

vietu un saņēma uzaicinājumu savu seriāla ideju attīstīt līdz gatavam rezultātam un demonstrēt to GO3 platformā. Tas arī izdevās, un 2025. gada pavasarī seriāls jau ir skatāms GO3 platformā. (vairāk informācija šeit - <https://riseba.lv/jaunumi/augstskolas-riseba-studente-ar-komandu-prezente-serialu-gaumes-lieta/>).

Radošā pētniecība bakalaura līmenī veicina studentu spēju teorētiski pamatot un praktiski realizēt audiovizuālus risinājumus, integrējot analītisku skatījumu un tehnisku kompetenci. Piemēram, V. B. bakalaura darbs *“Kadra kompozīcija kā mākslinieciskās izteiksmes līdzeklis”* analizē kompozīcijas lomu naratīva veidošanā un skatītāja uztveres vadīšanā kino valodā, A. Č. pētījums *“Strukturālie elementi filmās: “Enron: The Smartest Guys in the Room” un “The China Hustle”* pēta dokumentālā kino naratīva struktūras, īpašu uzmanību pievēršot dramaturģijas un montāžas sinerģijai. E. E. darbs *“Sony a7s III, Sony FX6 un Sony VENICE 2 kameru salīdzinošā analīze”* piedāvā detalizētu tehnisko salīdzinājumu, uzsverot radošo izvēlu ietekmi uz attēla estētiku. Savukārt K. K. darbs *“Režisora principi un paņēmieni darbā ar dokumentālā kino varoni”* izceļ ētikas, empātijas un režijas lomu autentiska kino naratīva veidošanā.

Maģistra līmenī darbi mākslinieciskajā jaunradē apliecina būtisku progresu audiovizuālo tehnoloģiju jomā, koncentrējoties uz aktuālākajām attīstības tendencēm, piemēram, audiovizuālo stāstījumu 3D formātā, kinomākslu virtuālajā realitātē, meditācijas praksi ar animētiem 3D objektiem un VR datu vizualizāciju, kā arī emocionālu un abstraktu mākslas datorpseidoformātu analīzi un imersīvās pieredzes nozīmi. Bijusī maģistrante, tagad doktorante, S.D.J. ir izstrādājusi mākslīgā intelekta interaktīvo instalāciju CEEMAN 2022, Bled, Slovēnijā. Citi tematiskie piemēri minami tādi darbi kā M.M. "Beta vilņi vardarbība" sensoru bāzētu māksla, izmantojot TouchDesigner veidotu voegrāfiju reālajā laikā, vai arī V.Z. veidotais pilotseriāls *"Politiskais tējas laiks"* (2023) Latvijas Televīzijai.

Māksliniecisko jaunradi maģistra līmenī atbalsta arī inovatīvi zinātniskie pētījumi; šāda integrēta pieeja pētījumam un radošo eksperimentu uzlabojumiem veicina starpdisciplināru domāšanu, digitālās kultūras izpratni un uz pieredzi balstītu estētisko meklējumu attīstību. Kā piemēram, maģistrantes A.L. "Vizuālā retorika dokumentālajā filmā: piespiedu pārvietošanas emocionālie reprezentācijas" (2025) pēta, kā vizuālā retorika tiek izmantota dokumentālo filmu veidošanā, lai nodotu piespiedu pārvietošanas emocionālo pieredzi. Progresīvā mākslīgā intelekta izpētē M.P. "Mākslīgā intelekta vadītas ģeneratīvās datu skulptūras izpēte: Latvijas kolektīvās mediētās atmiņas semiotiska, multisensora un gaisa haptiska interpretācija" (2025) ģenerē jaunu metodoloģiju mākslīgā intelekta vadītu ģeneratīvu datu skulptūru izveidei, integrējot semiotisko dekodēšanu, precīzu emociju kartēšanu un haptiku gaisā tehnoloģijas kolektīvās mediētās atmiņas interpretācijai un saglabāšanai Latvijas kultūras mantojuma kontekstā. Savukārt, maģistrantes L.K. "Pašuztveres attēlojums, ko izkropļo "Citādība" digitālajā mākslā" (2025) pēta, kā citādības pieredze izkropļo pašuztveri un kā šādus iekšējos konfliktus var attēlot ar digitālo mākslu. Izmantojot autoetnogrāfisko metodoloģiju, pētījums apvieno personīgo dienasgrāmatu analīzi, kas aptver desmit gadus, ar psihoanalīzes, feministiskās teorijas un mediju studiju teorētisko ietvaru kritisku pārskatu. Izmantojot šo starpdisciplināro objektīvu, darbs pēta mehānismus, ar kuriem internalizētas sociālās konstrukcijas un ārējais skatiens sadrumstalo identitāti un maina pašuztveri

Izvēlētie risinājumi studējošo iesaistei pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē tiek vērtēti kā mērķtiecīgi un efektīvi, jo tie ir cieši integrēti studiju procesā caur kursu saturu, praktiskiem uzdevumiem, starpdisciplināriem projektiem un starptautiskām iniciatīvām. Iesaistes apmērs ir plašs - studenti aktīvi darbojas gan individuāli, gan komandās, gan studiju ietvaros, gan ārpus tā. To apliecina gan publiski prezentēti darbi, gan dalība sadarbības un pētnieciskos projektos, kā arī profesionālā atzinība.

2.4.6. Augstskolas/ koledžas darbībā, galvenokārt novērtējamā studiju virzienā, piemēroto inovāciju formu (piemēram, produktu inovācijas, procesa inovācijas, mārketinga inovācijas, organizatoriskās inovācijas) īss raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus un novērtējot to ietekmi uz studiju procesu.

RISEBA īsteno vairākas inovāciju formas, kas būtiski uzlabo studiju kvalitāti un veicina studējošo konkurētspēju mūsdienu darba tirgū.

Produktu inovācijas

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" pati par sevi ir produktu inovācija Latvijas augstākās izglītības telpā, jo piedāvā unikālu "low-residency" formātu, kas Baltijas reģionā ekskluzīvi angļu valodā netiek realizēts citur. Šis modelis ļauj studējošajiem apvienot studijas ar profesionālo darbību, piesaistot studentus no dažādām valstīm (ASV, Ķīnas, Izraēlas, Irānas u.c.). Būtiska produktu inovācija ir 2021. gadā izveidotā H2O Mediju Laboratorija, kas aprīkota ar moderniem datoriem, BlackMagic DeckLink Quad HDMI Recorder sistēmām, Apple darba stacijām un Pimax Vision 8K X VR brillēm. Laboratorijā pieejamas arī profesionālas 360° 3D InstaPro 360 video kameras un Kandao 8K Obsidian 3D augstas izšķirtspējas kameras, kas ļauj studentiem veikt pētījumus paplašinātās un virtuālās realitātes, 360° kino un datu vizualizācijas jomās.

2024. gadā izveidota jauna moderna datorklase ar 25 Mac Studio M2 datoriem, multimediju aprīkojumu, skaņas izolāciju un lāzerprojekcijas iekārtu, kas sniedz doktorantiem iespēju strādāt ar mākslīgā intelekta aplikācijām (GetIMG, Foto, Runway ML, DALL-E 2), kā arī Insta Studio, Unity un Cinema 3D aplikācijām. Mūsdienīgās infrastruktūras pieejamība 24/7 režīmā (H2O Mediju Centrs) un "low-residency" studiju modelis nodrošina maksimālu elastību, kas ir īpaši svarīga doktorantūras līmenī, kur studējošie bieži apvieno studijas ar profesionālo un akadēmisko darbību

Procesa inovācijas

RISEBA ir uzsākusi visaptverošu studiju satura pilnveides projektu, kura ietvaros tiks veikti vairāki secīgi uzdevumi, kas ļaus vēl precīzāk iegūt datus par katra nodefinētā studiju rezultāta sasniegšanu, studiju programmas šķērsgriezumā (ne tikai balstoties uz katra studiju kursa rezultātu vērtējumiem), kā to paredz AACSB standarts. Un, tiek plānots, ka ilgtermiņā lielu daļu no datiem varēs iegūt un tos analizēt ar informāciju tehnoloģiju palīdzību, attīstot e-studiju vidi, tostarp arī mākslīgo intelektu, kas ievērojami paātrinās datu apstrādes laiku un arī nodrošinās iespēju pieņemt vēl ātrāk lēmumus par nepieciešamajiem satura uzlabojumiem. Šis satura pilnveides projekts gan ir tikai sākuma fāzē, bet tam ir sagaidāma būtiska pozitīva ietekme uz studiju satura kvalitātes pilnveidi. Lai šo projektu īstenotu, tiek veidots studiju kursu unificēts katalogs, tiks mainīta studiju kursu parakstu struktūra, notiek darbs pie atsevišķu pilotprojektu izstrādes, lai vienotos par jauniem standartiem e-studiju vidē. Tam būs pozitīva ietekme arī uz studiju virziena "Mākslas" studiju programmām.

Pie inovatīviem studiju procesa organizācijas risinājumiem jāmin arī intensīvās kombinētās studiju satura apguves metodes (jeb BIP projektus), kas ļauj piesaistīt uz īsu, koncentrētu laiku starptautiskus docētājus, viesstudentus, un arī RISEBA studentiem, kuri darba vai personīgu iemeslu dēļ, neizvēlas studēt semestri vai pat gadu ERASMUS+ programmas ietvaros, taču vēlas gūt starptautisku studiju pieredzi un apmainīties ar idejām, īsākā un koncentrētākā laika periodā jeb projektu veidā, kas mākslas nozarē strādājošiem ir ierasta sadarbības forma.

Lai veiktu kvalitatīvu attālinātu studiju procesu ir ieviestas un aktīvi tiek izmantotas vairākas

tiešsaistes sistēmas, piemēram, Miro (<https://miro.com>) un Zoom (<https://zoom.us>). Lai nodrošinātu nemainīgi augstu studiju kvalitāti, RISEBA ir apstiprinājusi **minimālās prasības studiju kursiem Moodle** (<https://e.riseba.lv>) vidē, kas nosaka studiju materiālu, mācību resursu u.c. kopu, kas studējošajiem ir jābūt nodrošinātai (MN0009-02, 06.02.2022.) Novitāte ir definētās prasības arī citām studiju formām (ne tikai tālmācībai, bet arī pilna un nepilna laika studijām, kā arī studijām attālināti). RISEBA izstrādāti un ieviesti nolikumi noslēgumu darbu izstrādāšanai un attālinātai novērtēšanai. Akadēmiskās integritātes nodrošināšanā pieejami (t.sk. Moodle integrēti) TurnItIn/Original pretplaģiāta risinājumi, kā arī GPTZero mākslīgā intelekta identifikācijas rīki.

Studiju procesa starpdisciplinartātes un lietišķās dabas atbalstam studējošajiem nodrošināti jauni informācijas resursi ar tirgus datiem un patēriņa uzvedības trendiem, kas atbalsta sabiedrības prasībām relevantu radošo risinājumu izstrādi (Euromonitor, Statista u.c. – vairāk skats sadaļā par ieguldījumiem zinātnē). Studentiem pētniecības nolūkos pieejami tehnoloģiskie risinājumi, kas ļauj izvērtēt arī audiovizuālos materiālus, t.sk. starptautiskā griezumā (LimeSurvey aptauju sistēma, CINT respondentu paneli).

Studija virziena “Mākslas” lektors A. Grebņevs no 2022. gada septembra realizējis RISEBA tehnikas listes paraugu, pēc kura studenti var izveidot tehnikas sarakstu, kas ir pietuvināts industrijas standartiem, jo tehnikas saņemšana un nodošana arī ir mācību procesa daļa. Uzlabot praktiskā darba kvalitāti vēl sagatavošanas periodā: filmas apraksts, scenārijs, stāsta vizuālā skice (storyboard), lokāciju bildes un video, tehniskais zīmējums (flour plan), izsaukuma lapa (CS). Docētājs A. Grebņevs ir ievērojis Operatoru mācību kursa darba nodošanas specifikāciju, kas bija jāievēro studentiem, iesniedzot darbus. Šobrīd specifikācijas ir arī papildināta ar izveidotā darba tehnisko parametru precizējumiem, piemēram, faila apjomu un formātu, faila nosaukuma formu, krāsu korekciju.

Mārketinga inovācijas

RISEBA zinātniskais žurnāls "ADAM arts" (Arhitektūra, dizains un audiovizuālā mediju māksla) ir būtisks mārketinga instruments, kas veicina augstskolas atpazīstamību un piesaista jaunus doktorantus. Žurnālā publicētie raksti demonstrē augstskolas pētniecības un mākslinieciskās jaunrades potenciālu, kamēr tās starptautiskā redkolēģija palīdz veidot plašus kontaktus ar citu valstu pētniekiem un māksliniekiem. Augstskolas starptautiskā sadarbība ar partneraugstskolām, piemēram, SMARTlab Pētniecības Institūta PhD programmu Dublinā, paver jaunas iespējas studentu mobilitātei un kopīgu pētniecības projektu īstenošanai.

Kopš 2024. gada RISEBA Moodle vidē teorētisko materiālu apguvi atsevišķosursos papildina mākslīgā intelekta veidotu avatara skaidrojoši materiāli, kas palīdz studentiem teorijas apguvē un sagatavo nodarbībām "flipped classroom" formātā.

Organizatoriskās inovācijas (akadēmiskajos procesos)

Zinātniskā darba prioritāte, doktorantūras vadīšana, komunikācija ar augstskolas RISEBA vadību, Akreditācijas ziņojuma virsvadība, ir dekāna vietas izpildītāja Dr. A. Ceplīša kompetence, Programmas direktore K. Grende darbojas fakultātes taktikas un operatīvās informācijas jautājumos starp, ikdienā komunicē ar studentiem, un vada viņu mācību procesa administrēšanu. Studiju virziena vadītāja D. Āboliņa vada studiju virziena stratēģiskos jautājumus, veido mācību procesa dizainu, atbild par mērķtiecīgu pasniedzēju sastāva papildināšanu. Procesi tiek kontrolēti un virzīti fakultātes sēdēs, kas notiek ik nedēļu.

RISEBA lektors J. Rēdlihs ar studentiem strādā mazākās grupās, kā arī piedāvā individuālas konsultācijas profesijas specifikas apguvei. Studija virziena “Mākslas” viesmācībspēks A. Grebņevs no 2022. gada septembra ir realizējis RISEBA tehnikas listes paraugu, pēc kura studenti var izveidot tehnikas sarakstu, kas ir pietuvināts industrijas standartiem, jo tehnikas saņemšana un nodošana

arī ir mācību procesa daļa. Uzlabot praktiskā darba kvalitāti vēl sagatavošanas periodā: filmas apraksts, scenārijs, stāsta vizuālā skice (storyboard), lokāciju bildes un video, tehniskais zīmējums (flour plan), izsaukuma lapa (CS). Viņš arī ir ievērojis Operatoru mācību kursa darba nodošanas specifikāciju, kas bija jāievēro studentiem, iesniedzot darbus. Šobrīd specifikācijas ir arī papildināta ar izveidotā darba tehnisko parametru precizējumiem, piemēram, faila apjomu un formātu, faila nosaukuma formu, krāsu korekciju.

Turpat, kopš 2024.gada RISEBA Moodle vidē teorētisko materiālu apguvi atsevišķosursos papildina mākslīgā intelekta veidotu avatara skaidrojoši materiāli (piemēram, asoc.prof. Dr. V.Kažes studiju kursi), kas ļauj studentiem atvieglot teorijas apguvi, kā arī sagatavoties nodarbībām t.s. "flipped classroom" formā – iepriekšēja teorijas patstāvīga apgūšana ar sekojošu padziļinātu diskusiju nodarbībās. Virknē mācību kursu horizontālā formātā (relevantas sadaļas dažādos priekšmetos) pastiprināti izmanto un skaidro ģeneratīvā mākslīgā intelekta pielietošanas praktiskos un ētikas aspektus, mērķtiecīgi virzot uz nākotni orientēta Mācību satura apgūšanu.

2.5. Sadarbība un internacionalizācija

2.5.1. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām Latvijas institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, pašvaldībām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.

Augstskola RISEBA un studiju virziens "Mākslas" sadarbojas ar dažādām Latvijas institūcijām, darba devēju organizācijām, nevalstiskajām organizācijām, veicinot RISEBA atpazīstamību Latvijā, kā piemēram:

Latvijas Kultūras akadēmija;

Latvijas Kino ražotāju asociācija;

Latvijas Tirdzniecības un Rūpniecības Kamera;

Darba devēju konfederācija;

Augstākās izglītības eksporta biedrība;

Latvijas Nacionālā projektu vadīšanas asociācija;

Latvijas Mārketinga profesionāļu asociācija;

Latvijas Biznesa eņģeļu tīkls;

Latvijas Riska kapitāla asociācija;

Latvijas supervizoru asociācija;

Kino Ražotāju asociācija;

Zinātnes un inovāciju parks;

LFF Zemgales futbola centrs;
Daugavpils Universitāte;
RTU Liepājas akadēmija;
Vidzemes Augstskola;
Studija "Visio";
"Dream Well studio";
Go3;
TET TV+;
SIA "Rīgas nami";
kinoteātris "Splendid Palace";
Latvijas Mākslas Akadēmija;
RTU Liepājas akadēmija;
Latvijas kinematogrāfistu savienība;
Latvijas Nacionālais kino centrs.

Studiju virziena "Mākslas" sadarbības partneru izvēle RISEBA tiek balstīta uz stratēģiskiem un akadēmiski pamatotiem kritērijiem, kas nodrošina sadarbības augsto kvalitāti un ilgtspēju. Sadarbības efektivitātes izvērtēšanai RISEBA izmanto gan kvalitatīvus, gan kvantitatīvus rādītājus, tostarp studentu un darba devēju atsauksmes, prakses rezultātus un kopīgo projektu īstenošanu. Galvenie izvēles kritēriji ir:

- Profesionālā darbības nozare: Partneris darbojas mākslas, dizaina vai radošās industrijas jomā, kas atbilst studiju virziena mērķiem un sniedz reālu pievienoto vērtību studentiem.
- Organizācijas prestižs un reputācija: Partnerim ir laba reputācija darba tirgū, atzīstams vārds nozarē un augsti kvalitātes standarti.
- Praktiskās iespējas: Partneris spēj nodrošināt prakses un darba vietas studentiem, piedāvāt reālas iespējas iesaistīties nozares projektos.
- Ilgtermiņa pieredze un stabilitāte: Organizācijas darbības ilgums un stabilitāte liecina par uzticamību un ilgtspējīgu sadarbības potenciālu.
- Ieinteresētība un ieguldījums: Partneris ir ieinteresēts sadarboties ar RISEBA un ieguldīt resursus studiju virziena attīstībā, piedāvājot ekspertīzi, materiālu un organizatorisku atbalstu.
- Iepriekšējā sadarbība un absolventu pieredze: Ja pastāv iepriekšēja sadarbība vai organizācijā strādā RISEBA absolventi, tiek ņemts vērā šis pozitīvais pieredzes faktors.

Sadarbība ar citām augstākās izglītības iestādēm

RISEBA sadarbojas ar citām Latvijas augstākās izglītības iestādēm, piemēram, RTU Liepājas akadēmiju, Latvijas Mākslas akadēmiju, Rīgas Stradiņa universitāti, Banku augstskolu, Vidzemes Augstskolu, un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju. Šī sadarbība ietver kopīgas studiju programmas, informācijas apmaiņu par konferencēm, radošajām darbnīcām un izstādēm, kas palīdz studentiem un mācībspēkiem pilnveidot savas profesionālās kompetences.

Pēdējo gadu laikā būtisku virzību ieguvusi sadarbība ar Latvijas Kultūras akadēmiju (LKA), par ko

liecina vairāku līgumu noslēgšana starp augstskolu RISEBA un LKA. Līdzēji apņemas veicināt studējošajiem lielākas iespējas studijās, zinātniskajā pētniecībā un mākslinieciski radošajā darbā, un Līdzēji ir savstarpēji ieinteresēti šī uzdevuma realizēšanai izmantot abu rīcībā esošos resursus un intelektuālo potenciālu. Tas paredz paplašināt viesmācībspēku pieaicināšanas iespējas abās sadarbības augstskolās RISEBA un LKA, kā arī studentiem iespēju izmantot izvēles kursus gan LKA, gan augstskolā RISEBA. Konkrēts piemērs: LKA studente M. G. izvēlējās apmeklēt RISEBA docētāja Arvīda Babra lekciju kursu “TV un kino režija”, ko sekmīgi nokārtoja. Docētājs Jānis Rēdlihs kursa “Kino un multimediju operatora darbs” ietvaros sadarbojās ar LKA programmas Laikmetīgās dejas māksla profesori Olgu Žitluhinu un viņas studentiem, veidojot deju video klipus, kuru realizācijā iesaistīti abu augstskolu studenti.

Ārpus oficiālajiem līgumiem, bet kino nozarē atzīto mācību spēku sadarbības ietvaros kopā ar RISEBA studentiem, realizēti vairāki projekti, kas ieguvuši rezonansi Latvijas kino sfērā. RISEBA studentiem, ir bijusi iespēja pieteikt savas mācību filmas Latvijas kinematogrāfistu savienības un Latvijas kino centra organizētajā studentu Nacionālajā kino skatē “Lielais Kristaps” konkursam. 2024. gadā tikusi pieteikta RISEBA bakalaura studiju noslēguma filma “Mieriņš”.

Nacionālais kino centrs ir aicinājis RISEBA studentus kā novērotājus sekot līdzi publiskajām jauno filmu prezentācijām.

Docētājs Matīss Kaža sadarbībā ar režisoru Gintu Zilbalodi un studiju “Dream Well studio” realizējis filmas “Straume” īpašo skati speciāli RISEBA studentiem, tostarp aicinot uz skati Erasmus + studentus. Pasākuma ietvaros notika arī RISEBA docētājas un AVMM fakultātes vadītājas Dairas Āboliņas lekcija par neatkarīgās animācijas panākumiem pasaulē.

Docētājs, producentis Vadims Zaikovskis “Kino un multimediju producēšana” ietvaros realizējis vairākus daudzsēriju projektus kompānijā “Go3”, tostarp, “Tējas laiks”, kura realizācijā bija iesaistīti RISEBA Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātē studējošie, kā arī seriāls “Gaumes lieta”, kuru līdzproducējusi RISEBA trešā kursa studente P.R. Mācību procesā ģenerēta ideja, tika realizēta kopā ar TV platformas Go3 profesionāļu komandu.

RISEBA mācībspēku un studentu sadarbības process atbilst studiju uzdevumiem un mērķiem. Studenti un absolventi apliecina savas prasmes un konkurētspēju Latvijas audio vizuālajā nozarē.

Runājot par partneru piesaistes mehānismiem, “Mākslas” studiju virzienā Latvijā, tie veido sistēmisku, uz kvalitāti un savstarpēju ieguvumu orientētu pieeju:

1. **Studiju programmu padomes un konsultatīvās grupas:** katras programmas ietvaros darbojas studiju programmas padome, kurā tiek iesaistīti nozares profesionāļi, darba devēji, RISEBA absolventi un mācībspēki. Šīs padomes regulāri tiekas, lai analizētu darba tirgus tendences, studiju satura aktualitāti un virziena attīstību.
2. **Formālas vienošanās un sadarbības līgumi**

RISEBA noslēdz sadarbības līgumus ar Latvijas darba devējiem, pašvaldībām, augstskolām un radošo industriju uzņēmumiem. Šie līgumi nosaka partneru iesaisti praksēs, kopprojektos, kā arī pasniedzēju vai mentoru piesaisti. Sadarbības līgumu noslēgšanu organizē gan programmu vadītāji, gan Karjeras centrs un RISEBA vadība.

3. Karjeras dienas un industrijas pasākumi

RISEBA ik gadu organizē Karjeras dienas un industrijas tīklošanās pasākumus, kuru laikā studenti satiekas ar potenciālajiem darba devējiem un nozares pārstāvjiem. Šie pasākumi kalpo kā platforma jaunu sadarbības kontaktu iegūšanai, vienlaikus stiprinot esošās partnerības.

4. Absolventu iesaiste

Būtisks mehānisms ir absolventu tīkls – RISEBA aktīvi uztur saikni ar bijušajiem studentiem, kuri jau strādā radošajās industrijās un uzņēmumos. Absolventi bieži rekomendē savu uzņēmumu kā prakses vai sadarbības partneri, kā arī paši kļūst par mentoriem vai vieslektoriem. Absolventi aktīvi popularizē RISEBA studiju virzienu “Mākslas”.

5. Mērķtiecīga sadarbība ar nozares asociācijām

RISEBA sadarbojas ar Latvijas Radošo industriju asociāciju, Latvijas Mārketinga profesionāļu asociāciju, Tirdzniecības un rūpniecības kameru, kā arī ar valsts un pašvaldību kultūras un izglītības iestādēm. Dalība šajās organizācijās nodrošina piekļuvi plašam partneru lokam un ļauj identificēt organizācijas, kas atbilst studiju virziena prioritātēm.

6. Projektu konkursa pieeja

Vairāki Latvijas sadarbības partneri tiek piesaistīti, izmantojot projektu pieteikumus Latvijas Kultūras fondā, Valsts kultūrkapitāla fondā u.c. Šī pieeja kalpo gan kā resursu piesaiste, gan kā jaunu attiecību iniciators.

7. Praktisko darbu un radošo laboratoriju integrācija

RISEBA veido audiovizuālā satura ražošanas klasteri, kurā studenti un pasniedzēji kopā ar nozares profesionāļiem strādā pie reāliem projektiem. Šī iniciatīva ļauj ne tikai iegūt prakses vietas, bet arī veidot ilgtermiņa partnerības ar mediju, filmu, dizaina un tehnoloģiju uzņēmumiem Latvijā.

8. Mērķtiecīga uzrunāšana un sadarbības izpēte

RISEBA regulāri analizē nozares uzņēmumus, kuru profils atbilst programmu saturam, un mērķtiecīgi uzrunā šīs organizācijas sadarbībai – piedāvājot sadarbību praksēs, vieslekcijās vai kopprojektos. Šo mehānismu realizē gan studiju virziena vadība, gan RISEBA ārējo attiecību un karjeras attīstības dienesti.

9. Sadarbības izvērtēšana un atjaunošana

Lai nodrošinātu sadarbības kvalitāti, RISEBA īsteno partneru izvērtēšanas mehānismu – aptaujas pēc praksēm, studentu atsauksmes, darba devēju atgriezeniskā saite, sadarbības regularitāte un rezultativitāte ir galvenie faktori, pēc kuriem tiek pieņemti lēmumi par sadarbības turpināšanu vai paplašināšanu.

26. pielikumā informācija par noslēgtajiem sadarbības līgumiem ar citām institūcijām, tajā skaitā par prakses, attiecībā uz bakalaura studiju programmu, nodrošināšanu (gan Latvijas, gan ārvalstu).

2.5.2. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām ārvalstu institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie ārvalstu sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.

Starptautiskā sadarbība un studiju internacionalizācija notiek saskaņā ar RISEBA “Internacionalizācijas Stratēģijas 2021-2027” izstrādāto plānu, kā arī citiem stratēģiskās attīstības dokumentiem (RISEBA Stratēģija 2022-2027 un RISEBA Zinātniskās darbības stratēģija 2022-2027),

tādējādi nodrošinot studiju programmu un procesu attīstīšanu, atbilstoši starptautiskajā praksē pieņemtajiem kvalitātes kritērijiem, kas dod iespēju pasniedzējiem paplašināt starptautisko sadarbību, iesaistoties starptautiskos studiju un zinātnes projektos vai programmās, un piesaistīt ārvalstu pasniedzējus. RISEBA internacionalizācijas plāna pamatā ir misija stiprināt RISEBA starptautisko reputāciju visos tās centienos un vīzija nodrošināt RISEBA starptautisko atzinību kā augstas kvalitātes izglītības nodrošinātāju un starptautiskas izcilības centru akadēmiskās, pētniecības un korporatīvo aspektu jomā. Šī vīzija arī veicina starptautiski orientētas studiju vides attīstību un nodrošina pieredzi, kas sagatavo studentus dažāda līmeņa un veida karjerai globālajā darba tirgū.

Galvenie internacionalizācijas virzieni

Augstskolas RISEBA internacionalizācijas stratēģijai ir divi galvenie virzieni:

1. **Iekšējā internacionalizācija** (visas starptautiskās aktivitātes, kas nav saistītas ar mobilitāti), t.i. augstskolas turpmāka internacionalizācija, lai nodrošinātu studentu izpausmes starptautiskā perspektīvā un attīstītu studentu starptautiskās kompetences.
2. **Ārējā internacionalizācija** (visas ar mobilitāti saistītas starptautiskās aktivitātes), t.i. internacionalizācijas attīstība, veidojot sadarbību ar dažādām valstīm un reģioniem un piedāvājot starptautiskas iespējas studentiem un mācībspēkiem.

RISEBA "Mākslas" studiju virziena starptautiskā sadarbība strukturēti nodrošina studiju mērķu sasniegšanu, balstoties uz skaidri definētiem kritērijiem un mehānismiem. Augstskola ir noslēgusi vairāk nekā 130 sadarbības līgumus ar Eiropas un trešo valstu augstskolām, tai skaitā 17 Erasmus+ līgumus mākslas virzienā ar institūcijām Beļģijā, Bulgārijā, Čehijā, Horvātijā, Francijā, Igaunijā, Kiprā, Nīderlandē, Polijā, Portugālē, Rumānijā, Spānijā un Turcijā. Papildus augstskola RISEBA ir noslēgusi vairākas vienošanās par sadarbību, piem. SMARTLab, Dublinas Universitāti, Holon Tehnoloģijas institūtu Izraēlā, Polijas-Japānas Informācijas tehnoloģiju institūtu Varšavā, Ziemeļkarolīnas Universitātes Mākslas skolas Filmu veidošanas skolu ASV, kā arī ar SPP Koledžu Ķīnā un Dienvidāfrikas izglītības organizācijām: MCB Consulting, Missionvale Care Centre Trust, and Ready for Life Trust.

Dalība prestižās starptautiskās organizācijās kā ELIA (European League of Institutes of Art), EFMD, CEEMAN, AACSB un EAIE nodrošina pieeju starptautiskiem kvalitātes standartiem un metodikām, kas tieši atbalsta studiju virziena mērķi - sagatavot augsti kvalificētus speciālistus radošajām industrijām ar starpdisciplināru kompetenci biznesā un mākslā.

Starptautiskā dimensija tieši ietekmē studiju rezultātus, īstenojot RISEBA vīziju "business satiekas ar mākslu" globālā kontekstā. Sadarbība ar SMARTLab, Dublinas Universitāti, Holon Tehnoloģijas institūtu Izraēlā un citiem partneriem ļauj integrēt imersīvās tehnoloģijas, mākslīgo intelektu un digitālās stāstniecības jaunākās tendences studiju saturā. Erasmus+ programmas un starptautiskās mobilitātes (BIP, KA171) nodrošina studentiem tiešu pieeju starptautiskai pieredzei, savukārt ārvalstu mācībspēku piesaiste (no Vācijas, Francijas, Nīderlandes, Polijas, ASV, Īrijas) dažādo perspektīvas un metodoloģijas. Šī sistēmiskā pieeja rada mērāmus rezultātus - studenti iegūst starptautiski atzītas kompetences audiovizuālo mediju, imersīvo mediju, datu vizualizācijas, un mākslīgā intelekta jomās, kas tieši atbilst radošo industriju globālajām vajadzībām un RISEBA stratēģiskajam mērķim kļūt par starptautisku inovāciju centru, sekojot šādiem internacionalizācijas stratēģiskajiem virzieniem:

- Ārzemju studentu piesaiste un noturēšana, kā viena no svarīgākajām ilgtermiņa prioritātēm kopā ar Mārketinga un komunikācijas un pārdošanas nodaļu veiktām aktivitātēm 2021. – 2027. gadā;
- Kvalitatīvu ārzemju lektoru un mākslinieku piesaiste, kuru jaunrade ir saistīta ar starptautiski ievērojamu mākslas darbu distribūciju, nodrošinot RISEBA globālo klātbūtni;

- Studentu starptautiskās daudzveidības nodrošināšana, kur RISEBA mērķauditorija ir dažādi pasaules reģioni, organizējot dažādu pakalpojumu sniedzēju starptautisku izglītojošu gadatirgus, ar uzdevumu piesaistīt ārvalstu studentus un aģentus un dalība personāla atlases braucienos, tiešsaistes un citās mārketinga aktivitātēs (studiju portāli, ceļu izstādes, prezentācijas, semināri, vēstniecības u.c.);
- Kvalitatīva psiholoģiskā un praktiskā atbalsta mehānisma un labākā līmeņa pakalpojumu sniegšana ārvalstu studentiem vīzu, izziņu, pieteikšanās, imigrācijas, uzņemšanas procesā un visā studiju periodā.

Turpat, studiju virziena sadarbības iespējas ārzemēs nodrošina RISEBA dalība starptautiskās organizācijās, piedalīšanās starptautiskos projektos un dažāda veida noslēgtie sadarbības līgumi ar ārvalstu organizācijām, kā piemēram:

ELIA – European League of Institutes of Art;

Eiropas Menedžmenta attīstības Fonds (EFMD);

CEEMAN Starptautiskā Menedžmenta attīstības dinamiskās sabiedrības asociācija (tiek īstenoti kopīgi pētījumu projekti);

AACSB Starptautiskā biznesa augstskolu attīstības asociācija;

EAIE Eiropas Starptautiskās izglītības asociācija;

CIDD Starptautiskais Dubultirgādu konsorcijs;

MIB EPAS Konsorcijs;

Parīzes Tirdzniecības kamera;

Britu tirdzniecības kamera;

Amerikas tirdzniecības kamera;

Īrijas Latvijas tirdzniecības kamera;

Zviedrijas Tirdzniecības kamera;

SMARTLab, Dublinas Universitāte;

Holon Tehnoloģijas institūts Izraēlā;

Polijas-Japānas Informācijas tehnoloģiju institūts

SPP Koledžu Ķīnā;

MCB Consulting;

Missionvale Care Centre Trust;

Ready for Life Trust.

Izglītības sadarbība „Mākslas” studiju virzienā, un tās stūrakmens ir ERASMUS+ programmās noslēgtie līgumi ar ārvalstu universitātēm, kā arī, audiovizuālās nozares pētnieciskie kontakti (pamatā – ar Lietuvas, Igaunijas, Vācijas, Francijas, Nīderlandes, Polijas un ASV augstākās izglītības iestādēm). Lai veicinātu starptautisko sadarbību un paplašinātu partneru loku augstskola RISEBA, kā minēts iepriekš iestājās ELIA (Eiropas mākslas augstskolu līga). 2025. gada martā kopā ar ELIA tika organizēta ELIA ETHO Community konference Rīgā, kura pulcēja tehnisko personālu no mākslas augstākās izglītības institūcijām, lai diskutētu par tehnoloģiju lomu mācīšanās, mācīšanās procesā un pētniecībā.

Starptautiskās sadarbības augstskolām, koledžām, zinātnes institūtiem partneru izvēlē galvenie kritēriji ir studiju programmas atbilstamība, studiju kursu saturs, mobilitāšu organizēšanas iespējamības, kopējo pētījumu veikšanas iespējas, partneraugstskolas reputācija vietējā un starptautiskā mērogā, ģeogrāfiskā atrašanās vieta. Sadarbība tiek veidota gan pētniecības, gan jaunrades projektos, galvenokārt, veidojot starpnacionālas platformas jaunu mākslinieku un jaunu mākslas formu promocijai, konferenču un radošo darbnīcu organizēšanai, no kā studenti iegūst –

kontakts un izcilus viesdocētājus.

Galvenie kritēriji starptautisko valstisko un nevalstisko organizācija sadarbības partneru izvēlē uzņēmēju vidū ir:

- pārstāvētā darbības nozare;
- pētniecības tēmu sakritība;
- organizatoriskā struktūra un efektivitāte;
- sadarbības ilgums un uzticamība;
- iepriekšēja sadarbības pieredze ar kādu no virziena mācībspēkiem.

Runājot par pašiem mehānismiem, pamatā tie ir skaidri formulēti iepriekšminētos starptautiskās attīstības dokumentos, kuros definēti mērķi – ārvalstu studentu un lektoru piesaiste, mobilitātes paplašināšana (vīzu un praktiskais atbalsts, karjeras dienas), pētniecības projektu internacionalizācija u. c. Šo plānu īstenošanai RISEBA aktīvi adaptē studiju programmas starptautiskajiem standartiem, iegūst globāli atzītas akreditācijas (EPAS, CEEMAN IQA, AACSB) un veido plašu divpusējo līgumu tīklu. Tāpat piesaistes mehānismu kodolā ir akadēmiskā un personāla mobilitāte (t. sk. Blended Intensive Programmes un KA171 mobilitāte), kas ļauj piesaistīt partneru augstskolas, kuru programmu saturs, pētniecības tēmas un ģeogrāfiskā atrašanās RISEBA stratēģiski papildina. Paralēli formālajiem līgumiem universitāte stiprina reputāciju un partneru loku, iesaistoties starptautiskajās profesionālajās asociācijās (piem., ELIA, EFMD, CEEMAN, EAIE, CIDD) un ar tirdzniecības kamerām un diplomātiskajām pārstāvniecībām, kas palīdz piesaistīt uzņēmējus, finansējumu un prakses iespējas studentiem.

26. pielikumā ir informācija par noslēgtajiem sadarbības līgumiem ar citām institūcijām, tajā skaitā par prakses nodrošināšanu (gan Latvijas, gan ārvalstu).

2.5.3. Norādīt, kāda sistēma vai mehānismi tiek izmantoti ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaistei. Ienākošās un izejošās mācībspēku un studējošo mobilitātes novērtējums pārskata periodā, mobilitātes dinamika, grūtības, ar kurām augstskola/koledža saskaras mācībspēku mobilitātē.

Viens no augstskolas attīstības stratēģijas galvenajiem mērķiem un uzdevumiem ir veicināt augstskolas internacionalizāciju, kas paredz, ka studentiem, kuri studē RISEBA, ir iespēja arī iegūt starptautisku pieredzi, dodoties Erasmus+ apmaiņas programmā studēt vai praksē, kā arī studēt dubultgrāda apmaiņas programmā. Studentam ir iespēja iepazīt citu valstu kultūru, iegūt jaunus kontaktus, uzlabot svešvalodu zināšanas u.c.

Tāpat augstskolai ir svarīgi iekļaut internacionalizācijas procesā arī administratīvo un vispārējo personālu un pasniedzējus, kuriem Erasmus+ apmaiņas programma dod iespēju uzlabot un papildināt savas profesionālās iemaņas un prasmes, pārņemt labos prakses piemērus no partnerorganizācijām, kā arī izveidot jaunas sadarbības iespējas u.c., lai piedāvātu gan izbraucošajiem, gan iebraucošajiem mobilitātes dalībniekiem, pēc iespējas, profesionālāku un daudzveidīgāku Erasmus+ apmaiņas programmas pieredzi. Projekta ietvaros tika atjaunotas un aktivizētas vairākas līdzšinējās sadarbības, kā arī noslēgti jauni sadarbības līgumi un atjaunoti esošie līgumi. Projekta ietvaros tika arī attīstītas jaunas sadarbības. Pārskata periodā (2022/2023 un 2023/2024 akadēmiskajos gados) mobilitāte RISEBA augstskolā tika aktīvi īstenota. Covid-19 pandēmijas sekas vairs neietekmēja mobilitātes procesu, un studentu un personāla dalība programmās bija dinamiska. Erasmus+ projekta ietvaros tika noslēgti jauni sadarbības līgumi un

paplašinātas sadarbības ar esošajām partneraugstskolām.

RISEBA Erasmus projektu vadītājs un studentu koordinators nodrošina studentus ar informāciju par Erasmus+ apmaiņas programmas iespējām augstskolā, izmantojot dažādus instrumentus un kanālus.

Informācija tiek ievietota augstskolas mājaslapā un sociālo tīklu kanālos, kā arī regulāri tiek izsūtīta informācija studentiem e-pastā. Papildus tam, tiek rīkoti informatīvi pasākumi, kā piemēram, starptautisko iespēju dienas, Study Abroad Fair, informatīvas prezentācijas par Erasmus+ programmas iespējām u.c. Pirms došanās mobilitātē tiek organizēta prezentācija, kurā ir apkopota informācija par visu nepieciešamo, lai sagatavotu studentu mobilitātei, kā arī studentiem ir iespēja uzdot visus, ar mobilitāti saistītos jautājumus, ne tikai prezentācijas laikā, bet arī klātienē, kā arī telefoniski un elektroniski. Iebraucošajiem studentiem pirms semestra sākuma tiek organizēta informatīva nedēļa jeb "Orientation Week", kuras laikā studentiem ir iespēja saņemt visu nepieciešamo informāciju un palīdzību, lai pēc iespējas ātrāk iekļautos gan RISEBA, gan Latvijas vidē.

Akadēmiskajam, administratīvajam un vispārējam personālam regulāri tiek elektroniski izsūtīta informācija par Starptautiskajām nedēļām (International Week) un apmācību iespējām partneraugstskolās, kā arī aicinājumi piedalīties, ne tikai fiziskās, bet arī virtuālās mobilitātēs. Kopīgajās augstskolas sapulcēs tiek sniegta informācija par Erasmus+ apmaiņas programmu un tās piedāvātajām aktivitātēm. Personāla dalībnieki atgriežoties iesniedz savus pieredzes stāstus, kā arī dalās savā pieredzē ar citiem kolēģiem.

Bakalaura studiju programmai "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" šobrīd ir 12 partneraugstskolas.

Maģistra studiju programmai "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" šobrīd ir 11 partneraugstskolas.

Doktora studiju programmai "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ir noslēgts sadarbības līgums ar UCD SMARTlab (Dublina, <https://www.smartlab.academy/phd-program>).

Studentu piesaiste un uzņemšana, gan vietējo, gan starptautisko studentu vidū, tiek organizēta RISEBA Mārketinga un komunikācijas, kā arī Ārējo sakaru departamentā, savukārt uzņemšanas procesu vada RISEBA Uzņemšanas komisija ciešā sadarbībā ar RISEBA Uzņemšanas komisiju. Ārējo sakaru departaments sniedz atbalstu starptautiskajiem studentiem vīzu un uzturēšanās atļauju pieteikumu procesā Latvijā.

RISEBA starptautiskās attīstības stratēģija nosaka konkrētus mērķa reģionus ārvalstu studentu piesaistei, kas šobrīd ietver Centrālāziju, Azerbaidžānu, Gruziju, Ukrainu, Tuvo Austrumu un Ziemeļāfrikas reģionu, Dienvidaustrumāziju, Āfriku, Latīņameriku un citus. Šie mērķa reģioni tiek pārskatīti un atjaunināti katru gadu pirms jaunu studentu piesaistes kampaņu uzsākšanas. 2024. gadā galvenās mērķa valstis ir Azerbaidžāna, Ēģipte, Kazahstāna, Turcija, Uzbekistāna un Vjetnama. Jāatzīmē, ka RISEBA Ēģipte, Turcija un Vjetnama ir jauni tirgi.

Šobrīd RISEBA piesaista starptautiskos studentus galvenokārt, piedaloties starptautiskās izstādēs (tostarp tiešsaistē), kā arī izmantojot aģentu tīklu. Ārvalstu studentu piesaistei tiek izmantoti vairāki komunikācijas kanāli:

- Starptautiskās izglītības izstādes noteiktās mērķa valstīs
- Studentu piesaistes aģenti
- Atvērtu durvju dienas starptautiskajiem studentiem
- Vispārizglītojošās un profesionālās skolas kaimiņvalstīs
- Latvijas Republikas vēstniecības ārvalstīs un ārvalstu vēstniecības Latvijā

- Ārvalstu tirdzniecības un rūpniecības kameras
- Esošie studenti un absolventi

Papildus šiem kanāliem universitāte aktīvi izmanto arī sociālos medijus, piemēram, Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube u.c.

RISEBA ir Augstākās Izglītības Eksporta padomes loceklis, un kopā ar citām Latvijas augstskolām popularizē kvalitatīvās augstākās izglītības iegūšanu Latvijā.

Līdz ar Augstskolas likuma grozījumu pieņemšanu, kas pieļauj studiju procesā lietot tikai ES valodas (56. panta 3. daļa), augstskolā RISEBA no 2020./2021. studiju gadā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla un mediju", pēc būtisku grozījumu veikšanas, tika uzņemta arī pirmā angļu valodas plūsmas grupa, kas sekmīgi tiek realizēta un 2025. gada ziemā RISEBA notika pirmais izlaidums angļu valodas plūsmas bakalaura grupai. Studiju virzienā gan bakalaura studiju programmās, gan maģistru studiju programmās tika piesaistīti no sekojošām valstīm: ASV, Austrija, Azerbaidžāna, Baltkrievija, Igaunija, Indija, Irāna, Kazahstāna, Kirgizstāna, Krievija, Lietuva, Ukraina, Uzbekistāna un citas. Kopumā pārskata periodā par veiksmīgāko ārzemju studentu piesaistē uzskatāms 2023./2024. gads, kad "Mākslas" virzienā tika uzņemti 12 ārzemju studenti, bet 2022/2023. un 2024/2025. mācību gadā tika uzņemti 8 ārzemju studenti katru gadu.

Mobilitātes dinamika

Studējošo mobilitātes dati studiju virzienā "Mākslas" 2022./2023. un 2024./2025. akadēmiskajos gados rāda, ka izejošā mobilitāte, kopumā, saglabājas stabila. 2022./2023. gadā apmaiņā devās 11 studenti, nākamajā gadā to skaits saruka līdz 6, bet 2024./2025. gadā vērojams neliels kāpums, kad mobilitātē devās 7 studenti. Starp populārākajiem galamērķiem iezīmējas Kipras *University of Nicosia*, kurā trīs gadu laikā devušies 11 studenti. Tāpat bieži izvēlējas doties uz Horvātiju *University of Rijeka* (kopumā 9 studenti), kā arī atsevišķi mobilitātes piemēri novērojami uz Čehiju, Poliju, Meksiku un Vāciju. Statistika liecina, ka interese par mobilitātes iespējām saglabājas. Bakalaura programmas studenti ir vairāk ieinteresēti apmaiņās programmās, un pārsvarā izvēlās doties mobilitātē otrā studiju gada laikā. Maģistrantūras un doktorantūras studentu dalība mobilitātes programmās saglabājas zemā līmenī, kas saistās ar studējošo personīgajiem iemesliem un apsvērumiem, tādiem kā darbs un ģimene, kas liedz iespēju aizbraukt uz ilgāku laiku.

Augstskolas Erasmus+ programmas realizēšanas kārtība nosaka, ka bakalaura studenti var doties mobilitātē tikai pēc sekmīgas pirmā studiju gada pabeigšanas, taču, atsevišķos gadījumos, saskaņojot ar noteiktās programmas direktoru, studenti var piedalīties apmaiņas programmā jau 1. studiju gada pavasara semestrī. Maģistrantūras un doktorantūras studenti drīkst piedalīties mobilitātēs sākot jau ar pirmo studiju gadu.

Ienākošā ārvalstu studentu mobilitāte ir daudz svārstīgāka. Ņemot vērā to, ka angļu valodas plūsma tika atvērta tikai 2020/2021. akadēmiskā gadā, iebrucošiem apmaiņas studentiem bija ierobežots studiju piedāvājums angļu valodā. Turklāt, pirmajos divos gados starptautisko sadarbību, t.sk. apmaiņas programmas, ietekmēja arī Covid19 pandēmija. 2022./2023. gadā tika uzņemts tikai viens iebrucošs apmaiņas students, taču nākamajā 2023./2024. gadā šis skaits krasī pieauga līdz 12. Savukārt 2024./2025. gadā ienākošo studentu skaits saruka atkal līdz 3. Kā var redzēt 30.pielikumā, pārsvarā iebrucošie studenti ir no Spānijas, Čehijas, Francijas un Portugāles.

Mobilitātes dati studiju virzienā "Mākslas" atklāj, ka vietējo studentu interese par Erasmus+ apmaiņas programmu ir lielāka, kā iebrucošajiem studentiem. Tāpēc pašlaik tiek aktīvi strādāts pie starptautiskās sadarbības stiprināšanas, partneraugstskolu skaita paplašināšanas un RISEBA augstskolas atpazīstamības.

Ienākošās mācībspēku mobilitātes dinamika pa gadiem ir bijusi mainīga, ņemot vērā, ka visaktīvāk

ārvalstu mācībspēki RISEBA ierodas Starptautisko nedēļu ietvaros, kam, savukārt, ik gadu ir atšķirīga tematika. Attiecīgi, tā ietekmē mainās arī iebraucošo mācībspēku mobilitāšu dinamika. Tā kā RISEBA ir vienīgā augstskola Latvijā, kas ieguvusi starptautisko EFMD programmu akreditāciju (iepriekš zināma kā EPAS akreditācija), pēdējos gados ir būtiski pārskatīts partneraugstskolu saraksts – sadarbība tiek attīstīta ar augstskolām, kas ieguvušas līdzīgas akreditācijas, savukārt pārtraukta ar tām, kuras nav attīstījušas savu darbību atbilstoši starptautiskiem standartiem.

Kopumā gan novērojama tendence gan ienākošo, gan izejošo mācībspēku mobilitāšu pieaugumam. Lektors M. Kaža vairākus gadus strādā ar angļu valodā studējošo plūsmas studentiem un 2024. gadā docējis Francijā. RISEBA docents A. Ceplītis ERASMUS + ietvaros ir strādājis ar studentiem Igaunijā, Beļģijā, Itālijā, Īrijā, realizējot arī apvienoto RISEBA un ārzemju studentu nodarbību modeli. Ārvalstu mācībspēka nodarbības pārsvarā gadījumu tiek izsludinātas kā atklātas lekcijas, līdz ar to, sniedzot iespēju tās apmeklēt visiem studentiem, kurus interesē noteiktā tēma. Veiksmīgs bijis 2023/2024. studiju gads, kad pieci docētāji devušies mobilitātē uz ārzemēm - A. Ceplītis, K. Grende, S. Durling Jones, L. Kovaļeva, A. Uzuniece, bet 2024. gada rudenī Francijas augstskolā EICAR – M. Kaža, J. Jolivet (Īrija), H. Brook (Austrālija), S. W. Pinchbeck (Igaunija) ir docējuši RISEBA kā ārvalstu docētāji.

Nākamā pārskata periodā ir plānots paplašināt izejošo docētāju skaitu.

Grūtības, ar kurām augstskola saskaras mācībspēku mobilitātē:

Tā kā RISEBA īsteno mācībspēku mobilitātes jau vairākus gadus, tai ir noteikta sistēma, kas ļauj mazināt iespējamos riskus un grūtības mācībspēku mobilitātē, tajā pašā laikā tiek ņemti vērā iespējamie izaicinājumi.

Ienākošās mobilitātes mācībspēka nodarbības temata un sagaidāmo studiju rezultātu atbilstība programmas un studiju kursa prasībām:

- Vieslektoru lekciju integrācija studiju grafikos. Vieslektoru lekcijas studentiem tiek plānotas kompakti - īsā periodā *work shop* formātā – meistarklase vai meistarklašu sērija, kas prasa pārkārtot citu docētāju vadīto studiju kursu plānojumu.
- Vieslekciju plānošanas izmaiņas saistībā ar vieslektoru akadēmiskajiem plāniem. Partneru augstskolu piedāvājumi lekciju pasniegšanai parasti tiek atsūtīti studiju gada laikā, un notiek konkrētajos datumos, savukārt RISEBA nosacījumi attiecībā un lekciju un nodarbību maiņu, ir ļoti stingri.
- Ierobežots finansējums izejošo mobilitāšu nodrošināšanai – nereti mācībspēku skaits, kuri vēlas doties mobilitātēs, ir lielāks nekā pieejamā finansējuma apjoms, līdz ar to ir izstrādāti kritēriji, kas paredz priekšroku docētājiem kuri piedalās mobilitātēs pirmo reizi, vai kuru docēšana ir īpaši augsti vērtējama, satura, izvēlēto metožu un docēšanas ziņā.

Mācībspēku darba kvalitāti ir iespējams konstatēt un izvērtēt, hospitējot nodarbības, izvērtējot viņu sagatavotos studiju kursa aprakstus, analizējot viņu iesniegto dokumentāciju, iepazīstoties ar studentu atsauksmēm.

RISEBA turpina mērķtiecīgi strādāt, īstenojot starptautiskas sadarbības projektus, uzlabojot mobilitātes sistēmas un risinot identificētās grūtības. Augstskola plāno nākamajā pārskata periodā palielināt izejošo mācībspēku skaitu un paplašināt sadarbības tīklu, stiprinot savu starptautisko klātbūtni un piedāvājot kvalitatīvu studiju pieredzi.

29. pielikumā pievienoti statistikas dati par ārvalstu studējošajiem un mācībspēkiem pārskata periodā.

30. pielikumā pievienoti statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti pārskata periodā pa studiju programmām.

31. pielikumā pievienoti statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti.

2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana

2.6.1. Iepriekšējā studiju virziena akreditācijā ekspertu sniegto rekomendāciju ieviešanas plāna izpildes un sniegto rekomendāciju ietekmes uz studiju kvalitāti vai procesu pilnveidi studiju virzienā un tam atbilstošajās studiju programmās novērtējums.

Studiju virziens "Mākslas" tika akreditēts 2024. gada 17.janvārī. Studiju virziena akreditācijas komisijai savā gala ziņojumā bija vairāki ieteikumi, kas tikuši ieviesti un akceptēti.

Rekomendāciju pārskats "Mākslas" virzienā

Ekspertu grupas 2023. gada 9. novembra "Mākslas" virziena īstermiņa rekomendācijas:

- 1. Izveidot vizualizāciju ar organizatorisko struktūru fakultātes/programmu līmenī -izpildīts**
 - Izstrādātas pārskatāmas shēmas, kas vizuāli ataino RISEBA fakultāšu pārvaldības modeli, iekļaujot programmas un amatu nosaukumus.
- 2. Nodrošināt atjaunotu mājaslapu ar precīzu un saprotamu informāciju par programmām, uzņemšanas kārtību un kopīgajām studijām- izpildīts**
 - gada septembrī tika izveidota jauna mājaslapa ar skaidru informāciju par uzņemšanu un programmām; regulāri tiek veikta informācijas atjaunošana.
- 3. Attīstības plānā iekļaut konkrētas darbības un rādītājus- izpildīts**
 - "Mākslas" virziena attīstības plāns 2025. gadam integrēts RISEBA stratēģijā, ietver vairāk nekā 40 aktivitātes dažādās jomās, t.sk. doktorantūras attīstībā.
- 4. Veicināt mācībspēku mobilitāti, īstenojot benchmark apmeklējumus un ēnošanas iespējas- izpildīts**
 - Organizētas vairāk nekā 15 ERASMUS+ mobilitātes; pasniedzēji uzstājušies Berlīnē, Parīzē, Antverpenē u.c.
- 5. Saskaņot uzņemšanas kritērijus starp RISEBA un LiepU* (tagad RTU Liepājas akadēmiju) -izpildīts**
 - Uzņemšanas kritēriji kopīgajām programmām savstarpēji saskaņoti un apstiprināti.
 - Ņemot vērā RTU oficiālo paziņojumu par LiepU reorganizāciju (protokols Nr. 01000-1.1/89), un tās lēmumu turpmāk realizēt mākslas studiju virzienu patstāvīgi, RISEBA attiecīgi pārorientējas uz neatkarīgas maģistra programmas attīstību.
- 6. Papildināt bibliotēkas resursus ar aktuālām periodikām, industrijas izdevumiem un platformām (MUBI, Netflix)- izpildīts**
 - Nodrošināta piekļuve Flash Art, EBSCO u.c. izdevumiem; ieviesta MUBI platforma; paplašināts pieejamo izdevumu klāsts.
- 7. Studiju sākumā skaidrot studentiem katras digitālās platformas funkciju (e.riseba.lv, my.riseba.lv)- izpildīts**
 - Studiju gada sākumā (info dienās) prezentēta atšķirība starp platformām, nodrošināta informācijas nodrošināšana angļu un latviešu valodā, gan klātienē, gan attālināti.
- 8. Turpināt iepriekšējo rekomendāciju ieviešanu- izpildīts**
 - Līdz 2024. gada beigām ieviestas visas 22 no 22 rekomendācijām, tostarp 6, kas 2023.

gadā vēl bija procesā (detalizēta informācija pievienota pielikumā nr. 32).

9. **Studentu vērtēšanas sistēmā izmantot vairāk kvalitatīvās metodes (grupas darbi, pašnovērtējumi)- izpildīts**
 - Pasniedzēju hospitācijās konstatēta kvalitatīvo metožu izmantošana; pieejami metodiskie resursi platformā.
10. **Izstrādāt vadlīnijas mākslīgā intelekta (AI, ChatGPT u.c.) izmantošanai studijās- izpildīts**
 - Izveidota AI politika, iekļauta akadēmiskā godīguma kodeksā; notikuši vairāki semināri par AI izmantošanu studijās.
11. **Veicināt studentu dalību ikgadējās aptaujās- izpildīts**
 - Kvalitātes vadītāja uzsver aptauju nozīmi studiju gada sākumā - info dienās; veikti pasākumi respondentu skaita palielināšanai.
12. **Resursu iegādē un programmatūras izvēlē konsultēties ar nozares pārstāvjiem un docētājiem- izpildīts**
 - Pirms kursu sākuma notiek konsultācijas ar mācībspēkiem, turklāt studiju gada noslēgumā tiek apzinātas mācībspēku materiāltehniskās nepieciešamības nākamajam studiju gadam; iegādāts aprīkojums, t.sk. 360° kameras.
13. **Iekārtot skaņu pēcapstrādes studiju un krāsu korekcijas darba vietu- procesā**
 - Izveidota pēcapstrādes vide ar "DaVinci Resolve", skaņu studija pielāgota "Dolby Atmos" standartiem. Pilnīga ieviešana - līdz 2025. gada septembrim.
14. **Motivēt nozares profesionāļus iesaistīties studijās, piedāvājot iespējas starptautiskām vizītēm u.c.- izpildīts**
 - Iesaistīti absolventi un nozares profesionāļi; vairāk nekā 15 mobilitātes; piedalīšanās starptautiskos festivālos (Venēcija, Berlīne, Kannas).
15. **Ieviest EDUROAM tīklu H2O6 ēkā- procesā**
 - Pieņemts lēmums un veikta sagatavošanās; ieviešana plānota līdz 2025. gada 1. septembrim.
16. **Studiju virzienā noteikt elastīgāku PhD īpatsvaru (50%) mākslas jomā, ņemot vērā nozares specifiku- procesā**
 - Ievēlēti jauni PhD docētāji; doktorantūras studijas turpina vairāki docētāji; īstenota balansēta pieeja ar PhD un māksliniecisko pieredzi.

Ekspertu grupas 2023. gada 9. Novembra "Mākslas" virziena ilgtermiņa rekomendācijas:

1. **Turpināt studiju virziena un programmu profilēšanu - izpildīts**
 - No 2024. gada 1. Septembra bakalaura līmenī ieviesta jauna specializācija "audiovizuālais žurnālists". Specializāciju nosaukumi precizēti atbilstoši nozares aktualitātēm: kino un multimediju producenti, kino un multimediju režisori un kino un multimediju
2. **Kvalitātes vadības sistēmā iekļaut galveno procesu (īpaši budžetēšanas un personāla atlases) aprakstus un vizualizācijas - izpildīts**
 - Izveidota akadēmiskā personāla atlases shēma un budžeta vadības procesa shēma, tās pievienotas Kvalitātes vadības rokasgrāmatai.
 - Apstiprināta jauna budžeta vadības procedūra (rektora rīkojums Nr. 24/1.1-3/33).
3. **Izveidot mehānismu atgriezeniskās saites sniegšanai studentiem un citām iesaistītajām pusēm - izpildīts**
 - Izstrādāta procedūra PR0014 "Aptauju veikšanas kārtība", kas nosaka arī informēšanas par rezultātiem kārtību; rezultāti tiek publicēti e.riseba platformā; mehānismi ir definēti visiem anketu veidiem.
4. **Ieviest mācībspēku darba laika plānošanas sistēmu un publiskot atalgojuma struktūru - izpildīts**

- No 2023./2024. gada uzsākta pāreja uz fiksēto samaksas sistēmu, izstrādāts Senāta apstiprināts nolikums par akadēmiskā personāla darba plānošanu un atalgojumu (NL0101).
- Zinātniskais darbs tiek apmaksāts saskaņā ar noteiktiem nolikumiem (NL-0071 un NL-0079).

5. Vienot kopējo informāciju RISEBA un LiepU (tagad RTU Liepājas akadēmija) tīmekļvietnēs - izpildīts/nav attiecināms

- Periodā, kad šī rekomendācija tika attiecināma - abu augstskolu tīmekļvietnēs informācija par programmām tika ir vienota saturā, struktūrā un terminoloģijā.
- Ņemot vērā RTU oficiālo paziņojumu par LiepU reorganizāciju (protokols Nr. 01000-1.1/89), un tās lēmumu turpmāk realizēt mākslas studiju virzienu patstāvīgi, RISEBA attiecīgi pārorientējas uz neatkarīgas maģistra programmas attīstību.

6. Padziļināt sadarbību ar LiepU *tagad RTU Liepājas akadēmija), LKA un citām mākslas augstskolām Latvijā - izpildīts

- Realizēti kopprojekti ar LKA (Olgu Žitluhinu), LMA (Zandas Ersas vadībā), tostarp starpdisciplināras performances un dejas filmējumi.
- gadā realizēta AI performanču sadarbība starp docētājiem no RISEBA un LKA.

7. Palielināt pilna laika mācībspēku skaitu ar PhD mākslas un radošo tehnoloģiju jomās - procesā

- Fakultātē strādā vairāki doktori un doktoranti ar starptautiski atzītu radošo pieredzi; turpmākās darbības: mācību atvaļinājumi, Erasmus+ mobilitātes iespējas, doktorantūras studiju veicināšana RISEBA un/vai partneraugstskolās.

8. Veicināt starptautisko sadarbību un vieslektoru piesaisti - izpildīts

- Notiek aktīva sadarbība ar Tallinas Universitāti, Šanhajas Universitāti, Polijas-Japānas IT akadēmiju.
- Erasmus+ mobilitātē piedalījušies docētāji; vieslektori no ASV, Lielbritānijas u.c. pasnieguši RISEBA studentiem.

Ņemot vērā, ka viena īstermiņa un viena ilgtermiņa rekomendācija "Mākslas" studiju virzienā vēl ir izpildes procesā, tiek plānotas šādas turpmākās darbības:

- **EDUROAM tīkla ieviešana H2O6 ēkā-** darbi uzsākti; tehniskā infrastruktūra sagatavota sadarbībā ar IT departamentu; pilnīga ieviešana plānota līdz **gada 1. septembrim**.
- **Pilna laika mācībspēku ar PhD skaita palielināšana mākslas un radošo tehnoloģiju jomās-** process tiek īstenots pakāpeniski; **veicināta esošo mācībspēku iesaiste doktorantūras studijās**, kā arī starptautiskās pētniecības aktivitātēs un mobilitātēs (Erasmus+, viesprofesūras, konferences); **plānots turpināt mērķtiecīgu personāla attīstību nākamajā stratēģiskajā ciklā 2025. gada rudenī**.

Rekomendācijas bakalaura programmas līmenī

Ekspertu grupas 2023. gada 9. novembra īstermiņa rekomendācijas:

1. Atjaunot tīmekļvietni ar informāciju par specializācijām un izmaiņām- izpildīts

- Tīmekļvietne tiek regulāri atjaunināta vismaz reizi semestrī; informācija par pāreju uz akadēmisko izglītību un specializācijām ir precīza un viegli pieejama.

2. Stratēģiskas diskusijas ar mācībspēkiem par programmas nākotnes attīstību- izpildīts

- No 2024. gada sākuma notiek regulāras diskusijas ar mācībspēkiem par profila izmaiņām, satura integrāciju un sadarbības modeļiem starp specializācijām.

3. Stingrāks uzņemšanas process un mazāks studentu skaits- izpildīts

- Ieviests kolokvijs kā papildus iestājpārbaudījums. Uzņemto skaits samazināts, uzsvāru

liekot uz kvalitāti un motivāciju.

4. **Veicināt digitālo tehnoloģiju izmantošanu ārpus telpām - muzejos, projekcijās u.c.- izpildīts**
 - Studentiem dota iespēja izstādīt un prezentēt savus darbus dažādās publiskās vidēs Latvijā un ārvalstīs.
5. **Stiprināt bakalaura darbu teorētiskās un praktiskās daļas sasaisti- izpildīts**
 - Atjaunots nolikums par bakalaura darbu izstrādi, nosakot obligātu teorijas un prakses saturisko vienotību.

Ekspertu grupas 2023. gada 9. novembra ilgtermiņa rekomendācijas:

1. **Specializāciju pārprofilēšana, atbilstoši programmas mērķiem- procesā un mēs lūdzam ekspertus atbalstīt šo virzību**
 - Plānota pāreja uz specializācijām: *kino un multimediju producers, kino un multimediju režisors, kino un multimediju operators* (specializācija *audiovizuālais žurnālists* paliek nemainīga).
 - Lēmums pieņemts 2025. gada janvārī, ieviešana – līdz 2025. gada rudenim.
2. **Kursu strukturēšana, lai mazinātu sadrumstalotību un stiprinātu studiju satura vienotību -rekomendācija tiek realizēta**
 - Notiek kursu apvienošana un paplašināšana, akcentējot jauno mediju, imersīvo mediju un audio elementus.
 - Jauni kursi jau ieviesti, papildu pielāgošana līdz 2025. gada rudenim.
3. **Veidot vairāk mākslinieciskās sadarbības projektus starp dažādu gadu studentiem- procesā**
 - Sadarbība ar Somijas, ASV un Latvijas augstskolām; norit darbs pie kopīgiem projektiem.
 - Plānota vēl plašāka studentu iesaiste 2025. gada rudenī
4. **Piesaistīt pilna laika docētājus pamata priekšmetiem- procesā**
 - Vairāki mācībspēki ir uzsākuši doktorantūras studijas vai jau ieguvuši doktora grādu, un vairāki ir ievēlēti RISEBA akadēmiskajos amatos.
5. **Nodrošināt finansiālu atbalstu mācībspēku radošajai un pētnieciskajai darbībai, kā arī studentu kursa un noslēguma darbiem- izpildīts**
 - Mācībspēkiem piešķirts atbalsts par zinātniskajām publikācijām un dalību starptautiskos projektos, konferencēs un festivālos.
 - Studentiem nodrošināts tehniskais aprīkojums, dalība projektos un atbalsts radošo darbu īstenošanai sadarbībā ar nozares partneriem.

Ņemot vērā, ka daļa **ilgtermiņa rekomendāciju ir izpildes procesā**, tiek plānotas šādas darbības:

- Specializāciju pārprofilēšana un apstiprināšana: procesā, pabeigta līdz 2025. gada septembrim
- Kursu strukturēšana: procesā, pabeigta līdz 2025. gada septembrim
- Starpdisciplināro projektu apjoma paplašināšana: procesā, pabeigta līdz 2025. gada decembrim
- Personāla attīstība un docētāju piesaiste studiju programmas pamata kursu īstenošanai: nepārtraukta; nākamais stratēģiskais plānošanas cikls notiks 2025. gada rudenī.

Rekomendācijas maģistra programmas līmenī

Ekspertu grupas 2023. gada 9. novembra īstermiņa rekomendācijas:

1. Turpināt kopīgās maģistra programmas saskaņošanu ar LiepU (tagad – RTU Liepājas akadēmija) un vienot kvalitātes nodrošināšanas instrumentus, lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju procesu – **izpildīts / nav attiecināms**
 - Rekomendācija zaudēja aktualitāti saistībā ar LiepU (**tagad – RTU Liepājas akadēmija**) reorganizāciju un kopprogrammas pārtraukšanu 2023. gadā; RISEBA plāno turpināt programmas attīstību patstāvīgi.
2. **Nodrošināt studentiem finansiālu atbalstu kursa darbiem un noslēguma projektiem- izpildīts**
 - Studentu darbi saņem atbalstu caur dažādiem mehānismiem, piemēram – tiek nodrošināta piekļuve tehnikai, jaunām datorklasēm un metodiskā palīdzība; 2023./2024. gadā ieguldīti 20 000 EUR tehnikā un 120 000 EUR radošo darbu videi.
3. **Studiju plānā iekļaut C daļas kursus (brīvās izvēles kursi)- izpildīts**
 - C daļas kursi ir iekļauti programmā un redzami studiju plānā.
4. **Stiprināt saikni starp A un B daļām maģistra darbu izstrādē, lai sekmētu prakses balstītas pētniecības īstenošanu mākslas jomā- izpildīts**
 - Maģistra darbu struktūra ir vienota visiem studentiem; A un B daļas savstarpēji sasaistītas, nodrošinot pētniecības un radošās daļas integrāciju, kā to paredz programmas metodika.
5. **Nodrošināt aktuālākās mācību literatūras iekļaušanu studiju kursu aprakstos- izpildīts**
 - Moduļu apraksti regulāri tiek atjaunināti, papildinot ar jaunāko literatūru; tiek izmantotas arī tiešsaistes datubāzes (EBSCO u.c.), nodrošinot piekļuvi mūsdienīgiem akadēmiskajiem avotiem.
6. **Stiprināt RISEBA un LiepU (tagad – RTU Liepājas akadēmija) akadēmiskā personāla sadarbību studiju satura un kvalitātes jautājumos- izpildīts / nav attiecināms**
 - Ņemot vērā RTU oficiālo paziņojumu par LiepU reorganizāciju (protokols Nr. 01000-1.1/89), un tās lēmumu turpmāk realizēt mākslas studiju virzienu patstāvīgi, RISEBA attiecīgi pārorientējas uz neatkarīgas maģistra programmas attīstību.
7. **Izstrādāt kopīgu RISEBA un LiepU (tagad – RTU Liepājas akadēmija) mārketinga plānu, lai piesaistītu vairāk Latvijas un starptautisko studentu- izpildīts / nav attiecināms**
 - Ņemot vērā RTU oficiālo paziņojumu par LiepU reorganizāciju (protokols Nr. 01000-1.1/89), un tās lēmumu turpmāk realizēt mākslas studiju virzienu patstāvīgi, RISEBA attiecīgi pārorientējas uz neatkarīgas maģistra programmas attīstību.
8. **Veikt aptauju studentu un potenciālo studentu vidū par vakara studiju formāta pievilcību- izpildīts**
 - Ir veikta studējošo aptauja par vakara studiju piemērotību; vairums respondentu novērtē vakara nodarbību elastīgumu kā būtisku priekšrocību, īpaši tiem, kas apvieno studijas ar darbu.

Ekspertu grupas 2023. gada 9. novembra ilgtermiņa rekomendācijas:

1. **Stiprināt sadarbību ar radošo industriju un uzņēmējdarbības vidi, tādējādi nostiprinot studiju programmas sociāli ekonomisko pamatojumu un RISEBA stratēģisko mērķi – būt vietai, kur “business tiekas ar mākslu”- izpildīts**

- Sadarbība tiek īstenota, piemēram, modulis “Radošās industrijas” tiek īstenots sadarbībā ar Biznesa fakultāti; studenti prezentē darbus nozares pārstāvjiem, tiek nodrošināts mentoringa atbalsts Radošajā biznesa inkubatorā, studenti piedalās izstādēs un RIXC aktivitātēs.
2. **Profilēt maģistra programmu uz jauno mediju tehnoloģijām, iekļaujot to pielietojumu gan mākslinieciskajā, gan uzņēmējdarbības kontekstā, un papildināt saturu ar multimediju kompozīciju- izpildīts**
 - Mācību programmā iekļautas aktuālās tehnoloģijas un programmatūra (*After Effects, Unity, Stable Diffusion*); nodarbībās iesaistīti pasniedzēji ar starptautisku pieredzi jauno mediju jomā.
 3. **Palielināt ievēlēto akadēmiskā personāla īpatsvaru maģistra programmas īstenošanai, pētniecības kapacitātes stiprināšanai un vadības funkciju sadalei- izpildīts**
 - Ievēlēti jauni mācībspēki ar PhD; vadības funkcijas sadalītas starp dekānu, virziena vadītāju un programmas direktoru; ieviesta fiksētā akadēmiskā slodze.
 4. **Nodrošināt, lai mācībspēkiem būtu gan mākslinieciska prakse, gan akadēmisks grāds, vēlams mākslās, lai īstenotu praksē balstītu pētniecību- izpildīts**
 - Programmā iesaistīti docētāji ar starptautiski atzītu māksliniecisko pieredzi un zinātnisko grādu (piem., R. Šmite, E.Duyan, A. Ceplītis, E. Pearlman, D. LaVine u.c.).
 5. **Padziļināt sadarbību starp RISEBA un LiepU (tagad RTU Liepājas akadēmiju) mācībspēkiem un studentiem, veidojot pētniecības vidi un kopīgu studiju platformu- izpildīts**
 - Līdz reorganizācijai notikusi cieša sadarbība moduļu īstenošanā, pasniedzēju metodiskajos semināros, pētniecībā un starptautiskos festivālos (RIXC, UPDATE);
 - Ņemot vērā RTU oficiālo paziņojumu par LiepU reorganizāciju (protokols Nr. 01000-1.1/89), un tās lēmumu turpmāk realizēt mākslas studiju virzienu patstāvīgi, RISEBA attiecīgi pārorientējas uz neatkarīgas maģistra programmas attīstību.
 6. **Nodrošināt papildu darba stacijas, studijas un skaņas aprīkojumu, lai stiprinātu RISEBA pozīcijas skaņas dizaina izglītībā- ieviešanas procesā**
 - Atvērta jauna datorklase (telpa 208), izstrādāts plāns skaņu studijas modernizācijai atbilstoši Dolby Atmos un ambisoniskajiem standartiem; studentiem pieejama profesionāla aparatūra un skaņas apstrādes programmatūra.

Ņemot vērā, ka viena no ilgtermiņa rekomendācijām (nr. 6) šobrīd ir ieviešanas procesā, ir definētas šādas turpmākās darbības skaņas dizaina jomas attīstībai:

- **Skaņu ierakstu studijas modernizācija**(ar mērķi sasniegt Dolby Atmos un ambisonisko skaņas apstrādes standartu): darbi tiek īstenoti atbilstoši 2024./2025. akadēmiskā gada budžetam, plānots pabeigt līdz **gada septembrim**.
- **Studējošo un docētāju kompetenču stiprināšana skaņas dizainā un eksperimentālās mūzikas jomā**, piesaistot starptautiski atzītus pasniedzējus un pētniekus – tiek īstenots kā nepārtraukts process.

Rekomendācijas doktora programmas līmenī

Ekspertu grupas 2023. gada 9. novembra īstermiņa rekomendācijas:

1. **Nodrošināt kopīgus kvalitātes nodrošināšanas procesus starp abu augstskolu**

kvalitātes centriem- izpildīts / nav attiecināms

- Kvalitātes nodrošināšanas procesi turpmāk tiks īstenoti tikai RISEBA ietvaros (ņemot vērā RTU oficiālo paziņojumu par LiepU reorganizāciju (protokols Nr. 01000-1.1/89).

2. Regulāri aktualizēt kursu aprakstus, iekļaujot jaunāko literatūru- izpildīts

- Kursu apraksti tiek regulāri pārskatīti un papildināti ar aktuālo zinātnisko literatūru. Programmā tiek izmantotas starptautiskas tiešsaistes datubāzes (piemēram, EBSCO, Scopus), lai nodrošinātu piekļuvi jaunākajiem pētniecības avotiem.

3. Izstrādāt kopīgu RISEBA un LiepU (tagad - RTU Liepājas akadēmija) rīcības/mārketinga plānu, lai piesaistītu vairāk Latvijas un starptautisko studentu doktorantūras programmai- izpildīts / nav attiecināms

- Ņemot vērā RTU oficiālo paziņojumu par LiepU reorganizāciju (protokols Nr. 01000-1.1/89), un tās lēmumu turpmāk patstāvīgi īstenot mākslas studiju virzienu, kopīga mārketinga plāna izstrāde nav aktuāla. RISEBA attiecīgi izstrādājusi savu patstāvīgu stratēģiju ārzemju studējošo piesaistei doktorantūrā.

Ekspertu grupas 2023. gada 9. novembra ilgtermiņa rekomendācijas:

1. Veicināt turpmāku sadarbību ar radošās industrijas un uzņēmējdarbības partneriem, lai identificētu darba devēju vajadzības, potenciālos pētniecības tematus un iniciatīvas, kā arī dažādotu finansējuma avotus- procesā

- Doktoranti un pētnieki tiek iesaistīti nacionāla un starptautiska līmeņa projektos, kuros tiek pētīti industrijai nozīmīgi temati. Sadarbība ar radošo industriju ļauj mērķtiecīgi piesaistīt finansējumu, taču pilnīga sistēmiska dažādošana joprojām ir attīstības procesā. Tiek veikts darbs pie studentu iesaistes industrijai nozīmīgos pētniecības projektos, kā arī tiek stiprinātas saites ar partnerorganizācijām.

2. Meklēt projektu finansēšanas iespējas starptautiskai mākslinieciskai / praksē balstītai pētnieciskai sadarbībai un konferencēm- procesā

- Doktorantūras programmas docētāji un doktoranti jau ir iesaistījušies vismaz vienā nacionālā un vienā starptautiskā pētniecības projektā. Tiek aktīvi meklēti jauni sadarbības partneri un finansējuma iespējas praksē balstītas pētniecības stiprināšanai un dalībai starptautiskās konferencēs. Šis process tiek īstenots pakāpeniski, balstoties uz esošo pētniecības kapacitāti un sadarbības tīklu attīstību.

3. Palielināt pilna laika mācībspēku/pētnieku īpatsvaru mediju mākslas un jauno tehnoloģiju jomā- izpildīts

- Doktorantūras studiju īstenošanā iesaistīti pasniedzēji ar pieredzi jauno mediju, mākslīgā intelekta, digitālās kultūras un mākslinieciskās pētniecības jomā. Tostarp vairāki docētāji ar PhD zinātniskajiem grādiem strādā pilnas slodzes režīmā vai/un programmas bāzes kodolā (piem., Dr. Aigars Ceplītis, Dr. Rasa Šmite, Dr. Maija Demitere, Dr. Elena Perlmāne, Dr. Ieva Gintere, Dr. Pierre Jolivet, Dr. Ilva Skulte, Dr. Efe Duyan, Dr. Kriss Heils). Turklāt RISEBA ir piesaistījusi augsta līmeņa ārvalstu vieslektorus un pētniekus, lai nodrošinātu kvalitatīvu starpdisciplināru pētniecību mediju mākslas kontekstā.

Ņemot vērā, ka divas no ilgtermiņa rekomendācijām doktorantūras līmenī vēl ir izpildes procesā, tiek plānotas šādas turpmākās darbības:

- **Sadarbības stiprināšana ar radošo industriju un darba devējiem:** turpinās darbs pie studentu iesaistes nozares pētījumiem; tiek izstrādāti mehānismi pētniecības tematiskajai

atbilstībai darba tirgus vajadzībām. Plānots definēt detalizētu sadarbības modeli līdz **gada beigām**.

- **Projektu finansējuma un starptautiskās pētniecības aktivitāšu attīstīšana:** tiek identificēti potenciālie partneri un grantu programmas, izstrādāti pieteikumi **/2026. gada konkursiem**; RISEBA plāno līdz **2025. gada beigām** organizēt arī vismaz vienu doktorantu vadītu starptautisku pētniecības pasākumu.

Analizējot kopumā, kā arī ņemot vērā īso periodu, par kuru tiek sniegts pašnovērtējuma ziņojums un kurā bija ieviešamas rekomendācijas, kā arī apstākļus, kas RISEBA likuši pārorientēties uz otrā un trešā cikla īstenošanu patstāvīgi, ir izdarītas virkne pilnveides darbības, taču to tiešā ietekme būs vērojama ilgākā periodā. Visas ar rekomendāciju izpildi un ar Studiju kvalitātes komisijas lēmumu nosacījumu izpildi saistītās darbības ir bijušas vērstas uz studiju virziena un tā ietvaros īstenoto studiju programmu pilnveidi, un turpinot darbu pie tām, ilgākā laika periodā ir sagaidāma pozitīva ietekme uz programmu satura un īstenošanas procesa kvalitāti.

32. pielikumā sniegts detalizēts pārskats par rekomendāciju izpildi, kas saņemtas gan iepriekšējā akreditācijas procesā, gan licencēšanas un / vai izmaiņu novērtēšanas procedūrās, tostarp īstenošanas statuss (izpildīts / procesā / nav attiecināms), konkrēti soļi, kas veikti izpildei, kā arī papildus skaidrojumi, piemēri un komentāri, kuri ilustrē studiju virziena attīstību un ieteikumu integrāciju akadēmiskajā un administratīvajā praksē. Pielikumā strukturēti aptverts gan studiju virziena attiecināmās rekomendācijas, gan rekomendācijas bakalaura, maģistra un doktora līmeņa programmām.

2.6.2. Pārskata periodā licencēto studiju programmu vai studiju virzienam atbilstošu studiju programmu izmaiņu novērtēšanas, vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā ietvaros ekspertu sniegto rekomendāciju izpilde.

Pārskata periodā, ņemot vērā ekspertu sniegtās rekomendācijas, tika veikti būtiski uzlabojumi akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla un mediju māksla", lai pilnībā nodrošinātu programmas atbilstību tās mērķiem un uzdevumiem, kā arī stiprinātu tās konkurētspēju vietējā un starptautiskā līmenī. Tika precizēti programmas mērķi, uzdevumi un sasniedzamie rezultāti, mainīts programmas nosaukums, kā arī pārskatīti specializāciju nosaukumi, lai tie precīzāk atspoguļotu studiju satura struktūru un aptvertu gan tradicionālās audiovizuālās mākslas disciplīnas, gan jaunākās multimediju un digitālo tehnoloģiju jomas.

Veiktās izmaiņas tika izstrādātas, balstoties uz padziļinātām diskusijām/konsultācijām ar mācībspēkiem, studentiem un augstskolas vadību, kā arī pamatojoties uz ekspertu atzinumu. Uzlabojumu mērķis ir nodrošināt studentiem mūsdienīgu, kvalitatīvu izglītību, kas veicina gan radošo, gan profesionālo izaugsmi un sagatavo viņus darbam nozarē.

Plašāks izklāsts par lēmumiem un to ieviešanu ir sniegts šī dokumenta 3.1.1. punktā, sadaļā par bakalaura studiju "Audiovizuālā māksla un mediju māksla".

Izmaiņu procedūras ietvaros sniegto ekspertu rekomendāciju ieviešana un tās ietekmes analīze uz studiju programmas kvalitāti un īstenošanas procesu

Studiju kvalitātes komisijas 2024. gada 17. janvāra lēmuma Nr. 2024/02-A ietvaros tika sniegtas vairākas rekomendācijas, lai vēl ciešāk nodrošinātu studiju programmas atbilstību normatīvajam regulējumam, tostarp Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 par valsts akadēmiskās izglītības

standartu. Ekspertu ieteikumi attiecās uz studiju programmas nosaukuma, mērķu, uzdevumu un sasniedzamo rezultātu precizēšanu.

Šo ieteikumu ieviešana tika īstenota sadarbībā ar programmas padomi (tostarp darba devēju, studentu un absolventu pārstāvjiem), mācībspēkiem un augstskolas vadību. Tā rezultātā ir panākta lielāka precizitāte formulējumos un saskaņotība starp programmas nosaukumu, tās saturu un plānotajiem rezultātiem. Jaunais nosaukums sekmē skaidrāku programmas pozicionējumu.

Programmas iepriekšējā struktūra jau nodrošināja loģisku un saturiski pamatotu studiju procesu, taču, balstoties uz ekspertu ieteikumiem, kursu rezultātu formulējumi tika papildināti un sasaistīti ciešāk ar specializāciju profiliem, tādējādi vēl vairāk stiprinot programmas mērķtiecīgumu un satura skaidrību.

Izmaiņām bija pozitīva ietekme arī uz īstenošanas procesiem - tika pārskatīti kursu apraksti, aktualizēti studiju līgumi, veikti grozījumi iekšējās informācijas sistēmās, kā arī notikušas informatīvas tikšanās ar mācībspēkiem. Tas veicinājis studiju procesa pārskatāmību un efektivitāti, kā arī stiprinājis kvalitātes uzraudzības mehānismus.

Ekspertu sniegto rekomendāciju ieviešana ir nostiprinājusi jau esošās programmas kvalitāti un pārvaldības skaidrību, nodrošinot vēl ciešāku atbilstību izglītības standartiem un mūsdienu nozares prasībām.

Pielikumi

I - Informācija par augstskolu/ koledžu		
Informācija par studiju virziena īstenošanu filiālēs (ja attiecināms)		
Saraksts ar galvenajiem augstskolas/ koledžas iekšējiem normatīvajiem aktiem un regulējumiem	2.pielikums_RISEBA_ieksejie_normat_akti_linki.docx	2.annex_main_internal_regulations_hyperlinks.docx
Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūra	3.piel_LV_RISEBA_struktura.pdf	3.annex_RISEBA_structure.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.1. Studiju virziena pārvaldība		
Studiju virziena attīstības plāns	14.Pielikums_LV_virziena_attistibas_plans.pdf	14.Annex_Plan_of_Study_field_Development.pdf
Studiju virziena pārvaldības struktūra	15. pielikums_Virziena_parvaldiba_LV.pdf	15. Annex_Study_field_management.pdf
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības ieguvī citā studiju programmā vai citā augstskolā/ koledžā (līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu), ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta.	16. pielikums_ Vienošanas_ligumi - stud. pārņemšana- LV.zip	16.annex_Summaries of cooperation agreements EN.zip
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas vai koledžas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā.	17. Pielikums_Par_kompensacijas_garantiju.edoc	17. Annex_Student's_loss_guaranty.edoc
Studiju līguma tipveida paraugs	18. pielikums Studiju ligumu tipveida paraugs.zip	18.Annex_Study contract sample.zip
II - Studiju virziena raksturojums - 2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte		
Studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze	4.pielikums_aptauju_monit.apkopoj_12.06.25.zip	4.annex_ARTS_2022_2024_Surveys_monit.summ_12.06.25.zip
II - Studiju virziena raksturojums - 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums		
Pamatinformācija par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem	22. pielikums_Pamatinfo_Maksla_docetaji.xlsx	22.Annex Basic information about the teaching staff.xlsx
Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae Europass formātā)	24. pielikums_Macibspeku_biografijas_CV_LV.zip	24. Annex_Faculty_Member_CV ENG.zip
Augstskolas/ koledžas rektora, direktora, studiju programmas vai virziena vadītāja parakstītu apliecinājumu, ka studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku valsts valodas zināšanas atbilst noteikumiem par valsts valodas zināšanu apjomu un valsts valodas prasmes pārbaudes kārtību profesionālo un amata pienākumu veikšanai.	23. Pielikums_Apliecinajums_par_macibspeku_valsts_valodas_zinasanam.edoc	23. Annex_Attestation_official_language_skills.edoc
Augstskolas/ koledžas apliecinājumu par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv, ja studiju programmu vai tās daļu īsteno svešvalodā.	25. Pielikums_Apliecinajums_par_macibspeku_anglu_valodas_zinasanam.edoc	25. Annex_Attestation_English_skills.edoc
II - Studiju virziena raksturojums - 2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade		
Kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/vai lietšķās pētniecības un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā	27. pielikums Kvantitatīvo datu apkopojums LV.zip	27. Annex Compilation of quantitative data.zip
Mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu	28. pieikums Mācibspeku publikāciju u.c. darbu saraksts.pdf	28.Annex List of publications of teaching staff .pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.5. Sadarbība un internacionalizācija		
Sadarbības līgumu saraksts ar citām institūcijām, t.sk. par prakses nodrošināšanas līgumiem	26.pielikums_Sadarbibas_ligumi.pdf	26.annex_List of Cooperation Agreements.pdf
Statistikas dati par ārvalstu studējošajiem un mācībspēkiem	29. pielikums_Ārvalstu studentu un mācibspeku statistikas dati.pdf	29.Annex_Statistics on International Students and Academic Staff-Guest Lecturers.pdf
Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti (norādot studiju programmas)	30. pielikums_Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti.docx	30. Annex_Statistics_Students_mobility.docx
Statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti	31. pielikums_Personāla_mobilitates_Statistika.xlsx	31.annex_Statistics_Incoming_Lecturers.xlsx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana		
Rekomendāciju izpildes pārskats par saņemtajām rekomendācijām gan iepriekšējā akreditācijā, gan licencēšanas un / vai izmaiņu novērtēšanas procedūrās un/ vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā	32. pielikums_Rekomendaciju_izpildes_parskats.zip	32.Annex Overview of the Implementation of the Recommendations.zip
Ar drošu elektronisko parakstu parakstīts iesniegums studiju virziena novērtēšanai	Iesniegums studiju virziena "Mākslas" novērtēšanai_12.06.2025_25_1.1-15_224.edoc	Iesniegums_Application_RISEBA_12.06.2025_25_1.1-15_225.edoc
III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs		
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam		
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai		
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)		
Studiju kursu/ moduļu apraksti		
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		

Citi pielikumi

Dokumenta nosaukums	Dokuments
RISEBA augstākās vadības institūcijas un lēmēj institūcijas	1.piel_RISEBA_lemejinstitucijas.pdf
RISEBA Senior Management and Decision-making Bodies	1.annex_RISEBA_Decision_making_Bodies.pdf
5.pielikums_LV_docetaja_izvertejums_piemers_2023_2024.pdf	5.pielikums_LV_docetaja_izvertejums_piemers_2023_2024.pdf
6.pielikums_LV_Hospitācijas_piemers.pdf	6.pielikums_LV_Hospitācijas_piemers.pdf
8.annex_Professional_development_Metodological_seminars_29.01.2025.xlsx	8.annex_Professional_development_Metodological_seminars_29.01.2025.xlsx
9.pielikums_VPK_kopsavilkumi.zip	9.pielikums_VPK_kopsavilkumi.zip
10.piel_LV_Sudzibu_zurnals_screenshot.png	10.piel_LV_Sudzibu_zurnals_screenshot.png
11.annex_THE_PROCESS_OF_DEVELOPING_SP.pdf	11.annex_THE_PROCESS_OF_DEVELOPING_SP.pdf
12.annex_THE_PROCESS_SP_SELF_ASSESSMENT.pdf	12.annex_THE_PROCESS_SP_SELF_ASSESSMENT.pdf
11.pielikums_LV_SP_izstrades_process.pdf	11.pielikums_LV_SP_izstrades_process.pdf
12.pielikums_LV_Studiju_programmas_pilnveide_PROCESS.pdf	12.pielikums_LV_Studiju_programmas_pilnveide_PROCESS.pdf
21.pielikums_PIEAICINATO_DOCETAJU_PIESAISTES_PROCESS.pdf	21.pielikums_PIEAICINATO_DOCETAJU_PIESAISTES_PROCESS.pdf
21.annex_ENG_Adjuncts_Visiting_faculty_recruiting_PROCESS.pdf	21.annex_ENG_Adjuncts_Visiting_faculty_recruiting_PROCESS.pdf
20.pielikums_BUDZETA_VEIDOSANAS_PROCESS.pdf	20.pielikums_BUDZETA_VEIDOSANAS_PROCESS.pdf
20.annex_Budgeting.pdf	20.annex_Budgeting.pdf
19.pielikums_kuratora_atkaite_piemers.zip	19.pielikums_kuratora_atkaite_piemers.zip
20A_LV_ENG_RISEBA izdevumu struktura_expenditure structure.xlsx	20A_LV_ENG_RISEBA izdevumu struktura_expenditure structure.xlsx
69.pielikuma_LV_ENG_RISEBA projekti_projects 2020-2028.xlsx	69.pielikuma_LV_ENG_RISEBA projekti_projects 2020-2028.xlsx
4.pielikums_Maksla_2022_2024_Aptauju_monit_piemeri_apkopojums.zip	4.pielikums_Maksla_2022_2024_Aptauju_monit_piemeri_apkopojums.zip
4.annex_ARTS_2022_2024_Surveys_summary.zip	4.annex_ARTS_2022_2024_Surveys_summary.zip
7.pielikums_Studiju_kursu_vietnu_audits.xlsx	7.pielikums_Studiju_kursu_vietnu_audits.xlsx
13. pielikums_Pieaicinato_docetaju_ievadisana_LV.pdf	13. pielikums_Pieaicinato_docetaju_ievadisana_LV.pdf
13.Annex_visiting_faculty_Induction.pdf	13.Annex_visiting_faculty_Induction.pdf
26. pielikums_Sadarbibas_ligumu_saraksts_ar_citam_institucijam.pdf	26. pielikums_Sadarbibas_ligumu_saraksts_ar_citam_institucijam.pdf
26.Annex _ List of Cooperation Agreements.pdf	26.Annex _ List of Cooperation Agreements.pdf
44. pielikums Sadarbibas_ligums_RISEBA_LKA_viesdocetaju_studentu_apmaina.docx.pdf	44. pielikums Sadarbibas_ligums_RISEBA_LKA_viesdocetaju_studentu_apmaina.docx.pdf
44.Annex COOPERATION AGREEMENT.pdf	44.Annex COOPERATION AGREEMENT.pdf
72. Pielikums Saraksts ar informācijas resursiem mākslas nozarē angļu valodā	72. Pielikums_Bibliotekas_informac_resursu_Makslas_virz_anglu_valoda_saraksts.pdf
72.Annex List of information resources in English in the field of art	72. Annex_List_information_resources_in_English_in_the_field_Arts.pdf
73.pielikums_RISEBA_Zinatnes_attistibas_Strategija	73. pielikums_RISEBA_ZINATNES_ATTISTIBAS_STRATEGIJA_2019_2025.pdf
73. Annex RISEBA Science Strategy	73. Annex_RISEBA_Science_Strategy_2019_2025.pdf
76.pielikums_LV_ENG_funding for the scientific research and artistic creation	76. pielikums_Annex_Finanse_research_artistic_2024_2025_LV_ENG.xlsx
75. pielikums_Annex_Infrastructure_develop_plan_LV_ENG.xlsx	75. pielikums_Annex_Infrastructure_develop_plan_LV_ENG.xlsx
20A_(12.06.2025.) preciz_LV_ENG_RISEBA izdevumu struktura_expenditure structure.xlsx	RISEBA izdevumu struktura_expenditure structure_Studiju vietas izmaksas_Cost per student LV_ENG.xlsx

Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla (45213)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>45213</i>
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā maģistra studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Aigars</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Ceplītis</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>aigars.ceplitis@riseba.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Ph.D</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	<i>(+371)25620270</i>
Studiju programmas mērķis	<i>Sagatavot augsti kvalificētus, pētniecībā balstītus speciālistus, kuri spēj patstāvīgi darboties audiovizuālās un imersīvo tehnoloģiju mākslas virzienā gan akadēmiskā (t.sk., turpinot studijas doktorantūrā), gan profesionālā vidē un kuriem ir padziļinātas teorētiskās un praktiskās zināšanas, izpratne un pētnieciskās prasmes audiovizuālās un imersīvo tehnoloģiju mākslas jomā, izkopta spēja kritiski analizēt un novērtēt ar nozares attīstību saistītās parādības, kā arī spēja patstāvīgi radīt inovatīvus mākslas darbus, izmantojot virtuālo, paplašināto un jaukto realitāti, mākslīgā intelekta vai spēļu dizaina rīkus, tādējādi integrējot jaunākās teorētiskās atziņas un starpdisciplināru pieeju.</i>

Studiju programmas uzdevumi	1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu imersīvo digitālo mediju un audiovizuālās mākslas jomā, sniedzot studentiem nepieciešamo atbalstu un resursus zināšanu un prasmju apguvē virtuālās, paplašinātās un jauktās realitātes, mākslīgā intelekta, datu vizualizācijas un spēļu dizaina tehnoloģiju pielietojumā radošajā praksē. 2. Attīstīt pētniecībai piemērotu, starpdisciplināru un radošu akadēmisko vidi, piedāvājot izglītību, kas aptver kino un digitālās naratoloģijas, eksperimentālās mākslas un interaktīvo naratīvu izpēti, un pastāvīgi pilnveidojot materiāli tehnisko bāzi un akadēmisko ekosistēmu. 3. Stimulēt studentu radošo potenciālu un eksperimentēšanu, veidojot imersīvos artefaktus un instalācijas, 360° videomākslas darbus un interaktīvos naratīvus, attīstot viņu spēju patstāvīgi īstenot konceptuālus un lietišķus pētniecības projektus mākslinieciskajā praksē. 4. Veicināt studentu iesaisti starptautiskos un starpkultūru sadarbības projektos un pētniecības tīklos, sekmējot imersīvo mediju mākslas starptautisko atpazīstamību, teorētisko un praktisko zināšanu apmaiņu, un interaktīvo projektu prezentāciju dažādos profesionālajos un akadēmiskajos forumos. 5. Attīstīt studentu izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku un uzņēmējdarbību radošajās industrijās, nodrošinot specifiskas zināšanas un prasmes projektu vadībā, producēšanā, autortiesību pārvaldībā, datu ētikā, mārketingā un stratēģiskajā plānošanā imersīvo mediju mākslas jomā.
------------------------------------	---

Sasniedzamie studiju rezultāti	1. Studenti demonstrē padziļinātu izpratni un spēju patstāvīgi pielietot praksē balstītas mākslas pētniecības metodoloģijas, integrējot teorētiskās un empīriskās pieejas imersīvo digitālo mediju kontekstā. 2. Studenti pārvalda un spēj inovatīvi izmantot progresīvas audiovizuālās mākslas tehnikas un rīkus, tostarp virtuālās, paplašinātās un jauktās realitātes, spēļu dizaina, mākslīgā intelekta un datu vizualizācijas tehnoloģijas. 3. Studenti demonstrē padziļinātas zināšanas un prasmes izvēlētajā tematiskajā virzienā, pārvaldot un radoši pielietojot specifiskos darba instrumentus un tehnoloģijas mākslinieciskajā un pētnieciskajā praksē. 4. Studenti demonstrē spēju eksperimentēt ar digitālajiem formātiem un veidot interaktīvas un inovatīvas naratīvās struktūras, tostarp 360° videomākslas darbos, imersīvās instalācijās un performansēs. 5. Studenti izrāda augstu jaunrades un uzņēmējspējas līmeni, spējot kritiski analizēt un identificēt inovatīvas iespējas radošo industriju tirgū, radot sabiedriski nozīmīgus un komerciāli dzīvotspējīgus produktus. 6. Studenti spēj formulēt un kritiski analizēt kompleksas zinātniskas un profesionālas problēmas imersīvo digitālo mediju jomā, integrējot multidisciplināras zināšanas un sniedzot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā. 7. Studenti demonstrē spēju patstāvīgi pielietot teorētiskās zināšanas un metodoloģijas pētnieciskā, mākslinieciskā vai augsti kvalificētā profesionālā darbībā, adaptējoties strauji mainīgajai digitālo mediju videi. 8. Studenti pārvalda un spēj stratēģiski pielietot specializētas menedžmenta, producēšanas, uzņēmējdarbības un mārketinga zināšanas imersīvo digitālo mediju un radošo industriju kontekstā, iekļaujot arī autortiesību un datu ētikas aspektus. 9. Studenti demonstrē augsti attīstītu digitālo kompetenci, kritisku medijpratību un spēju šīs prasmes inovatīvi integrēt pētniecībā, mākslinieciskajā praksē un profesionālajā darbībā. 10. Studenti izrāda attīstītu globālo un pilsonisko kompetenci, demonstrējot spēju efektīvi darboties starpkultūru, starptautiskos un starpdisciplināros sadarbības tīklos. 11. Studenti demonstrē padziļinātu izpratni un spēju pielietot akadēmiskās un zinātniskās ētikas principus un kiberdrošības pamatprincipus imersīvo digitālo mediju pētniecībā un radošajā praksē.
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Maģistra darbs

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiene
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	120

Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1. Iepriekš iegūta šāda izglītība: • Pirmā cikla augstākā izglītība humanitārās zinātnēs un mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla, dizains, mūzika un skatuves māksla, lietišķā māksla, radošās industrijas) Vai • Pirmā cikla augstākā izglītība citās humanitārās zinātnēs un mākslā (vizuālās mākslas, amatniecība, valodu studijas un programmas, vēsture un arheoloģija, filozofija un ētika), sociālās zinātnēs, komerczinībās un tiesībās, dabaszinātnēs, matemātikā un informācijas tehnoloģijās, izglītībā; Un darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai / darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas jomā (vismaz 12 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 12 KP (ECTS) apjomā: - mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā, - filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā. 2. Iestājpārbaudījums.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Maģistra grāds audiovizuālajā un imersīvo tehnoloģiju mākslā
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Iestenošanas vietas

Iestenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

Pilna laika klātiešana - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiešana
Iestenošanas ilgums (gados)	2
Iestenošanas ilgums (mēnešos)	0
Iestenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1. Iepriekš iegūta šāda izglītība: • Pirmā cikla augstākā izglītība humanitārās zinātnēs un mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla, dizains, mūzika un skatuves māksla, lietišķā māksla, radošās industrijas) Vai • Pirmā cikla augstākā izglītība citās humanitārās zinātnēs un mākslā (vizuālās mākslas, amatniecība, valodu studijas un programmas, vēsture un arheoloģija, filozofija un ētika), sociālās zinātnēs, komerczinībās un tiesībās, dabaszinātnēs, matemātikā un informācijas tehnoloģijās, izglītībā; Un darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai / darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas jomā (vismaz 12 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 12 KP (ECTS) apjomā: - mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā, - filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā. 2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī; 3. Iestājpārbaudījums.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Maģistra grāds audiovizuālajā un imersīvo tehnoloģiju mākslā
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Iestenošanas vietas

Iestenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
-------------------------------	---------	--------

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048
---	------	--

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Pārskata periodā kopīgajā maģistra studiju programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" ir veiktas vairākas būtiskas modifikācijas, kas ietver uzņemšanas noteikumu saskaņošanu, programmas mērķu un rezultātu harmonizēšanu starp RTU Liepājas akadēmiju un RISEBA. Šīs izmaiņas ir cieši saistītas ar Liepājas Universitātes reorganizāciju, kas tika noteikta ar Ministru kabineta rīkojumu Nr. 482 "[Par Liepājas Universitātes reorganizāciju](#)", saskaņā ar ko RTU pārņēma Liepājas Universitātes studiju programmas, tostarp akadēmisko maģistra studiju programmu "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" un kopīgo doktora studiju programmu "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas". RTU Liepājas akadēmija tika integrēta RTU struktūrā kā atsevišķa struktūrvienība, sākot ar 2024. gada 1. martu, pārņemot visas tiesības un saistības, un norādot, ka īstenojamās studiju programmas var tikt realizētas gan Liepājas valstspilsētas pašvaldības administratīvajā teritorijā, gan ārpus tās.

Programmas attīstības hronoloģijā jāatzīmē, ka pirmās būtiskās izmaiņas maģistra studiju programmā tika iniciētas jau 2017. gadā, kad sadarbībā ar Liepājas Universitāti tika licencēta kopīgā maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", integrējot RISEBA maģistra studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" un Liepājas Universitātes maģistra studiju programmas "Jauno mediju māksla" elementus, un, tādējādi, nodrošinot studiju kvalitātes paaugstināšanu audiovizuālo mediju jomā, apvienojot abu augstskolu akadēmisko potenciālu un materiāltehnisko bāzi.

Tomēr RTU, ar protokola Nr. 01000-1.1/89, Liepājas Universitātes reorganizācijas rezultātā, ir oficiāli paziņojusi lēmumu par nodomu realizēt virzienu "Mākslas" neatkarīgi, argumentējot savu lēmumu, ar vairākiem faktoriem, tostarp augstajām studiju maksām, kā arī gaidāmo Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas integrāciju RTU struktūrā 2025. gada 1. aprīlī.

Uz doto brīdi, tiek turpināta kopīgās studiju programmas īstenošana un tā ir plānota līdz brīdim, kad tiek veiktas visas nepieciešamās procedūras tās statusa maiņai vai izslēgšanai no reģistra, un Studiju kvalitātes komisija būs apstiprinājusi šīs izmaiņas. Tādējādi programmas pašnovērtējuma ziņojumā programma joprojām tiek definēta kā KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", savukārt, akadēmiskā maģistra studiju programma (AMSP) "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" tiek precizēta kā RISEBA jaunā, autonomi realizētā maģistra programma.

Jāpiemin, ka kopš 2024. gada 1. septembra RISEBA faktiski ar saviem resursiem nodrošina 100% no studiju procesa šīs programmas pirmajā un otrajā semestrī, kas apliecina RISEBA gatavību patstāvīgi nodrošināt konkurētspējīgu un starptautiski atzītu izglītību, vienlaikus paverot jaunas iespējas AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" tālākai attīstībai un elastīgākai reaģēšanai uz nozares izmaiņām un studentu vajadzībām.

Pārskata periodā tika iniciēts vērienīgs projekts, kas ietver studiju moduļu kataloga izveidi un programmu struktūru konsolidāciju. Daļa no šī projekta ir noslēgusies un RISEBA ir veikusi pāreju uz ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System) kredītpunktu sistēmu (skat. 74.

pielikumu sadaļā "citi pielikumi"). Šīs izmaiņas ne tikai uzlabo RISEBA studiju programmu pārskatāmību un efektivitāti, bet arī veicina augstskolas integrāciju Eiropas augstākās izglītības telpā, atvieglojot studentu mobilitāti un kvalifikāciju atzīšanu starptautiskā mērogā. KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" piešķiramie ECTS ir 120, un AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" arī ir 120 ECTS.

Lai nodrošinātu pēctecību un nepārtrauktu maģistra līmeņa studiju procesu, tostarp, nodrošinot esošo studējošo intereses, studiju satura izmaiņas galvenokārt skar to, ka no ierobežotās izvēles (B daļas) piedāvātajiem četriem izvēles moduļiem (no kuriem divus līdz šim īstenoja uz RTU Liepājas akadēmijas bāzes un divus uz RISEBA bāzes), tiks saglabāti un attīstīti divi studiju moduļi, kuros šobrīd ir studējošie. Abi šie moduļi nodrošinās tādu studiju saturu, kas pie jebkuras no izvēlēm nodrošinās studiju programmas sasniedzamos rezultātus un atbilstību piešķiramajam grādam.

Pārskata periodā KMSP direktori ir īstenojuši virkni stratēģisku pasākumu, kas ne tikai atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas 3. punkta prasībām par vismaz piecu profesoru vai asociēto profesoru piesaisti studiju programmu īstenošanā RISEBA augstskolā, bet arī ievērojami stiprinājuši tās akadēmisko un pētniecisko potenciālu. Šie pasākumi ietver mērķtiecīgu jaunu RISEBA profesoru un pētnieku ievēlēšanu tieši mākslas jomā, augstas raudzes starptautiski atzītu mediju mākslas profesionāļu piesaisti studiju procesam, aktīvāku iesaisti starptautiskos pētniecības projektos, kā arī Erasmus mobilitātes programmu paplašināšanu, tādējādi veicinot zināšanu un pieredzes apmaiņu Eiropas augstākās izglītības telpā un būtiski paaugstinot augstskolas akadēmiskā personāla starptautisko konkurētspēju. Studiju programmas konkurētspēja ir demonstrēta tās populāritātē ārvalstu studentu vidū, kur katru gadu tajā iestājas studenti no ASV, Dienvidāfrikas, Irānas, un Āzijas valstīm.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" ir izstrādāta, ievērojot Latvijas izglītības klasifikāciju (izglītības programmas kods 45213) un atbilstoši Ministru kabineta 2014. gada 13. maijā apstiprinātajiem noteikumiem Nr. 240 "[Noteikumi par valsts augstākās izglītības standartu](#)", kā arī reaģējot uz nepieciešamību paaugstināt izglītības kvalitāti, 2016. gadā RISEBA un Liepājas Universitāte (tagad RTU Liepājas akadēmija) pieņēma stratēģisku lēmumu apvienot resursus, izveidojot kopīgu programmu ar plašāku piedāvājumu studentiem. Programmas nosaukums "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" precīzi atspoguļo tās saturu un sasniedzamos rezultātus, piešķirot humanitāro zinātņu maģistra grādu audiovizuālajā un mediju mākslā. Šī studiju programma ir vērsta uz studējošajiem, kuri vēlas profesionāli attīstīties audiovizuālās un mediju mākslas jomās, nodrošinot konkurētspēju Eiropas Savienības, Āzijas un Ziemeļamerikas tirgos, vai turpināt akadēmisko un zinātniski pētniecisko darbību starptautiskā kontekstā.

KMSP mērķis, kas detalizēti izklāstīts studiju programmas parametros, paredz sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuriem piemīt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kā arī specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā,

zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kas ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū. Digitālās tehnoloģijas tiks izmantotas gan tradicionālāku audiovizuālās mākslas darbu veidošanā (dokumentālās filmas, video scenogrāfija, multimediju performances, digitālās mākslas instalācijas), gan darbā masu saziņas līdzekļos (televīzijā, kino, radio, darbā pēcapstrādē un ar speciāliem efektiem), gan jaunu mākslas formu meklējumos (augmentētā/virtuālā realitāte, 360 grādu video, interaktīvā naratoloģija, imersīvās vides un spēļu dizains), gan praksē balstītas pētniecības attīstībā un kultūras procesa digitalizēšanā (kultūras analītika, datu vizualizācija, arhivēšana, u.tml.).

Savukārt, AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (izglītības programmas kods 45213) mērķis ir sagatavot augsti kvalificētus, pētniecībā balstītus speciālistus, kuri spēj patstāvīgi darboties audiovizuālās un imersīvo tehnoloģiju mākslas virzienā gan akadēmiskā (t.sk., turpinot studijas doktorantūrā), gan profesionālā vidē un kuriem ir padziļinātas teorētiskās un praktiskās zināšanas, izpratne un pētnieciskās prasmes audiovizuālās un imersīvo tehnoloģiju mākslas jomā, izkopta spēja kritiski analizēt un novērtēt ar nozares attīstību saistītās parādības, kā arī spēja patstāvīgi radīt inovatīvus mākslas darbus, izmantojot virtuālo, paplašināto un jaukto realitāti, mākslīgā intelekta vai spēļu dizaina rīkus, tādējādi integrējot jaunākās teorētiskās atziņas un starpdisciplināru pieeju. Iegūstamais grāds: "Maģistra grāds audiovizuālajā un imersīvo tehnoloģiju mākslā".

Runājot par KMSP uzdevumiem un sasniežamajiem rezultātiem, kas detalizēti aprakstīti parametros, ir orientēti uz visaptverošu un augsti kvalificētu jauno mediju mākslas speciālistu sagatavošanu, kur esošā programma ir strukturēta, lai nodrošinātu kvalitatīvu un starpdisciplināru studiju procesu, vērstu uz jaunrades, uzņēmējspējas un kritiskās domāšanas attīstīšanu, tādējādi nodrošinot absolventu spēju patstāvīgi risināt kompleksas zinātniskas un profesionālas problēmas, kā arī radīt inovatīvas zināšanas un produktus. KMSP īpaši akcentē digitālās kompetences un medijpratības attīstību, integrējot programmā arī menedžmenta, starptautiskā finansējuma un mārketinga prasmju pilnveidi, kā arī spēju efektīvi darboties internacionālo un starpnozaru sadarbības tīklos, kas ir būtisks priekšnoteikums veiksmīgai karjerai mūsdienu globalizētajā darba tirgū.

Savukārt AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" uzdevumi ir:

1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu imersīvo digitālo mediju un audiovizuālās mākslas jomā, sniedzot studentiem nepieciešamo atbalstu un resursus zināšanu un prasmju apguvē virtuālās, paplašinātās un jauktās realitātes, mākslīgā intelekta, datu vizualizācijas un spēļu dizaina tehnoloģiju pielietojumā radošajā praksē.
2. Attīstīt pētniecībai piemērotu, starpdisciplināru un radošu akadēmisko vidi, piedāvājot izglītību, kas aptver kino un digitālās naratoloģijas, eksperimentālās mākslas un interaktīvo naratīvu izpēti, un pastāvīgi pilnveidojot materiāli tehnisko bāzi un akadēmisko ekosistēmu.
3. Stimulēt studentu radošo potenciālu un eksperimentēšanu, veidojot imersīvos artefaktus un instalācijas, 360° videomākslas darbus un interaktīvos naratīvus, attīstot viņu spēju patstāvīgi īstenot konceptuālus un lietišķus pētniecības projektus mākslinieciskajā praksē.
4. Veicināt studentu iesaisti starptautiskos un starpkultūru sadarbības projektos un pētniecības tīklos, sekmējot imersīvo mediju mākslas starptautisko atpazīstamību, teorētisko un praktisko zināšanu apmaiņu, un interaktīvo projektu prezentāciju dažādos profesionālajos un akadēmiskajos forumos.
5. Attīstīt studentu izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku un uzņēmējdarbību radošajās industrijās, nodrošinot specifiskas zināšanas un prasmes projektu vadībā, producēšanā, autortiesību pārvaldībā, datu ētikā, mārketingā un stratēģiskajā plānošanā imersīvo mediju mākslas jomā.

Sasniedzamie studiju rezultāti ir:

1. Studenti demonstrē padziļinātu izpratni un spēju patstāvīgi pielietot praksē balstītas mākslas pētniecības metodoloģijas, integrējot teorētiskās un empīriskās pieejas imersīvo digitālo mediju kontekstā.
2. Studenti pārvalda un spēj inovatīvi izmantot progresīvas audiovizuālās mākslas tehnikas un rīkus, tostarp virtuālās, paplašinātās un jauktās realitātes, spēļu dizaina, mākslīgā intelekta un datu vizualizācijas tehnoloģijas.
3. Studenti demonstrē padziļinātas zināšanas un prasmes izvēlētajā tematiskajā virzienā, pārvaldot un radoši pielietojot specifiskos darba instrumentus un tehnoloģiskās mākslinieciskajā un pētnieciskajā praksē.
4. Studenti demonstrē spēju eksperimentēt ar digitālajiem formātiem un veidot interaktīvas un inovatīvas naratīvās struktūras, tostarp 360° videomākslas darbos, imersīvās instalācijās un performansēs.
5. Studenti izrāda augstu jaunrades un uzņēmējspējas līmeni, spējot kritiski analizēt un identificēt inovatīvas iespējas radošo industriju tirgū, radot sabiedriski nozīmīgus un komerciāli dzīvotspējīgus produktus.
6. Studenti spēj formulēt un kritiski analizēt kompleksas zinātniskas un profesionālas problēmas imersīvo digitālo mediju jomā, integrējot multidisciplināras zināšanas un sniedzot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā.
7. Studenti demonstrē spēju patstāvīgi pielietot teorētiskās zināšanas un metodoloģijas pētnieciskā, mākslinieciskā vai augsti kvalificētā profesionālā darbībā, adaptējoties strauji mainīgajai digitālo mediju videi.
8. Studenti pārvalda un spēj stratēģiski pielietot specializētas menedžmenta, producēšanas, uzņēmējdarbības un mārketinga zināšanas imersīvo digitālo mediju un radošo industriju kontekstā, iekļaujot arī autortiesību un datu ētikas aspektus.
9. Studenti demonstrē augsti attīstītu digitālo kompetenci, kritisku medijpratību un spēju šīs prasmes inovatīvi integrēt pētniecībā, mākslinieciskajā praksē un profesionālajā darbībā.
10. Studenti izrāda attīstītu globālo un pilsonisko kompetenci, demonstrējot spēju efektīvi darboties starpkultūru, starptautiskos un starpdisciplināros sadarbības tīklos.
11. Studenti demonstrē padziļinātu izpratni un spēju pielietot akadēmiskās un zinātniskās ētikas principus un kiberdrošības pamatprincipus imersīvo digitālo mediju pētniecībā un radošajā praksē.

KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" (120 ECTS) ir veidota saskaņā ar Boloņas deklarācijas principiem, piedāvājot integrētos studiju moduļus (60 ECTS), specializācijas studiju moduļus (27 ECTS), brīvās izvēles studiju kursus (3 ECTS) un maģistra darbu (30 ECTS). Tā nodrošina padziļinātas studijas četrus virzienus: "Audiovizuālie mediji", "Multimediju skatuves māksla", "Digitālā māksla" un "Skaņu māksla un elektroniskā mūzika".

AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (120 ECTS) ir arī izstrādāta saskaņā ar Boloņas deklarācijas principiem, piedāvājot integrētos studiju moduļus (60 ECTS), tematiskā virziena studiju moduļus (30 ECTS), brīvās izvēles studiju kursus (3 ECTS) un maģistra darbu (30 ECTS). Tā nodrošina padziļinātas studijas divos tematiskos virzienos: "Digitālā stāstniecība un interaktīvie naratīvi audiovizuālo mediju mākslā I, II" un "Imersīvās tehnoloģijas audiovizuālo mediju mākslā (paplašinātās realitātes māksla, mākslīgais intelekts, un spēļu dizains) I, II"

AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" ir izstrādāta saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju, piešķirot maģistra grāds audiovizuālajā un imersīvo tehnoloģiju mākslā, kur tās nosaukums precīzi atspoguļo tās saturu, koncentrējoties uz imersīvajiem digitālajiem medijiem un audiovizuālo mākslu. Studiju rezultāti ir detalizēti izklāstīti un atbilst Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (LKI), aptverot plašu kompetenču spektru no teorētiskām zināšanām līdz praktiskām iemaņām imersīvo digitālo mediju jomā šī programma nodrošina saikni starp bakalaura

un doktora līmeņa studijām, tādējādi veidojot pilnu ciklu mediju mākslas izglītībā, kas atbilst Eiropas kvalifik ietvarstruktūras (EQF) 7. līmenim.

AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" ir veidota, ievērojot RISEBA kredo "Māksla biznesā - business mākslā" un misiju "[Ceļš uz starptautisku karjeru](#)". Programma integrē humanitārās zinātnes ar biznesa aspektiem, tādējādi nodrošinot studentiem daudzpusīgas kompetences imersīvo digitālo mediju jomā darba tirgus kontekstā. Programma koncentrējas uz pētniecību, kas balstīta radošās praksēs un digitālo tehnoloģiju transformatīvajā potenciālā, piedāvājot padziļinātas studijas tādās inovatīvās jomās kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360 grādu kino, kultūras analītika un datu vizualizācija. Īpaša uzmanība tiek pievērsta interaktīvajai naratoloģijai un mākslīgā intelekta integrēšanai mākslinieciskajā praksē.

Programmas lietderības novērtējums balstās uz tās atbilstību mūsdienu darba tirgus prasībām un nozares attīstības tendencēm. Tā ir izstrādāta saskaņā ar vairākiem nozīmīgiem stratēģiskajiem dokumentiem, kā "[Nacionālo attīstības plānu 2021-2027](#)", īpaši tā rīcības virzienu "Zināšanas un prasmes personības un valsts izaugsmei", kā arī "[Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģiju līdz 2030. gadam](#)", uzsverot studiju starpdisciplināritāti un kreatīvās izglītības koncepciju. Tā arī saskan ar [Digitālās transformācijas pamatnostādnes 2021.-2027. Gadam. 4.1. Attīstības jomai](#) "Digitālās prasmes un izglītība", veicinot modernas IKT sistēmas attīstību un digitālā satura radīšanu. Studiju formāts ir daudzveidīgs, ietverot lekcijas, seminārus un laboratorijas darbus, kas atbilst [Standartos un vadlīnijās kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā](#) noteiktajās vadlīnijās par studentcentrētu mācīšanos.

Programmas lietderību pastiprina tās starptautiskā orientācija, piedāvājot studijas angļu valodā un iesaistot ārvalstu vieslektorus, kas veicina studentu konkurētspēju globālajā darba tirgum, atbilstoši [Eiropas Universitāšu asociācijas \(EUA\) rekomendācijām](#) (informācija pieejama tikai angļu valodā). Visbeidzot, šī programma nodrošina saikni starp bakalaura un doktora līmeņa studijām, KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas", tādējādi veidojot pilnu ciklu mediju mākslas izglītībā.

Runājot par dažādu studiju programmas īstenošanas variantu (latv.val. un angļu val.) lietderīgumu, programmas īstenošana divās valodās, īpaši angļu valodā, ir stratēģiski pamatota, ņemot vērā augsto starptautisko studentu interesi, darba tirgus pieprasījumu un nozīmīgo ieguldījumu Latvijas kultūras un digitālās ekonomikas attīstībā.

KMSP tiek īstenota angļu valodā, un AMSP tiek plānots īstenot latviešu un angļu valodās, taču būtisku konkurētspējas priekšrocību nodrošina angļu valodas lietošana, piesaistot starptautiskus studentus no bijušās PSRS, ASV, Dienvidāfrikas, Irānas un Āzijas valstīm un atbilstoši Eiropas Universitāšu asociācijas rekomendācijām, kas būtiski palielina programmas pievilcību un pieejamību salīdzinājumā ar citām vietējām alternatīvām. Vidēji 19 absolventi gadā pēdējo trīs gadu laikā un 22 studējošie 2025. gadā liecina par stabilu interesi un programmas kvalitāti, turklāt pastāv pieaugoša ārvalstu studējošo interese. Ekonomiski un sociāli programma ir labi pamatota, jo tās saturs tieši atbilst digitālā satura un imersīvo tehnoloģiju pieaugošajam pieprasījumam atspoguļojot Latvijas audiovizuālās un digitālās mākslas nozares 5,5% pieaugumu 2024. Gadā. Absolventu nodarbinātība ir ļoti augsta (95,66%), ievērojami pārsniedzot ES vidējo rādītāju, veiksmīgi integrējoties kino, televīzijas, dizaina, mediju un IT nozarēs, ko ilustrē arī veiksmīgi profesionāļu piemēri (piemēram, Mihails Matvejenko, Vadims Zaikovskis un Lelde Podniece). Programmas struktūra piedāvā plašas specializācijas iespējas audiovizuālo mediju, multimediju skatuves mākslas, digitālās mākslas un skaņu mākslas jomās, kā arī jaunajā programmā "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla", iekļaujot digitālo stāstniecību, interaktīvos naratīvus, paplašināto realitāti, mākslīgo intelektu un spēļu dizainu.

Reflektantu uzņemšanas process AMSP programmā tiek noteikts RISEBA Senātā apstiprinātajos NT0002 "[Uzņemšanas noteikumi](#)". Ir noteiktas šādas uzņemšanas prasības studijām AMSP:

1. Iepriekš iegūta šāda izglītība:

- Pirmā cikla augstākā izglītība humanitārās zinātnēs un mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla, dizains, mūzika un skatuves māksla, lietišķā māksla, radošās industrijas)

vai

- Pirmā cikla augstākā izglītība citās humanitārās zinātnēs un mākslā (vizuālās mākslas, amatniecība, valodu studijas un programmas, vēsture un arheoloģija, filozofija un ētika), sociālās zinātnēs, komerczinībās un tiesībās, dabaszinātnēs, matemātikā un informācijas tehnoloģijās, izglītībā; Un darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai / darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas jomā (vismaz 12 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 12 KP (ECTS) apjomā:
 - mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā,
 - filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā.

2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī (tikai studijām angļu valodā);

3. Iestājpārbaudījums.

Iegūstamais maģistra grāds audiovizuālajā un imersīvo tehnoloģiju mākslā sniedz absolventiem plašu zināšanu un prasmju kopumu augsti kvalificētai profesionālajai darbībai imersīvo digitālo mediju jomā, vienlaikus veidojot pamatu tālākām studijām doktorantūrā.

50.pielikumā - par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs.

51.pielikumā - studiju līguma paraugs.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Gan KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", gan AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" ekonomiskais un sociālais pamatojums balstās uz rūpīgu audiovizuālās mākslas radošās vides un darba tirgus izpēti, uzturot ciešas saites ar mākslas institūcijām un profesionālajām organizācijām, kā arī regulāri sekojot digitālās nozares globālajām tendencēm un prasībām. Saskaņā ar Cedefop prasmju prognozēm līdz 2030. gadam Eiropā par 38% pieaugs pieprasījums pēc speciālistiem digitālā satura veidošanā ([Cedefop, 2023](#) resurss pieejams tikai angļu valodā). Tādējādi abu programmu pamatojums atspoguļo Eiropas radošo nozaru straujo attīstību, kas saskaņā ar Eiropas Komisijas pētījumu [New European Agenda for Culture](#) (resurss pieejams tikai angļu valodā) veido 4,2% no ES kopējās pievienotās vērtības. Latvijā šis sektors, atbilstoši Kultūras ministrijas 2024. gada pārskatiem, [uzrāda 5,5% pieaugumu 2024. gadā vien](#), kas liecina par strukturālu pāreju uz zināšanu ekonomiku. Šīs tendences atbalsta programmas stratēģisko fokusu uz digitālo tehnoloģiju integrāciju mākslinieciskajā vidē, kas saskan ar Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021–2027. gadam mērķi "veicināt kultūras nozares konkurētspēju".

Eiropas līmenī New European Agenda for Culture 2025. gadā tiek papildināts ar jauniem instrumentiem, tostarp ar [Kultūras kompasu](#), (resurss pieejams tikai angļu valodā) kas izstrādāts Eiropas Savienības daudzgadīgā finanšu ietvara (MFF 2028–2034) kontekstā. Abas iniciatīvas pastiprina esošos 2018. gada principus par kultūras lomu sociālajā un ekonomiskajā attīstībā un ievieš inovatīvus mehānismus, lai atbildētu uz globālajiem izaicinājumiem – no digitālās

transformācijas līdz kultūras kariem. Savukārt [Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam "Kultūrvalsts"](#) definē kultūru kā "Eiropas pamatakmeni", kur digitālās tehnoloģijas ir jāintegrē kultūras produktu radīšanā, lai stiprinātu nacionālo identitāti. Šīs pamatnostādnes atbalsta arī digitālajai pārvērtībai veltītās [Eiropas digitālās nākotnes veidošana](#) (resurss pieejams tikai angļu valodā) pamatnostādnes, kas uzsver, ka kultūras nozares ir būtisks elements digitālās ekonomikas attīstībā, kur sociālo pamatojumu veido ieguldījums digitālās pārvērtības sociālajā integrācijā, kā arī mākslinieciskā izglītība veicina sociālo kohēziju un inovāciju ekosistēmu.

Gan KMSP, gan AMSP atbilst šiem principiem, sagatavojot speciālistus, kas spēj veidot saturu, kas pārstāv Latvijas radošās industrijas starptautiskā kontekstā, kā aktualitāti pastiprina RISEBA mācībspēku informētība par nozaru profesionālajām vajadzībām, jo daudzi no viņiem paši ir aktīvi mākslinieciskajā jaunradē un pētniecībā. Abu programmu struktūra ir starpdisciplināra, vērsta uz studiju procesa atvērtību un jomu mijiedarbību, kas veicina plaša profila speciālistu veidošanos, kuri spēj adaptēties strauji mainīgā darba vidē un var būt pieprasīti gan Latvijā, gan Eiropas kultūras vidē.

KMPSP un AMSP atbilst RISEBA misijai "Ceļš uz starptautisku karjeru", reaģējot uz pieprasījumu pēc speciālistiem virtuālajā, paplašinātajā un jauktajā realitātē, mākslīgā intelekta, spēļu dizaina un datu vizualizācijas tehnoloģijās, mākslā un digitālo datu procesu izpētē globāli. AMSP programmas saturs tieši atbild uz šo izaicinājumu, sagatavojot speciālistus darbam ar mākslīgo intelektu, imersīvajām tehnoloģijām un starptautisku digitālo saturu. Šī integrētā pieeja apvieno akadēmisko ekselenci ar praktisku nozares orientāciju, turklāt AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla", veicina arī [Rīgas ilgtspējīgās attīstības stratēģijas 2030](#) (pielsētas, kurā programma tiks īstenota) galvenās stratēģijas, veicinot digitālo pārveidi, radošās industrijas un sabiedrības integrāciju, kā arī digitālo lēcienus.

Abu studiju programmu sociālā pamatojuma būtisks elements ir to īstenošana angļu valodā, kas atbilst augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanas sistēmas internacionalizācijas prasībām un nodrošina paplašinātu studējošo kontingenta piekļuvi maģistra līmeņa studijām audiovizuālās mākslas jomā vietējiem un ārvalstu studentiem, jo šī programma ir vienīgā maģistra līmeņa programma Latvijas augstskolu ekosistēmā, kas piedāvā studijas angļu valodā. Piemēram, Latvijas Mākslas akadēmija maģistra studiju programma "Māksla" ar audio-vizuālās mediju mākslas specializāciju, kurā uzņemšana tiek īstenota latviešu valodā un ir pieejamas ierobežots skaits valsts budžeta finansētu studiju vietas.

Attiecībā uz absolventu nodarbinātību, RISEBA realizē studentcentrētu izglītības procesu, dinamiski atjauninot studiju saturu atbilstoši sociālekonomiskajām tendencēm, nodrošinot modernos digitālos rīkus, starptautiskās mobilitātes iespējas un veicinot radošu līdzdalību studijās. Pateicoties docētāju aktīvai zinātniskajai un mākslinieciskajai darbībai, studējošie pārzina audiovizuālās mākslas darba tirgu, tādējādi atbalstot savu nodarbinātību gan specializētajās, gan blakusnozarēs.

Viens no galvenajiem pabalstošiem mehānismiem studējošo nodarbinātībā ir Karjeras nedēļa, kas katru gadu aprīlī ietver Karjeras dienu ar uzņēmumu izstādi, kurā tiek piedāvātas dažādas stažēšanās un darba iespējas, kā arī starptautiskās sadarbības iespējas. Šīs notikuma ieraksti ir pieejami RISEBA YouTube kanālā, tādējādi studenti var izmantot vērtīgus iedziņus arī pēc notikuma noslēguma. RISEBA ir izveidojusi ilgtermiņa stratēģiskās partnerības ar vadošajiem uzņēmumiem, kas sniedz studentiem iespējas praktiskai iesaistīšanai, kā arī ir izveidojusi Karjeras centru, kas palīdz savienot studentus ar ārējiem partneriem. Kvalitātes nodaļa regulāri vāc atgriezenisko saiti no studentiem un nozares partneriem, lai nodrošinātu pastāvīgu kvalitātes un aktualitātes novērtēšanu. KMSP absolventi, kā piemēram, docētāji L. Kovaļova un V. Zaikovskis (KMSP absolventi) aktīvi atbalsta studentus, piedāvājot stažēšanās un darba vietas, un darba devēji pozitīvi vērtē absolventu prasmes un kompetences.

Absolventu nodarbinātības dati apliecina arī programmas efektivitāti: 95.66 % no RISEBA esošās KMSP ir nodarbināti pirms studiju sākšanas, kā arī studiju laikā, pārsniedzot ES vidējo rādītāju augstākajā izglītībā (83.5%), pēc [Eurostat](#) (resurss pieejams tikai angļu valodā) datiem. Populārākās nodarbinātības nozares ir kino industrija, televīzija, izglītība/zinātne, mediji/sabiedriskās attiecības, dizaina un reklāmas industrija, un informācijas tehnoloģijas.

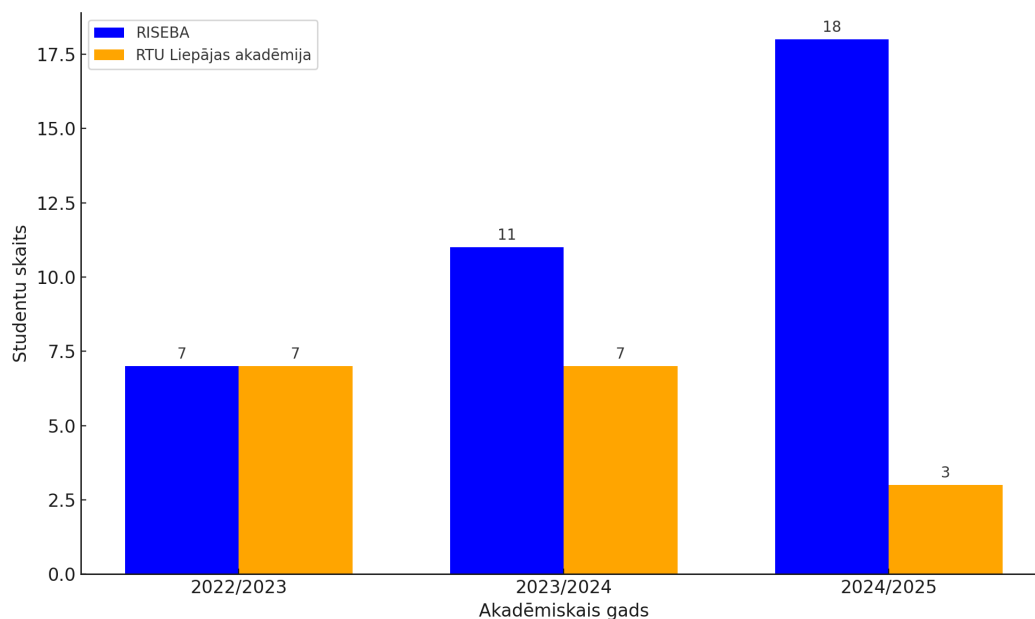
Programmas kvalitāti ilustrē absolventu karjeras piemēri. M. Matvejenko, Latvijas kinematogrāfijas specefektu mākslinieks, izmantoja KMSP kā profesionālās pilnveides platformu, lai padziļinātu zināšanas par mākslīgo intelektu filmu ražošanā, un ir viens no vadošajiem mākslīgā intelekta un kino specefektu māksliniekiem Latvijā. V. Zaikovskis, savukārt, ir viens no Baltijas valstu ievērojamākiem producentiem, kurš pazīstams ar savu darbu Latvijas filmu un televīzijas industrijā, iesaistījies tādos projektos kā Go3 TV seriālā "Reitingu grāvējs" (2024), kas pēta TV industrijas aizkulises, kā arī citos ievērojamajos seriālos, piemēram, "Tējas laiks" (2024). Viņa daudzveidīgajā portfelī ir arī tādas filmas kā "Ko neviens nevar redzēt" (2017), "Bezvēsts Pazudušās" (2020-2022) un "Varonis" (2019), parādot viņa talanta ieguldījumu gan vietējos, gan starptautiskos iestudējumos. Absolvente L. Podniece, pazīstama arī kā L. Kovaļova, ir daudzveidīga latviešu producete, aktrise un publicēta autore, pazīstama ar savām novelēm, tostarp "Šoseja" (2021) un "Bezvēsts pazudušās" (2019). Viņa ir devusi nozīmīgu ieguldījumu latviešu kino un televīzijas industrijā ar savu darbu projektos kā "Jā, Boss!" (2012) un "Nelūgtie viesi", detektīvseriālu, kas sastāv no trim sezonām ar 48 sērijām, izlaistām no 2023. līdz 2025. gadam. Viņas daudzveidība izpaužas arī scenāriju rakstīšanā īsfilmām, parādot viņas daudzpusīgās talantas izklaides industrijā. S. Durlinga-Džonsa, docētāja Virdžīnijas Universitātē, izmantoja programmu kā pamatu akadēmiskajai karjerai Ziemeļamerikā. K. Sings, animācijas speciālists robotikā, un A. Demidenko, producete Latvijas Televīzijā, demonstrē programmas daudzpusību. Šie ir tikai daži no piemēriem, kas parāda, kā KMSP studiju process veicina gan tehnisko, gan māksliniecisko kompetenču sintēzi.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Analizējot KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" absolventu skaita dinamiku, konstatējams, ka 2022/2023, 2023/2024 un 2024./2025. mācību gados programmu veiksmīgi pabeidza vidēji 19 absolventi gadā, kas liecina par kvalitatīvu izglītības procesa optimizāciju un ilgtermiņa pozitīvu tendenci. Jāatzīmē, ka Covid-19 pandēmijas izraisītās ārkārtējās situācijas laikā (2020.–2022. gadā), daļa studējošo saskārās ar objektīviem ierobežojumiem noslēguma darbu praktiskās realizācijas jomā, it īpaši audiovizuālo darbu tehniskā nodrošinājuma piekļuves kontekstā, tomēr augstākās izglītības iestādes ieviestie atbalsta mehānismi un studiju īstenošanas metožu operatīva adaptācija attālinātajam studiju procesam ļāva mazināt minēto faktoru negatīvo ietekmi, nodrošinot studiju programmas īstenošanas nepārtrauktību un atbilstību augstākās izglītības kvalitātes standartiem.

Izvērtējot KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" īstenošanas kvantitatīvos rādītājus šobrīd, konstatējams, ka 2025. gada 1. oktobrī kopējais studējošo skaits sasniedz 22 personas, no kurām 9 studējošie ir imatrikulēti RISEBA, savukārt 3 studējošie — RTU Liepājas akadēmijā. Veicot studiju programmas attīstības dinamikas analīzi pārskata periodā, secināms, ka programma uzrāda stabilitātes un ilgtspējas parametrus ar pozitīvu studējošo skaita pieauguma tendenci, kas apliecina augstākās izglītības iestādes iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāti un studiju virziena atbilstību darba tirgus prasībām (skat. 3.2. attēlu). Arī ārvalstu studējošo skaita dinamika demonstrē pakāpenisku pieaugumu, ko nodrošina mērķtiecīgi īstenoti studiju programmas

internacionalizācijas pasākumi Eiropas Savienības dalībvalstīs un Āzijas reģiona valstīs, tādējādi veicinot augstākās izglītības iestādes starptautisko atpazīstamību.



3.2. Attēls.

Studējošo skaita dinamika KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla"

Vienlaikus, izvērtējot KMSP īstenošanas kvantitatīvos parametrus, secināms, ka pastāv neizmantotas kapacitātes rezerves studējošo skaita palielināšanai, ņemot vērā, ka esošā infrastruktūra un pieejamie resursi nodrošina iespēju paaugstināt studējošo skaita plānojumu bez kvalitātes rādītāju pazemināšanas riskiem. Kā limitējošs faktors studējošo skaita pieaugumam identificējama augstākās izglītības programmu konverģence radniecīgās jomās, kur novērojama valsts budžeta finansētu studiju vietu koncentrācija atsevišķās līdzīga rakstura programmās (piemēram, Latvijas Kultūras akadēmijas programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" ar tematisko jomu audiovizuālajā mākslā), kā arī cenu politika, kas veido asimetrisku konkurences vidi augstākās izglītības pakalpojumu sektorā.

Studējošo skaita dinamikas kompleksā analīze norāda uz vairākdimensionālu faktoru ietekmi: institucionālā līmenī konstatējama augstākās izglītības politikas ietekme uz studentu plūsmas virzieniem un valsts budžeta finansēto studiju vietu sadales principu ietekme uz augstākās izglītības iestāžu konkurētspēju; strukturālā aspektā - Latvijas darba tirgus pieprasījuma un atalgojumu politikas determinējošā loma potenciālo studējošo motivācijas veidošanā attiecībā uz tālākizglītības iegūšanu audiovizuālajā nozarē, t.i., maģistra grāda programmu galvenokārt apmeklē darbinieki, kuri jau ir vairāk vai mazāk saistīti ar audiovizuālo nozari, un, iegūstot maģistra grādu, viņu finansiālie ieguvumi vietējā tirgū ne vienmēr automātiski palielinās.

Attiecībā uz KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", konstatējams, ka tās īstenošana pilna laika klātienes studiju formā angļu valodā ieņem unikālu pozīciju Baltijas augstskolu ekosistēmā, paplašinot absolventu konkurētspēju ne tikai vietējā, bet arī globālajā darba tirgū. Salīdzinoši, Latvijas Kultūras akadēmijas īstenotā maģistra programma tiek realizēta tikai latviešu valodā ar specializāciju kinorežijas un operatormākslā. Tādējādi secināms, ka RISEBA/RTU Liepājas akadēmijas KMSP un LKA maģistra programma saturiski nepārklājas.

Prognozējot programmas turpmāko attīstību, jāatzīmē perspektīva saistībā ar jaunas pastāvīgas programmas "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" ieviešanu. Šī iniciatīva, balstīta uz digitālo tehnoloģiju konverģenci un starpdisciplināru integrāciju, varētu kļūt par stratēģisku instrumentu studentu piesaistei, īpaši starptautiskā līmenī. Modulārās mācību programmas pieeja, kurā iekļaujas docētāja kā mentora vadīta izglītības iegūšana, ar individuāli pielāgotu mācību plānu

un radošās laboratorijas formātu, nodrošina diferenciētu pieeju studentiem ar dažādu sākotnējo kompetenču līmeni. Šāda metodoloģija, papildus tradicionālajām lekcijām, arī veicina empīrisko prasmju apgūšanu un situāciju modelēšanu reālos profesionālos scenārijos.

Runājot par jaunas īstenošanas valodas (latviešu valodas) ieviešanu un apsvērumiem, kas liecina par potenciālu piesaistīt vairāk studējošo, jāatgādina, ka pārskata periodā programmā ir 21 studējošie (19 RISEBA, 3 RTU Liepājā), un vidēji gadā absolvē 19 studenti. Augstskolas infrastruktūra un resursi ļauj būtiski palielināt uzņemto skaitu, nezaudējot kvalitātes rādītājus – esošā bāze nodrošina iespēju uzņemt vairāk studentu, nekā pašlaik tiek realizēts. Programma ir pierādījusi starptautisku pievilcību, piesaistot studējošos no dažādām valstīm – bijušajām PSRS republikām, ASV, Dienvidāfrikas, Irānas, Āzijas –, kas norāda uz tās konkurētspēju globālā mērogā. Studiju saturs balstās uz modernu VR, mākslīgā intelekta un imersīvo tehnoloģiju integrāciju, nodrošinot studentcentrētu mācību procesu un augstu nodarbinātības līmeni – 95,66% absolventu strādā filmu, televīzijas, reklāmas un IT nozarēs, kas būtiski pārsniedz ES vidējo rādītāju. Plānots, ka Eiropā līdz 2030. gadam digitālā satura speciālistu pieprasījums pieaugs par 38% (Cedefop, 2023), kas apliecina programmas aktualitāti un stratēģisko virzību uz digitālo kompetenču attīstību.

Ņemot vērā Latvijas Republikas Satversmes tiesas lēmumu un grozījumus Augstskolu likumā (56. pantā), kuri nosaka, ka studiju programmu var īstenot svešvalodā, ja programma tiek īstenota kā kopīgā studiju programma, vai, ja attiecīgā studiju programma vienlaikus tiek īstenota arī latviešu valodā, kā arī ņemot vērā, ka programmu turpmāk paredzēts īstenot patstāvīgi, RISEBA ievērojot Augstskolu likuma normas plāno šo programmu īstenot arī latviešu valodā. Vienlaikus vismaz 50% uzņemto studentu jau šobrīd ir Latvijas pilsoņi, kas atbilst gan likuma prasībām, gan nacionālās augstākās izglītības politikas mērķiem. Pie patreizējās dinamikas, kur 18 studējošie ir imatrikulēti RISEBĀ, pat ja atver divas paralēlās grupas, grupas atvēršanai minimālais skaits ir 8 studējošie, kas nodrošina rentabilitāti, pat ja ir gadījumi, kad grupa tiek atvērta ar mazāku reflektantu skaitu, ņemot vērā gan finansiālos apsvērumus, gan studiju pēctecības iespējas, gan ilgtermiņa stratēģiskos mērķus. Šīs izmaiņas ļauj paplašināt pieejamību Latvijas studentiem, vienlaikus saglabājot starptautiskās konkurētspējas potenciālu, jo programma saglabā elastību un iespēju piesaistīt ārvalstu studentus, kuri vēlas apgūt digitālās mākslas un audiovizuālo tehnoloģiju prasmes Latvijā.

52.pielikumā - statistikas dati par studējošajiem pārskata periodā.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

Programmas attīstības hronoloģijā jāatzīmē, ka pirmās būtiskās izmaiņas maģistra studiju programmā tika iniciētas jau 2017. gadā, kad, sadarbībā ar bijušo Liepājas Universitāti, tika licencēta kopīgā maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", integrējot RISEBA maģistra studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" un Liepājas Universitātes maģistra studiju programmas "Jauno mediju māksla" elementus, un, tādējādi, nodrošinot studiju kvalitātes paaugstināšanu audiovizuālo mediju jomā, apvienojot abu augstskolu akadēmisko potenciālu un materiāltehnisko bāzi.

Jau 2016. gada 14. jūnijā tika īstenots pētniecības pilotprojekts, kurā abas augstskolas bija parakstījušas īpašu sadarbības līgumu "Par divpusēju akadēmisko pētniecisko un radošo sadarbību", lai pārbaudītu kopīgas programmas iespējamību. Pētniecības rezultāti, ieskaitot

akadēmisko struktūru, resursu sadales mehānismus un studentu atsauksmes, tika sistemātiski analizēti un integrēti galīgajā programmas versijā, kas strukturēta pēc studiju moduļu principa ar kopējo apjomu 120 kredītpunktu (ECTS). Šī struktūra ietver trīs pamatkomponentus: integrētos pamatstudiju moduļus (60 ECTS), četrus specializācijas virzienus (27 ECTS) un maģistra darbu (30 ECTS), kā arī C daļu-brīvas izvēles (3 ECTS) studiju kursu. Administratīvi KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" pārvalda abas iestādes sadalītās kompetencēs: RISEBA atbild par "Audiovizuālā mediju māksla" un "Multimediju skatuves māksla" specializācijām Rīgā, savukārt RTU Liepājas akadēmija administrē "Digitālās mākslas" un "Skaņu mākslas un elektroniskās mūzikas" specializācijas Liepājā.

KMSP izstrādes procesā tika izveidota starpdisciplināra darba grupa, kurā iesaistīti abu augstskolu mācībspēki, kā arī ārējie eksperti no mediju nozares, iekļaujot gan akadēmiski kvalificētus pētniekus, gan praktiķus ar pieredzi digitālo tehnoloģiju un mākslas integrācijas jomā. Grupas sastāvs tika veidots saskaņā ar striktiem kritērijiem, kas nodrošināja gan teorētisko dziļumu, gan praktisko pielietojamību, atspoguļojot gan audiovizuālās mākslas, gan jauno mediju dinamiskās prasības. Šis pieeja bija saskaņota ar [Izglītības un zinātnes ministrijas stratēģisko virzītspēku uz augstākās izglītības programmu konsolidāciju](#), izvairoties no satura dublēšanās un veicinot resursu racionālu pārdali. RISEBA, kuras stratēģiskais mērķis ir kļūt par starptautiski atzītu biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti, koncentrējās uz infrastruktūras modernizāciju, ieviešot augsto tehnoloģiju studijas telpas ar imersīvo mediju filmēšanas iekārtām, virtuālās realitātes un datu vizualizācijas programmām, ko papildina augstikvalificēts pasniedzēju korpuss ar starptautisku pieredzi.

Stratēģiskās attīstības prioritātes, kas noteiktas saskaņā ar Boloņas procesa principiem, ietver universitātes internacionalizāciju, zinātnes intensifikāciju, akadēmiskā personāla kompetenču paaugstināšanu, studiju programmu klāsta optimizāciju mūsdienu tendenču kontekstā, kvalitātes kontroles sistēmu pilnveidi, un zīmola vērtības stiprināšanu un sociālās atbildības iniciatīvu ieviešanu. Šie mērķi ir saskaņoti ar RISEBA misiju "Ceļš uz starptautisku karjeru" un vīziju par integrētu biznesa, mākslas un tehnoloģiju ekosistēmu. Šie mērķi ir saskaņoti ar RISEBA misiju "Ceļš uz starptautisku karjeru" un vīziju par integrētu biznesa, mākslas un tehnoloģiju ekosistēmu, kurā KMSP stratēģiskā priekšrocība izpaužas arī kā atbilstība RISEBA augstskolas pamatnostādnei "Māksla biznesā – business mākslā". Tādējādi tā atspoguļo pāreju no tradicionālās vienas nozares biznesa izglītības uz sarežģītāku, starpdisciplināru pieeju, apvienojot zināšanas, radošās tehnoloģijas un praktisko pieredzi ciešā sadarbībā starp RISEBA Biznesa un ekonomikas fakultātes un Arhitektūras un dizaina fakultātes izglītības programmām. Minētās starpdisciplinārās sinerģijas rezultātā tiek nemītīgi uzlabota arī brīvās C daļas kursu izvēles iespēja, kas funkcionē kā papildu stratēģiskais mehānisms KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" studējošajiem, lai diversificētu perspektīvu amplitūdu. Turklāt, saskaņā ar 2017. gadā noslēgto starpaugstskolu līgumu par KMSP īstenošanu, 75% no studiju procesa tiek realizēti RISEBA telpās. Šajā kontekstā nozīmīgs faktors ir tas, ka RISEBA ik gadu iegulda vidēji 100 000 EUR tehnoloģiskajā aprīkojumā līdz ar to nodrošinot modernu infrastruktūru - plašas telpas ar mūsdienīgu tehniku, kā arī piesaista starptautiski atzītus docētājus un pētniekus audiovizuālajā mākslā. Pēc KMSP sekmīgas pabeigšanas tiek piešķirts abu pušu saskaņots vienots diploms ar maģistra grādu audiovizuālajā un mediju mākslā. Vienīgās atšķirības diplomos ir saistītas ar diploma izsniegšanas augstākās izglītības iestādi.

Visbeidzot, saskaņā ar 2017.gada starpaugstskolu līgumu, RISEBA sākotnēji realizēja 75% no studiju procesa, no 2024. gada 1. septembra tā praktiski īsteno 100% no pirmā un otrā semestra studiju procesa. Sākotnējais sadarbības modelis nodrošināja ekonomisko efektivitāti, optimizēja programmas rentabilitāti un veicināja RISEBA kapacitātes pakāpenisku attīstību. Kvalitātes sistēmas menedžmenta pilnveidošana būtiski stiprināja programmas akadēmisko un administratīvo

novērtējumu, modernizējot saturu atbilstoši darba tirgus un nozares tendencēm, ļaujot KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" pilnībā funkcionēt uz RISEBA bāzes. Lēmums turpināt programmas īstenošanu patstāvīgi, kaut gan ir RTU Liepājas akadēmijas iniciēts solis, vienlaikus RISEBA attīstībā – likumsakarīgs lēmums, kas apliecina RISEBA gatavību nodrošināt konkurētspējīgu izglītību un paver jaunas attīstības iespējas programmā "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla".

AMSP atbilst [Latvijas Digitālās transformācijas pamatnostādņēm 2021.-2027. gadam](#) (MK rīkojums Nr. 490) un MK 2023. gada 13. decembra rīkojumam Nr. 892 [Par Digitālās transformācijas pamatnostādņu 2021.-2027. gadam ieviešanas plānu 2023.-2027. gadam](#), integrējot digitālās transformācijas pamatelementus: VR, AR, MR tehnoloģijas, spēļu dizaina, un mākslīgā intelekta risinājumus audiovizuālajā mākslā. Programmas modulārā struktūra, kas apvieno mentoringu ar laboratorisko praksi, sekmē digitāli prasmīga darbaspēka veidošanu, veicina kultūras un radošo industriju digitalizāciju un stiprina Latvijas konkurētspēju, īstenojot digitālā brieduma modeli augstākajā izglītībā, kas balstās uz teorētisko zināšanu un praktisko digitālo kompetenču integrāciju, atbilstoši [Mākslīgā intelekta attīstības centra konceptuālajiem principiem](#).

53.pielikumā – Informācija par kopīgās studiju programmas atbilstību Augstskolu likuma prasībām.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" (kodi 45213) izvirzītais mērķis, pēc būtības, nav mainījies. Nedaudz ir korigēta un aktualizēta tikai programmas struktūra, lai tā būtu saprotamāka reflektantiem un precīzāk atspoguļotu profesiju saplūšanas tendences attiecināmajās mākslas un radošo industriju nozarēs.

KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" ir izstrādāta, balstoties uz obligāto zināšanu bloku, kas sniedz padziļinātas zināšanas un tehniskās prasmes audiovizuālās mākslas un jauno mediju jomā. Tās struktūra ir veidota saskaņā ar Eiropas augstākās izglītības telpas (European Higher Education Area) principiem, kas definēti Boloņas procesā, nodrošinot trīs ciklu izglītības sistēmu, kvalifikāciju savstarpēju atzīšanu un kvalitātes nodrošinājumu. Programmas pamatā ir universāla studiju moduļu apmācības sistēma ar profesionālās specializācijas iespējām, kas rezultātā sniedz plašāku zināšanu klāstu audiovizuālo produktu ražošanā, kā arī jaunu audiovizuālo tehnoloģiju pielietošanā un pētniecībā, balstoties uz māksliniecisko jaunradi. Šāda pieeja atbilst ES Digitālās izglītības rīcības plānā ([Digital Education Action Plan](#)) definētajām prioritātēm par digitālās kompetences attīstību izglītībā.

Visi KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" absolventi iegūst humanitāro zinātņu maģistra grādu audiovizuālajā un mediju mākslā. Papildus tiek piedāvāta iespēja izvēlēties kādu no studiju specializācijām: RISEBA administrēto audiovizuālās mediju mākslas virzienu ("Audiovizuālie mediji";

“Multimediju skatuves māksla”) vai RTU Liepājas akadēmijas administrētās digitālās mākslas un skaņu mākslas un elektroniskās mūzikas specializācijas (“Digitālā māksla”, “Skaņas māksla un elektroniskā mūzika”). Studiju programma strukturēta modulārā sistēmā ar kopējo apjomu 120 kredītpunktu (KP), ietverot integrētus studiju modulus (60), specializācijas studiju modulus (27 ECTS), C daļu-brīvas izvēles (3 ECTS) studiju kursus un maģistra darbu (30 ECTS). Pirmajos divos semestros studiju saturs ir identisks visiem studentiem, savukārt trešajā semestrī studenti mācās atsevišķi pa specializācijas grupām, bet ceturtajā semestrī notiek individuālā maģistra darba izstrāde mentoru vadībā.

Programmas stūrakmens ir pētniecībā balstītu mākslas projektu izstrādē integrētie studiju moduļi. Katrs modulis apvieno teorētisko un praktisko daļu, radot audiovizuālās mākslas darbu vai radošu projektu. Semestra noslēgumā studenti prezentē savus darbus publiskos pasākumos – izstādēs vai audiovizuālajās prezentācijās. Docētāji regulārās konsultācijās palīdz studentiem attīstīt zinātniskās analīzes spējas un pētniecībā balstītas mākslas prasmes.

Studiju moduļu izvirzītie mērķi, iekļautā informācija attiecībā pret sasniedzamiem rezultātiem ir mērķtiecīgi saskaņoti, lai studiju moduļi papildinātu cits citu, bet nedublētos, kā arī, lai tie sniegtu gan aptverošas zināšanas par audiovizuālās mākslas zinātnes kontekstiem, jo īpaši par jaunākajiem sasniegumiem un aktuālo radošajā industrijā.

Runājot par KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" studiju moduļu struktūru, sadale starp institūcijām un to saskaņotību ar Valsts akadēmiskā izglītības standarta prasībām, nodrošina unikālu pieeju, apvienojot teorētisko pētniecību ar praktiskiem mākslinieciskiem eksperimentiem, kas atspoguļojas gan studiju moduļu saturā, gan kredītpunktu sadalē starp dažādiem mācību komponentiem. Tādējādi, programma struktūra balstās uz divu augstākās izglītības iestāžu – RISEBA un RTU Liepājas akadēmija - sinerģisku sadarbību. Katra institūcija pilda specifisku lomu zināšanu un prasmju pārneses procesā, izmantojot savu akadēmisko un infrastruktūras potenciālu. RISEBA koncentrējas uz mediju teorijas, vizuālās kultūras un radošo industriju aspektiem, kamēr RTU Liepājas akadēmija nodrošina specializētu ekspertīzi audio kultūrā un interaktīvās mākslas jomā.

Šī sadalījuma pamatā ir abu institūciju vēsturiskā specializācija un materiāli tehniskais bāzes nodrošinājums. Piemēram, RISEBA multimediju laboratorija un ekstensīvais infrastruktūras nodrošinājums ļauj realizēt sarežģītus vizuālos eksperimentus, kamēr Liepājā analogo skaņas ierakstu studijas nodrošina unikālu iespēju darboties ar tradicionālām un eksperimentālām audio tehnoloģijām.

Programmas plānojumu veido trīs daļas:

- **A daļa (obligātā)**, kas adresē humanitāro mākslas zinātņu teorētiskās atziņas un aktuālās problēmas, kā arī “Valsts, vides aizsardzības un civilās aizsardzības” un “Latviešu valoda ārzemju studentiem” studiju kursi,
- **B daļa (ierobežotā izvēle)**, jeb speciālizāciju studiju moduļi, un
- **C daļa (brīvās izvēles kursi)** dod iespēju studējošajiem izvēlēties papildus kursus 3 ECTS apjomā.

Studiju moduļu sadalījums starp institūcijām veikts, balstoties uz trīs galvenajiem kritērijiem:

- akadēmiskās tradīcijas konkrētajā jomā,
- infrastruktūras pieejamība praktisko nodarbību vadīšanai,
- pasniedzēju zinātniskā kapacitāte un profesionālās ekspertīzes koncentrācija.

Tā, piemēram, modulis "Audiovizuālo mediju māksla" (B1) (27 ECTS) piesaistīts RISEBA augstskolai, izmantojot tās starptautiskos kontaktus mediju mākslas jomā, zinātnisko potenciālu, kā arī

ekstensīvo infrastruktūru un aprīkojumu kino un imersīvajās tehnoloģijās kamēr "Skaņu māksla un elektroniskā mūzika" (B2) pieder RTU Liepājas akadēmija atzaram, izmantojot tās unikālās eksperimentālās mūzikas tradīcijās un augstas raudzes mākslinieku-docētāju radošās daiļrades sasniegumus.

Teorētiskā un praktiskā komponente programmas struktūrā. Teorētisko zināšanu studiju moduļu stratēģiskā integrācija

Saskaņā ar [Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu](#) (MK 03.10.2023. noteikumu Nr. 558 redakcijā) programma veltījusi 38 ECTS teorētiskajai izpētei un teorētisko atziņu aprobācijai zinātnes nozares vai apakšnozares izvēlētajās jomas aktuālo problēmu aspektā. Studiju moduļu "Konceptuālā domāšana un praksē balstīta pētniecība" (A1), "Radošās industrijas" (A4), "Vizuālā kultūra un imersīvo jauno mediju estētika" (A3) un "Mediju teorijas un pētniecības metodes" (A6) struktūra izstrādāta, lai veicinātu zinātniskās pētniecības pamatprincipu apguvi. Šie studiju moduļi kalpo kā metodoloģiskais pamats visiem turpmākajiem praktiskajiem eksperimentiem.

Praktisko prasmju attīstības hierarhija. Specializācijas un individuālās izpētes iespējas

Praktiskā komponente (22 ECTS) un prasmju attīstības hierarhija šajā programmā ir strukturēta tā, lai studenti varētu pakāpeniski pilnveidot savas prasmes no pamata līmeņa līdz augsti specializētai darbībai. Turklāt specializāciju stratēģiskā diferenciācija ietver studiju moduļus, kas veidoti ar pakāpenisku sarežģītības palielināšanos, nodrošinot studentiem iespēju attīstīt gan tehnoloģiskās, gan konceptuālās prasmes. Piemēram, modulis "Audio kultūra" (A2) kalpo kā pamats akustiskās uztveres izpratnei un ievada studentus digitālo vizuālo valodu pasaulē, sagatavojot studējošo darbam ar interaktīvām tehnoloģijām, kas tiek padziļināti apgūtas modulī "Interaktīvās mākslas un multimediju performances" (A5). Papildus tam programma piedāvā četras diferencētus studiju moduļus, katru ar 27 ECTS apjomu: Audiovizuālo mediju māksla I, II, Multimediju skatuves māksla, Skaņas māksla un elektroniskā mūzika, kā arī Digitālā māksla I, II. Šīs specializētie studiju moduļi ļauj studentiem veidot individuālus mākslinieciskos un pētnieciskos piedāvājot iespējas pielāgot studijas katra studenta interesēm un profesionālajiem mērķiem, ko papildina arī Brīvās izvēles studiju moduļu integrācija (3 ECTS)

Maģistra darba un mākslinieciskās prakses sinerģija

Maģistra darba (30 ECTS) struktūra un saturs atspoguļo programmas unikālo pieeju, kur zinātniskā pētījuma metodoloģija apvienojas ar radošo prakti. Studentiem jāizstrādā gan teorētiskais pētījums, kas atbilst akadēmiskiem standartiem, gan praktiskais mākslas darbs, kas realizēts ar mūsdienīgām tehnoloģijām. Šis divpola raksturs nodrošina absolventu sagatavotību gan akadēmiskajā, gan profesionālajā vidē.

Normatīvo prasību integrācija mācību procesā. Vides un civilās aizsardzības kompetenču ieguldījums

Saskaņā ar Latvijas likumdošanas prasībām, KMSP, A daļā, ir integrējusi "Valsts, vides aizsardzības un civilās aizsardzības", kā arī "Latviešu valoda ārzemju studentiem" studiju kursus, katrs 3 ECTS apjomā tiem, kuri šādus kursus nav apguvuši iepriekšējā studiju līmenī vai citās maģistra studijās (saskaņā ar MK noteikumu Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu" 21. pantu). Videi draudzīgas prakses principi iekļauti "Mediju teorijas un pētniecības metožu" (A6) modulī, izmantojot ekotehnoloģiju un ilgtspējīgas ražošanas pieejas. Kiberdrošības aspekti apgūstami arī "Interaktīvās mākslas un multimediju performanču" (A5) ietvaros, apvienojot māksliniecisko radošumu ar datu aizsardzības tehnoloģijām.

Absolventu profesionālās integrācijas perspektīvas un karjeras trajektoriju daudzveidība

Programmas dizains paredz četras galvenās karjeras iespējas: 1) zinātniskā darbība doktorantūrā,

2) kultūras institūciju vadība, 3) individuālā mākslinieka prakse, 4) radošo industriju uzņēmējdarbība. Šī daudzveidība panākta, apvienojot kritiskās domāšanas studiju moduļus ar tehnoloģisko prasmju apmācību. Piemēram, "Radošo industriju" (A4) modulis iekļauj reālus biznesa plānu izstrādes elementus, kamēr "Digitālās mākslas" (B4) modulis veicina tehnoloģisko risinājumu radošu pielietojumu.

AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" satura analīze

Akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (120 ECTS) ir strukturēta saskaņā ar Boloņas deklarācijas principiem un MK 03.10.2023. noteikumiem Nr. 558, lai nodrošinātu augsta līmeņa kompetenču attīstību digitālo mediju mākslas jomā. Programmas kodolu veido trīs galvenās sastāvdaļas: integrētie studiju moduļi (60 ECTS), kas sniedz teorētisko pamatu un metodoloģiskos ietvarus; tematiskā virziena studiju moduļi (27 ECTS) un C sadaļa (3 ECTS), kas padziļina specifiskās prasmes, un maģistra darbs (30 ECTS), kas demonstrē studentu pētniecisko un radošo kapacitāti, nodrošinot 60% teorētisko un 40% praktisko saturu, kas pārsniedz valsts noteikto minimālo sliekšni ECTS teorētiskajai komponentei. Pārejot no KMSP uz RISEBA autonomo versiju, A daļa saglabāja savu tehnoloģisko un metodoloģisko bāzi, bet tika pielāgota, lai integrētu starptautiskās mākslas pētniecības tendences un RISEBA akadēmisko prioritāšu stratēģiju.

AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" tematisko virzienu kompetenču integrācija

AMSP koncentrējas uz diviem tematiskiem virzieniem: "Digitālā stāstniecība un interaktīvie naratīvi audiovizuālo mediju mākslā I, II" (B1), kas pēta naratoloģiju, dokumentālo kino, animācijas, specefektu, mākslīgā intelekta, Cinema 4D, un citu digitālo tehnoloģisko rīku pielietojumu klasisko un nelineāro vēstījumu struktūrās un tradicionālojos medijos, savukārt "Imersīvās tehnoloģijas audiovizuālo mediju mākslā (paplašinātās realitātes māksla, mākslīgais intelekts, un spēļu dizains) I, II" modulis (B2) pēta virtuālās, paplašinātās, un jauktās realitātes un citu imersīvo tehnoloģiju pielietojumu mākslas praksē. Šī diferenciācija ļauj studentiem veidot individuālus mākslinieciskos un tehnoloģiskos profilus, apvienojot teorētiskās zināšanas ar praktiskiem projektiem, vai no masu mediju pamatstraumes platformās, vai arī, piemēram, 360° 3D darbu izveidi vai interaktīvu vai arī mākslīgā intelekta instalāciju dizainu, datu vizualizāciju and esotērisko mākslas produktu. Programmas satura un struktūras optimizācija, samazinot specializāciju skaitu no četrām uz divām, varēs veicināt resursu koncentrēšanos uz RISEBA stiprajām jomām, vienlaikus saglabājot starpdisciplināro pieeju un atbilstību Eiropas Augstākās izglītības telpas standartiem.

Abu studiju programmu atbilstība Valsts standartam

54.pielikumā iekļautā tabula demonstrē programmas atbilstību Valsts akadēmiskā izglītības standarta prasībām. Teorētisko komponentu apjoms (38 ECTS) pārsniedz minimālo prasību, nodrošinot pamatīgu metodoloģisko bāzi. Speciālās disciplīnas (27 ECTS) un maģistra darbs (30 ECTS) veido programmas kodolu, kas atbilst augstākā līmeņa studiju kvalitātes standartiem.

Studiju programma tiek īstenota gan kontaktstundās auditorijā, gan studentu patstāvīgajā darbā, gan docētāju individuālajā darbā ar studentiem. Kontaktstundu un patstāvīgā darba stundu īpatsvars ir veidots atbilstoši Latvijas normatīvajiem dokumentiem, kā arī ES vadlīnijām par mācību kvalitāti un iekļaujošu izglītību (MK noteikumi Nr.240; RISEBA rektores rīkojums Nr. 23/1.1-3/154, 22.12.2023). Programma ievēro Valsts standarta noteiktos kontaktstundu proporciju (ne mazāk kā 30% no kopējā apjoma), vienlaikus nodrošinot iespējas patstāvīgai radošai izpētei. 3 ECTS ir paredzētas 24 kontaktstundas un 51 pastāvīgā darba stundas, kas rada strukturētu mācību ritmu. Šāds balanss ļauj apvienot pasniedzēju vadītu mācību procesu ar individuāliem mākslinieciskiem eksperimentiem.

Kontaktstundas tiek organizētas lekciju un semināru formātā. Lekcijās studenti iegūst teorētiskās zināšanas par vizuālās un mediju mākslas aspektiem un jauno tehnoloģiju kultūru, savukārt semināros tiek attīstītas praktiskās iemaņas darbā ar mediju tehnoloģijām, kritiskās domāšanas prasmes un analītiskās spējas. Patstāvīgais darbs ietver gan teorētisko literatūru apguvi, gan praktisko iemaņu attīstīšanu darbam ar konkrētām tehnoloģijām – analogo un digitālo fotogrāfiju, interaktīvām tehnoloģijām, digitālajiem tīklu medijiem un elektroniskās mūzikas instrumentiem.

Programmas īstenošanā iesaistīti RISEBA arhitektūras un mediju centrs "H2O6" Rīgā un RTU Liepāja Mākslas pētījumu laboratorija MPLab. RTU Liepājas akadēmija organizē ikgadējo starptautisko jauno mediju mākslas nedēļu Update, kur studenti apgūst prasmes veidot pētniecības projektus jaunajās tehnoloģijās atzītu starptautisku mākslas mentoru uzraudzībā.

RISEBA arī sadarbībā ar Jauno mediju kultūras centru RIXC organizē ikgadējās starptautiskās zinātniskas konferences "Open Fields" Rīgā Nacionālajā Bibliotēkā, kas veicina studentu iesaisti radošajos procesos. Maģistrantiem šāda pieredze ir būtiska: apvienojot teorijas apguvi ar praktisku pielietojumu jaunajās tehnoloģijās, tā sekmē digitālās kompetences attīstību studentu vidū, atbalsta radošo industriju izaugsmi Latvijā un stiprina starptautisko sadarbību ar partneraugstskolām Eiropas Savienībā.

KMSP saturs tiek regulāri aktualizēts, vismaz reizi gadā, lai atspoguļotu globālās digitālās pārveides tendences un nodrošinātu saskaņu ar mūsdienu tehnoloģiskajiem un radošajiem izaicinājumiem. Tehnoloģiskie moduļi, kas integrē jaunākos risinājumus, tai skaitā 360° video, datu vizualizāciju un mākslīgā intelekta izmantošanu mākslinieciskajā praksē, ir risināti saskaņā ar "[Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijas](#)" uzsvāriem uz starpdisciplināru un uz inovācijām balstītu izglītību, kur sadarbība ar industriju notiek, izmantojot partnerības ar tādām organizācijām kā RIXC, kā arī caur iesaisti RISEBA organizētajās konferencēs un festivālos, kā ELIA ETHOS 2025, kuros tiek prezentētas jaunākās mākslas pētniecības un imersīvo un citu radošo tehnoloģiju tendences.

Programmas satura aktualizācija tiek nodrošināta arī studiju programmas padomes sēdēs, kurās regulāri tiek aicināti nozares pārstāvji – tostarp kinostudiju, mediju un tehnoloģiju uzņēmumu eksperti, kas sniedz atsauksmes par aktuālajām profesionālajām un tehnoloģiskajām tendencēm. Tāpat tiek izmantoti, KMSP kuratoru darba un docētāju hospitāciju rezultāti un ikgadējie studiju moduļu novērtējumi, kuros identificē nepieciešamās izmaiņas mācību saturā un apmacību metodēs. KMSP kurators tiekas ar studējošiem vismaz reizi mēnesī. Šī sinerģija starp akadēmisko vidi, industriju un studentu pieredzi nodrošina programmas augsto atbilstību darba tirgus prasībām. Papildus tam, programma strukturāli ir elastīga – līdz 20% moduļu satura var tikt operatīvi pielāgoti jaunu tehnoloģiju ieviešanai.

55. pielikums - studiju moduļu kartēšana studiju rezultātu sasniegšanai.

56. pielikums - studiju programmas plāns.

57.pielikums - studiju moduļu apraksti.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Maģistra grādu piešķiršanas pamatojuma analīze abās studiju programmās audiovizuālās mākslas un imersīvo tehnoloģiju jomā ir nepārprotami balstīta gan zinātnes nozares, gan mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās, kur gan KMSP, gan AMSP īstenošana nodrošina līdzsvarotu teorētisko zināšanu apguvi par nozares tendencēm un praktisko prasmju attīstīšanu darbam ar jaunākajām digitālajām tehnoloģijām, tādējādi veidojot studējošo konkurētspēju akadēmiskajā un profesionālajā vidē. Šis līdzsvars atspoguļojās arī programmu strukturālajā uzbūvē — absolventi iegūst akadēmisko maģistra grādu izglītībā, kas veidota pēc modulārā principa: integrētie studiju moduļi (60 ECTS), specializācijas studiju moduļi (27 ECTS) un maģistra darbs (30 ECTS) kopumā nodrošina līdzsvarotu teorētisko un praktisko komponentu proporciju, attiecīgi 60% un 40%. Šāds sadalījums atbilst Eiropas augstākās izglītības telpas (European Higher Education Area) pamatprincipiem, kā arī Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem, tai skaitā [Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu](#) (Ministru kabineta noteikumi Nr. 240; 13.05.2014.).

Iegūstamais akadēmiskais grāds ir **humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā un mediju mākslā** (KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla") un, attiecīgi, **maģistra grāds audiovizuālajā un imersīvo tehnoloģiju mākslā** (AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla").

Mākslinieciskās jaunrades sasniegumu integrācija veido būtisku komponenti abās studiju programmās, akcentējot starpdisciplināru pieeju mākslas un tehnoloģiju mijiedarbībā. KMSP specializācijas studiju moduļi — "Audiovizuālo mediju māksla", "Multimediju skatuves māksla", "Digitālā māksla" un "Skaņu māksla un elektroniskā mūzika", kā arī AMSP tematiskā virziena moduļi "Digitālā stāstniecība un interaktīvie naratīvi audiovizuālo mediju mākslā I, II" un "Imersīvās tehnoloģijas audiovizuālo mediju mākslā (paplašinātās realitātes māksla, mākslīgais intelekts, un spēļu dizains) I, II" ir mērķtiecīgi orientēti uz radošās prakses pilnveidi un mākslinieciskās inovācijas ieviešanu studiju procesā. Vienlaikus programmā noteiktais praktiskās komponentes apjoms — 22 ECTS A daļā un 27 ECTS B daļā — nodrošina pakāpenisku sarežģītības pieaugumu, kas ļauj studējošajiem attīstīt gan tehnoloģiskās, gan konceptuālās prasmes, veicinot mākslinieciskās izpausmes izkopšanu augstākajā profesionālajā līmenī.

Maģistra darba struktūra ietver gan padziļinātu teorētisko izpēti, gan praktisku mākslas darba realizāciju, integrējot laikmetīgas digitālās tehnoloģijas, virtuālās realitātes risinājumus un mākslīgā intelekta izmantošanu radošajā praksē.

KMSP studiju moduļu īstenošana tiek organizēta sadarbībā starp RISEBA un RTU Liepājas akadēmiju, tādējādi veicinot efektīvu resursu sadali un nodrošinot specializāciju atbilstošu akadēmisko atbalstu. RISEBA pārziņā ir tādi studiju moduļi kā "Konceptuālā domāšana un praksē balstīti pētījumi" (A1), "Vizuālā kultūra un jauno mediju estētika" (A3), "Radošās industrijas" (A4), "Mediju teorija un pētījumu metodes" (A6), kā arī "Audiovizuālo mediju māksla I, II" (B1), savukārt RTU Liepājas akadēmija īsteno moduļus "Audio kultūra" (A2), "Interaktīvās mākslas un multimediju performances" (A5), "Skaņu māksla un elektroniskā mūzika I, II" (B2) un "Digitālā māksla" (B4). Šādas institucionālas sadarbības ietvaros tiek nodrošināts daudzveidīgs un starpdisciplinārs studiju piedāvājums, kas aptver gan audiovizuālo mediju tehnoloģiskos aspektus, gan jauno mediju estētikas jautājumus un radošo industriju attīstības stratēģijas.

Maģistra darba izstrādē studenti veic patstāvīgu pētniecību vai praksē balstītu radošu darbu, kas tiek papildināts ar teorētisku analīzi. Maģistra darba mērķis ir padziļināta aktuālās tēmas izpēte un inovatīva risinājuma piedāvājums konkrētajā mākslas nozarē, izmantojot praksē balstītu pētījumu metodoloģiju. Darba rezultāti tiek prezentēti publiskos pasākumos – izstādēs, straumēšanas platformās, kino festivālos, televīzijas kanālos, performancēs vai citos radošos formātos –, demonstrējot studenta spēju apvienot teorētiskās zināšanas ar radošo praksi.

Gan KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", gan AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju

māksla” balstās uz starpdisciplināritāti kā programmatiskās struktūras pamatelementu, kas atspoguļo RISEBA augstskolas stratēģisko virzienu “Māksla biznesā – business mākslā”, sintezējot humanitāro mākslas zinātņu, uzņēmējdarbības un inovāciju domāšanas principus. Šī pieeja tiek iemiesota arī studiju modulī “Radošās industrijas” (A4), kur studējošie apgūst kultūras un radošo industriju pārvaldības pamatus, komercializācijas modeļus un digitālās transformācijas ietekmi uz mākslas praksēm.

Līdzvērtīga pieejas elastība tiek nodrošināta arī C daļas brīvās izvēles kursu ietvaros, kas studentiem sniedz iespēju pielāgot studiju saturu atbilstoši savām profesionālajām interesēm. Šo iespēju īstenošana tiek nodrošināta, izvēloties kursus no RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas piedāvājuma kataloga, lai gan jāsaņem, ka RISEBA nodrošina plašu un tematiski daudzveidīgu C daļas studiju kursu klāstu, kas aptver gan māksliniecisko, gan starpdisciplināru, kā arī uzņēmējdarbības un komunikācijas jomu, kā piemēram, “Dizaina domāšana sabiedriskajās attiecībās”, “Glezniecība: telpa un krāsas”, “Inovāciju stratēģija un digitālo mediju komunikācija”, “Radošums un dizaina domāšana”, “Digitālā transformācija un sociālie mediji”, “Inovācijas un radošums uzņēmējdarbībā”, “Koučings, mentorings un supervīzija”, “Finanšu menedžments un projektu izmaksu vadība”, u.c. Šāda pieeja sekmē personalizētas akadēmiskās trajektorijas izveidi un starpdisciplināru kompetenču attīstību.

KMSP saturs tiek sistemātiski atjaunots, ņemot vērā audiovizuālās mākslas nozares straujo attīstības dinamiku un tehnoloģiskās paradigmas maiņu, kas nosaka pieprasījumu pēc jauna veida radošām kompetencēm. Studiju saturā integrētas digitālās tehnoloģijas, tostarp virtuālās realitātes, paplašinātās realitātes un mākslīgā intelekta segmentus, kas šobrīd tiek vēl vairāk integrēti AMSP “Audiovizuālā un imersīvās tehnoloģiju māksla” B daļas studiju moduļos. Šo tehnoloģiju apguve nodrošina studentiem iespēju darboties sinerģijā starp radošumu un uzņēmējdarbību, attīstot prasmes, kas nepieciešamas laikmetīgās digitālās kultūras, pieredzes dizaina un interaktīvā satura radīšanas kontekstā.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Studiju programmas īstenošanas metodes ir vērstas uz studiju programmas noteiktā mērķa sasniegšanu, t.i.: sagatavot augsti kvalificētus, pētniecībā balstītus speciālistus, kuri spēj patstāvīgi darboties audiovizuālās un imersīvo tehnoloģiju mākslas virzienā gan akadēmiskā (t.sk., turpinot studijas doktorantūrā), gan profesionālā vidē un kuriem ir padziļinātas teorētiskās un praktiskās zināšanas, izpratne un pētnieciskās prasmes audiovizuālās un imersīvo tehnoloģiju mākslas jomā, izkopta spēja kritiski analizēt un novērtēt ar nozares attīstību saistītās parādības, kā arī spēja patstāvīgi radīt inovatīvus mākslas darbus, izmantojot virtuālo, paplašināto un jaukto realitāti, mākslīgā intelekta vai spēļu dizaina rīkus, tādējādi integrējot jaunākās teorētiskās atziņas un starpdisciplināru pieeju.

Studiju moduļu īstenošanas metožu apraksti ir iekļauti studiju moduļu aprakstos, kas publicēti e-studiju vietnē (Moodle) e.riseba.lv. Turklāt katra moduļa sākumā studenti tiek iepazīstināti ar kredītpunktu iegūšanas prasībām, teorētiski iegūtajām zināšanām un praktisko

uzdevumu saturu, kas jāizpilda, lai iegūtu vērtējumu.

Studentcentrētas izglītības princips ir viens no programmas stūrakmeņiem, kas studiju procesā izpaužas vairākos veidos. RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas studiju daļas personāla, tehnisko darbinieku, t.sk. mācībspēku, augsta pieejamība studentiem gan konsultāciju laikā, gan neformālās sarunās, nodrošinot atbalstošu vidi studējošo individuālajai attīstībai, jo, kaut gan Latvijas augstākās izglītības mērogā, programmā studējošo skaits ir liels, tas vienlaikus ir tāds, kurš ļauj Programmas direktoram zināt un pazīt ikvienu programmas studentu un sekot līdzi viņa studiju rezultātiem, un sniegt konsultatīvu atbalstu izvēloties patstāvīgo darbu ievirzes, vadītājus, konsultantus. Arī uzņemšanas procesa laikā reflektanti, radošo pārrunu laikā, kad komisija, kas pamatā sastāv no programmā iesaistītajiem docētājiem, iepazīstas ar reflektantu motivācijas vēstulēm, radošo biogrāfiju un potenciālās maģistra darba tēmas pieteikumu, pārbauda viņu radošās spējas un teorētisko zināšanu līmeni un izveido individuālu kontaktu ar katru studējošo, skaidri saprotot viņa personīgos mērķus studiju procesā.

Savukārt regulāra atgriezeniskās saites nodrošināšana kalpo kā instruments studējošo individuālā progresa pašnovērtējumam. Katra semestra noslēgumā studējošie ir aicināti novērtēt studiju segmentu konkrētā studiju modulī, kā arī tiek organizēta studējošo aptauja, kuras rezultāti tiek ņemti vērā, organizējot turpmāko studiju procesu. Tāpat semestra noslēgumā parasti tiek organizētas neformālas pārrunas starp studējošo grupu programmas docētājiem, programmas direktoriem, izvērtējot iepriekšējā semestra studiju procesu un uzklusot studējošo ierosinājumus tā uzlabošanai.

Studiju moduļu mērķi tiek strukturēti tā, lai sekmētu studējošo padziļinātu izpratni par studiju programmas kopējo koncepciju un sasniedzamajiem rezultātiem, vienlaikus rezultātu formulējumi tiek veidoti tā, lai veicinātu kvalitatīvu akadēmisko dialogu starp docētājiem un studentiem par studiju satura aktualitātēm.

Lielākajā daļā studiju moduļu tiek piemērots summatīvais vērtēšanas princips, tādējādi nodrošinot iespēju studentiem pakāpeniski izpildīt visus kredītpunktu iegūšanai nepieciešamos uzdevumus, nodrošinot līdzsvarotu akadēmisko slodzi visa semestra garumā; atbilstoši studējošo sagatavotības līmenim studiju procesā tiek integrēti arī uzdevumi ar paaugstinātu sarežģītības pakāpi, kuru ietvaros studējošajiem tiek piedāvāta iespēja izvēlēties individuāli aktuālu pētniecisko tēmu maģistra darba izstrādei, veicinot mērķtiecīgu kompetenču attīstību izvēlētajā jomā.

KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" studiju programma tiek īstenota (un arī AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" plānots īstenot) pilna laika vakara studiju formā, kuras ietvaros nodarbības tiek organizētas ceturtdienu un piektdienu vakaros no plkst. 18:00 līdz 21:10, kā arī sestdienās no plkst. 9.00 līdz 12.00; atsevišķos gadījumos, piemēram, piesaistot ārvalstu vieslektorus vai ņemot vērā studiju satura specifiku, nodarbības var tikt organizētas arī pirmdienā, otrdienā vai trešdienā vakaros; studiju gads pilna laika studiju formā tiek strukturēts semestros, un pilna studiju programma ilgst divus gadus (četri semestri), nodrošinot ikgadēji 32 darba nedēļas ar akadēmisko slodzi 40 stundas nedēļā; apmācības process tiek nodrošināts nepārtraukti katru nedēļu visā studiju gada ietvarā.

Studentcentrētās pieeja ir demonstrēta arī apstākļi, ka RISEBA infrastruktūra ir pieejama studējošiem 24/7 režīmā, kas ir retums ES izglītības ekosistēmā.

KMSP pirmais studiju semestris tiek īstenots klātienē Rīgā, augstskolas RISEBA telpās, nodrošinot studentiem pamatmoduļu apguvi. Turpmākajos studiju periodos studējošie uzsāk arī izvēles B daļas moduļu un tematiskā virziena virzienu. Atbilstoši izvēlētajai specializācijai, studijas notiek:

- Rīgā (RISEBA), ja studenti ir izvēlējušies RISEBA administrēto audiovizuālās mediju mākslas virzienu ("Audiovizuālie mediji"; "Multimediju skatuves māksla");

- (tikai attiecībā uz KMSP) Liepājā un tiešsaistē, ja studenti ir izvēlējušies RTU Liepājas akadēmijas administrētās digitālās mākslas un skaņu mākslas un elektroniskās mūzikas specializācijas (“Digitālā māksla”, “Skaņas māksla un elektroniskā mūzika”).

Studiju programmas un studiju moduļu īstenošanas metodes un to novērtējums:

Lekcijas veido teorētisko konceptu un ideju izklāsta sistēmu, kurā akadēmiskā teorija tiek integrēta ar praktiskām ilustrācijām un vizuāliem mācību resursiem, izmantojot tehnoloģiju risinājumus, piemēram, datorus, multimediju projektorus un skaņas sistēmas; šīs lekcijas bieži tiek strukturētas kā radošas laboratorijas, kas studentiem nodrošina iespēju aktīvi piedalīties zināšanu radīšanas procesā, analizējot un interpretējot jauno mediju mākslas fenomenus.

Semināri – teorētisko un praktisko zināšanu papildinājums un padziļinājums, kuros tiek analizēti audiovizuālās un jauno mediju mākslas, artefaktu un citu mākslas un radošo industriju darbi, teorētiski teksti, veikti radoši uzdevumi. Semināri nostiprina studējošo patstāvīgas informācijas ieguves un analīzes iemaņas, argumentācijas prasmi un sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu.

Darbs grupās – veicina studējošo prasmes sadarboties un strādāt grupā, veido iemaņas kolektīva darba organizēšanā un īstenošanā, nostiprina studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā. Atbilstoši programmas specifikai grupu darbs nereti tiek organizēts starpdisciplināri, tādējādi veicinot izpratni par dažādām mākslas jomām.

Patstāvīgie un praktiskie darbi - tostarp radošie projekti un pētījumi, tiek īstenoti ar interaktīvām pieejām, piemēram, diskusijām, problēmu orientētiem pētījumiem un individuālā darba metodēm, kas rosina studentu intelektuālo autonomiju un māksliniecisko izpaušmi.

Kontroldarbi – regulāra zināšanu pārbaude, lai pārlicinātos par studējošo personīgās izaugsmes dinamiku, apgūto tēmu izpratni un nepieciešamās terminoloģijas pārvaldīšanu; tiek īstenoti gan studentiem izmantojot, gan neizmantojot papildus materiālus; var tikt īstenoti nodarbības daļas vai pilnas nodarbības apjomā.

Ārpusnodarbību pasākumi – atsevišķos studijuursos aktuālo izrāžu, filmu, un mākslas galeriju apmeklējums ir obligāta prasība. Studējošie piedalās un attīsta savas profesionālās kompetences, piedaloties rezidencēs, meistardarbnīcās, izrādēs un filmās, ārpus RISEBA augstskolas, kā piemēram ikgadējā UPDATE festivālā Liepājā, kur digitālo, imersīvo mediju, un jauno mediju mākslinieki dalās savā pieredzē. Tāpat arī tiek piedāvāta iespēja maģistrantiem publicēties **RISEBA ADAMarts** (Arhitektūra / Dizains / Audiovizuālā Mediju māksla), kas apvieno Mediju un komunikāciju un Arhitektūras un dizaina fakultātēs tapušos zinātniskos un akadēmiskos pētījumus Baltijas jūras reģionā.

Studiju **rezultātu vērtēšanas sistēma** tiek strukturēta tā, lai studenti iegūtu pieredzi dažādu vērtēšanas metožu aprobācijā, attīstot prasmes profesionālās darbības rezultātu analīzē; RISEBA novērtējuma sistēma balstās uz skaidri definētiem vērtēšanas kritērijiem (studējošais tiek iepriekš informēts par kursa saturu un prasībām), kvalitātes vērtējumu (atzīme 10 ballu sistēmā) un kvantitatīvu rādītāju – kredītpunktu apjomu. Zemākā pozitīvā atzīme studiju programmā ir četri.

Studiju procesa kvalitāti uzrauga programmas direktors ciešā sadarbībā ar studējošajiem, regulāri analizējot studentu aptauju rezultātus par mācību satura atbilstību un mācībspēku darbu. Katrā kursā tiek nozīmēts kursa vecākais, kurš komunicē par studiju procesu ar programmas direktoru vismaz reizi nedēļā, dodot reflekcijas, novērojumus, un ieteikumus studiju procesa kvalitātes uzlabošanai. Programmas padome, kurā pārstāvēti akadēmiskie, administratīvie un studentu pārstāvji, veic padziļinātu studiju procesa analīzi un nodrošina tā stratēģisku attīstību atbilstoši laikmetīgām radošo industriju darba tirgus prasībām.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Nav attiecināms.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Nav attiecināms.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Studiju programmas uzsākšanu, kursu secību un sekmīgas studiju pabeigšanas nosacījumus nosaka RISEBA Senātā apstiprinātie normatīvie dokumenti. Maģistra studiju noslēgumā ir jāizstrādā, jāraksta un jāaizstāv maģistra darbs, kura sastāvā ir divas daļas – zinātniskās pētniecības daļa (A) un praktiskā daļa (B).

Maģistra darba kvalitātes un gala vērtējuma noteikšanai tiek izveidota Valsts pārbaudījumu komisija, ko apstiprina programmas direktors, un fakultātes dekāns. Valsts pārbaudījuma komisijā piedalās gan programmas docētāji, gan profesionāļi no audiovizuālās nozares ārpus augstākās izglītības iestādes, tostarp valstī atzīti mākslinieki.

Maģistra darbs (30 ECTS) sastāv no divām savstarpēji saistītām komponentēm – teorētiskās (A daļas) un praktiskās (B daļas). Praktiskā daļa ietver pilnmetrāžas audiovizuāla darba izstrādi, kas var būt spēlfilma, īsfilma, dokumentālā filma, televīzijas raidījums, televīzijas seriāla pilotprojekts, publiska videoinstalācija, animācijas filma, 3D video grafika, multimediju performance, virtuālās realitātes darbs vai mākslīgā intelekta un 3D interaktīva instalācija.

Teorētiskā daļa ir maģistra līmeņa pētījums (no 45 līdz 60 lpp.), kuram jābūt vismaz netieši saistītam ar praktiskajā daļā īstenoto darbu. Tematiskais ietvars var ietvert Holivudas industrijas struktūras izpēti, globālā autorkino un avangarda kino analīzi, kameras kustības sintēzi, video montāžas mākslas vēstures un estētikas attīstību Baltijas reģionā, audiovizuālo specefektu izmantojumu, eksperimentālās skaņas instalācijas, pētījumus par filmu naratoloģijas principiem nacionālajā kino kontekstā, kā arī imersīvo tehnoloģiju un mākslīgā intelekta aspektus radošajās industrijās, piemēram:

A teorētiskā daļa (no 45 līdz 60 lpp.)

(maģistra darbu tēmu virzieni, daži no iespējamajiem)

- Holivudas producēšanas un studijas sistēma
- Auteur Cinema Avangarda kino
- Starpdisciplinārie mediji: kino un fotogrāfija
- Kameru kustības amerikāņu kino estētikā
- Kino montāžas vēsture un filoloģija
- Kinematogrāfiskā naratoloģija Filmu adaptācija
- Kino izplatīšana pasaulē
- Eiropas un Ziemeļamerikas kino tirgus integrācijas aspekti.
- Kino struktūra jaunajos medijos.
- 3D kino un tā tendences
- 360 grādu video vizualizācija
- Multimediju tehnoloģiju pielietojums

B praktiskā daļa

- Spēlfilma (60 līdz 90 min.) vai Dokumentālā filma (15 līdz 60 min.), vai Eksperimentālā filma (līdz 45 min.), vai
- Sarežģītas tehniskas konstrukcijas mūzikas video (ne mazāk kā 3 min.) vai Video instalācija, vai
- Animācijas filma (3 - 20 min) vai Audiovizuāls interneta mediju projekts, vai 360 grādu videofilma (3 - 20 min), vai
- Īsmetrāžas vai pilnmetrāžas filmas scenārijs (30 - 120 min.) vai multivides izrāde (15 - 30 min.), vai
- 3D un/vai MI eksperimentālais audiovizuālais darbs (10-30 minūtes)

Studējošo noslēguma darbu tēmas, kas strukturētas teorētiskajā (A daļā) un praktiskajā (B daļā) komponentē, atbilst gan Latvijas, gan Eiropas Savienības kultūras, mediju un digitālās ekonomikas attīstības stratēģiskajiem virzieniem. Tēmu aktualitāte apliecina programmas spēju nodrošināt kvalitatīvu un uz nākotnes prasmēm orientētu izglītību audiovizuālās mākslas un mediju jomā.

Tēmas, kas saistītas ar Holivudas producēšanas modeļiem, avangarda kino, kino estētiku, montāžas vēsturi un filmu adaptācijām, nodrošina teorētisko un kultūrvēsturisko ietvaru radošo industriju izpratnei. Šie aspekti saskan ar [Kultūrpolitikas pamatnostādņēm 2021-2027 \("Kultūrvalsts"\)](#) uzsvāru uz mākslas daudzveidību un starptautiskas konkurētspējas stiprināšanu.

Tēmas par starpdisciplināriem medijiem, 3D kino tendencēm, 360 grādu video, kā arī multimediju tehnoloģiju pielietojumu ir tieši saistītas ar digitālās kultūras transformācijas procesiem, kas atspoguļoti tādos dokumentos kā [Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021-2027 \(NAP2027\)](#), [Digitālās transformācijas pamatnostādnes 2021-2027](#) un ES Radošo industriju attīstības stratēģiskās vadlīnijas. Šīs tēmas veicina studējošo kompetences digitālās kultūras jomā un sagatavo viņus darbam mediju, dizaina, reklāmas un tehnoloģiju uzņēmumos.

Turklāt tēmas, kas analizē kino tirgus integrāciju, izplatīšanas modeļus un kino struktūru jaunajos medijos, uzlabo studējošo izpratni par globālajiem kultūras un mediju procesiem, ko akcentē arī [ES Audiovizuālās un mediju politikas](#) prioritātes un Creative Europe MEDIA programmas.

Praktiskā daļa aptver plašu profesionāli orientētu darbu spektru – sākot no spēlfilmām, dokumentālajām un īsfilmām, līdz pat eksperimentāliem multimediju un MI darbiem, videoinstalācijām, animācijām, interaktīvajiem medijiem un interneta platformām paredzētiem audiovizuāliem risinājumiem.

Šīs darba formas atspoguļo nozaru konvergenci un jaunu mediju platformu lomu radošajās

industrijās, kas identificēta kā prioritāte [Eiropas Digitālajā kompāsā 2030](#), kā arī OECD radošo industriju kompetenču pārskatos. Tēmu daudzveidība veicina praktisko iemaņu attīstīšanu, kas nepieciešamas darbam audiovizuālajā produkcijā, reklāmā, digitālajā stāstniecībā, UX/UI dizainā, spēļu izstrādē, kā arī mediju stratēģijā. Īpaši nozīmīgi ir darbi, kuros izmantotas 360° video tehnoloģijas, 3D modelēšana, mākslīgais intelekts un imersīvās vides, kas veido pamatu pieredzes dizainam un ir augsti pieprasītas kompetences digitālās ekonomikas un izklaides industrijā.

Studenti var kārtot gala pārbaudījumus, ja: pozitīvi novērtēta programmā paredzētā studiju kursu apguve. Ja studiju programma ir sekmīgi pabeigta un noslēguma pārbaudījumos ir saņemts pozitīvs vērtējums (minimālais vērtējums – 4 balles), studējošajam tiek piešķirts humanitāro zinātņu maģistra grāds **audiovizuālajā un mediju mākslā** (KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla") un, attiecīgi, maģistra grāds **audiovizuālajā un imersīvo tehnoloģiju mākslā** (AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla").

Pārskata periodā Valsts pārbaudījumu komisija, izvērtējot KMSP darbu kvalitāti, konstatēja, ka tie atbilda gan maģistra līmeņa prasībām, gan JMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" konceptuālajām nostādnēm. Komisijas vērtējumā maģistra darbu izpildījums bija pozitīvs, svārstoties no gandrīz laba līdz izciliem rezultātiem. Kā piemēram, RISEBA maģistra darbos spilgti atspoguļojas tehnoloģisko inovāciju un kultūras naratīvu saplūšana. M. A. darbs "3D objektu failu optimizācijas nepieciešamība virtuālajai realitātei" apvieno fotogrammetrijas datus ar manuālu tīkla modelēšanu, lai uzlabotu 3D objektu kvalitāti VR vidē, akcentējot gan tekstūras precizitāti, gan darba efektivitāti. M.P. "Mākslīgā intelekta virzītas datu skulptūras" piedāvā multisensoru pieeju Latvijas kolektīvās atmiņas interpretācijai, izmantojot AI rīkus kā YOLO un FER, kurus papildina vidē izvietotas haptiskās atsauksmes ar SonicSurface tehnoloģiju, radot dinamiskus un ētiski pamatotus kultūras artefaktus. V. Zaikovska pētījums "Latvijas kino eksporta specifika" izceļ valsts digitālo infrastruktūru un ES atbalstīto nišas filmu ražošanu, kas Latviju pozicionē kā mazāka mēroga, bet konkurētspējīgu dalībnieku pasaules tirgū. Savukārt I.B. darbs "Metamodernisma estētika mūzikas videoklipos" analizē svārstības starp modernisma patiesumu un postmodernisma ironiju tādu režisoru kā Gondri un Džounza darbos, interpretējot metamodernismu kā kultūras tiltu. Teorētiskas un sadarbības pieejas ir centrā arī L. K. darbā "Pašpercepcijas reprezentācija digitālajā mākslā caur citādības prizmu", kurā viņa ar autoetnogrāfijas palīdzību pēta šķeltu identitāti. Viņas praktiskais darbs "Defected Woman" izmanto Cinema 4D sirreālismu, lai vizualizētu galvenās varones apziņas cīņu ar robežstāvokļa personības traucējumiem, sasaistot sabiedrības atstumtību ar psihiskās veselības pasliktināšanos. A. L.L. dokumentālā filma "Hané stāsts" hronoloģiski atspoguļo somu skolotāja pūliņus pārvērst savu kopienu par atbalsta punktu Ukrainai. Hané organizēja palīdzības braucienus, izveidoja skolu bēgļiem un apgāja birokrātiskus šķēršļus, radot paliekošu ietekmi kara laikā. Filma uzsver kopienu virzītas humānās palīdzības izturību un grūtības ilgtermiņa atbalsta nodrošināšanā. Citi ievērojami darbi ir M.M. "Erotiskā ekoloģija laikmetīgās mākslas kontekstā", kurā pētīta erotiskā un ekoloģiskā tematika mūsdienu mākslā, un J.J. "Liminālās telpas pieredze VR: bērnības atmiņu emocionālā reprezentācija", kurā analizēta VR tehnoloģiju izmantošana bērnības atmiņu un emocionālu pārdzīvojumu atveidē liminālajās telpās.

Šie projekti apliecina RISEBA apņemšanos apvienot akadēmisko pētniecību ar praktisku pielietojumu, būtiski veidojot digitālās kultūras attīstības vidi. Mākslīgais intelekts, paplašinātā un virtuālā realitāte – kā redzams P. un J. darbos – ļauj studentiem radīt imersīvas un interaktīvas pieredzes, kas atbilst mūsdienu digitālajām tendencēm.

Globālās mediju platformas kļūst par būtisku mākslinieku rīku – tās palīdz sasniegt plašāku auditoriju, veidot kopienas un pastiprināt māksliniecisko vēstījumu. B. darbs par metamodernismu rāda, kā digitālie kanāli spēj paplašināt mākslas ietekmi. Visbeidzot, tādi darbi kā "Hané stāsts" un "Defected Woman" risina aktuālas sabiedrības problēmas – no humanitārajām krīzēm līdz garīgās veselības stigmatizācijai – apliecinot RISEBA brendu kā sociāli apzinātas, tehnoloģiski progresīvas

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Pilns un detalizēts RISEBA H2O6 Mediju un Radošo Tehnoloģijas fakultātes resursu nodrošinājums visām studiju virziena programmām ir izklāstīts studiju virziena “Mākslas” kopējā resursu

Attiecībā uz H2O6, visas auditorijas RISEBA H2O Mediju centrā ir aprīkotas ar vizuālās demonstrācijas iekārtām. Mācību telpās ir jaudīgi stacionārie videoprojektori, un lielākās auditorijas ir aprīkotas ar papildu monitoriem, lai uzlabotu redzamību no aizmugurējām rindām. Studiju procesu nodrošina 344 datori ar instalētām Windows operētājsistēmām, tostarp 75 portatīvie datori un 92 Apple datori. Studiju vajadzībām pieejamas 309 datorizētās darba vietas, no kurām 268 ir tieši pieejamas studentiem. Datori ir veidoti uz Intel Core procesoru bāzes un aprīkoti ar instalētu MS Windows un MS Office vai Apple MacOS X programmatūru. Portatīvie datori un augstas kapacitātes Wi-Fi iekārtas ļauj mācību telpas ātri pārveidot par datorlaboratorijām, veicinot dinamisku studiju procesa plānošanu. Datoru aprīkojums tiek regulāri pārbaudīts un pakāpeniski atjaunots. Visi RISEBA datori ir pieslēgti universitātes lokālajam tīklam un internetam. Bezvadu internets (Wi-Fi) ir nodrošināts visās universitātes ēkās, ar interneta ātrumu 200 Mbps (Durbes iela 4).

RISEBA izmanto 12 daudzfunkcionālus tīkla printerus ar skeneriem, no kuriem četri atbalsta krāsu druku. Darbiniekiem un studentiem ir pieejams kopēšanas centrs (šo funkciju nodrošina bibliotēka) materiālu drukāšanai, iesiešanai un iesniegtajiem darbiem.

Konkrēti KMSP “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” īstenošanai pieejamie resursi RISEBA pilnībā atbilst KMSP programmas izvirzītajiem studiju rezultātiem, kur pieejamās tehnoloģijas, laboratorijas un e-vides risinājumi nodrošina augsta līmeņa starpdisciplināru izglītību, veicinot digitālo, radošo un pētniecisko kompetenču attīstību atbilstoši mūsdienu mediju un audiovizuālās mākslas prasībām. Šī vide ļauj studentiem attīstīt prasmes audiovizuālajās tehnoloģijās un programmatūras pārvaldībā, lai radītu augstas kvalitātes multimediju saturu un radošus produktus, kas ir pieprasīti tirgū. VR, 360° video un mākslīgā intelekta tehnoloģiju pieejamība ļauj veikt praksē balstītu pētniecību, attīstīt kritisko domāšanu, radošumu un starpdisciplināru problēmu risināšanu mainīgos apstākļos.

KMSP “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” īstenošanai RISEBA Arhitektūras un mediju centrs H2O 6 (Durbes iela 4, Rīga) nodrošina visaptverošu studiju, pētniecības un tehnoloģisko vidi. Ēkas kopējā platība – 11 350,61 m² – nodrošina daudzfunkcionālas telpas starpdisciplinārām mākslas, tehnoloģiju un pētniecības praksēm. Pieejamā infrastruktūra veicina teorētisko zināšanu integrāciju ar praksē balstītu radošo darbību, kas pilnībā atbilst programmas studiju rezultātiem. Ir svarīgi atzīmēt, ka telpas Durbes ielā 4 ir pielāgotas cilvēkiem ar īpašām vajadzībām.

Audiovizuālās prakses attīstībai pieejamas profesionāli aprīkotas video un skaņu studijas. Video studija ir aprīkota ar ARRI un Mole-Richardson-Co prožektoriem, maināmu fona sistēmu (melns,

zaļš, zils), grimētavu un kostīmu noliktavu. Skaņu studijā tiek izmantoti Yamaha N16 un Allen & Heath Q16 mikseri, kā arī BOSE F1 akustiskās sistēmas. Montāžas darbiem ir pieejamas telpas ar 59 Apple datoriem, kas aprīkoti ar Adobe Creative Suite, Final Cut Pro, Reaper, Logic Pro u.c. Šī infrastruktūra nodrošina tehnoloģisko bāzi profesionālu un radošu uzdevumu īstenošanai, atbilstoši studiju rezultātu digitālo kompetenču prasībām.

Digitālo inovāciju prasmju attīstībai pieejams specializēts aprīkojums: RedBox VR5 Pico 4 Enterprise brilles (4 komplekti), HTC Vive, Shining Einstar 3D skeneris, 3D printeris, Huion KAMVAS 16 grafiskās planšetes, kā arī Avtek TS 7 (75 collu) interaktīvā tāfele. Šīs iekārtas veicina digitālā

Papildus RISEBA infrastruktūrai kā papildresurss tiek izmantota Liepājas MPLab laboratorija, kuras iesaiste fokusējas uz noteiktiem specializācijas virzieniem, piemēram, "Skaņu māksla un elektroniskā mūzika" un "Digitālā māksla". Tās resursi – skaņu laboratorija (Mac Pro, Fireface, Doepfer), foto un video studija (Nikon kameras, Flycam stabilizatori, Kino Flo gaismas), kā arī 3D telpa ar projektoru un polarizācijas brillēm – paplašina radošās iespējas studentiem, vienlaikus saglabājot primāro pamatu RISEBA resursu klāstā.

AMSP "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" arī tiks īstenota RISEBA Arhitektūras un mediju centrā H2O 6 (Durbes iela 4, Rīga). Telpu un aprīkojuma struktūra ir speciāli pielāgota jaunāko mediju tehnoloģiju integrācijai un starpdisciplinārai mākslinieciskajai pētniecībai, nodrošinot pilnvērtīgu atbilstību visiem programmas studiju rezultātiem.

Blakus tam, maģistra studijām veltītās RISEBA H2O 6 Mediju laboratorijas (71,6 m² un 48,6 m²) ir aprīkotas darbam ar imersīvajiem un digitālajiem medijiem. Laboratorijā pieejamas Capital NEO Design R i9-11900KF darba stacijas ar NVIDIA RTX 3060 un Apple iMac 24" Retina 4.5K ar M1 čipu. Resursi paredzēti reāllaika 3D vizualizācijai, generatīvai mākslai un XR projektu īstenošanai. Laboratorijā pieejamas Pimax Vision 8K X VR brilles (4K CLPL displeji, 200° FOV), kā arī programmatūras rīki: Runway ML, DALL-E 2, Cinema 4D, Unity, Insta360 Studio. Šie rīki tiek iekļauti gan teorētiskajos, gan pētnieciskajos moduļos, atbilstoši studiju rezultātiem, kas skar teoriju, empīriju un digitālās jaunrades integrāciju. Papildus minētajam, RISEBA infrastruktūra ietver arī augstākās klases audiovizuālo aprīkojumu uzņemšanai un translācijai. Studentiem ir pieejamas Sony FS700 kameras ar 4K un Slow Motion iespējām, DJI Phantom 4 Pro Plus un DJI Inspire 2 Premium Combo droni ar CinemaDNG & Apple ProRes atbalstu. Daudzkameru raidījumu realizācijai tiek izmantota Live GV Director Nonlinear Live Production System, kas ļauj kontrolēt līdz pat astoņām kamerām vienlaikus.

Informācijas un zinātniskā bāze – RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas bibliotēkas ar piekļuvi starptautiskajām datubāzēm (Scopus, EBSCO, Web of Science u.c.) nodrošina spēcīgu pamatu pētniecībai un teorētiskajam darbam. Bibliotēkas, metodiskie materiāli, e-platformas un starpbibliotēku sadarbība ļauj studentiem attīstīt medijpratību, akadēmisko ētiku un digitālo kompetenci. Izpratni par radošajām industrijām un uzņēmējdarbību papildina iespēja piedalīties projektos kopā ar RISEBA Production un Radošā biznesa inkubatoru.

Pārejot uz to, ka RISEBA akadēmiskās maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" īstenošanu turpmāk plāno veikt patstāvīgi, izmaiņu ietekme uz RTU Liepājas akadēmijas resursu pieejamību studējošajiem būs minimāla. Jau līdz šim lielākā daļa praktisko nodarbību, laboratoriju darbu, filmēšanas, montāžas, VR/XR aktivitāšu u.c. tika veikta RISEBA infrastruktūrā. RTU LA resursu izmantošana bija galvenokārt teorētiska vai atsevišķu kursu līmenī, kas tagad ir pilnībā pārņemtā RISEBA augstskolā, jo RISEBA ir mērķtiecīgi turpinājusi investēt infrastruktūrā, piemēram, 2024./2025. studiju gadā ieguldot vairāk nekā 170 000 EUR, tostarp vairāk nekā 120 000 EUR Durbes ielas 4 datorklases modernizācijā (optiskais tīkls, akustiskie materiāli, multimediju aprīkojums, 25 darba vietas ar jaunākās paaudzes Apple Mac Studio M2 datoriem) un 50 000 EUR DaVinci Resolve studijas izveidē ar Blackmagicdesign risinājumiem.

Papildus iegādātas VR kameras Insta360 X3 un KanDao Obsidian R 8K advansētiem 3D VR darbiem, XR Unity bāzētas programmas un Ambisoniskā dizaina programmas, kas nodrošina konkurētspējīgu studiju vidi.

Līdz ar to, pārejot uz patstāvīgu programmas īstenošanu, RTU Liepājas akadēmijas resursu nepieejamība neietekmēs studējošo iespējas vai studiju kvalitāti, jo RISEBA spēj pilnībā nodrošināt visas programmas vajadzības ar saviem spēkiem.

RISEBA izveidotā pilnu studiju ciklu (bakalaurs, maģistrs, doktors) pēctecība balstās uz tās pašas infrastruktūras izmantošanu, tādējādi nodrošinot studējošajiem nemainīgu vai pat uzlabotu piekļuvi visiem nepieciešamajiem resursiem. Visas RISEBA H2O Mediju centra telpas un izstāžu zāles ir pieejamas pētniecībai un izstāžu/ konferenču rīkošanai, saskaņojot ar studiju programmas administrāciju, ar piekļuvi 24/7.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

Nav attiecināms.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums: "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla") studiju procesa nodrošināšanai galvenais finansējuma avots ir studiju maksa.

Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina RISEBA Senāts. RISEBA ir noteiktas sekojošas studiju maksas samaksas iespējas: par studiju gadu, par studiju semestri vai saskaņā ar studiju līgumā paredzēto studiju maksas maksājumu grafiku (mēneša maksa).

Studiju maksa tiek segta no studējošo personīgiem līdzekļiem, kā arī ir gadījumi, kad tiek segta no studējošā darba devēju līdzekļiem. Vietējiem studējošajiem ir iespēja pieteikties studiju kredītam ar valsts vārdā sniegtu galvojumu. RISEBA sniedz studējošiem konsultācijas studiju kredītu saņemšanas jautājumos. Jāatzīmē, ka liela daļa studējošo aktīvi izmantot valsts garantēto studiju un studējošā kredītus un to veicināja 2020./2021.studiju gadā Latvijā ieviestā ātrā un vienkāršotā procedūra valsts garantētu studiju un studējošā kredīta saņemšanai.

Studējošajiem ir iespēja pieteikties dažāda veida studiju maksas atlaidēm, to starp Absolvents, Goda absolvents, Labas sekmes, Studējošo sasniegumi, Radinieki, Sadarbības partneris, Sociālais

atbalsts, u.c. Studiju maksas atlaides tiek piešķirtas atbilstoši Senāta apstiprinātam NL0026 "RISEBA budžeta vietu un studiju maksas atlaižu piešķiršanas nolikums".

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums: "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla") gada studiju maksa 2024./2025. studiju gadā imatrikulētiem studējošiem:

- 4000 EUR pilna laika angļu valodā - ES, EEZ, Šveices un ES aktīvo kandidātvalstu (Ukraina, Moldova, Gruzija, Serbija, Bostnija u.c.) pilsoņiem un pastāvīgiem iedzīvotājiem;
- 4700 EUR pilna laika angļu valodā.

Ja studiju programma tiks īstenota arī latviešu valodā, tad plānotā studiju maksa latviešu valodā un angļu valodā būs vienādas.

Studiju programmas finansējums tiek izlietots personāla atlīdzībai un ar to saistītiem nodokļiem, IT un telpu infrastruktūras uzturēšanai un attīstībai, studiju programmas izstrādei un attīstībai, materiāli tehniskā nodrošinājuma iegādei un uzturēšanai, kā arī studējošo atbalsta aktivitātēm, to starp studiju maksas atlaidēm.

Programmas mācībspēkiem un studējošiem ir iespēja piedalīties dažāda veida projektos, to starp ERASMUS+ , tādējādi nodrošinot zināšanu pārnesei, prasmju un kompetenču attīstību.

Informācija par izmaksām uz vienu studējošo studiju programmas ietvaros, izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām, ir pievienota un apskatāma 20A. pielikumā.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla" (uz šo brīdi spēkā esošais nosaukums: "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla") grupas atvēršanai minimālais skaits ir 8 studējošie, tomēr ir gadījumi, kad grupa tiek atvērta ar mazāku reflektantu skaitu. Šādos gadījumos tiek izvērtēta studiju programmas rentabilitāte kopumā un tās ietekme uz kopējo studiju virziena rentabilitāti un uz augstskolas kopējo budžetu, t.i. studiju programmas īstenošana tiek nodrošināta no šī studiju virziena kopējiem ieņēmumiem vai citiem RISEBA ieņēmumiem (citas studiju programmas vai citi saimnieciskās darbības ieņēmumi). Augstskolas vadība pieņem lēmumu par grupas atvēršanu ar mazāku studējošo skaitu, ņemot vērā gan finansiālos apsvērumus, gan studiju pēctecības iespējas, gan ilgtermiņa stratēģiskos mērķus.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" ir izstrādāta, lai apvienotu teorētiskās zināšanas ar praksē balstītu māksliniecisko jaunradi, tādējādi programmas specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan mākslas nozares speciālisti ar lielu praktisku pieredzi un autoritāti. Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un RISEBA normatīvajiem dokumentiem uz

akadēmiskā personāla amatiem tiek izsludināts atklāts konkurss, personāls tiek vēlēts vai pārvēlēts uz sešu gadu periodu. Docentu, lektoru un asistentu amata kandidātu vērtēšana notiek RISEBA Senāta sēdē, ievērojot iekšējos normatīvos aktus, bet profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic Latvijas Kultūras akadēmijas Profesoru padome, un tā notiek atbilstoši 2021. gadā pieņemtajiem MK noteikumiem Nr. 129 "Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība".

Vērtējot amatu kandidātus ar māksliniecisko jaunradi saistītās studiju programmās, īpaša vērība tiek pievērsta kandidātu jaunrades darba pieredzei, viņu ieguldījumam Latvijas mākslinieciskajā kultūrā un starptautiskajiem sasniegumiem. Pirms vēlēšanām organizētās atklātās lekcijās tiek pārbaudīta un analizēta pretendenta spēja savas zināšanas un prasmes nodot studējošo auditorijai, kas ļauj pārliecināties, ka KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" un plānotās AMSP "Audiovizuālā and imersīvo tehnoloģiju māksla" pastāvīgo mācībspēku kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

Pašlaik kopīgās maģistra studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti 34 akadēmiskie darbinieki, pārstāvēti gan RISEBA, gan RTU Liepājas akadēmiju. No tiem 18 ir ar zinātnes doktora grādu, 6 ir profesori, 5 – asociētie profesori, 3 – docenti, 2 – vēlēti lektori, savukārt 10 viesmācībspēki ir ar profesionālo maģistra grādu (Mg.art. vai Mg.music.). Papildus tam, viens mācībspēks ir ar Mākslas maģistra (M.F.A.) grādu, bet divi ir nozaru profesionāļi ar augstu starptautisku atzinību, kuru mākslinieciskā darbība un sasniegumi veicina programmas radošā un profesionālā potenciāla izaugsmi. Starp RISEBA pastāvīgajiem mācībspēkiem 2 profesori un 3 asociētie profesori ir ievēlēti tieši RISEBA, izpildot Augstākās izglītības likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktās prasības. Vienlaikus, 3 viesdocētāji pašlaik studē Latvijas Kultūras akadēmijas kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā "Mākslas" un tuvākajā nākotnē plāno iegūt profesionālā doktora grādu mākslā. Tādējādi KMSP un AMSP akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst Latvijas normatīvajiem aktiem un Eiropas Savienības vadlīnijām augstākās izglītības kvalitātei.

Programmas īstenošana balstās uz modulāro studiju principu, kas integrē pieredzējušu audiovizuālo mediju profesionāļu un akadēmisko pasniedzēju ekspertīzi. RISEBA akadēmiskais personāls nodrošina programmas teorētisko un praktisko pamatu, kā arī pētniecības metodoloģiju, savukārt viesdocētāji no Latvijas un ārvalstīm sniedz padziļinātu praktisko pieredzi un starptautisku skatījumu. Īpaša uzmanība tiek pievērsta radošumam, uzņēmējdarbībai un kritiskajai domāšanai, ko pārstāv tādi pasniedzēji kā RISEBA docents Dr. K. Heils ("Vizuālā kultūra un jauno mediju estētika" A3) un RISEBA asociētais profesors Dr. M. Veide ("Radošās industrijas" A4). Kamēr runājot par audiovizuālās mākslas tehnoloģijām un pētniecības pielietojumu, piemēri ietver J. Nīmani ("Audio kultūra" A2), starptautiski atzītu komponistu un vairākkārtēju "Spēlmaņu nakts" laureātu teātra mūzikas jomā. Viņa profesionālā darbība ietver mūzikas komponēšanu vairāk nekā desmit animācijas un dokumentālajām filmām, tostarp "Māra" (režisore Krista Burāne) un "Minotaurs" (režisors Kārlis Vītols). Regulārā J.Nīmaņa darbu prezentācija starptautiskos festivālos sniedz studentiem augsta līmeņa profesionālās prakses piemērus. Savukārt P. Buravickis ("Skaņu māksla un elektroniskā mūzika" B2), jaunās paaudzes komponists, pēta jauno tehnoloģiju integrāciju mūzikā. 2023. gadā P.Buravickis saņēma Nacionālo kino balvu par mūziku filmai "Nemierīgie prāti" (sadarbībā ar H. Ernandesu). Viņa kompozīcijas ir izpildītas tādos festivālos kā "Skaņu Mežs," "Dominante" un "Māksla un komunikācija."

KMSP specializāciju padziļinātai izpratnei Dr. P. Žolivē (Francija) vada meistarklases maģistrantūras studentiem, pētot skaņas telpas estētiskās robežas instalāciju projektos. Viņa darbi, kas izstādīti starptautiskos laikmetīgās mākslas muzejos, paplašina studentu izpratni par skaņas telpas eksperimentālajām iespējām. D. LaVeina (ASV) ("Audiovizuālā mediju māksla" B1), starptautiski atzīta kino un teātra režisore, ir vadījusi vairāk nekā 300 skatuves iestudējumu Losandželosas

teātros. Viņas profesionālajos sasniegumos ietilpst Ovation Awards, Drama-Logue/Back Stage Garland Awards un NAACP Image Awards. Tikmēr starptautiski atzīta producete A. Cilinska, kura pārstāv "Jura Podnieka studiju" un ir doktorantūras studente, vada studiju moduli "Radošās industrijas" (A4), attīstot studentu uzņēmējdarbības kompetences radošo industriju kontekstā, tādējādi nodrošinot programmas absolventu konkurētspēju mainīgajā darba tirgū.

Pētījumos balstītu transversālo kompetenču un praksē balstītu mākslinieciskās pētniecības metožu kontekstā RISEBA lektore Dr. E. Pērļmane ("Digitālā māksla" B4) – jauno mediju māksliniece un mākslīgā intelekta pētniece – ieguvusi doktora grādu Honkongas Pilsētas Universitātē Skolas radošo mediju programmā. Viņas starptautiskie sasniegumi ietver Fulbraita stipendiju mākslas un tehnoloģijas jomā, kā arī ES Horizon 2020 Vertigo STARTS laureāta statusu. E. Pērļmanes projekts "Noor: A Brain Opera" tiek uzskatīts par pasaulē pirmo interaktīvo smadzeņu operu 360 grādu teātrī, apvienojot mākslu un neirozinātni. Kā žurnāla *Performance Arts Journal* (PAJ) (MIT Press) redaktore viņa veicina akadēmisko diskursu mediju mākslas jomā. Viņas otrā jauno mediju opera – emocionāli inteligenta AI balstīta smadzeņu vilņu opera – pirmizrādi piedzīvoja Igaunijas Mūzikas akadēmijas melnajā kastē un tika prezentēta Vertigo STARTS Days Parīzē nedēļu pirms pandēmijas sākuma. Trešā opera "Language Is Leaving Me – An AI Cinematic Opera Of The Skin" pirmizrādi piedzīvoja 2023. gada 7. oktobrī Kopernika Zinātnes centrā Varšavā.

Tikmēr Dr. R. Šmite, Purvīša balvas laureāte, vada moduli "Konceptuālā domāšana un praksē balstīta pētniecība" A1, "Digitālā māksla" B3. Viņas pētnieciskās aktivitātes, kas aizsākās 1990. gadu vidū, aptver laikmetīgās mediju mākslas jomu, apvienojot māksliniecisko praksi ar zinātņu un tehnoloģiju izpēti. Viņas projekts "Global Xchange Internet Radio Network", kas ieguvis ARS Electronica balvu, ir iekļauts topošajā Latvijas Laikmetīgās mākslas muzeja kolekcijā.

RISEBA asociētā profesore Dr. I. Gintere ("Audio kultūra" A2) specializējas digitālās spēļu izstrādēs un immersīvās estētikas pētījumos; viņa ir ieguvusi doktora grādu mākslas zinātņu jomā. Zinātniskie raksti datubāzēs Scopus un Web of Science par digitālās mākslas tendencēm un radošo

industriju attīstību veido programmas teorētisko pamatu. RISEBA docents Dr. Aigars Ceplītis ("Vizuālā kultūra un jauno mediju estētika" A3) specializējas 360 grādu virtuālās realitātes naratīva pētījumos. Viņa akadēmiskajā darbībā ietilpst disertācija par VR tehnoloģijām, aktīva dalība starptautiskajās konferencēs un iesaiste Erasmus mobilitātēs. 2021. gadā viņš organizēja Eiropas Naratoloģijas tīkla (ENN6) konferenci Latvijā, bet 2022. gadā kopīgi ar RISEBA/RTU doktorantūras studenti un viesdocētāji S. Durlingu-Džonsu (ASV) radīja AI instalāciju IEDC Bled Slovēnijā. Pašlaik S. Džonsa pasniedz AI vizualizācijas metodes RISEBA.

Latvijas vadošais Cinema 4D eksperts A. Dzērve ("Audiovizuālo mediju māksla" B1) vada kursus par interaktīvo tehnoloģiju izmantošanu digitālajā mākslā un Cinema 4D vizualizācijas metodēm. Viņa ekspertīze 3D kartējuma tehnoloģiju integrācijā pilnveido studentu profesionālās prasmes darbam ar vizuāliem materiāliem.

Visbeidzot vieslektors A. Gauja ("Audiovizuālo mediju māksla" B1), doktorantūras students filmu studijās Latvijas Kultūras akadēmijā un pazīstams dokumentālā kino režisors, pašlaik strādā pie zinātniskajiem dokumentālajiem projektiem. Viņa īsfilma "The Art of Looking" (2025) piedzīvoja pirmizrādi Jihlavas Starptautiskajā dokumentālā kino festivālā (Čehija) un tika atlasīta dalībai 12 festivālos. Nākamais pilnmetrāžas projekts "Beautiful Void" (kopražojums ar Igauniju un Bulgāriju) ir izstrādē, savukārt filma "Beautiful Death" tika atlasīta Dokumentālā Campus Masterschool (Vācija) iniciatīvai.

Ņemot vērā, ka studiju programmu "Audiovizuālā and imersīvo tehnoloģiju māksla" plānots īstenot arī angļu valodā, ir veikta mācībspēku svešvalodu, īpaši angļu valodas, prasmju izvērtēšana, lai nodrošinātu akadēmiskā personāla atbilstību programmas īstenošanas prasībām svešvalodā.

Programmas īstenošanā paredzēts iesaistīt gan Latvijas, gan ārvalstu mācībspēkus, kuriem ir pierādāma pieredze studiju kursu vadīšanā angļu valodā. Īpaši jāatzīmē ārvalstu docētāji no Francijas un ASV, kuru dzimtā valoda ir angļu vai kuri regulāri darbojas starptautiskā akadēmiskā telpā un īsteno studiju kursus tikai angļu valodā. Tāpat mācībspēki, kas iegūst vai ir ieguvuši augstāko izglītību ārvalstīs vai darbojas pētniecībā ar starptautisku dimensiju, ir apliecinājuši vismaz C1 līmeņa angļu valodas prasmes, kas nepieciešamas pilnvērtīgai akadēmiskajai darbībai svešvalodā. Piemēram, ārvalstu docētāji (Dr. P. Žolivē (Francija), D. LaVeina (ASV), S. Džonsa (ASV), u.c.) īsteno studiju kursus tieši angļu valodā, kas nodrošina valodas autentiskumu un augstu kvalitāti. Vēlēti mācībspēki ar starptautisku pieredzi (piemēram, Dr. E. Pērlmane (ASV), Dr. K. Heils (Lielbritānija), Dr. I. Gintere, Dr. A. Ceplītis), kuri ieguvuši grādus vai veiksmīgi darbojas starptautiskā vidē, regulāri lasa lekcijas un piedalās konferencēs angļu valodā, pie tam docētāji, kā A.Ceplītis vai profesors Z.Lilas ir ieguvuši akadēmiskos grādus ASV.

58.pielikumā - apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Pārskata periodā (laika periods: 2022.-2025. gads) KMSP "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" ir konstatētas būtiskas pozitīvas izmaiņas mācībspēku sastāvā, kuras ir tieši saistītas ar programmas attīstību, pētniecisko un akadēmisko ataudzi un pārstrukturēšanu. Šīs izmaiņas aptver gan akadēmiskā personāla kvalitatīvo izaugsmi (piem., iegūti jauni zinātņu doktora grādi māksla zinātņu jomā), gan RISEBA lielāku iesaisti iepriekš RTU Liepājas akadēmijas atbildībā esošo studiju kursu nodrošināšanā, kā arī uzsver starpdisciplināritātes un zinātniskās pētniecības komponentes stiprināšanu, kas izpaužas vairākos savstarpēji saistītos virzienos.

Pirmkārt, programmas internacionalizācija, piesaistot ārvalstu un starptautiski atzītus mācībspēkus, būtiski paplašina akadēmisko skatījumu un stiprina programmas atpazīstamību Eiropas augstākās izglītības telpā, otrkārt, mācībspēku sastāvā izmaiņās ir nodrošināta ciešāka sadarbība starp studentiem un mācībspēkiem, akcentējot individuāli orientētu un pētniecībā balstītu pieeju. Svarīgs novērojums attiecināms arī uz institucionālajām izmaiņām. 2022. gada plānā dominējoša loma studiju kursu realizācijā bija Liepājas Universitātes docētājiem, savukārt 2024./2025. gada studiju plānā redzams, ka vairums kursu nodrošina RISEBA, sadarbībā ar RTU Liepājas akadēmiju. Šīs izmaiņas norāda uz funkciju pārdali, kas potenciāli sekmē resursu efektīvāku izmantošanu un studiju procesa koordinācijas kvalitātes uzlabošanos.

Vispirms jāatzīmē, ka programmā 2025. gadā ir piesaistīts ievērojams skaits jaunu augstas raudzes mācībspēku, kuru akadēmiskās un zinātniskās kvalifikācijas atbilst augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanas standartiem, pie tie ir saistīti/ievēlēti tieši RISEBA atzarā. Starp tiem minami tādi RISEBA docētāji kā asociētā profesore Dr. I. Gintere, Dr. J. Žakemo, Dr. J. Korpaluks, Dr. I. Gabelaia, RISEBA docente Dr. E. Perlmane, Dr. I. Gabelaia, R. Jupijns, V. Dombrovskis, I. Kozlovskā, M. Matvejenko, profesors Z. Lilas, A. Gauja un E. Gauja, J. Nīmanis. Minēto mācībspēku profesionālais un starptautiskais profils atspoguļo programmas akadēmisko atbilstību mūsdienu darba tirgus prasībām.

Tajā pašā laikā, saglabāta pēctecība ar esošajiem vadošajiem mācībspēkiem, piemēram, Dr. A. Ceplīti, Dr. K. Heilu, Dr. R. Šmiti, Dr. R. Šmitu, K. Dinteri, A. Dzērvī, D. LaVeinu, Dr. Š. Pičbeku, komponistu P. Buravicki, un Dr. M. Demiteri, kura nupat ieguvusi Ph.D. grādu mākslas zinātņu jomā

un kuri nodrošina programmas akadēmisko stabilitāti un ilgtermiņa pētnieciskās ievirzes turpinājumu.

Mācībspēku sastāva maiņas būtiski ietekmē arī studiju kvalitāti metodoloģiskajā līmenī. Programmas moduļos akcentēta praksē balstīta pētniecība, projektos balstīta pieeja un studentu individuālā izaugsme. Piemēram, Dr. I. Gintere ar saviem pētījumiem digitālās estētikas un spēļu studiju jomā, kā arī Dr. E. Pērļmane ar starptautiski novērtētu darbu mākslīgā intelekta un interaktīvās mākslas krustpunktā (Fulbraita stipendiāte, "Horizon 2020 Vertigo STARTS" laureāte), būtiski paplašina studiju teorētisko un pētniecisko bāzi. Vienlaikus starptautiski atzīti režisori A. Gauja un E. Gauja (LKA doktoranti), kas demonstrē RISEBA starpaugstskolu sadarbību, kā arī praktiskie nozares eksperti A. Dzērve, D. LaVine un Z. Lilas, nodrošina augstvērtīgu profesionālo integrāciju studiju procesā. Šo mācībspēku klātbūtne veicina studentu radošo izaugsmi, teorētisko zināšanu un praktisko prasmju līdzsvaru, kā arī sniedz tiešu piekļuvi starptautiskai pieredzei un inovācijām, būtiski paaugstinot programmas kvalitāti un atbilstību globālajām izglītības prasībām.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Nav attiecināms.

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

Nav attiecināms.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Savstarpējā sadarbība studiju procesā netiek īstenota tikai atsevišķu studiju moduļu ietvaros, bet

aptver arī sadarbības formas starp visām trim virziena "Mākslas" studiju programmām, nodrošinot satura pēctecību un kvalitatīvu attīstību augstākā līmeņa studiju programmās. Konkrēti, mācībspēku savstarpējā sadarbība KMSP tiek realizēta visos studiju programmas īstenošanas posmos – sākot no studiju moduļu plānošanas un satura izstrādes, līdz to ieviešanai, periodiskai pārskatīšanai un studējošo rezultātu vērtēšanai. Sadarbība norit gan vertikālā līmenī (programmas ietvaros), gan horizontālā griezumā – starp specializācijām.

Studiju moduļu saturs regulāri tiek pārskatīts KMSP padomes sēdēs, kurās piedalās RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas mācībspēki, kā arī, vismaz reizi divās nedēļās, notiek komunikācija starp abu institūciju programmas direktoriem. Šo saskaņošanas procesu ietvaros tiek aktualizēta studiju satura atbilstība nozares prasībām, tiek nodrošināta teorētisko un praktisko aspektu līdzsvarota integrācija un precizēti studentu snieguma vērtēšanas kritēriji. Papildus tam, mācībspēku savstarpējā sadarbība tiek stiprināta ar nodarbību hospitācijām un to rezultātu analīzi, kā arī ar kuratoru, un kursa vecākā darba sistēmu – katram programmas kursam tiek nozīmēts atbildīgais, kas ir tiešā komunikācijā ar programmas vadību un apkopo studējošo refleksijas par studiju procesa gaitu un rezultātiem.

KMSP direktori pārskata un saskaņo studiju moduļus ciešā savstarpējā sadarbībā, vienojoties par uzdevumu loģiku, vērtēšanas sistēmas konsekvenci un satura pēctecību visā programmas struktūrā. Studiju moduļu savstarpējās sasaistes koordinācija tiek nodrošināta, izmantojot kopīgus noslēguma projektus, starpmoduļu uzdevumus un vienotus vērtēšanas formātus. Studējošo darbi tiek prezentēti publiski – izstāžu formā, digitālajās straumēšanas platformās vai performatīvās prezentācijās, kas ne tikai veicina studentu savstarpējo sadarbību, bet arī padziļina starpdocētāju koordināciju. Modulārās pārbaudes tiek īstenotas kolektīvi – eksāmena darbos piedalās visi konkrētajā modulī iesaistītie mācībspēki, vienojoties par kopīgiem vērtēšanas kritērijiem.

Studējošajiem ir iespēja izvēlēties diplomdarba vadītājus ne tikai no savas specializācijas, bet arī no citām programmas daļām, vai arī citas fakultātes un augstskolas kā RTU vai Latvijas Universitāte, tādējādi stiprinot starpdisciplināru un starpaugstskolu sadarbību, atbalstot akadēmiskā dialoga attīstību starp nozarēm.

Studentu un mācībspēku skaita attiecība programmas pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī ir aptuveni 1:1. Šāda proporcija nodrošina izcilu iespēju individuāli orientētai pieejai studiju procesā, ļaujot docētājiem sniegt personalizētu atbalstu maģistra darbu izstrādes gaitā un nodrošinot regulāru konsultatīvu iesaisti pētniecisko un radošo projektu attīstībā. Šī proporcija ir būtisks faktors, kas sekmē studējošo augstāku akadēmisko rezultātu sasniegšanu un aktīvu iesaisti gan teorētiskajā, gan praktiskajā darbībā.

Mācībspēku sadarbība balstās arī konkrētos inovatīvos moduļos un starptautiskos projektos, kas ilustrē labās prakses piemērus. Profesors Z. Lilas īsteno starpdisciplināru moduļa "Multimediju skatuves māksla I, II" (B2) īstenošanu, kur studējošie izstrādā mākslas filmu un 3D skenēšanas projektus sadarbībā ar RTU Liepāja "UPDATE" festivālu. Tādējādi tiek radīta sinerģija starp kino mākslu un digitālajām tehnoloģijām.

Docente Dr. E. Perlmane modulī "Digitālā māksla" (B4) sniedz studējošajiem iespēju apgūt interaktīvo tehnoloģiju un neirozinātnes integrāciju mākslinieciskajā pētniecībā, pamatojoties uz viņas starptautisko pieredzi Fulbraita stipendijas un Horizon 2020 Vertigo STARTS ietvaros.

Savukārt Dr. I. Gintere kopā ar docentu R. Jupijn īsteno moduli "Interaktīvā māksla un multimediju performances" (A5), kurā tiek iekļauts starptautisks pētniecības projekts "EcoMind xR" sadarbībā ar Orlēans Mākslas un dizaina skolu (Francija). Šis projekts ir vērsts uz digitālo spēļu dizaina un estētikas attīstību, pievēršoties ekoloģijas, mentālās veselības un kognitīvo stāvokļu reprezentācijai laikmetīgajā mākslā. Tas attīsta studējošo spējas darboties radošo tehnoloģiju laukā un veidot

inovatīvas mākslas prakses, izmantojot WebXR tehnoloģijas.

Dr. R. Šmite, viena no vadošajām pētniecēm mediju mākslas un tehnoloģiju jomā, nodrošina ciešu sasaisti starp savu pedagoģisko darbību (studiju moduļos "Konceptuālā domāšana un praksē balstīta pētniecība", A1 un "Digitālā māksla", B3) un starptautiski atzīto pētniecības platformu **"RIXC Open Fields"**. Kā konferences līdzorganizatore un kuratore, viņa integrē konferences saturu studiju procesā, iesaistot studentus aktuālo tehnoloģisko, sociālo un kultūras problēmu analīzē. Studējošajiem tiek nodrošināta iespēja ne tikai piedalīties konferences diskusijās, bet arī publicēt savus pētījumus un mākslinieciskos darbus, tādējādi veicinot pētnieciskās un starptautiskās izaugsmes komponenti programmā.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	50. pielikums. KMSP AMSP par stud. progr. apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs.zip	50.Annex. Sample of the diploma and its annexes to be issued by the KMSP AMSP for completing the study program.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	53. pielikums. KMSP atbilstība Augstskolu likuma prasībām.pdf	53. Annex KMSP compliance with req_of the Law.pdf
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	52. pielikums_Statistika par studējošiem pārskata periodā .pdf	52.Annex_ Statistics on students in the reporting period_ AMSP.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	54.pielikums_KMSP_AMSP_Studiju programmas atbilstība Valsts izglītības standartam.pdf	54.pielikums_KMSP_AMSP_State_education_standart_ENG.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	55. pielikums_AMSP_kartejums_LV.pdf	55. pielikums_AMSP_kartejums_ENG.pdf
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	56. pielikums_KMSP_AMSP_Plans_LV.zip	56. Annex_JMSP_AMSP_plan_ENG.zip
Studiju kursu/ moduļu apraksti	57. pielikums_AMSP Modulu apraksti_LV.pdf	57.Annex Descriptions of the modules_ Immersive.pdf
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	58.pielikums_Apliecinājums - 55.p._AMSP_KMSP_LV.edoc	58. Annex_Attestation 55.p. RISEBA_AMSP_JMSP_ENG.edoc

Audiovizuālā māksla un mediju māksla (43213)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Audiovizuālā māksla un mediju māksla
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	43213
Studiju programmas veids	Akadēmiskā bakalaura studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Keitija
Studiju programmas direktora uzvārds	Grende
Studiju programmas direktora e-pasts	keitija.grende@riseba.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Mg. art.
Studiju programmas direktora telefona numurs	(+371) 25410564
Studiju programmas mērķis	<i>Sniegt iespēju apgūt akadēmisko izglītību un iegūt bakalaura grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā, nodrošinot specifisku kompetenču apguvi mākslas darbu un inovatīvu produktu radīšanā, pētniecībā un radošu projektu īstenošanā, tādējādi sagatavojot konkurētspējīgus, audiovizuālās mākslas un mediju mākslas speciālistus, kuri spēj darboties, ievērojot mūsdienu tehnoloģiju attīstību vietējā un starptautiskajā darba tirgū.</i>
Studiju programmas uzdevumi	1. Nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai. 2. Sniegt pilnvērtīgai audiovizuālās mākslas un mediju mākslas darbībai nepieciešamas zināšanas humanitārajās un mākslas zinātņu jomās. 3. Stimulēt studentu radošo potenciālu ideju izstrādē, spēju patstāvīgi izzināt jauno, kritiski analizēt, izdarīt secinājumus, attīstīt pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas. 4. Veicināt studentu pieredzi mācīties un strādāt sadarbībā, iesaistoties, radot, prezentējot un vadot projektus, lai izprastu audiovizuālās mākslas un mediju mākslas procesus un radītu mākslas darbus un produktus dažādās mediētās komunikācijas vidēs (mobilajās, tiešsaistes, vietrādes, virtuālajā un paplašinātajā realitātē u.c.). 5. Nodrošināt studijas ar mācību metodiskajiem materiāliem, bibliotēkas pakalpojumiem un mūsdienu prasībām atbilstošu materiāli tehnisko bāzi. 6. Nodrošināt studiju programmu, kas sniedz studentiem nepieciešamās iemaņas radošajā domāšanā un teorētiskajā procesā. 7. Veicināt audiovizuālajai mākslai un mediju mākslai nepieciešamo prasmju un iemaņu apgūšanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti. 8. Nodrošināt bakalaura grāda ieguvu, kas dotu tiesības turpināt studijas maģistrantūrā.

Sasniedzamie studiju rezultāti	1. Pārzina radošo industriju jēdzienus un likumsakarības, audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus. 2. Prot kritiski vērtēt mākslinieciskās jaunrades darbu, izskaidrot, argumentēt un diskutēt par to. 3. Prot patstāvīgi apgūt jaunas zināšanas, efektīvi plānot un organizēt gan savu, gan savu padoto profesionālo pilnveidi. 4. Spēj uzņemties atbildību un komandas darbu multikulturālā vidē, organizējot darbu ar personālu, atbilstoši noteiktajiem mērķiem, pasūtītāju, radošās komandas un sabiedrības interesēs. 5. Izrāda iniciatīvu un uzņemties atbildību, veicot darbu individuāli vai strādājot sadarbībā ar citiem, var pieņemt lēmumus un meklēt radošus risinājumus, patstāvīgi atlasot un analizējot darba izpildei nepieciešamo informāciju. 6. Demonstrē vispārējās ētikas, profesionālās ētikas, atbildības un ilgtspējīgas attīstības izpratni, ievērojot audiovizuālās un mediju nozares ētikas un sabiedriskā labuma principus. <i>Kino un multimediju operatora specializācija</i> 7. Zina audiovizuālās un mediju nozares principus un attīstības tendences, kā arī kino operatora specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai. 8. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu vizuālo koncepciju, vadīt filmēšanas un video pēcapstrādes procesu, nodrošinot audiovizuālu darbu vizualizācijas darbību. <i>Kino un multimediju producenta specializācija</i> 7. Zina audiovizuālās un mediju nozares principus un attīstības tendences, kā arī kino producenta specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai. 8. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu projektus, tos plānot, vadīt un organizēt distribūciju, nodrošinot audiovizuālo darbu producēšanas kompānijas efektīvu darbību. <i>Kino un multimediju režisora specializācija</i> 7. Zina audiovizuālās un mediju nozares principus un attīstības tendences, kā arī kino režisora specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai. 8. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu vizuālo koncepciju, režisora scenāriju, vadīt filmēšanas un video pēcapstrādes procesu, nodrošinot audiovizuālu darbu veidošanas radošās komandas efektīvu darbību. <i>Audiovizuālā žurnālista specializācija</i> 7. Zina audiovizuālās un mediju nozares principus un attīstības tendences, kā arī audiovizuālā žurnālista specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai. 8. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu ekrānžurnālistikas koncepciju, veikt pētniecību un pielietot nepieciešamos vizuālos izteiksmes līdzekļus, nodrošinot audiovizuālu darbu satura veidošanas komandas efektīvu darbību.
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Bakalaura darbs

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	180
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1. Vidējā izglītība; 2. Iestājpārbaudījums.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

Nepilna laika klātiene - 3 gadi, 6 mēneši - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Nepilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	6
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	180
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1. Vidējā izglītība; 2. Iestājpārbaudījums.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

Nepilna laika klātiene - 3 gadi, 6 mēneši - angļu

Studiju veids un forma	<i>Nepilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	6
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	180
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1. Vidējā izglītība; 2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī; 3. Iestājpārbaudījums.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

Pilna laika klātiene - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3

Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	180
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1. Vidējā izglītība; 2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī; 3. Iestājpārbaudījums.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Šīs sadaļas sākumā tiek sniegts detalizēts pārskats par izmaiņām, kas veiktas RISEBA īstenotajā akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" (turpmāk - BMM), kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lēmuma izsniegšanas. Tiek analizēti veiktie uzlabojumi programmas mērķos, uzdevumos un sasniedzamajos rezultātos, programmas nosaukuma un piešķiramā grāda nosaukuma maiņa, kā arī izklāstīta lēmumu pieņemšanas un ekspertu izvērtēšanas procedūra. Šo izmaiņu mērķis ir nodrošināt atbilstību normatīvajiem aktiem un izglītības kvalitātes standartiem, kā arī veicināt studiju programmas satura un formāta atbilstību mūsdienu akadēmiskās vides un darba tirgus prasībām.

Turpmākajā tekstā tiek aprakstīti lēmumi, to pamatojums un rezultāti, īpašu uzmanību pievēršot RISEBA īstenotajiem pasākumiem Studiju kvalitātes komisijas lēmuma izpildei un turpmākai programmas attīstībai.

RISEBA īstenotais studiju virziens "Mākslas" tika akreditēts ar Studiju kvalitātes komisijas 17.01.2024. lēmumu Nr. 2024/02-A uz diviem gadiem, ar nosacījumiem, kas RISEBA jāizpilda Studiju kvalitātes komisijas noteiktajos termiņos.

Saskaņā ar šī lēmuma 8.7.punktu, RISEBA tika uzdots sešu mēnešu laikā saskaņot BMM nosaukumu, iegūstamo grādu, sasniedzamos uzdevumus, mērķus un uzdevumus un iesniegt iesniegumu izmaiņu veikšanai studiju virzienā atbilstoši MK noteikumiem Nr. 793 (lēmuma 7.5.1. apakšpunkts).

Lēmuma 7.5.1. apakšpunktā Studiju kvalitātes komisija norādīja, ka ievērojot jaunos akadēmisko grādu nosaukuma veidošanas principus, pēc studiju programmas pabeigšanas piešķiramais grāds nebija īsti atbilstošs un nesaskanēja ar studiju programmas mērķi, uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem, kā arī studiju programmas nosaukumu. Tādējādi Augstskola veica izmaiņas, precizējot studiju programmas nosaukumu, piešķiramo grādu, kā arī mērķus, uzdevumus un sasniedzamos rezultātus.

Lai novērtētu veiktās izmaiņas, tikai pieaicināts eksperts Mg.art. Dainis Juraga. Pēc eksperta vizītes, eksperta atzinuma dokumentu sastādīšanas un dokumentu izskatīšanas, 2024. gada 13. novembra Studiju komisijas kvalitātes sēdē (lēmums Nr. 2024/32-I) tika **nolemts apstiprināt Augstskolas akreditētajam studiju virzienam "Mākslas" atbilstošajā pirmā cikla augstākās izglītības (akadēmiskajā bakalaura) studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla" (studiju programma) pieteiktās izmaiņas:**

- **apstiprināt izmaiņas studiju programmas mērķi, uzdevumos un sasniedzamajos rezultātos** atbilstoši eksperta Atzinumā ietvertajam;
- **mainīt studiju programmas nosaukumu** no "Audiovizuālā mediju māksla" uz "Audiovizuālā māksla un mediju māksla";
- **mainīt studiju programmai piešķiramā grāda nosaukumu** no "humanitāro zinātņu

bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā” uz “bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā”;

- **uzdot Augstskolai uzdevumu** Virziena novērtēšanas procesa uzsākšanas ietvaros iesniegt Senāta lēmumu par studiju programmas nosaukuma un piešķiramā grāda maiņu (Sākotnēji izmaiņas tika apstiprinātas programmas padomes sēdē (protokola Nr. 24/7-2/2, pievienots 33.pielikumā), vēlāk apstiprinātas Senātā (Lēmums nr. 24/1.1-7/7, pievienots 34. pielikumā).
- **atļaut** studējošajiem, kuri absolvēs studiju programmu laika posmā no gada janvāra līdz 2025.gada 1.martam, saņemt diplomus ar iepriekšējo studiju programmas un piešķiramā grāda nosaukumu.

Detalizētāka informācija par programmas parametriem un to analīze atspoguļota šīs programmas pārskata 3.1.2. punktā.

Šajā studiju virziena novērtēšanas procedūrā tiek plānotas izmaiņas specializāciju nosaukumos, lai vēl precīzāk nodrošinātu atbilstību programmas mērķiem un ekspertu rekomendācijām.

Apraksts un analīze par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros:

Tālāk tekstā tiek sniegts pārskats **par plānotajām izmaiņām** BMM - tiek aprakstīti pieņemtie lēmumi un to pamatojums, īpašu uzmanību pievēršot izmaiņu nozīmei studiju procesa pilnveidē un programmas konkurētspējas stiprināšanā.

Šobrīd BMM studentiem pēc pirmā studiju gada tiek piedāvāts izvēlēties vienu no četrām specializācijām:

1. Kino producenti
2. Kino režisors
3. Kino operators
4. Audiovizuālais žurnālists

Ņemot vērā eksperta vizītes laikā sniegtos ieteikumus un rekomendāciju, kas tika saņemta iepriekšējā akreditācijā (rekomendācija: *The experts recommend reprofiling the emphasis of the BA-programme and the specialisations according to the objectives of the BA-programme and widen the scope of exploration into both audio and visual and new media sphere*), tika nolemts mainīt trīs no četrām specializāciju nosaukumiem. Šīs izmaiņas veiktas ar mērķi atspoguļot precīzāku programmas saturu un atbilstību programmas parametriem, kas aptver gan audiovizuālo mākslu, gan mediju mākslu, vienlaikus akcentējot jaunāko mediju tehnoloģiju nozīmīgumu.

Balstoties uz konsultācijām ar mācībspēkiem, studentiem un fakultātes vadību, programmas padomes sēdē (protokola Nr. 25/7-2/1; pievienots 35.pielikumā) tika pieņemts lēmums par šādām specializācijām:

1. Kino un multimediju producenti
2. Kino un multimediju režisors
3. Kino un multimediju operators
4. Audiovizuālais žurnālists

Šīs specializācijas aptver visus studiju saturā iekļautos mācību kursus un pilnībā atbilst ekspertu rekomendācijām, nodrošinot programmas mērķu sasniegšanu.

Specializāciju piedāvājums ietver gan audiovizuālās mākslas kursus, piemēram, “Skaņu režija”, “Kino tehnoloģijas”, “Režisora darbs ar aktieri”, gan mediju mākslas un jauno tehnoloģiju kursus, piemēram, “Audiovizuālā žurnālistika”, “Multimediji un imersīvās tehnoloģijas”, “360 grādu

vizualizācija". Tika izstrādāti arī jauni kursi, piemēram, "Mūzika un skaņas dizains kino un multimedijos", "Mākslinieka darbs filmā: radošie principi", "Kino un multimediju operatora darbs" u.c.

Tādējādi tiek nodrošināts, ka programmas saturs aptver ne tikai tradicionālās kino mākslas pamatdisciplīnas, bet arī atspoguļo jaunākās tendences audiovizuālās mākslas un mediju tehnoloģiju jomā, veicinot studentu radošās un akadēmiskās izaugsmes iespējas. Izmaiņu mērķis ir paplašināt studentu zināšanas par multimediju un digitālo risinājumu izmantošanu audiovizuālajā darbā, kā arī sekmēt viņu konkurētspēju darba tirgū.

Šādas izmaiņas arī stiprina akadēmisko vidi, jo nodrošina iespēju studentiem un mācībspēkiem veidot starpdisciplinārus projektus un iesaistīties aktuālu pētniecības un māksliniecisko iniciatīvu īstenošanā. Kopumā specializāciju pārprofilēšana kalpo par pamatu programmas turpmākai attīstībai un tās starptautiskās konkurētspējas veicināšanai.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

BMM (kods 43213) iekļaujas pilna cikla studijās jauno mediju mākslā un radošajās tehnoloģijās, piedāvājot turpināt studijas līdzšinējā maģistra programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" (nākotnē plānots "Audiovizuālā un imersīvo tehnoloģiju māksla"). Pēc maģistra studiju programmas absolvēšanas augstskola piedāvā turpināt studijas doktora studiju programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas", ko RISEBA realizē studiju virzienā "Mākslas", nodrošinot Latvijas kontekstā unikālu izglītību, kas apvieno digitālās kompetences, zināšanas mākslas un mediju teorijās un vizuālās mākslas un dizaina izteiksmes formas. Studiju programma gan pēc tās satura, gan nosaukuma atbilst studiju virzienam "Mākslas".

Iegūstamais grāds atbilst studiju programmas mērķim: sniegt iespēju apgūt akadēmisko izglītību un iegūt bakalaura grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā, nodrošinot specifisku kompetenču apguvi mākslas darbu un inovatīvu produktu radīšanā, pētniecībā un radošu projektu īstenošanā, tādējādi sagatavojot konkurētspējīgus, audiovizuālās mākslas un mediju mākslas speciālistus, kuri spēj darboties, ievērojot mūsdienu tehnoloģiju attīstību vietējā un starptautiskajā darba tirgū.

Atbilstoši mērķim tiek izvirzīti programmas uzdevumi:

1. Nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai.
2. Sniegt pilnvērtīgai audiovizuālās mākslas un mediju mākslas darbībai nepieciešamas zināšanas humanitārajās un mākslas zinātņu jomās.
3. Stimulēt studentu radošo potenciālu ideju izstrādē, spēju patstāvīgi izzināt jauno, kritiski analizēt, izdarīt secinājumus, attīstīt pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas.
4. Veicināt studentu pieredzi mācīties un strādāt sadarbībā, iesaistoties, radot, prezentējot un vadot projektus, lai izprastu audiovizuālās mākslas un mediju mākslas procesus un radītu

mākslas darbus un produktus dažādās mediētās komunikācijas vidēs (mobilaajās, tiešsaistes, vietradēs, virtuālajā un paplašinātajā realitātē u.c.).

5. Nodrošināt studijas ar mācību metodiskajiem materiāliem, bibliotēkas pakalpojumiem un mūsdienu prasībām atbilstošu materiāli tehnisko bāzi.
6. Nodrošināt studiju programmu, kas sniedz studentiem nepieciešamās iemaņas radošajā domāšanā un teorētiskajā procesā.
7. Veicināt audiovizuālajai mākslai un mediju mākslai nepieciešamo prasmju un iemaņu apgušanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti.
8. Nodrošināt bakalaura grāda ieguvu, kas dotu tiesības turpināt studijas maģistrantūrā.

Studiju programmas kopīgais mērķis un uzdevumi sasniedzami, īstenojot studiju programmas saturu un tā apgūvē sasniedzamos atsevišķos studiju rezultātus.

Pēc vispārizglītojošo, humanitāro un mākslas zinātņu kursu apguves studenti pārzina radošo industriju jēdzienus un likumsakarības, audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus. Prot kritiski vērtēt mākslinieciskās jaunrades darbu, izskaidrot, argumentēt un diskutēt par to. Prot patstāvīgi apgūt jaunas zināšanas, efektīvi plānot un organizēt gan savu, gan savu padoto profesionālo pilnveidi. Spēj uzņemties atbildību un komandas darbu multikulturālā vidē, organizējot darbu ar personālu, atbilstoši noteiktajiem mērķiem, pasūtītāju, radošās komandas un sabiedrības interesēs. Izrāda iniciatīvu un uzņemas atbildību, veicot darbu individuāli vai strādājot sadarbībā ar citiem, var pieņemt lēmumus un meklēt radošus risinājumus, patstāvīgi atlasot un analizējot darba izpildei nepieciešamo informāciju. Demonstrē vispārējās ētikas, profesionālās ētikas, atbildības un ilgtspējīgas attīstības izpratni, ievērojot audiovizuālās un mediju nozares ētikas un sabiedriskā labuma principus.

Papildus tam, pēc ierobežotās studiju programmas kursu izvēles daļas apguves, studenti iegūst specifiskas zināšanas izvēlētajai specializācijai. Studenti zina audiovizuālās un mediju nozares principus un attīstības tendences, kā arī izvēlētajai specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai. Studenti iegūst teorētisko zināšanu pielietošanas prasmes atbilstoši specializācijai, piemēram, apgūstot kino producenta specializāciju, studenti prot izstrādāt audiovizuālo darbu projektus, tos plānot, vadīt un organizēt distribūciju, nodrošinot audiovizuālo darbu producēšanas kompānijas efektīvu darbību.

Uzņemšanas nosacījumi:

Prasības noteiktas saskaņā ar Augstskolu likumu un MK noteikumiem Nr. 846.

Uzņemšanas prasības:

- Vidējā izglītība;
- angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī (prasība attiecas tikai uz reflektantiem studijām angļu valodā).

B2 līmeņa apliecinājums:

- CE rezultāts angļu valodā;
- starptautisks tests (IELTS, TOEFL, PTE General u.c.);
- atestāta atzīme (ja izglītība iegūta līdz 2004. gadam, ārvalstīs vai reflektants ir persona ar īpašām vajadzībām);
- iepriekšējā izglītība angļu valodā.

Ja nav piemērota apliecinājuma vai CE vērtējums ir zemāks par B2, reflektantam jākārt RISEBA iestājpārbaudījums angļu valodā. Iestājpārbaudījuma nosacījumus regulē NL0056 "Angļu valodas iestājpārbaudījuma nolikums".

Iestājpārbaudījumi:

1. **Eseja:** Reflektants izvēlas vienu no piedāvātajām tēmām, lai demonstrētu radošumu, zināšanas un interesi par audiovizuālo mākslu un mediju mākslu. Piemēram:
 - "Trīs, manuprāt, veiksmīgākās kinofilmas pēdējo 5 gadu laikā. Kāpēc?"
 - "Jauno tehnoloģiju (VR, 360° video u.c.) ietekme uz audiovizuālo stāstu veidošanu."
2. **Kolokvijs (pārrunas):** Saruna ar programmas pārstāvjiem, lai novērtētu reflektanta motivāciju un piemērotību studijām. Šis iestājpārbaudījums tika ieviests, reaģējot uz ekspertu ieteikumu (*The experts recommend creating stricter admission process for the BA and admit fewer students*), un tiek īstenots kopš 2023./2024. studiju gada. Kolokvija ieviešana ir apstiprināta Augstākās izglītības padomē (pievienots 36. pielikumā).

Studiju ilgums, veids un valoda:

Studiju programmas mērķis un uzdevumi ir īstenojami, un rezultāti sasniedzami paredzētajā īstenošanas ilgumā:

- Pilna laika klātienes studijās 3 gadu laikā (latviešu un angļu valodā), 180 KP (ECTS) apjomā.
- Nepilna laika klātienes studijās 3 gadu un 6 mēnešu laikā (latviešu un angļu valodā), 180 KP (ECTS) apjomā.

Ņemot vērā, ka studiju programmai tiek piedāvāti divi īstenošanas veidi - pilna laika klātienes un nepilna laika klātienes studijas, tiek piedāvāts elastīgs studiju veids, kas atbilst dažādu studējošo grupu iespējām un vajadzībām. Abu īstenošanas veidu lietderīgums izvērtēts, ņemot vērā studējošo skaitu, reflektantu pieprasījumu un augstskolas politiku.

Pilna laika klātienes studijas atbilst lielākās daļas reflektantu studiju iespējām un vēlmēm un ir ilgstoši nostiprinājušās kā studiju programmas galvenais īstenošanas veids. Pilna laika klātienes grupas tiek konsekventi komplektētas katru studiju gadu, nodrošinot nemainīgu programmas pieejamību un stabilu studiju plānošanu. Šīs studijas ļauj studentiem pilnvērtīgi veltīt laiku mācībām darba dienās un pabeigt studijas trīs gadu laikā.

Nepilna laika klātienes studijas ir būtiskas tai studējošo grupai, kura studijas apvieno ar darba vai ģimenes pienākumiem. Šis īstenošanas veids piedāvā kvalitatīvu alternatīvu tiem reflektantiem, kuriem pilna laika klātienes studijas nav piemērotas. Lai gan ne katru gadu tiek nokomplektēta grupa, 2024./2025. studiju gadā programmā nepilna laika klātienes (latviešu plūsmas) formā tika uzņemti 20 studenti, kas apliecina pieprasījumu un šī studiju veida dzīvotspēju. Tā kā šis īstenošanas veids jau iepriekš licencēts un īstenots ar pozitīvu pieredzi, tā saglabāšana ir saskaņā ar RISEBA politiku - piedāvāt daudzveidīgus un iekļaujošus studiju formātus.

Klātienes studiju forma ļauj studentiem pilnvērtīgi izmantot RISEBA specializēto materiāli tehnisko bāzi - video un foto studijas, montāžas telpas u.c., veicinot teorijas un prakses integrāciju studiju procesā. Studijas angļu valodā paplašina programmas starptautisko dimensiju, ļaujot piesaistīt ārvalstu studējošos un mācībspēkus, tādējādi bagātinot akadēmisko vidi un attīstot starpkultūru komunikācijas kompetences.

Programma ir vienīgā Latvijā, kas nodrošina iespēju studēt audiovizuālo mākslu un mediju mākslu ne tikai latviešu, bet arī angļu valodā. Šī pieeja stiprina studējošo konkurētspēju starptautiskajā darba tirgū un sekmē RISEBA mērķi attīstīt augstvērtīgu, pieejamu un starptautiski atvērtu studiju vidi.

Programmas absolvents ir apguvis zināšanas, prasmes, digitālās, inovāciju, pētniecības kompetences, kas ļauj turpināt studijas maģistrantūrā, uzsākt darba/pašnodarbinātā gaitas vai uzsākt radošo industriju uzņēmējdarbību. 180 KP (ECTS) apjomā studenti apgūst plašu teorētisko

bāzi, kā arī iegūst prasmes, kas nepieciešamas strādājot audiovizuālajā mākslas un mediju mākslas nozarē. Šie ir svarīgi nosacījumi, lai varētu sasniegt paredzamos studiju rezultātus.

37.pielikumā par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs;

38.pielikumā - studiju līguma paraugs.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Neraugoties uz ekonomiskajiem izaicinājumiem, audiovizuālās mākslas un mediju mākslas joma turpina attīstīties. Jaunās tehnoloģijas, piemēram, mākslīgais intelekts un virtuālā realitāte, rada iespējas un palielina pieprasījumu pēc radošiem, profesionāli sagatavotiem speciālistiem, kas spēj radīt unikālu saturu.

2022. gada pētījums par [Latvijas reģionālajiem medijiem](#) atklāja stabilu pieprasījumu pēc oriģināla satura, apstiprinot vajadzību pēc jauniem speciālistiem. [Kultūrpolitikas pamatnostādņēs](#) 2021.–2027. gadam "Kultūrvalsts" ir norādīts, ka radošās industrijas, tostarp audiovizuālā māksla, rada produktus un pakalpojumus ar augstu pievienoto vērtību, izmantojot intelektuālo īpašumu, un tām ir potenciāls radīt jaunas darbavietas un veicināt sabiedrības labbūtību. 2023. gada pētījums par [Latvijas mediju patēriņu](#) atklāja pieaugošo digitālā satura patēriņu, īpaši jaunākās paaudzes vidū, norādot uz nepieciešamību pēc kvalitatīva satura.

Absolventu nodarbinātība un darba tirgus iespējas:

Saskaņā ar 2024. gada RISEBA absolventu aptauju (absolvēšanas periods 2021.–2024. gadi, 4. pielikums), BMM nodrošina labas karjeras iespējas gan vietējā, gan starptautiskajā darba tirgū:

- 76,9 % absolventu jau bija nodarbināti absolvēšanas brīdī;
- 57,1 % strādā specialitātē, kas atbilst iegūtajai izglītībai.

Šie dati apliecina, ka programma sagatavo absolventus ar nepieciešamajām prasmēm un zināšanām radošo industriju dinamiskajā vidē. Studenti apgūst gan tehniskās prasmes, piemēram, darbam ar modernām tehnoloģijām, gan arī radošās un konceptuālās prasmes audiovizuāla satura radīšanai.

Programma nodrošina izpratni par industrijas ekosistēmu, tostarp producēšanu, scenāriju veidošanu un vizuālā stāstījuma radīšanu. Liela nozīme ir spējai strādāt komandā un pielāgoties starpdisciplināriem projektiem. Absolventi spēj konkurēt gan vietējā, gan starptautiskajā tirgū, kur pieprasījums pēc radošiem un tehnoloģiski zinošiem speciālistiem pieaug. Atsauksmes apliecina, ka studiju laikā iegūtā pieredze palīdz risināt izaicinājumus, pielāgoties jauniem projektiem un radīt inovācijas.

Programmas kvalitātes nodrošināšanai un tās atbilstības tirgus prasībām izvērtēšanai periodiski tiek veikts **absolventu nodarbinātības monitorings**. Balstoties uz apkopotajiem un analizētajiem datiem par absolvēšanas periodu no 2022. līdz 2024. gadam (4. pielikums), BMM programmu kopumā absolvējuši 98 studenti, un **70% no viņiem strādā specialitātē, kas atbilst iegūtajai izglītībai**. No viņiem 38% ir pašnodarbināti, kas norāda uz augstu neatkarības un uzņēmējdarbības potenciālu, savukārt 32% ir nodarbināti dažādos Latvijas un starptautiskos uzņēmumos.

Turklāt, **8% absolventu turpina studijas nākamajā izglītības līmenī, tostarp 77% izvēlas RISEBA programmas**, bet 23% studē citās augstskolās, bieži vien izvēloties citā specialitātē

saistītus studiju virzienus. 9% absolventu veiksmīgi attīsta savu karjeru citā nozarē, kas saistīta ar mākslu, piemēram, kļūstot par kultūras vadītājiem, aktieriem, mūziķiem un digitālā satura veidotājiem. Starp šiem profesionāļiem ir arī Kultūras centra “Berģi” vadītāja K.K. un populāra influencers E.P. ar 82,9 tūkstošiem sekotāju platformā “TikTok”. Vēl viens ievērojams piemērs ir V.R.B., kurš strādā kā īsfilmu režisors un producents (projekts “Polar Pilots” un īsfilma “Nulle grādu”).

Šie dati norāda uz programmas spēju sagatavot absolventus darbam dažādās radošajās nozarēs, piedāvājot plašas iespējas profesionālajai attīstībai gan vietējā, gan starptautiskā līmenī.

Absolventi darbojas ne tikai, bet arī gan kā digitālā un vizuālā satura veidotāji, gan kā režisori un radošie vadītāji, kas piedalās gan individuālos, gan kolektīvos projektos. Daži piemēri zemāk:

Digitālā satura veidotāji un video operatori:

- A.V. – profesionāls digitālā satura veidotājs un video operators (pašnodarbināts), sadarbojas ar “Volvo centrs”, nodrošinot augstas kvalitātes video projektus.
- A.M. – digitālā satura veidotāja un video operatore, izveidojusi radošo platformu “AnnaMgdesjana Visual Arts” un strādā pie dažādiem radošiem projektiem (pašnodarbinātā).

Fotogrāfi un vizuālā satura veidotāji:

- A.Č. – fotogrāfs un digitālā satura veidotāja, strādā DELFI SIA, piedaloties radošo vizuālo materiālu un mediju satura izstrādē.
- K.F. – fotogrāfs un video operators, specializējas radošu un komerciālu projektu īstenošanā (pašnodarbinātā).

Režisori un radošie vadītāji:

- A.M. – režisore un filmas “Sirdsapziņa” autore (pašnodarbinātā), īsteno nozīmīgus radošus projektus.
- K.K. – režisore Latvijas Televīzijā, veido kvalitatīvus mediju projektus un vizuālus stāstījumus.

Šie absolventu karjeras piemēri apliecina programmas spēju sagatavot konkurētspējīgus profesionāļus, kuri spēj pielāgoties radošās industrijas dinamiskajai videi un sniegt augstas kvalitātes ieguldījumu gan vietējos, gan starptautiskos projektos.

Lai nodrošinātu BMM **akadēmisko pēctecību un ilgtspējīgu attīstību**, absolventi aktīvi iesaistās gan radošajā darbībā, gan akadēmiskajā vidē, sniedzot ieguldījumu nākamo speciālistu sagatavošanā. Viņi ne tikai piedalās nozares projektos, bet arī pasniedz specializētus kursus RISEBA. Piemēram, Mg.art. V. Zaikovskis un Mg.art. L. Kovaļova, kas absolvējuši “Mākslas” virziena studijas RISEBA, šobrīd pasniedz kursus, nodrošinot studentiem gan teorētiskās, gan praktiskās zināšanas. V. Zaikovskis pasniedz “Kino un multimediju producēšana” 3 KP (ECTS) un “Kino un multimediju producēšana III” 6 KP (ECTS), bet L. Kovaļova - “TV un kino dramaturģija un to dramatiskā konstrukcija un ražošana” 6 KP (ECTS). Šāda akadēmiskā pēctecība stiprina saikni ar nozares aktualitātēm, saglabājot studiju programmu mūsdienīgu un praktisku.

Analizējot uzņēmumus, kuri nodarbina programmas absolventus, redzams, ka vairāki no viņiem veiksmīgi integrējas Latvijas vadošajos mediju un radošo industriju uzņēmumos/organizācijās. “**Latvijas Televīzija**” nodarbina absolventus kā video operatorus un režisorus, piedaloties vērienīgos televīzijas projektos. “**DELFI SIA**” nodarbina absolventus digitālā satura veidošanā, fotogrāfijā un vizuālo materiālu producēšanā. “**TV24**” piedāvā iespējas attīstīt prasmes digitālā satura veidošanā un rediģēšanā. “**GreyFlow Media**”, uzņēmums, ko izveidojuši absolventi, sekmīgi darbojas vizuālā satura producēšanā, piedāvājot reklāmas un digitālās kampaņas. 38% absolventu strādā kā pašnodarbinātie vai izveidojuši savus uzņēmumus, piedaloties dažādos projektos – sākot

no īsfilmām līdz vizuālām kampaņām un fotogrāfijai.

Programma sagatavo augsti kvalificētus speciālistus, kuri spēj:

- Integrēt tehniskās un radošās prasmes, radot konkurētspējīgu saturu.
- Darboties gan vietējā, gan starptautiskajā darba vidē.
- Veikt starpdisciplinārus projektus gan individuāli, gan komandā.

Kopumā programma veicina ilgtspējīgu attīstību, piedāvājot iespējas gan tradicionālajā mediju vidē, gan inovatīvos, patstāvīgi vadītos projektos.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

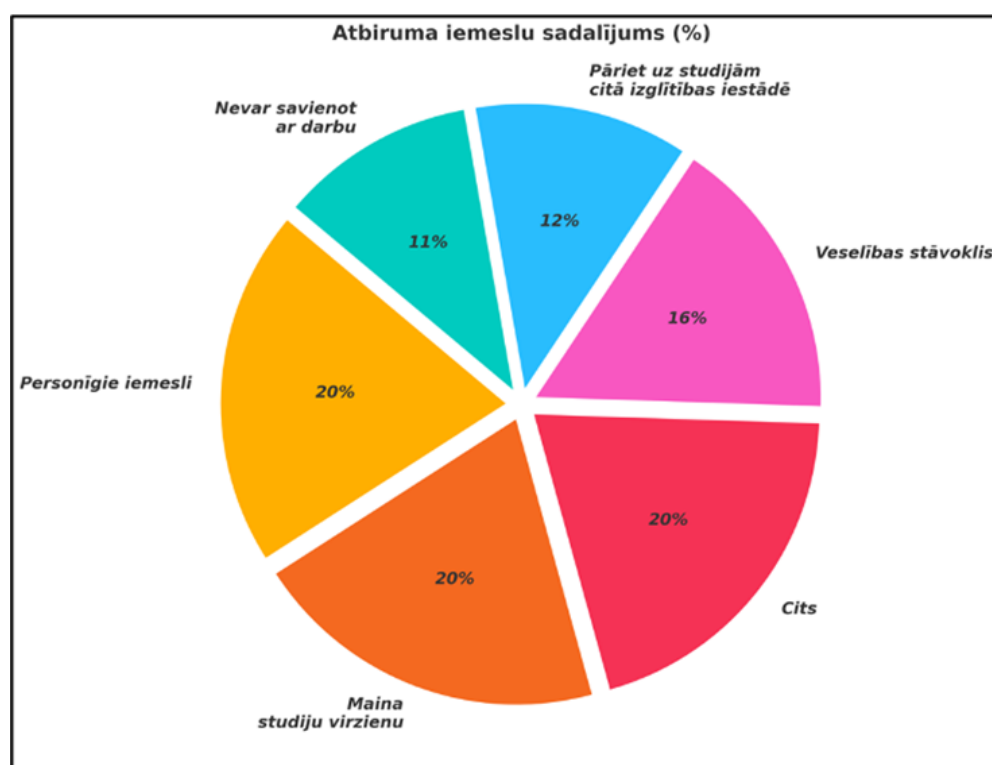
Analizējot studējošo skaita dinamiku no 2022./2023. akadēmiskā gada līdz 2024./2025. akadēmiskajam gadam, iezīmējas būtiskas tendences, kas raksturo programmas stabilitāti un spēju pielāgoties izglītības nozares mainīgajām prasībām. Pilna laika studiju programmas konsekventi saglabā augstu pieprasījumu, savukārt nepilna laika studijās prognozētais studentu pieaugums apliecina efektīvu piedāvājumu elastīgāku izglītības formu nodrošināšanā. Dinamikas izvērtējumā tiek analizēti gan programmas stiprās puses, gan faktori, kas sekmējuši izmaiņas studējošo skaita sadalījumā starp dažādām studiju formām un veidiem. Kopējais studentu skaits detalizēti atspoguļots 39. pielikumā.

Turpinot analīzi, zemāk uzskaitīta informācija par studentiem pilna un nepilna laika grupās.

1. **2022./2023. akadēmiskais gads:** 204 studējošie (176 pilna laika studijās, 28 nepilna laika studijās). Šajā gadā studijas uzsāka **204 studenti**, no kuriem **176** izvēlējās **pilna laika studijas**, nodrošinot dinamisku un aktīvu akadēmisko vidi. Savukārt **28 studenti** izvēlējās **nepilna laika studijas**, kas apliecināja stabilu interesi par elastīgām mācību iespējām. Kopumā šis gads iezīmējās ar augstu studējošo skaitu, kas apliecina programmu konkurētspēju un iestādes spēju efektīvi piesaistīt jaunus studentus.
2. **2023./2024. akadēmiskais gads:** 175 studējošie (158 pilna laika studijās, 17 nepilna laika studijās). Lai gan **kopējais studentu skaits** samazinājās līdz **175**, saglabājās nozīmīgs pieprasījums pēc **pilna laika studijām**, kurās iesaistījās **158 studenti**. **Nepilna laika studējošo skaits** bija **17**, kas norāda, ka šī forma joprojām ir aktuāla tiem, kas vēlas apvienot mācības ar citām saistībām. Studiju vide turpināja būt stabila un kvalitatīva, pielāgojoties mainīgajām izglītības vajadzībām.
3. **2024./2025. akadēmiskais gads:** 180 studējošie (149 pilna laika studijās, 31 nepilna laika studijās). Šajā akadēmiskajā gadā vērojams pozitīvs **kopējā studējošo skaita** pieaugums līdz **180 studentiem**. Lai gan **pilna laika studiju** segmentā reģistrēti **149 studenti**, **nepilna laika studējošo skaits** palielinājās līdz **31**, kas atspoguļo pieaugošo interesi par elastīgām mācību iespējām. Šī tendence apliecina studiju programmu spēju pielāgoties mūsdienu izglītības pieprasījumam un nodrošināt augstu pieejamību dažādiem studentu profiliem.

Studējošo skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums - atbiruma iemeslu izvērtējums:

3.1. attēlā redzami dati atspoguļo galvenos studējošo atbiruma iemeslus. Lielākā daļa no tiem ir saistīti ar personīgiem iemesliem, veselības problēmām, studiju virziena maiņu un citām individuālām situācijām.



3.1. attēls. Atbirumu iemeslu sadalījums (%), programmā "Audiovizuālā māksla un mediju māksla"

1. Personīgie iemesli (20%)

Šajā kategorijā ietilpst akadēmiskie parādi un gadījumi, kad studenti pārtrauc studijas pēc pašu vēlēšanās, nenorādot konkrētu iemeslu. RISEBA lai samazinātu akadēmisko parādu izraisītu atbirumu, piedāvā **atbalstu studiju grūtībās** nonākušajiem studentiem, nodrošinot konsultācijas, ko organizē Karjeras izaugsmes un absolventu centrs. Turklāt **mentorings** ko nodrošina 98 pieredzējušiem mentori, palīdz studentiem pārvarēt akadēmiskās un personīgās grūtības. Kā mentori strādā arī 9 RISEBA "Mākslas" virziena absolventi, savukārt šīs bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" studenti ir izmantojuši šo iespēju.

2. Maina studiju virzienu (20%)

Šajā kategorijā ietilpst studenti, kuri eksmatrikulējas, jo nolēmuši mainīt studiju virzienu. Liela daļa studentu, kas maina studiju virzienu, iespējams, sākotnēji nav izvēlējušies sev piemērotāko programmu. Turklāt, lai palīdzētu studentiem pieņemt izsvērtus lēmumus par savu karjeru un izglītību, RISEBA piedāvā **karjeras konsultantu**, kas ietver konsultācijas ar kouču par karjeras attīstību un studiju izvēles jautājumiem. Tādējādi studenti var labāk izvērtēt savas iespējas un izvairīties no nevajadzīgām studiju virziena maiņām.

3. Cits iemesls (20%)

Šajā kategorijā ietilpst ārēji faktori, piemēram, studiju kredīta nepiešķiršana, vīzas nesaņemšana vai pārcelšanās uz ārzemēm.

4. Veselības stāvokļa vai ar to saistītu apstākļu dēļ (16%)

16% studentu pārtrauc studijas veselības problēmu dēļ. Jāņem vērā, ka RISEBA šajā jomā piedāvā **psihologa konsultācijas**, kas palīdz studentiem pārvarēt psihoemocionālās grūtības un uzturēt emocionālo labsajūtu. Papildu atbalstu sniedz arī **supervizoru konsultācijas**, kas var būt būtiskas

studentiem, kuri izjūt emocionālu slodzi saistībā ar profesionālo vai akadēmisko dzīvi.

5. Pāriet uz studijām citā izglītības iestādē (12%)

Studenti, kas pārtrauc studijas, lai pārietu uz citām izglītības iestādēm, bieži to dara, meklējot piemērotāku studiju piedāvājumu vai apstākļus. Turklāt RISEBA atbalsta mehānismi, piemēram, **mentoring** un **karjeras konsultācijas**, var palīdzēt šiem studentiem izprast viņu vajadzības un iespējami novērst pāreju uz citām iestādēm, sniedzot personalizētu atbalstu studiju un karjeras plānošanā.

6. Nevar savienot ar darbu (11%)

Studenti, kuri pārtrauc studijas darba slodzes dēļ, sastopas ar problēmām sabalansēt darbu un mācības.

Atbiruma iemeslu analīze parāda, ka bez RISEBA Karjeras izaugsmes un absolventu centra piedāvātajiem pieciem atbalsta veidiem studentu atbiruma līmenis varētu būt ievērojami augstāks. Šie atbalsta mehānismi, kas ietver individuālu palīdzību, mentoru konsultācijas un karjeras konsultācijas, ir būtiski, lai risinātu gan personīgos, gan akadēmiskos izaicinājumus, palīdzot studentiem veiksmīgi pārvarēt grūtības un pieņemt izsvērtus lēmumus. Plašāka informācija par piedāvāto atbalstu pieejama [brošūrā](#).

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

Nav attiecināms.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju kursos un moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums:

BMM ir veidota, lai nodrošinātu studentiem daudzpusīgas zināšanas un prasmes, kas nepieciešamas nozares prasībām un zinātnes attīstības tendencēm. Studiju kursi ir cieši saistīti ar programmas mērķiem, kuri ietver akadēmiskās izglītības nodrošināšanu, profesionālo prasmju pilnveidi un radošās domāšanas veicināšanu.

Studiju programmas struktūra ietver četras specializācijas - "Kino un multimediju producenti", "Kino un multimediju režisors", "Kino un multimediju operators" un "Audiovizuālais žurnālists". Visās specializācijās studējošie apgūst vienotu pamata studiju kursu kopumu, kura saturs ir cieši saskaņots ar programmas vispārēji formulētajiem mērķiem, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Šī vienotā bāze nodrošina visu studējošo sagatavošanu atbilstoši studiju programmas izvirzītajiem rezultātiem zināšanu, prasmju un kompetenču līmenī. Vienlaikus specializāciju ietvaros tiek īstenoti padziļināti studiju kursi, kuru saturs papildina kopīgo mērķu izpildi un ļauj attīstīt specializācijai raksturīgās zināšanas un prasmes, ņemot vērā nozares specifiku un profesionālās darbības kontekstu. Specializāciju diferenciācija tiek īstenota, saglabājot ciešu atbilstību programmas kopējam mērķu un rezultātu kopumam, un ir strukturāli balstīta detalizētā studiju kursu kartējumā. Katrā specializācijā noteiktie studiju kursi ir sasaistīti ar konkrētiem sasniedzamajiem rezultātiem, nodrošinot to, ka visi studējošie, neatkarīgi no izvēlētas specializācijas, sasniedz kopīgos pamatzināšanas, kā arī iegūst atbilstošas padziļinātas zināšanas un prasmes, kas nepieciešamas darbam audiovizuālās mākslas un mediju mākslas nozarē. Tādējādi tiek nodrošināta pilnvērtīga mērķu un rezultātu sasaiste ar studiju programmas struktūru un katras specializācijas saturisko tvērumu.

Analizējot bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" satura atbilstību LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 [Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu](#), var secināt, ka augstskolas RISEBA studiju programma kopumā atbilst Valsts standarta prasībām:

- kontaktstundu skaits pilna laika studijās ir vairāk nekā 43%;
- studiju saturā ir studiju kursi, kas nodrošina profesionālas kompetences sasniegšanu uzņēmējdarbībā;
- studiju programmas saturā ir integrētas arī tādas tēmas kā civilā aizsardzība, vides aizsardzība un ilgtspējība;
- uzsākot studijas bakalaura programmā, studenti tiek informēti par darba un elektrodrošības noteikumiem.

Akadēmiskā darba procesos paredzētās spējas, prasmes un zināšanas tiek apgūtas, atbilstošo studiju programmas studiju kursu apguves laikā, izstrādājot studiju patstāvīgos darbus un kontroldarbus, kā arī prakšu laikā profesionālos vietējo un ārzemju mediju, kino, televīzijas, interneta portālu, un ziņu dienestos.

Studiju programma tiek īstenota divos studiju veidos – pilna laika (3 gadi) un nepilna laika (3,5 gadi) klātienēs studijās, kā arī divās valodās – latviešu un angļu. Šāda struktūra ļauj pielāgot studiju procesu dažādu studējošo grupu vajadzībām: pilna laika studijas piemērotas tiem, kuri var pilnībā veltīt laiku studijām darba dienās, savukārt nepilna laika forma piemērota strādājošajiem studentiem. Angļu valodā īstenotā plūsma veicina programmas internacionalizāciju un paplašina pieejamību ārvalstu studentiem un docētājiem.

Saskaņā ar [Kultūrpolitikas pamatnostādņiem 2022.-2027.](#) gadam "Kultūrvalsts", radošās industrijas, tostarp audiovizuālā māksla, tiek atzītas par nozīmīgu ekonomikas dzinējspēku, veicinot jaunu darba vietu radīšanu un sabiedrības labbūtības uzlabošanu. Turklāt Kultūras ministrijas statistikas dati norāda, ka pieprasījums pēc kvalificētiem speciālistiem šajās jomās turpina pieaugt. Studiju programmas saturs tiek regulāri atjaunināts, balstoties uz nozares ekspertu atsauksmēm un globālajām tendencēm.

Sasaistes ar programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem (piemēri):

1. Teorētiskās zināšanas un to pielietojums:

- Kursi, piemēram, "Kino vēsture" (mācībspēki I. Augstkalna, A. Uzulniece) un "Filozofija" (mācībspēks O. Brūvers), sniedz pamatzināšanas par vēsturiskām un filozofiskām

koncepcijām, kas ir būtiskas radošo procesu izpratnei un nozares attīstībai. Šādas zināšanas arī veicina studentu spēju adaptēties dinamiskajos mediju un audiovizuālās mākslas tirgos (*The Impact of Film History in Modern Cinema*, Lismore & Higgs, 2021).

2. Praktiskās iemaņas un nozares prasību izpratne:

- Kursi, piemēram, "360 grādu vizualizācija" (mācībspēks M. Mežulis) un "Fotogrāfiskā attēla veidošanas principi" (mācībspēks R. Balodis), piedāvā praktiskas prasmes, kas atbilst pašreizējiem darba tirgus izaicinājumiem. [Pētījums par Latvijas mediju tirgu](#) (2023) uzsver nepieciešamību pēc speciālistiem, kuri spēj strādāt ar modernām tehnoloģijām, piemēram, virtuālo un paplašināto realitāti, kas tiek iekļauta arī programmas kursu saturā.

3. Radošā domāšana un projektu vadība:

- Kursi "Aktiermeistarība" (mācībspēks J. Galera, M. Liniņa), "Aktiermeistarība II" (mācībspēks A. Ceplītis) un "Kompozīcijas un krāsu psiholoģijas konstrukcijas" (mācībspēki A. Cimiņa-Bleja, I. Viese-Viguļa) veicina radošo domāšanu un māksliniecisko izpaušmi, sagatavojot studentus veiksmīgai darbībai starptautiskā radošo industriju vidē. Saskaņā ar [Global Media Intelligence Report](#) 2023 pieprasījums pēc radošiem un daudzpusīgiem speciālistiem šajā nozarē pieaug visā pasaulē, kas liecina par studiju kursu atbilstību darba tirgus vajadzībām.

Studiju kursu saturs regulāri tiek atjaunināts, lai atbilstu mainīgajām nozares un tirgus prasībām:

- **Jaunās tehnoloģijas un zinātnes tendences:** Kursi, piemēram, "Audiovizuālās montāžas estētika un ražošanas principi" (mācībspēks A. Ceplītis) un "Intelektuālā īpašuma tiesiskie aspekti" (mācībspēki J. Rušenieks, J. Mašošins), ietver aktuālas tehnoloģijas un juridisko praksi, kas nepieciešama mūsdienu audiovizuālās mākslas un mediju mākslas nozarē.
- **Darba tirgus pieprasījums:** Kursu saturs tiek pielāgots, balstoties uz nozares profesionāļu atsauksmēm un darba devēju prasībām, lai sagatavotu konkurētspējīgus speciālistus.
- **Starptautiska perspektīva:** Kursi angļu valodā, piemēram, "Angļu valoda audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā" (mācībspēki R. A. Buckmaster, N. Brižjāne), veicina starptautisko sadarbību un sagatavo studentus globālajam tirgum.

RISEBA Karjeras izaugsmes un absolventu centrs **aktīvi seko līdzi nozares attīstībai un regulāri organizē vieslekcijas**, kurās piedalās programmas absolventi, nozares speciālisti un uzņēmumu pārstāvji. Šīs lekcijas sniedz studentiem aktuālu un praktisku informāciju par darba tirgus prasībām un tendencēm. Daži no nesenajiem vieslektoriem un tēmām:

1. **2024/2025. studiju gads:** 2024. gada 23. oktobrī G.R., "Grey Group" un "Young & Rubicam" vadītājs, vadīja lekciju par digitālā mārketinga tendencēm. Vairāk informācijas [šeit](#).
2. **2023/2024. studiju gads:** 2023. gada 25. aprīlī sadarbībā ar Rīgas lidostu vieslekciju vadīja personāla projektu vadītāja S.Š. par tēmu "Drošs starts: ieteikumi veiksmīgai karjeras uzsākšanai." Vairāk informācijas (attēli) [šeit](#).
3. **2022/2023. studiju gads:** 2022. gada 16. novembrī sadarbībā ar Altero SIA uzņēmuma vadītājs A.K. vadīja semināru "Kā no idejas izveidot uzņēmumu un iekļūt *Forbes* līdz 40 gadu vecumam."

Šīs lekcijas veicina studentu saikni ar reālo darba tirgu un nozares ekspertiem, palīdzot viņiem sagatavoties veiksmīgai profesionālajai izaugsmei.

Satura aktualizēšana - studiju kursu saturs tiek regulāri pārskatīts un uzlabots, balstoties uz:

1. **Darba devēju un nozares ekspertu atsauksmēm:** Kursi tiek papildināti ar jaunākajām

tehnoloģijām un metodēm, lai nodrošinātu praktisko iemaņu atbilstību tirgus prasībām.

2. **Studentu aptaujām:** Tiek ņemtas vērā studentu atsauksmes par kursu saturu un pasniegšanas metodēm.
3. **Zinātnes un tehnoloģiju attīstību:** Piemēram, BMM kurss “Mākslīgais intelekts žurnālistikā un mākslā”, atspoguļo pēdējās tendences – arī mākslīgā intelekta izmantošanu radošajā industrijā, [kas ir īpaši aktuāls pēc pētījumiem](#), kas uzsver tehnoloģiju lomu radošos procesos.

40.pielikumā - tabula par studiju programmas atbilstību valsts izglītības standartam;

41.pielikumā - studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai);

42.pielikumā - studiju programmas studiju kursu (moduļu) apraksti;

43.pielikumā - studiju kursu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Nav attiecināms.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Ņemot vērā, ka programma tiek īstenota dažādos studiju veidos (pilna laika un nepilna laika klātienes studijas), valodās (latviešu un angļu) un ar atšķirīgu ilgumu (3 vai 3,5 gadi), tās struktūra ir izstrādāta tā, lai visos variantos tiktu nodrošināta vienlīdz augsta akadēmiskā kvalitāte, satura atbilstība un studiju rezultātu sasniegjamība. Studiju kursi balstās uz vienotu saturisko bāzi, un neatkarīgi no īstenošanas veida, studentiem tiek nodrošināta piekļuve vienādiem studiju resursiem, t.sk. RISEBA materiāli tehniskajai bāzei. Pēc pirmā studiju gada visiem studentiem tiek piedāvāta iespēja izvēlēties specializāciju neatkarīgi no izvēlētajās studiju valodas vai veida. Šāda koordinēta, vienlaikus elastīga pieeja nodrošina programmas mērķu sasniegšanu un ļauj pielāgoties studējošo atšķirīgajām vajadzībām - piemēram, nepilna laika studijas piemērotas tiem, kuri studijas apvieno ar darbu vai ģimenes pienākumiem, savukārt studijas angļu valodā sniedz iespēju piesaistīt ārvalstu studentus un stiprina programmas starptautisko profilu.

BMM tiek īstenota, izmantojot daudzveidīgas metodes, kas vērstas uz studentu aktīvu iesaisti un individuālo progresu. Programma apvieno gan tradicionālās, gan modernas mācību formas, nodrošinot teorētisko zināšanu sasaisti ar praktisko pieredzi, kā arī atbilstot studentcentrētas

izglītības principiem.

Kursu un moduļu īstenošanas metodes. Programma piedāvā bagātīgu un daudzveidīgu pieeju kursu un moduļu īstenošanā (piemēri):

1. Informācijas dizains:

- **Metodes:** Semināri, praktiskās nodarbības un projektu darbi, kur studenti veido saturu audiovizuālajiem un drukātajiem medijiem, analizējot žurnālistikas ētikas jautājumus.
- **Rezultāti:** Veicina studentu kritisko domāšanu, medijpratību un praktiskās prasmes satura veidošanā.

2. Aktiermeistarība II:

- **Metodes:** Staņislavska un Meisnera tehnikas pielietojums, ainu analīze, scēnu inscenēšana, kā arī praktiskas nodarbības darbā ar kameru.
- **Rezultāti:** Attīsta studentu spēju pielāgoties dažādiem formātiem un sadarboties komandā.

3. Intelektuālā īpašuma tiesiskie aspekti:

- **Metodes:** Diskusijas, gadījumu analīze un juridisko zināšanu praktiska pielietošana.
- **Rezultāti:** Veido izpratni par komerciesībām un uzņēmējdarbības vadības juridiskajiem aspektiem.

4. Multimediji un imersīvās tehnoloģijas:

- **Metodes:** Interaktīvas lekcijas, prezentācijas un podkāstu veidošana, analizējot mediju komunikācijas efektivitāti.
- **Rezultāti:** Uzlabo studentu izpratni par multimediju tehnoloģijām un radošo domāšanu.

5. Civilā un vides aizsardzība:

- **Metodes:** Lekcijas un praktiskas sesijas par drošību un rīcību kritiskās situācijās.
- **Rezultāti:** Nodrošina studentiem svarīgas zināšanas par civilo un vides aizsardzību, īpaši nozīmīgas starptautiskajā vidē.

6. 360 grādu kinematogrāfiskā VR satura veidošana:

- **Metodes:** Radoši uzdevumi VR producēšanā, darbā ar 360 grādu kamerām un ambisonisko skaņu.
- **Rezultāti:** Studentiem tiek nodrošināta iespēja apgūt inovācijas VR tehnoloģijās.

7. Kino un multimediju producēšana IV:

- **Metodes:** Praktiski projekti, sākot no scenārija analīzes līdz pēcspēlmaņa montāžai, iesaistot studentus visos ražošanas posmos.
- **Rezultāti:** Attīsta prasmes vadīt filmēšanas komandu, organizēt procesu un pieņemt lēmumus dinamiskās situācijās.

Studentcentrētas izglītības principi

Studiju programmas struktūra ir veidota tā, lai nodrošinātu līdzsvaru starp individuālām mācībām un sadarbību grupās, veicinot studentu vispusīgu izaugsmi un profesionālo attīstību:

- **Individuāla un personalizēta mācīšanās:** katram studentam ir iespēja pielāgot savu izglītības ceļu atbilstoši interesēm, akadēmiskajām, profesionālajām ambīcijām. Tas ietver specializācijas izvēli (pēc pirmā studiju gada), izvēles kursu integrāciju (kopā 6 KP (ECTS) apmērā, turklāt C daļas kursus var apmeklēt arī parneraugstskolā – Latvijas Kultūras akadēmijā, sadarbības līgums 44. pielikumā), kā arī iespēju [konsultēties ar mentoriem](#) – viens no atbalsta veidiem, ko piedāvā RISEBA Karjeras izaugsmes un absolventu centrs.
- **Elastīgums un pielāgojamība:** mācību process piedāvā pilna un nepilna laika studijas, ļaujot studentiem izvēlēties tempu, kas vislabāk atbilst viņu dzīvesveidam. Šāda pielāgotība veicina efektīvu mācību organizāciju, lielāku motivāciju un nodrošina līdzsvaru starp studijām

un citām ikdienas aktivitātēm, padarot izglītības procesu optimāli piemērotu dažādām individuālajām vajadzībām.

- **Kritiskā domāšana un pētnieciskā pieeja:** tiek attīstīta studentu spēja analizēt, izzināt jaunas idejas un veidot teorētiski pamatotus risinājumus, izmantojot tādus kursus kā “Mākslas vēsture un kultūras teorija” un “Kino vēsture”. Studenti iesaistās pētnieciskos projektos un diskusijās, kas veicina padziļinātu nozares izpratni.
- **Praktiskā orientācija un saikne ar industriju:** studenti gūst praktiskas zināšanas un pieredzi prakses ietvaros, strādājot ar reāliem projektiem, kā arī piedaloties Radošajā biznesa inkubatorā, kur tiek attīstītas uzņēmējdarbības un inovāciju prasmes. Praktiskie kursi, piemēram, “Kino un multimediju producēšana”, “360 grādu vizualizācija”, “Datorgrafikas pamati” u.c. sagatavo studentus aktuālajām darba tirgus prasībām.
- **Komandas darbs un sadarbības prasmes:** studiju procesā tiek organizēti grupu projekti, kas attīsta studentu prasmes sadarboties starpdisciplinārās komandās, plānot un realizēt radošus projektus kopā ar dažādu jomu speciālistiem. Piemēram, kursā “Režisora darbs ar aktieri” 2024./2025. studiju gadā 1. kursa studenti darbojas kā aktieri, savukārt 2. kursa studenti, kas specializējušies kino režijā, vadīja viņus praktiskos projektos.
- **Starptautiska perspektīva un starpkultūru sadarbība:** studiju programmā ir integrētas nodarbības angļu valodā, kurās piedalās starptautiskie vieslektori un studenti. Tas veicina globālu nozares izpratni un attīsta spēju sadarboties daudzveidīgā, starpkultūru vidē, sagatavojot studentus darbam gan vietējā, gan starptautiskajā tirgū. Piemēram, no 09.10.2023. līdz 20.10.2023., kursu “Aktiermeistarība” vadīja vieslektors H.B. no kompānijas “Smarthome Integrated Technologies OG”, Austrija.
- **Inovācijas un tehnoloģiju integrācija:** studiju process ietver jaunāko tehnoloģiju izmantošanu, piemēram, 360 grādu vizualizāciju, virtuālo un papildināto realitāti, mākslīgo intelektu un digitālās montāžas rīkus, kas veicina studentu radošuma attīstību un spēju pielāgoties nozares tehnoloģiskajām pārmaiņām. Piemēram, kursi “360 grādu vizualizācija” “360 grādu kinematogrāfiskā VR satura veidošana” u.c.

Jāņem vērā, ka studentcentrētas izglītības principu īstenošana, piemēram, personalizēta mācīšanās, praktiskā orientācija un inovāciju integrācija, veicina to, ka 38% no absolventiem dibina savus uzņēmumus vai darbojas kā pašnodarbinātie, kas ir raksturīgi mākslas industrijas pārstāvjiem. 2016. gadā tika izveidots [RISEBA Radošā biznesa inkubators](#), lai atbalstītu studentus un absolventus jaunu uzņēmumu dibināšanā un attīstībā. Tas saviem dalībniekiem piedāvā motivējošu mentoringu un pieredzējuša biznesa trenera nodarbības, konsultācijas un padomus par biznesa modeļa izvēli, biznesa plāna izstrādi, projektu vadības jautājumiem, grāmatvedības un juridiskajiem risinājumiem, vērtīgu pieredzi tīklošanas pasākumos, iedvesmojošas vieslekcijas un seminārus, kā arī infrastruktūras atbalstu.

Laika posmā no 2022. līdz 2024. gadam Radošā biznesa inkubatora darbībā iesaistījās vairāki “Audiovizuālās mākslas un mediju mākslas” studenti, attīstot savas idejas. Piemēri:

Projekts: Animācijas studija

Dalībniece: S.Ķ.

Apraksts: Animācijas studijas izveide, kas dod iespēju jauniem animatoriem un industrijas darbiniekiem gūt pirmo darba pieredzi studijā, kas prioritizē viņu izaugsmi un sagatavo viņus darba tirgum, nezaudējot projekta kvalitāti.

Projekts: [Pandemonium](#)

Dalībniece: V.B.

Apraksts: Vieta, kur tikties māksliniekiem – darbsemināriem, kafijas pauzēm, mākslas aktivitātēm, diskusijām, kā arī kopīgai atpūtai. Šādas metodes un pieeja palīdz sasniegt programmas mērķus, padarot studentus konkurētspējīgus gan vietējā, gan starptautiskajā darba tirgū, vienlaikus attīstot

viņu radošo potenciālu un pētniecības prasmes.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

BMM prakses ir būtiska studiju procesa daļa, kas veicina studentu profesionālo izaugsmi un nodrošina ciešu saikni ar darba tirgus prasībām. Detalizēts prakses apraksts, noteikumi, prasības un vērtēšanas kritēriji pievienoti 45.pielikumā). Ieskatīties zemāk:

Piedāvātās prakses iespējas un nodrošinājums

- **Prakses vieta:** prakse var notikt gan Latvijā, gan ārvalstīs. Piemēram, 2023./2024. Studiju gadā BMM studente A.S. praksi ieguva Horvātijā, izmantojot Erasmus+ piedāvātās iespējas. Prakses vietas tiek rekomendētas uzņēmumiem, kas nodarbojas ar audiovizuālā un mediju saturu veidošanu.
- **Prakses vadība:** par prakses pārraudzību atbild Mediju un radošo tehnoloģiju fakultāte, kura apstiprina prakses vadītāju. Uzņēmumā studentam tiek norīkots mentors, kas palīdz ar uzdevumiem un sniedz vērtējumu.

Prakses organizācija un prasības

- **Studiju gadi un prakses apjoms:**
 - Pilna laika studijās prakse notiek 2. un 3. kursā (kopā 240 akadēmiskās stundas).
 - Nepilna laika studijās – arī 4. kursā (kopā 240 akadēmiskās stundas).
- **Prakses uzdevumi:** Studenti apgūst prakses vietas darbību, analizē projektus un veic konkrētus uzdevumus, piemēram, audiovizuālo materiālu izstrādi vai mediju tehnoloģiju izmantošanu. Uzdevumi tiek pielāgoti specializācijai (kino un multimediju producēšana, audiovizuālā žurnālistika u.c.).

Prakses iespējas svešvalodā

- **Ārvalstu studenti:** prakses programmas ir pieejamas arī angļu valodā, un ārvalstu studenti var izvēlēties prakses vietas, kur tiek izmantotas svešvalodas, nodrošinot piekļuvi starptautiskai profesionālajai videi.

Prakses un studiju rezultātu sasaistes analīze

- **Rezultātu sasniedzamība:** Prakses laikā studenti demonstrē savu izpratni par teorētiskajām zināšanām un to pielietojumu reālajā darbā. Īpaši tiek novērtētas:
 - Prasmes darboties komandā un starpdisciplināros projektos.
 - Tehnoloģisko rīku pielietošana un analītiskās prasmes.
 - Radošā darba organizācija un pašnovērtējums.

Vērtēšanas kritēriji

Prakses rezultātus vērtē pēc vairākiem kritērijiem, tostarp radošā darba kvalitātes, atbilstības studiju virzienam, formālajām prasībām un uzņēmuma vērtējuma. Šāda struktūra nodrošina, ka

prakse efektīvi sasaistās ar studiju programmā izvirzītajiem mērķiem un rezultātiem.

Prakses piedāvājumu nodrošinājums un komunikācija:

Prakses piedāvājumi tiek regulāri izsūtīti studentiem gan latviešu, gan angļu grupās. Informāciju par prakses iespējām studenti saņem gan no RISEBA Karjeras izaugsmes un absolventu centra vadītājas, gan no programmas direktores. Praktiskie piedāvājumi tiek nosūtīti tiešā veidā studentu e-pastos, kā arī izvietoti uz ziņojumu dēļa fakultātē, kas atrodas viegli pieejamā vietā – uzreiz, ienākot augstskolas telpās.

Prakses uzdevumu un studiju rezultātu sasaistes analīze:

Prakses uzdevumi ir tieši saistīti ar studiju programmā izvirzītajiem rezultātiem, piemēram, studentu radošo un tehnisko prasmju pilnveidi, spēju sadarboties starpdisciplinārās komandās un pielietot iegūtās teorētiskās zināšanas reālās nozares situācijās. Studenti praksē iegūst pieredzi, kas stiprina viņu kompetences tādās jomās kā:

- **Kino un multimediju producēšana**, kur nepieciešamas plānošanas un projektu vadības prasmes.
- **Virtuālās realitātes projekti**, kur studenti attīsta tehniskās un inovāciju prasmes.
- **Mākslas projektu vadība**, kas balstās uz komandas darba un komunikācijas prasmēm.

Prakses rezultāti tiek regulāri izvērtēti, studentiem iesniedzot atskaides un saņemot atgriezenisko saiti no prakses vadītājiem un mentoriem, tādējādi nodrošinot uzlabotu zināšanu pielietojumu gan akadēmiskajā, gan profesionālajā darbībā. Kopumā prakses nodrošinājums, ciešā saikne ar darba devējiem un atbalsts no universitātes puses veido stabilu pamatu studentu veiksmīgai profesionālajai integrācijai un konkurētspējai Latvijas un starptautiskā darba tirgū.

Papildu rekomendācijas ietver ciešākas sadarbības veicināšanu ar industrijas pārstāvjiem un lielāku uzsvaru uz individuālu projektu izstrādi, kas sekmē absolventu pašizaugsmi un nodrošina iespēju prezentēt savas prasmes profesionālajā vidē. Jāatzīmē, ka šīs rekomendācijas jau tiek aktīvi īstenotas studiju procesā. Piemēram, lektores Mg. art. L. Kovaļovas vadībā studenti tiek iesaistīti praksē un projekti tiek realizēti ciešā sadarbībā ar nozares profesionāļiem, nodrošinot gan praktisku pieredzi, gan konkurētspējīgas karjeras iespējas.

Šie ir tikai daži veiksmīgas prakses piemēri:

- A.R. uzsāka praksi uzņēmumā 2022. gadā un kopš 2023. gada strādā kā scenārija uzraugs divos projektos pēc kārtas, ar nodrošinātu konkurētspējīgu atalgojumu par katru projektu (35 dienas).
- A.K. sāka praksi kā RISEBA students 2020.–2021. gadā un pēdējos trīs gadus strādā kā skaņu režisora asistents, piedaloties vairākos stabilos projektos.
- V.K. kopš 2019. gada strādā kā viens no galvenajiem kameras asistentiem, kļūstot par nozīmīgu komandas dalībnieku, kurš regulāri tiek pieaicināts jaunos projektos.

Šie piemēri apliecina, ka kvalitatīva prakse studiju laikā nodrošina studentiem turpmākās profesionālās iespējas, tostarp stabilus ienākumus un dalību nozīmīgos projektos. Šāda pieeja ne tikai sekmē studentu profesionālo attīstību, bet arī stiprina programmas reputāciju industrijā, veicinot ilgtermiņa sadarbību starp augstskolu un darba devējiem. **Ilgtermiņa sadarbības kultūra ar industriju** ietver gan stratēģiskās partnerības ar uzņēmumiem, kas nodrošina ilgtermiņa iespējas studentu iesaistīšanai praksē un karjeras uzsākšanā, gan sadarbību ar absolventu darba devējiem un mentoriem, kas veicina kopienas kultūru un nodrošina stabilu atbalstu nākotnes profesionālajai izaugsmei. Zemāk tiek uzskaitīti nozīmīgāki sadarbības līgumi, kuru tika noslēgti 2022.-2024.gados:

- 11.2024. sadarbības līgums Nr. 24/1.1-12/10 ar Zinātnes un inovāciju parka fondu par informāciju par prakses un darba vietām ([Latvijas nodarbinātības platforma](#)).
- 03.2024. sadarbības līgums Nr. 24/1.1-12/1 ar Sociālās integrācijas valsts aģentūru.
- 28.03.2023. sadarbības līgums Nr. 23/1.1-12/5 ar SIA SCHAEFER par prakses un darba vietām.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Nav attiecināms.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Izstrādātie noslēguma darbi atspoguļo plašu tēmu spektru, kas ir cieši saistīts ar nozares aktuālajām tendencēm un darba tirgus vajadzībām. Studentu izvēlētas tēmas aptver inovatīvas pieejas audiovizuālajā mākslā, mūsdienu tehnoloģiju pielietojumu un jaunu formātu izpēti, tādējādi sagatavojot studentus gan radošajai, gan profesionālajai darbībai.

Tēmu aktualitāte un saistība ar nozari

Izstrādātās tēmas bieži vien koncentrējas uz nozīmīgām audiovizuālās mākslas un mediju nozares attīstības jomām:

Inovatīvas tehnoloģijas un jaunas pieejas:

- **Generative AI in Movie Making: A New Era of Cinematic Experience**
 - Autors: M.B. (2024)
 - Praktiskā daļa: Dokumentālā filma "The Untold Stories of Labourer Children"
 - Nozares aktualitāte: Pētījums par ģeneratīvā mākslīgā intelekta iespējām filmu veidošanā, kas atbilst modernās tehnoloģiju pielietošanas tendencēm nozarē .
- **Drones as a Cinematic Tool in Shaping the New Grammar in Visual Content**
 - Autors: T.Š. (2024)
 - Praktiskā daļa: Īsfilma *Echo of Time*
 - Nozares aktualitāte: Analizē dronu tehnoloģiju pielietojumu, kas kļūst par standartu vizuālajā stāstniecībā un filmu industrijā.

Kultūras un vizuālās estētikas izpēte:

- **Layered Compositions in Wim Wenders Paris, Texas**
 - Autors: A.K. (2024)
 - Praktiskā daļa: Video instalācija
 - Nozares aktualitāte: Padziļināta kompozīcijas analīze, kas izgaismo māksliniecisko izteiksmes līdzekļu nozīmi .
- **"Krāsu pielietojums kinorežisora Vesa Andersona filmā "Viesnīca Diženā Budapešta" "**
 - Autors: S.Š. (2023)

- Praktiskā daļa: Vizuālo elementu analīze
- Nozares aktualitāte: Demonstrē krāsu un estētikas ietekmi uz skatītāja pieredzi .

Praktiskais ieguldījums industrijā:

- **“Multikameru filmēšanas paņēmieni kā projekta budžeta ekonomijas līdzeklis Latvijas kino industrijā”**
 - Autors: N.T. (2024)
 - Praktiskā daļa: Mūzikas video *OFF LINE*
 - Nozares aktualitāte: Efektivitātes paaugstināšana ierobežotu resursu apstākļos .
- **Aesthetics and Visual Elements in BTS Music Videos**
 - Autors: O.B. (2024)
 - Praktiskā daļa: Mūzikas video *Seize the Moment*
 - Nozares aktualitāte: Pētījums par mūsdienu popkultūras un mūzikas video vizuālo ietekmi .

Noslēguma darbu vērtējumi

Studentu darbu kvalitāte tiek augstu vērtēta, ar lielāko daļu darbu saņemot vērtējumus robežās no 6 līdz 9. Augstāki vērtējumi bieži tiek piešķirti darbiem, kuros veikta padziļināta teorētiskā analīze, piedāvāti oriģināli risinājumi un izstrādāti praktiski audiovizuālie produkti, kas atbilst nozares inovāciju tendencēm. Pētījumi rāda, ka radošo industriju absolventiem, kuru darbi demonstrē starpdisciplināru pieeju un tehnoloģiju izmantošanu, ir lielākas iespējas veiksmīgi iekļauties darba tirgū ([Preparing students for careers in the creative industries](#), 2021)

Aktuālās darba tirgus vajadzības

Absolventu izvēlētās tēmas un iegūtās kompetences pilnībā atbilst mūsdienu darba tirgus prasībām. Saskaņā ar [Pasaules Ekonomikas foruma](#) (WEF) 2023. gada ziņojumu par darba nākotni, tiek prognozēts, ka līdz 2027. gadam vispieprasītākās būs tieši radošās un tehnoloģiskās profesijas, īpaši tādās jomās kā vizuālā komunikācija, mākslīgais intelekts un digitālā multimediju producēšana.

Galvenās tendences un prasības darba tirgū:

- **Pieprasījums pēc radošiem profesionāļiem** ar padziļinātām zināšanām tehnoloģiju un vizuālās mākslas jomā turpina pieaugt. Digitālā satura radīšana un interaktīvo mediju izstrāde ir kļuvušas par būtiskām nozarēm, ko apliecina [UNESCO pētījums par radošo industriju ietekmi uz ekonomiku](#).
- **Praktisko iemaņu nozīme**, kas tiek attīstītas gan teorētiskajos, gan praktiskajos darbos, padarot absolventus konkurētspējīgus gan vietējā, gan starptautiskajā darba tirgū.

BMM sagatavo absolventus, kas spēj radīt inovatīvus risinājumus un realizēt augstas kvalitātes projektus, kas atbilst strauji mainīgajām industrijas vajadzībām. Šī pieeja atbilst arī [Eiropas Savienības "Creative Europe" programmā](#) izvirzītajiem mērķiem, kas uzsver digitālās transformācijas, radošuma un uzņēmējdarbības prasmju nozīmi mūsdienu darba vidē.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju

programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Datortehnikas un audiovizuālās tehnikas nodrošinājums

Jauna datorklase

Nozīmīgs ieguldījums studentu tehnoloģiskajās prasmēs. RISEBA turpina uzlabot savu tehnisko bāzi, ievērojami investējot studentu mācību vides modernizācijā. [2023. gadā augstskolā izveidota jauna, augstas veiktspējas datorklase](#), kuras izveidē ieguldīti 120 000 eiro. Šī iniciatīva nodrošina studentiem piekļuvi jaunākajām tehnoloģijām, kas nepieciešamas audiovizuālās mākslas un mediju industrijas prasībām. Jaunā infrastruktūra sniedz iespēju apgūt sarežģītas video montāžas, animācijas, 3D modelēšanas un digitālās grafikas apstrādes tehnikas, kas ir būtiskas gan radošo industriju, gan tehnoloģiju nozarē strādājošiem profesionāļiem.

Skaņu studija

Plāns veikt esošās skaņu studijas modernizāciju līdz 01.09.2025., lai uzlabotu skaņas kvalitāti un pielāgotu studiju mūsdienu prasībām, īpaši nodrošinot atbilstību **Dolby Atmos** skaņas standartiem. Esošā skaņu studija ir aprīkota ar stacionāru un pārvietojamu audio ierakstu un montāžas aparatūru, "Yamaha N16", "ALLEN&HEATH Q16", "BOSE 2x F1 Model 812 Flexible Array loudspeakers with 2x F1 Subwoofer"),

Esošās skaņu sistēmas uzlabojumi ietver:

- **Frontālie skaļruņi (Front speakers) - 2x SC208**
 - Nodrošinās precīzu un līdzsvarotu skanējumu priekšējā skaņas lauka atveidei.
 - Nepieciešami augstas precizitātes miksēšanai un skaņas avotu lokalizācijai.
- **Surround skaļruņi (Surround speakers) - 2x SC205**
 - Tiks izvietoti studijas sānu vai aizmugures zonā, lai radītu telpisku skaņas pieredzi.
 - Palīdzēs precīzāk simulēt reālistiskas skaņas telpas efektu.
- **Centra skaļrunis (Center speaker) - SC208**
 - Atbildīgs par skaidru un precīzu dialogu un galveno skaņas avotu attēlojumu.
 - Nodrošinās stabilu skaņas centru, kas ir būtisks kino *miksēšanas* procesā.
- **Augstuma skaļruņi (Height speakers) - 2x SC204**
 - Tiks uzstādīti griestu zonā, lai nodrošinātu *Dolby Atmos* telpisko skaņas efektu.
 - Palīdzēs precīzāk atveidot virs galvas esošos skaņas elementus.
- **Subwoofer - TS110**
 - Nodrošinās dziļu un precīzu zemfrekvenču reproducēšanu, kas ir kritiski svarīga zemajām frekvencēm filmās, mūzikā un spēlēs.
 - Uzlabos kopējo skaņas balansu, nodrošinot precīzu basa kontroli.
- **Dolby Atmos slēguma izveide**
 - Tiks nodrošināta pilnvērtīga *Dolby Atmos* konfigurācija, kas prasīs atbilstošu skaņas sistēmas izvietojumu un signālu apstrādes pielāgojumus.
 - Šī tehnoloģija ļaus precīzi pozicionēt skaņas elementus 3D telpā, radot immersīvu skaņas pieredzi.

Šīs modernizācijas mērķis ir uzlabot studijas funkcionalitāti un nodrošināt augstas kvalitātes skaņas apstrādes iespējas atbilstoši jaunākajiem audio industrijas standartiem. Tāpat arī tiks iegādāts jauns TV monitors, skaņas karte/signālu sadalītājs (Direct Box), lai nodrošinātu optimālu signālu pārraidi un savietojamību ar jauno aprīkojumu.

DaVinci Resolve studija

2025. gada martā ir uzsākts darbs pie jaunas, mūsdienīgas DaVinci Resolve studijas izveides, kas nodrošinās augstākā līmeņa apmācību un praktisko pieredzi studentiem. Studiju plānots pilnībā iekārtot līdz 2025. gada aprīļa beigām. Šī studija būs aprīkota ar pasaulē atzītu tehnoloģiju komplektu, kas ir īpaši izstrādāts, lai apmācītu radošos profesionāļus, kas strādā ar krāsu korekciju un vizuālajiem efektiem filmēšanā, televīzijā un digitālajā saturā. Studijas aprīkojums ietvers **Blackmagic Design DaVinci Resolve** sistēmu, kas ir uzskatāma par industrijas standartu krāsu korekcijas un montāžas jomā. Komplektā iekļauti **DaVinci Resolve Advanced Trackball Panel**, **DaVinci Resolve Advanced Search Dial Panel**, **DaVinci Resolve Advanced T-bar Panel**, kā arī nepieciešamie papildu komponenti, piemēram, **Activation Key** un **Power Supply**. Šis aprīkojums nodrošinās studentiem iespēju apgūt vismodernākās tehnoloģijas un attīstīt prasmes, kas ir būtiskas mūsdienu radošajās industrijās (sīkāka informācija par aprīkojumu pieejama [Blackmagic Design](#)).

Pateicoties šai DaVinci Resolve studijai, studenti varēs apgūt praktiskas prasmes, kas tieši saistītas ar aktuālajām nozares vajadzībām un attīstību. **DaVinci Resolve**, kas tiek izmantots pasaulē lielākajos audiovizuālajos projektos, piedāvā nepārspējamu precizitāti un jaudīgus rīkus vizuālo efektu radīšanai un krāsu korekcijai. Studenti iegūs ne tikai tehniskas prasmes, bet arī attīstīs radošās spējas, kas nepieciešamas, lai veiksmīgi darboties audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā.

Izveidotā DaVinci Resolve studija veicinās augsta līmeņa izglītību, kas sagatavos studentus darbam radošajā industrijā, ļaujot viņiem apgūt mūsdienu tehnoloģijas un inovācijas, kas ir neaizstājamās šajā strauji attīstošajā nozarē. Plānotās izmaksas par šo aprīkojumu ir 34 095 EUR, kas veidos pamatu turpmākām investīcijām radošajā izglītībā un industrijas attīstībā.

Tāpat Arhitektūras un mediju centrā H2O6 Durbes ielā 4 studējošiem ir pieejamas – foto studija (aprīkota ar pārvietojamu "BOWENS Gemini 750" un "400Rx" apgaismošanas tehniku), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku "ARRI", "MOLE-RICHARDSON-CO" prožektoriem, ģērbtuvī, grimētavu, rekvizītu un kostīmu noliktavu un melnu zaļu un zilu fonu), aktiermeistarības zāle, trīs Video montāžas studijas (40 darba vietas – aprīkojums "Apple" datori ar "Apple Final Cut", "Apple Logic", "Adobe Creative Suite" un "DaVinci Resolve" programmatūrām, un 16 darba vietas – aprīkojums "Windows" datori ar "Adobe Creative Suite" un "DaVinci Resolve" programmatūrām), viena Video montāžas darba telpa aprīkota ar 2 darba vietām un 2 "Apple" datoriem ar "Apple Final Cut", "Apple Logic", "Adobe Creative Suite" un "DaVinci Resolve" programmatūrām. Detalizēti par programmām skatīt virziena 2.3.4. sadaļā.

Montāžas studijās ir pieejamas 5 "Cinema4D" darba vietas. Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: video translācijas sistēmu "Thomson Video Networks VS7000", daudzkameru "Live GV Director Nonlinear Live Production System" ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju, kas tiek komplektēta ar "Sony FS700" sērijas kamerām, kas īpašas ar "SLOW MOTION" funkciju un 4K video formātu. Tehniskais nodrošinājums ietver arī citas profesionālās videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku. Detalizēts tehniskā aprīkojuma uzskaitījums pievienots 46. pielikumā.

Bibliotēkas vispārīgs raksturojums

RISEBA bibliotēka nodrošina pieeju informācijai, kas nepieciešama studiju, pētniecības un zinātniskas darbības veikšanai, piedāvājot bibliotēkas krājumā esošos informācijas resursus, kā arī pasūtot informācijas resursus no citām bibliotēkām lietošanai uz noteiktu laika periodu (Starpbibliotēku abonements). Bibliotēka lieto integrēto bibliotēku informācijas sistēmu ALEPH 500 un piedalās valsts nozīmes bibliotēku [kopkataloga](#) veidošanā. Bibliotēka nodrošina studiju procesā

nepieciešamo mācību un uzziņu literatūru, pieeju datu bāzēm un preses izdevumiem, sniedz pakalpojumus augstskolas studentiem un akadēmiskajam personālam, darbiniekiem – datorizētas darba vietas ikdienas studiju procesā, konsultācijas par e-pakalpojumu izmantošanu, apmācības informācijas meklēšanas prasmju pilnveidošanai, bibliogrāfiskās uzziņas, veido [Noslēguma darbu datubāzi](#).

Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek saskaņā ar augstskolas studiju programmu saturu, sadarbībā ar studiju programmu direktoriem un akadēmisko personālu. RISEBA bibliotēkas telpu kopējā platība ir 453 m², ieskaitot lasītavu, ar 50 darbavietām lietotājiem. RISEBA ir viena saistīta bibliotēkas struktūrvienība - RISEBA Arhitektūras un mediju centrā H2O6 Rīgā (Durbes ielā 4). RISEBA Bibliotēka iekļauta Kultūras ministrijas Bibliotēku reģistrā (BLB0528), 2016. gada 17. jūnijā saņēmusi Bibliotēkas akreditācijas apliecību.

Detalizēti par Bibliotēku un tās resursiem bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" studējošajiem, skatīt virziena 2.3.3. sadaļā, kur ir pievienots saraksts ar informācijas resursiem mākslas nozarē angļu valodā (skat. 72.pielikumu sadaļā "citi pielikumi"), kā arī informācija par resursiem, kuri ir specifiski vērtējamajai programmai, t.sk. datubāzes.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

Nav attiecināms.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

BMM studiju procesa nodrošināšanai galvenais finansējuma avots ir studiju maksa. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina RISEBA Senāts. RISEBA ir noteiktas sekojošas studiju maksas samaksas iespējas: par studiju gadu, par studiju semestri vai saskaņā ar studiju līgumā paredzēto studiju maksas maksājumu grafiku (mēneša maksa).

Studiju maksa tiek segta no studējošo personīgiem līdzekļiem, kā arī ir gadījumi, kad tiek segta no studējošā darba devēju līdzekļiem. Vietējiem studējošajiem ir iespēja pieteikties studiju kredītam ar valsts vārdā sniegtu galvojumu. RISEBA sniedz studējošiem konsultācijas studiju kredītu saņemšanas jautājumos. Jāatzīmē, ka liela daļa studējošo aktīvi izmantot valsts garantēto studiju un studējošā kredītus un to veicināja 2020./2021.studiju gadā Latvijā ieviestā ātrā un vienkāršotā procedūra valsts garantētu studiju un studējošā kredīta saņemšanai.

Studējošajiem ir iespēja pieteikties dažāda veida studiju maksas atlaidēm, to starp RISEBA finansēta budžeta vieta, Izcilnieks, Labas sekmes, Studējošo sasniegumi, Radinieki, Sadarbības

partneris, Sociālais atbalsts, u.c. Studiju maksas atlaides tiek piešķirtas atbilstoši Senāta apstiprinātam NL0026 "RISEBA budžeta vietu un studiju maksas atlaižu piešķiršanas nolikums".

BMM gada studiju maksa 2024./2025. studiju gadā imatrikulētiem studējošiem:

- ES, EEZ, Šveices un ES aktīvo kandidātvalstu (Ukraina, Moldova, Gruzija, Serbija, Bosnija u.c.) pilsoņiem un pastāvīgiem iedzīvotājiem:
 - 4200 EUR pilna laika angļu valodā
 - 3500 EUR pilna laika latviešu valodā
 - 3100 EUR nepilna laika latviešu valodā
- pārējo valstu pilsoņiem:
 - 5400 EUR pilna laika angļu valodā

Studiju programmas finansējums tiek izlietots personāla atlīdzībai un ar to saistītiem nodokļiem, IT un telpu infrastruktūras uzturēšanai un attīstībai, studiju programmas izstrādei un attīstībai, materiāli tehniskā nodrošinājuma iegādei un uzturēšanai, kā arī studējošo atbalsta aktivitātēm, to starp studiju maksas atlaidēm un aktivitātēm, kas saistītas ar karjeras attīstību.

Programmas mācībspēkiem un studējošiem ir iespēja piedalīties dažāda veida projektos, to starp ERASMUS+ , tādējādi nodrošinot zināšanu pārneši, prasmju un kompetenču attīstību.

Informācija par izmaksām uz vienu studējošo studiju programmas ietvaros, izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām, ir pievienota un apskatāma 20A.pielikumā.

BMM grupas atvēršanai minimālais studējošo skaits ir:

- 12 pilna laika dienas nodaļā,
- 10 nepilna laika vakara nodaļā.

Minimālais studējošo skaits, lai studējošie varētu izvēlēties apgūt studiju kursus attiecīgajā kvalifikācijā ir 5 studējošie. Tomēr ir gadījumi, kad grupa tiek atvērta ar mazāku studējošo skaitu. Šādos gadījumos tiek izvērtēta studiju programmas rentabilitāte kopumā un tās ietekme uz kopējo studiju virziena rentabilitāti un uz augstskolas kopējo budžetu, t.i. studiju programmas īstenošana tiek nodrošināta no šī studiju virziena kopējiem ieņēmumiem vai citiem RISEBA ieņēmumiem (citas studiju programmas vai citi saimnieciskās darbības ieņēmumi). Augstskolas vadība pieņem lēmumu par grupas atvēršanu ar mazāku studējošo skaitu, ņemot vērā gan finansiālos apsvērumus, gan studiju pēctecības iespējas, gan ilgtermiņa stratēģiskos mērķus.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Akadēmiskā un profesionālā personāla iesaiste studiju programmā

BMM īstenošanā ir iesaistīti kopumā 56 mācībspēki, no kuriem 43 ir vieslektori, savukārt 13 ir vēlētie akadēmiskie darbinieki ar pastāvīgu saikni ar augstskolu. Šāds sadalījums nodrošina līdzsvaru starp akadēmisko kompetenci un aktuālu nozares pieredzi, ko sniedz profesionāli praktiķi.

No visiem mācībspēkiem 19 ir doktora grāds, pārstāvējot plašu zinātņu nozaru spektru - tostarp mākslas zinātnē (Dr.art.), pedagogijā (Dr.paed., Dr.psych.), filozofijā (Dr.phil., Dr.theol.), ekonomikā un uzņēmējdarbības vadībā (Dr.oec., Dr.sc.administr.), sociālajās zinātnēs (Dr.sc.soc., Dr.philol.), juridiskajās zinātnēs (Dr.iur.) u.c. Vairākiem docētājiem ir apvienoti vai dubultie doktora grādi, piemēram, psiholoģijā un pedagogijā, kas vēl vairāk stiprina starpdisciplināru pieeju studiju procesā.

Pārējie mācībspēki pārsvarā ir maģistra grāda ieguvēji dažādās nozarēs, piemēram, mākslā, uzņēmējdarbībā, izglītībā, psiholoģijā un komunikācijā, kas nodrošina nepieciešamo profesionālo un akadēmisko kompetenci kvalitatīvam studiju procesam. Mācībspēku kvalifikācija, papildināta ar praktisku pieredzi radošajās industrijās - televīzijā, kino, dizainā, digitālajos medijos, uzņēmējdarbībā un inovācijās - ļauj studentiem iegūt ne tikai teorētiskas zināšanas, bet arī praktiskus risinājumus reālām nozares situācijām. Detalizēts saraksts 47.pielikumā.

Studiju programmā iesaistītie mācībspēki apvieno akadēmisko kompetenci ar praktisku pieredzi radošajās industrijās, nodrošinot programmas atbilstību nozares aktuālajām prasībām. Viņu darbība aptver audiovizuālo mākslu, kino, televīziju, multimediju un digitālos medijos. Mācībspēku izvēle tiek balstīta uz atbilstību konkrētajam studiju kursam, integrējot gan teorētisku, gan praktisku pieeju. Piemēram, Dr.psych. Solveiga Blumberga vada kursu "Radošā darba analīze un kritika", balstoties uz savu zinātnisko darbību; Mg.art. Matīss Kaža, starptautiski atzīts režisors un producers, pasniedz scenāriju veidošanu un režiju; savukārt Mg.art. Andrejs Grebņevs un Mg.art. Jānis Rēdlihs sniedz studentiem praktiskas iemaņas kino operatora darbā un apgaismošanā, balstoties uz savu profesionālo pieredzi filmu nozarē.

Mācībspēku profesionālā pieredze un akadēmiskā kvalifikācija veicina studiju rezultātu sasniegšanu

Mācībspēku profesionālā pieredze un akadēmiskā kvalifikācija veicina studiju rezultātu sasniegšanu. Studiju programmas īstenošanā iesaistītie mācībspēki piedalās starptautiskās konferencēs/semināros/apmācībās, lai papildinātu zināšanas un integrētu jaunākās tendences studiju procesā. Mācībspēku starptautiskā pieredze sekmē studentu globālo izpratni par nozares attīstību un starptautiskās sadarbības iespējām. Piemēram, mācībspēki 2024./2025. studiju gadā ieguva starptautisko pieredzi Erasmus+ mobilitātes ietvaros: L. Kovaļova - Īrijā, S. Durlins-Jones - Beļģijā, A. Uzulniece - Vācijā, P. J. JoliveT - Īrijā. Šāda pieredze palīdz studentiem izprast pasaules mēroga tendences un iespējas audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā.

Programmas realizācijas procesā notiek cieša mācībspēku sadarbība un regulāra profesionālā pilnveide:

- **Fakultātes sēdes** – regulāri tiek organizētas fakultātes sēdes, kurās tiek apspriesti noslēguma darbu rezultāti un recenziju kvalitāte.
- **Metodiskie semināri un savstarpējie vērtējumi** – mācībspēki piedalās savstarpējās vērtēšanas un hospitācijas procedūrās, lai uzlabotu studiju kvalitāti un mācību pieejas efektivitāti.
- **Pedagoģiskās konferences un semināri** – pedagoģiskās kvalifikācijas celšanai augstskola organizē ikmēneša tematiskos Metodiskos seminārus, kas veltīti ar studiju procesu, jaunajām mācību metodēm, pedagogiju, dažādības vadību u.c. aktuālu jautājumu risināšanai. Pārskats par Metodiskās padomes organizētajiem metodiskajiem semināriem pārskata periodā – 8.

pielikumā.

RISEBA īsteno iebraucošo mobilitāti, piesaistot starptautiskus nozares ekspertus un vieslektorus, kas studiju procesā veicina transnacionālo zināšanu apmaiņu un interkulturālu pieredzi. Profesionāļu iesaiste no dažādām industrijām sniedz studentiem praktiskas zināšanas un sagatavo darbam globālās radošajās industrijās.

Piemēram, Hall Brook no "Smarthome Integrated Technologies OG" (Austrija) 2023. gada oktobrī vadīja aktiermeistarības lekcijas 1. kursa studentiem, sniedzot padziļinātu ieskatu skatuves mākslā un emociju izpausmē audiovizuālajos medijos. Šīs lekcijas bija īpaši nozīmīgas, jo tās ļāva studentiem ne tikai attīstīt izpratni par aktiermeistarības tehniku, bet arī pielietot tās praksē, veidojot autentiskus un pārliecinošus tēlus, kas ir būtiski mūsdienu audiovizuālajā industrijā. Savukārt Roberta Brown, kas pārstāv to pašu uzņēmumu, 2023. gada februārī viesojās RISEBA ar meistarklasi visiem BMM studentiem, piedāvājot ieskatu aktiermeistarības metodēs, kas ietver cīņas mākslas elementus un to pielietojumu radošajās industrijās. Šī meistarklase bija īpaši svarīga, jo tā ne tikai paplašināja studentu redzesloku par dažādām aktiermeistarības pieejām, bet arī palīdzēja viņiem saprast, kā fiziskās izpausmes un cīņas mākslas tehnikas var tikt izmantotas, lai padziļinātu tēlu attīstību un radītu vēl spēcīgākus vizuālos un emocionālos iespaidus filmās un citos audiovizuālos un mediju projektos.

Studiju programmas mērķu sasniegšana un absolventu konkurētspēja

Mācībspēku akadēmiskā un profesionālā pieredze nodrošina, ka studenti iegūst gan teorētiskas, gan praktiskas zināšanas, kas nepieciešamas darbam radošajās industrijās, piemēram, filmu un televīzijas producēšanā, digitālajā mediju mākslā, kā arī jaunuzņēmumu attīstībā. Absolventu nodarbinātība atspoguļota 4.pielikumā. Pateicoties ciešai sadarbībai ar nozares ekspertiem un starptautiskiem vieslektoriem, absolventi ir sagatavoti darbam dažādās jomās, kurās ir nepieciešamas gan kreatīvas, gan tehniskas kompetences. Šī sadarbība sekmē studentu interkulturālo izpratni un sagatavo tos darbam globālās radošās industrijās, kurās ir nepieciešamas gan teorētiskas, gan praktiskas zināšanas, kā arī spēja strādāt dažādos projektos, izmantojot dažādas tehnoloģijas un inovācijas.

48. pielikumā - apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Pārskata periodā programmas mācībspēku sastāvs ir papildināts, ievērojami stiprinot akadēmisko un profesionālo ekspertīzi studiju procesā. Piemēram, ir ievēlēta asociētā profesore I. G., kas ir atzīta eksperte vizuālās kultūras, estētikas un digitālās mākslas jomā. Viņas zinātniskie pētījumi un akadēmiskā pieredze nodrošina augstu teorētiskās sagatavotības līmeni studentiem, īpaši attiecībā uz audiovizuālās mākslas un tehnoloģiju mijiedarbību.

Programmas akadēmiskajam sastāvam pievienojies arī RISEBA asociētais profesors E. D. - starptautiski pieredzējis pētnieks ar plašu akadēmisko pieredzi un starpdisciplināru pieeju, īpaši humanitāro un kultūras teoriju, mediju vēstures un vizuālās komunikācijas jomā. Viņš ir veicis pēcdoktorantūras studijas Bostonā, kā arī ieguvis doktora grādu, apvienojot studijas Turcijā un Vācijā. E.D. aktīvā iesaiste pētniecībā un pedagoģijā, kā arī viņa pieredze darbā ar studentiem dažādās kultūrvidēs veicina augstu studiju kvalitāti un starptautiski konkurētspējīgu akadēmisko

vidi.

Tāpat arī 2025. gada 17. janvārī notika Programmas padomes sēde (protokols nr. 25/7-2/1, pievienots 49.pielikumā), fakultātes dekāna p.i. Aigars Ceplītis informēja par vēl diviem mācībspēkiem, kurus plānots ievēlēt fakultātē - P. J. J. (kurss "Mūzika un skaņas dizains kino un multimedijās", R. Š. (kursi "Pētnieciskais darbs", "Kursa darbs II").

Papildus, programmā ir pievienojušies vairāki vieslektori, kas bagātina studiju procesu ar savu unikālo pieredzi un zināšanām, tostarp:

- G.Z. teātra zinātniece un kritiķe, mākslas doktore. Viņa ir sarakstījusi vairākas grāmatas par teātra mākslu, tostarp "Ernests Feldmanis" un "Marija Leiko". Viņas dziļās zināšanas teātra vēsturē un kritikā sniedz studentiem vērtīgu skatījumu uz skatuves mākslas attīstību un tās saikni ar audiovizuālajiem medijiem.
- I.A. topošā kino kritiķe, kas studējusi audiovizuālās un skatuves mākslas teoriju Latvijas Kultūras akadēmijā. Viņa ir publicējusi vairākus rakstus par kino mākslu, tostarp recenzijas par Rīga IFF programmas filmām. Viņas akadēmiskā izglītība un praktiskā pieredze kino kritikā sniedz studentiem padziļinātu izpratni par kino teoriju un analīzi.
- L.R. kostīmu māksliniece ar vairāk nekā 25 gadu pieredzi teātra, kino un reklāmas projektos. Viņa ir veidojusi tērpus izrādēm Latvijas Nacionālajā teātrī, Dailes teātrī, Liepājas teātrī un citos. Viņas praktiskā pieredze un radošā pieeja tērpu dizainam sniedz studentiem ieskatu kostīmu mākslas nozīmē audiovizuālajos projektos.
- Z.O. žurnāliste un mediju eksperte. Viņas akadēmiskā izglītība un praktiskā pieredze žurnālistikā sniedz studentiem padziļinātu izpratni par mediju teoriju un analīzi, kā arī praktiskas zināšanas par žurnālistikas procesu audiovizuālajos medijos.

Šo jauno mācībspēku un vieslektoru iesaiste ne tikai uzlabo studiju kursu kvalitāti, bet arī veicina zinātniskās pētniecības attīstību RISEBA ietvaros. Viņu dažādās pieredzes un ekspertīze paplašina studentu redzesloku, veicinot starpdisciplināru pieeju un sagatavojot viņus darbam mūsdienu dinamiskajā audiovizuālās mākslas un mediju nozarē.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Nav attiecināms.

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata

periodu.

Nav attiecināms.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

BMM mācībspēku savstarpējā sadarbība tiek veicināta ar mērķi nodrošināt studiju kvalitātes uzlabošanu un sekmēt studējošo profesionālo un radošo izaugsmi. Šī sadarbība ir būtisks elements programmas attīstības un konkurētspējas stiprināšanā, īpaši ņemot vērā nesenās izmaiņas studiju programmas saturā un specializāciju piedāvājumā.

Mācībspēku sadarbības mehānismi

Programmas satura atjaunināšana:

1. Mācībspēki sadarbojas, lai pielāgotu kursu saturu jaunajām specializācijām, piemēram, "Kino un multimediju producenti", "Kino un multimediju režisori", kas pieprasa integrēt gan tradicionālās kino disciplīnas, gan jauno tehnoloģiju risinājumus, piemēram, 360 grādu vizualizāciju un multimediju tehnoloģijas.
2. Tiek analizētas un precizētas kursu sasniedzamās prasmes, lai nodrošinātu, ka tie atbilst programmas jaunajiem mērķiem.

Specializāciju satura pielāgošana:

1. Mācībspēku starpdisciplinārā sadarbība nodrošina, ka kursi, piemēram, "Audiovizuālā žurnālistika" un "Multimediji un imersīvās tehnoloģijas", tiek integrēti ar citiem tradicionālajiem kursiem, piemēram, "Režisora darbs ar aktieri" un "Kino tehnoloģijas".
2. Kopīgās darba grupās tiek izstrādāti uzdevumi, kas veicina starpdisciplināru pieeju.

Kopīgu pētniecības projektu īstenošana:

1. Mācībspēki sadarbojas starptautiskos pētniecības un mākslas projektos, kas saistīti ar digitālajām tehnoloģijām un jaunākajām multimediju metodēm.
2. Šāda sadarbība ne tikai uzlabo akadēmisko vidi, bet arī nodrošina mācībspēku kvalifikācijas atbilstību jaunajām industrijas prasībām.

Studiju kvalitātes uzraudzība un attīstība:

1. Regulāras programmas padomes sēdes ļauj mācībspēkiem apspriest studentu atsauksmes, programmas efektivitāti un nepieciešamos uzlabojumus.
2. Hospitāciju un savstarpējo vērtēšanas sesiju rezultāti tiek izmantoti studiju kursu metodoloģijas pilnveidošanā.

Ietekme uz studiju kvalitāti

Mācībspēku sadarbība sekmē:

- **Konsistenci un integritāti studiju saturā:** Visi kursi un specializācijas tiek vienoti

programmā, kas piedāvā gan teorētisko, gan praktisko iemaņu apguvi.

- **Starptautisku konkurētspēju:** Integrējot jaunākās tehnoloģijas un starpdisciplināras metodes, programma piesaista studentus no dažādām valstīm.
- **Studentu radošo izaugsmi:** Pateicoties ciešai mācībspēku sadarbībai, studenti tiek iesaistīti aktuālos projektos un iniciatīvās, kas attīsta viņu prasmes un veicina radošu pieeju problēmu risināšanai.

Sadarbība starp mācībspēkiem ir būtiska programmas attīstībai un tās spējai sagatavot kvalificētus un radošus profesionāļus audiovizuālās mākslas un mediju tehnoloģiju jomā. Šāda sadarbība ļauj efektīvi reaģēt uz nozares izmaiņām un veicina programmas kvalitātes nepārtrauktu uzlabošanu.

Pamatojoties uz studējošo statistikas datiem, kas apkopoti pārskata periodā un iekļauti pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī, studiju programmā bija kopumā 180 studenti: 93 pilna laika studenti (studijas latviešu valodā), 56 pilna laika studenti (studijas angļu valodā) un 31 nepilna laika students (studijas latviešu valodā). Studiju procesu nodrošināja 55 mācībspēki, veidojot aptuveni 3,3:1 studējošo un mācībspēku skaitlisko attiecību. Šāda proporcija veicina kvalitatīvu studiju procesu, nodrošinot labvēlīgu mācību vidi un iespēju individuālai pieejai katram studējošajam, kas ir īpaši nozīmīgi audiovizuālās mākslas un mediju mākslas studijās, kur būtiska loma ir praktiskajam darbam, radošai attīstībai un regulārai atgriezeniskajai saitei ar pasniedzējiem.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	37. pielikums. BAV izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugi_ed.zip	37. Annex. Sample of the diploma and its annexes to be issued by BAV_ed.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	39. Pielikums BMM-statistikas dati par studējošiem pārskata periodā.xlsx	39. Annex_BMM-statistics.xlsx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	40. Pielikums_Atbitiba valsts izglitibas standartam_BAV.pdf	40. Annex_State Education Standard_BAV.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	43. pielikums_BAV_Studiju kursu kartējums_LV.zip	43. Annex_BAV_Mapping_EN.zip
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	41. pielikums_BAV_Programmas Plans_LV.zip	41. Annex_BAV_Study_plan_ENG.zip
Studiju kursu/ moduļu apraksti	42. pielikums. BAV studiju programmas studiju kursu apraksti.zip	42. Annex. BAV study programme course descriptions.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	45. pielikums_NL0087-01_Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" prakses nolikums LV.pdf	45. Annex_NL0087-01_Regulations for the Internship of the Academic Bachelor's Study Program.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	48. Pielikums Par atbilstību Augstskolu likuma 55. panta 1 d. 3.p. prasībām.edoc	48. Annex_BAV_Compliance_with_Law_55.p.(3).edoc

Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51240)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Mediju māksla un radošās tehnoloģijas
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	51240
Studiju programmas veids	
Studiju programmas direktora vārds	Aigars
Studiju programmas direktora uzvārds	Ceplītis
Studiju programmas direktora e-pasts	aigars.ceplitis@riseba.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Ph. D
Studiju programmas direktora telefona numurs	(+371)25620270
Studiju programmas mērķis	<i>Sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū, vai ir veiksmīgi akadēmiķi augstākās izglītības iestādēs, un kuri veic oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – jaunu zināšanu radīšanu – digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās.</i>
Studiju programmas uzdevumi	1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniedzot studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, un piesaistot studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un akadēmiķus. 2. Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām. 3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai. 4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību. 5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas. 6. Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kļūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.

Sasniedzamie studiju rezultāti	1. Pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē; 2. Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī; 3. Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā; 4. Spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenojot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus; 5. Spēj vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes; 6. Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus; 7. Spēj pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli; 8. Spēj vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā; 9. Spēj demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Promocijas eksāmeni

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiene
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	198

Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1.Iepriekš iegūtā izglītība • Otrā cikla augstākā izglītība humanitārās zinātnēs un mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla, dizains, mūzika un skatuves māksla, lietišķā māksla, radošās industrijas); Vai • Otrā cikla augstākā izglītība citās humanitārās zinātnēs un mākslā (vizuāli plastiskā māksla, amatniecība, valodu studijas un programmas, vēsture un arheoloģija, filozofija un ētika), sociālās zinātnēs, komerczinībās, tiesībās, dabaszinātnēs, matemātikā, informācijas tehnoloģijās, izglītībā; Un darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai/ darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas nozarē (vismaz 24 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 18 KP (ECTS) apjomā: -mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā, -filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 6 KP/ECTS apjomā, -jauno mediju māksla, audiovizuālā māksla vai dizains vismaz 6 KP (ECTS) apjomā. 2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī; 3.Iestājpārbaudījums.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Zinātnes doktora grāds Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

Pilna laika klātiene - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiene
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	198
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1.Iepriekš iegūtā izglītība • Otrā cikla augstākā izglītība humanitārās zinātnēs un mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla, dizains, mūzika un skatuves māksla, lietišķā māksla, radošās industrijas); Vai • Otrā cikla augstākā izglītība citās humanitārās zinātnēs un mākslā (vizuāli plastiskā māksla, amatniecība, valodu studijas un programmas, vēsture un arheoloģija, filozofija un ētika), sociālās zinātnēs, komerczinībās, tiesībās, dabaszinātnēs, matemātikā, informācijas tehnoloģijās, izglītībā; Un darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai/ darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas nozarē (vismaz 24 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 18 KP (ECTS) apjomā: -mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā, -filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 6 KP/ECTS apjomā, -jauno mediju māksla, audiovizuālā māksla vai dizains vismaz 6 KP (ECTS) apjomā. 2.Iestājpārbaudījums.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Zinātnes doktora grāds Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Kopīgajā doktora studiju programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" (turpmāk tekstā - KDSP) pārskata periodā ir veiktas izmaiņas, saskaņojot uzņemšanas noteikumus, programmas mērķus un rezultātus starp RTU Liepājas akadēmiju un RISEBA, bet būtiskākās izmaiņas ir saistītas ar Liepājas Universitātes reorganizāciju, kas noteikta ar Ministru kabineta rīkojumu [Nr. 482 "Par Liepājas Universitātes reorganizāciju"](#). Saskaņā ar šo rīkojumu, RTU pārņēma Liepājas Universitātes studiju programmas, tostarp akadēmisko maģistra studiju programmu "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" un kopīgo doktora studiju programmu "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas". RTU Liepājas akadēmija tika integrēta RTU struktūrā kā atsevišķa struktūrvienība, sākot ar 2024. gada 1. martu, pārņemot visas tiesības un saistības, un norādot, ka īstenojamās studiju programmas var tikt realizētas gan Liepājas valstspilsētas pašvaldības administratīvajā teritorijā, gan ārpus tās.

RTU, ar protokola Nr. 01000-1.1/89 ir oficiāli paziņojusi lēmumu par nodomu realizēt virzienu "Maksas" neatkarīgi, argumentējot savu lēmumu, ar vairākiem faktoriem, un attiecīgi aicinot RISEBA turpmāk realizēt programmu neatkarīgi. RTU vienpusīgs lēmums bija neparedzēts un īsi pirms studiju virziena akreditācijas pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas termiņa. Sīkāku izklāstu skatīt 63.pielikumā.

Uz doto brīdi, tiek turpināta kopīgās studiju programmas īstenošana un tā ir plānota līdz brīdim, kad tiek veiktas visas nepieciešamās procedūras tās statusa maiņai vai izslēgšanai no reģistra, un Studiju kvalitātes komisija būs apstiprinājusi šīs izmaiņas. Tādējādi programmas pašnovērtējuma ziņojumā programma joprojām tiek definēta kā KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas", savukārt, sākot ar 2026.gadu ir paredzēts, ka tā kļūst par RISEBA un patstāvīgi īstenojamu studiju programmu un doktorantūras skolas (DSP) sastāvdaļu, ņemot vērā 2025. gada zinātnisko institūciju darbības starptautiskā novērtējuma rezultātus par augstskolu.

Jāpiemin, ka šobrīdējais KDSP modelis ir ne tikai nodrošinājis papildu ekonomisko efektu un optimizējis programmas rentabilitāti, bet arī ir kalpojis par pamatu RISEBA akadēmiskās, zinātniskās, un profesionālās kapacitātes attīstībai, kas atspoguļojas jaunu doktoru, zinātnieku un mākslas ekspertu piesaistē un augstas raudzes publikāciju un radošās jaunrades kvantitatīvos rādītājos, tādējādi ļaujot KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" spēju turpināt programmu realizēt patstāvīgi.

Tika veiktas būtiskas izmaiņas zinātnisko grādu piešķiršanas kārtībā. Saskaņā ar grozījumiem [Zinātniskās darbības likumā](#), kas stājās spēkā 2022. gada 29. jūlijā, ir precizēts doktora grāda nosaukums. Tagad piešķiramais grāds ir *Zinātnes doktora grāds Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs*. Šis jaunais formulējums atspoguļo programmas piederību konkrētai izglītības tematiskajai grupai un zinātnes nozaru grupai, kā to regulē Ministru kabineta noteikumi Nr. 595 "[Noteikumi par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm](#)".

Pārskata periodā tika iniciēts vērienīgs projekts, kas ietver studiju moduļu kataloga izveidi un programmu struktūru konsolidāciju. Daļa no šī projekta ir noslēgusies un RISEBA ir veikusi pāreju uz ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System) kredītpunktu sistēmu. Šīs izmaiņas ne tikai uzlabo RISEBA studiju programmu pārskatāmību un efektivitāti, bet arī veicina augstskolas integrāciju Eiropas augstākās izglītības telpā, atvieglojot studentu mobilitāti un kvalifikāciju atzīšanu starptautiskā mērogā. KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" piešķiramie ECTS ir 198.

Tāpat pārmaiņas ir KDSP mācībspēku īpatsvarā. Šobrīd praksē RISEBA nodrošina kvalificēta mācībspēka īpastvaru saskaņā Augstskolu likuma prasībām, kas nosaka, ka doktorantūras programmu īstenošanā jāpiedalās vismaz pieciem profesoriem un asociētajiem profesoriem, ieskaitot iespēju piesaistīt ārvalstu profesorus vai personas ar zinātnes doktora grādu. Detalizētāka informācija par mācībspēkiem un to kvalifikāciju ir raksturota sadaļā par KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" mācībspēkiem.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" nodrošina augstākā līmeņa akadēmiskās studijas, kurās sagatavo speciālistus patstāvīgam, radošajā praksē balstītam un daudzpusīgam zinātniski pētnieciskajam darbam mākslas zinātnēs, un ir iekļauta RISEBA studiju virzienā "Mākslas" ar piešķirto kodu 51213.

KDSP kods un tajā iegūstamais grāds – zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs – atspoguļo programmas mērķi, proti, apvienojot abu augstskolu resursus un pieredzi, programma īsteno kvalitatīvas un inovatīvas akadēmiskās doktora studijas humanitāro un mākslas zinātņu nozaru grupā, konkrēti zinātnes nozarē "Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātnes".

Piešķiramā grāda nosaukums atbilst MK noteikumiem Nr. 595 "[Noteikumi par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm](#)" un RISEBA studiju virzienam "Mākslas", kas savukārt saskan ar RTU Liepājas akadēmijas un RISEBA kopīgo maģistra programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" un KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ietvertā studiju virziena "Mākslas" stratēģiju – nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās un mākslas zinātnēs. Programmas nosaukums un kods atbilst Ministru kabineta noteikumiem Nr. 322 "[Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju](#)," Šajos noteikumos izglītības tematiskajā grupā "Humanitārās zinātnes un māksla" ir iekļauta Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskā joma "Mākslas", kur tā savukārt atbilst izglītības programmu grupām "Audiovizuālā māksla un mediju māksla" (kods 51213) un "Radošās industrijas" (kods 51217).

Tai pat laikā, ADSP kods 51240 – "Starpdisciplināras programmas un kvalifikācijas, kas ietver mākslas un humanitārās zinātnes" – ir zinātniski pamatotāka un atbilstošāka nekā kods 51213 – "Audiovizuālā māksla un mediju māksla", jo programma konceptuāli un strukturāli balstās uz starpdisciplināru pētniecisko pieeju, integrējot mākslas praksi ar humanitāro un sociālo zinātņu teorētiskajiem ietvariem, kas tipiski ir iekļauti starptdisciplinārās programmās, ne tikai radošajās vai

profesionālajās mākslās (kas atbilst 51213). ADSP kods un tajā iegūstamais grāds – zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs – precizē programmas mērķi.

KDSP (arī ADSP) struktūra atbilst Augstskolu likumā noteiktajam un Ministru kabineta noteikumiem Nr. 1001 "[Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas \(promocijas\) kārtība un kritēriji](#)", nodrošinot doktorantiem iespēju apgūt padziļinātas teorētiskās zināšanas, attīstīt kompetences starpdisciplināro pētījumu jomā, kā arī veidot jaunas zināšanas, pētot doktoranta izvēlētu konkrētu mākslas fenomenu. KDSP sasniedzamie studiju rezultāti ir formulēti atbilstoši Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras (EKI) un Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (LKI) 8. līmenim, kā arī Eiropas augstākās izglītības telpas kvalifikāciju ietvarstruktūras trešā cikla kvalifikāciju līmenim. KDSP un ADSP mērķi un uzdevumi ir īstenojami un rezultāti sasniedzami paredzētajā īstenošanas ilgumā (3 gadi) un apjomā (198 ECTS kredītpunkti), atbilstoši [Augstskolu likuma](#) 57. pantam, kurš nosaka, ka pilna laika studiju ilgums doktora studiju programmās Latvijā ir trīs līdz četri gadi.

Šāds apjoms dod iespēju plānot studiju kursus un zinātnisko pētniecību atbilstoši katrai pētniecības jomai un specifikai, kur studiju programmas absolventi pēc promocijas darba aizstāvēšanas iegūst zinātnes doktora grādu *zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs*. Tūklāt, pilna laika klātienē 3 gadu studiju ilguma lietderību ietekmē audiovizuālo tehnoloģiju un radošās industrijas dinamiskās izmaiņas, kā arī KDSP un ADSP "low residency" prasības, kas dod adekvāti pietiekamu laiku, lai izstrādātu kvalificētu promocijas darbu, piedalītos savu mākslas pētījumu izstādēs, zinātniskās konferencēs ar ziņojumiem, gatavojot publikācijas par sava pētnieciskā darba tematiku, kā arī kārtojot kvalifikācijas pārbaudījumus, studiju laikā.

Atbilstību studiju virzienam "Mākslas" arī apliecina programmā iekļautie studiju kursi, kas sniedz padziļinātas teorētiskās zināšanas mākslas teorijas, jauno digitālo rīku un imersīvo mediju kontekstā, sekmējot dinamisku mediju mākslas "intelektuālo teritoriju" aprobāciju, kas saskan ar pašreizējiem RISEBA stratēģijas principiem - piedāvāt studējošiem iespēju savos radošajos starpdisciplinārajos pētījumos un mākslas darbos praktiski pielietot jaunākās tehnoloģijas, kā arī veidot profesionālo saikni ar inovācijās balstītu uzņēmējdarbību un radošo industriju sektoru. Tādējādi RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas kopīgā doktora studiju programma sniedz iespēju noslēgt studiju ciklu mākslās, ko iespējams uzsākt bakalaura studiju līmenī abās augstskolās.

Šāda visaptveroša pieeja ir cieši saistīta ar diviem nozīmīgiem stratēģiskiem dokumentiem: "[Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021.-2027. gadam](#)" un "[Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam](#)". Šajos dokumentos īpaši akcentēta starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija, kas tiek uzskatīta par būtisku izglītības sastāvdaļu, kuros izglītība ir traktēta ne tikai kā specifisku kompetenču un kvalifikāciju apguve, bet arī kā kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības prasmju, kā arī cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība.

Studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" pilnībā atbilst šo stratēģisko dokumentu nostādnēm. Tā ir gan starpdisciplināra, gan balstīta uz inovācijām tehnoloģiju un radošuma jomā, kā arī nodrošina atbilstoši kvalificētiem doktora studiju kandidātiem iespēju veikt oriģinālu un neatkarīgu mākslas pētniecību.

KDSP, kā arī ADSP, mērķis ir īstenot kvalitatīvi augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē – mediju māksla un radošās tehnoloģijas, kas sagatavotu konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū, vai ir veiksmīgi akadēmiski augstākās izglītības iestādēs, un kuri veic oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – jaunu zināšanu radīšanu – digitālo mediju un audiovizuālajā

mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās.

Atbilstoši KDSP (arī ADSP) "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" mērķim izvirzītie studiju programmas **uzdevumi ir šādi:**

1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un veicināt RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas mācībspēku profesionālo pilnveidi.
2. Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām.
3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.
4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību.
5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas.
6. Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kiūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.

Studiju programmas kopīgais mērķis un uzdevumi sasniedzami, īstenojot studiju programmas saturu un tā apguvē sasniedzamos atsevišķos studiju rezultātus. Rezultātā, pabeidzot doktorantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem mediju māksliniekiem, akadēmiskiem pētniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām radošajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas vadības un tirgzinības zināšanas.

Sasniedzamie studiju rezultāti:

1. Pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;
2. Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējamu publikāciju līmenī;
3. Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;
4. Spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstēnot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus;
5. Spēj vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;
6. Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela

apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;

7. Spēj pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;
8. Spēj vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
9. Spēj demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.

KDSP, kā arī ADSP, "Mediju Māksla un radošās tehnoloģijas" ir mērķtiecīgi orientēta uz radošajā praksē balstīta promocijas darba izstrādi, turklāt programmas apguve un doktora grāda iegūšana ir savstarpēji papildinoši procesi. Programmā paredzētais studējošā individuālā pētnieciskā darba īpatsvars un individualizētā pieeja katram studējošajam nodrošina iespēju programmu apgūt arī ārvalstu studentiem, kuri nepārvalda latviešu valodu vai prot to tikai pamatlīmenī. Gan Latvijas, gan ārvalstu studējošie ir tiesīgi iesniegt promocijas darbus svešvalodās, pievienojot izvērstu kopsavilkumu valsts valodā.

KDSP, kā arī ADSP, 9. trimestra beigās doktoranti kārto promocijas eksāmenu svešvalodā, bet programmas noslēgumā – promocijas eksāmenu, kurā tiek vērtēti promocijas darba izstrādes rezultāti. Pēc studiju pabeigšanas doktorants saņem izziņu par programmas izpildi un doktora eksāmenu nokārtošanu izvēlētajā nozarē, apakšnozarē un svešvalodā. Savukārt 8. EKI kvalifikācijas pakāpi doktorants iegūst pēc doktora studiju programmas apguves un promocijas darba sekmīgas aizstāvēšanas.

KDSP, kā arī ADSP, "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" uzņemšanas prasības regulē RISEBA "[Uzņemšanas noteikumi](#)" (Prot. Senāta sēdē 11.09.2024. Prot. Nr.24/1.1-7/5), kas ir saskaņotas ar RTU Liepājas akadēmiju, un kas paredz divus variantus:

1. Iepriekš iegūtā izglītība:

- Otrā cikla augstākā izglītība humanitārās zinātnēs un mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla, dizains, mūzika un skatuves māksla, lietišķā māksla, radošās industrijas);

Vai

- Otrā cikla augstākā izglītība citās humanitārās zinātnēs un mākslā (vizuāli plastiskā māksla, amatniecība, valodu studijas un programmas, vēsture un arheoloģija, filozofija un ētika), sociālās zinātnēs, komerczinībās, tiesībās, dabaszinātnēs, matemātikā, informācijas tehnoloģijās, izglītībā; Un darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai/ darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas nozarē (vismaz 24 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 18 KP (ECTS) apjomā:

-mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 6 KP (ECTS) apjomā,

-filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 6 KP/ECTS apjomā,

-jauno mediju māksla, audiovizuālā māksla vai dizains vismaz 6 KP (ECTS) apjomā.

2. Angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī (tikai studijām angļu valodā);

3. Iestājpārbaudījums, kas sastāv no promocijas pētījuma pieteikuma (2500-5000 vārdu apjomā), kurā jāiekļauj plānotā promocijas pētījuma tēma, tās aktualitātes un nozīmīguma pamatojums, kā arī no iestājpārrunām, kuru laikā pretendents jāsniedz 5-10 minūšu ziņojums par plānoto promocijas pētījuma tēmu.

Uzņemšanas prasību pirmais variants ir loģiski pamatots un ir savstarpēji saistīts ar KDSP, kā arī ADSP, mērķiem un uzdevumiem, jo studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ir starpdisciplināra programma, kas fokusējas uz mākslas zinātņu jomu un radošajām industrijām, kur prasība pēc maģistra grāda humanitārajās un mākslas zinātnēs nodrošina, ka potenciālajiem doktorantiem ir nepieciešamā teorētiskā bāze un izpratne par nozari, kas ir būtiska programmas mērķu sasniegšanai - radīt jaunas zināšanas digitālo vai imersīvo mediju jomā, audiovizuālajā mākslā un radošajās tehnoloģijās. Savukārt, angļu valodas B2 līmeņa prasība ir saistīta ar programmas starptautisko dimensiju un nepieciešamību komunicēt ar plašākām zinātniskajām aprindām, kā arī strādāt starptautiskā kontekstā. Šeit jāmin, ka nākotnē ADSP latviešu plūsmai angļu valodas B2 līmenis uzņemšana prasības nav noteiktas.

Otrais uzņemšanas prasību variants demonstrē KDSP, kā arī ADSP, elastīgo un starpdisciplināro raksturu, kas atbilst mūsdienu radošo industriju dinamikai. Prasība pēc praktiskās pieredzes vai papildu studiju kursiem humanitāro un mākslas zinātņu jomā nodrošina, ka arī citu nozaru speciālisti ar atbilstošu pieredzi var piedalīties programmā, kas saskan ar KDSP, kā arī ADSP, mērķi attīstīt starpdisciplināru pētniecību un inovācijas. Šāda pieeja atbilst programmas uzdevumam sagatavot profesionāļus ar daudzpusīgām zināšanām par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem.

KDSP, kā arī ADSP, "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tiek īstenota saskaņā ar LR Augstskolu likumu, Zinātniskās darbības likumu, Izglītības likumu, MK noteikumiem Nr. 1001 "Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji", RISEBA Satversmi, RISEBA Senāta lēmumiem un RISEBA doktorantūras studiju nolikumu, ievērojot mākslas nozares aktualitātes Latvijā, Eiropā un pasaulē. Šobrīd notiek arī pāreja uz jaunu doktorantūras modeli, kas nosaka, ka doktora studiju programmas apguve un promocijas darba izstrāde, kas rezultējas ar doktora grāda iegūšanu, ir vienots process, saskaņā Ministru kabineta rīkojums Nr. 345 "[Par konceptuālo ziņojumu "Par jauna doktorantūras modeļa ieviešanu Latvijā"](#)".

59.pielikumā - par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs.

60.pielikumā - studiju līguma paraugs.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ir veidota, ņemot vērā valsts stratēģiskos mērķus augstākās izglītības attīstībā, kas izvirzīti [Latvijas Nacionālais attīstības plānā 2021.-2027. gadam](#), kurā kā vienu no prioritātēm augstākās izglītības jomā izvirza kritiski domājošu, emocionāli inteliģentu un digitāli prasmīgu speciālistu sagatavošanu, kā arī radošo tehnoloģiju pārneses sistēmu uzlabošanu, kura nodrošina sekmīgu augstskolu un zinātnisko institūciju radītā zinātniskā darba intelektuālā īpašuma transformāciju par inovācijām un augstākas pievienotas vērtības produktiem uzņēmējdarbības sektorā.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas KDSP atbilst šīm prioritātēm, integrējot mākslas, mediju un tehnoloģiju jomas un veicinot starpdisciplināru pieeju pētniecībā sēmbiozē ar valsts Kultūrpolitikas pamatnostādnes līdz 2027. gadam – "[Kultūrvalsts](#)" noteiktajām prioritātēm augstākajā izglītībā, kur ir uzsvērtā nepieciešamību veidot konkurētspējīgus, uz cilvēkresursu attīstību vērstu kultūras un mākslu izglītības ekosistēmu, stimulējot aktīvu līdzdalību kultūras procesos, stiprinot kultūrizglītības

sistēmu kā garantu Latvijas talantu ataudzei, to profesionālai izaugsmei, un sniedzot nepieciešamos priekšnosacījumus radošo nozaru ilgtspējīgai attīstībai.

Sadarbojoties divām nozīmīgām augstskolām - RISEBA, kuras mērķis ir kļūt par starptautiskas nozīmes biznesa, radošuma un inovācijas attīstības centru Ziemeļeiropā, un RTU Liepājas akadēmija, kuras misija ir būt par Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes, inovāciju un kultūras attīstības veicinātāju, KDSP misija ir nodrošināt konkurētspējīgas, Rīgas pilsētas un Kurzemes reģiona attīstībai nepieciešamas, valstiski un starptautiski nozīmīgas studijas, kā arī īstenot ar studijām saistītu, valstiski un starptautiski atzītu pētniecību, tādējādi sekmējot sabiedrības ilgtspējīgu attīstību un vienlaikus stiprinot abu augstskolu pozīcijas gan reģionālā, gan starptautiskā līmenī.

Mūsdienu digitalizācijas laikmetā, kad tehnoloģijas ir ienākušas visās sabiedrības sfērās, radot gan jaunas iespējas, gan arī pieaugošu kompleksitāti, īpaši aktuāla kļūst nepieciešamība pēc kritiskām un mākslas praksē balstītām digitālo mediju studijām. KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" starptautiskā dimensija, tostarp tās īstenošana angļu valodā, sniedz būtisku ieguldījumu Latvijas valsts internacionalizācijas veicināšanā un konkurētspējas stiprināšanā globālā mērogā, sagatavojot augsti kvalificētus speciālistus, māksliniekus-pētniekus, strauji augošajām un dinamiski mainīgajām radošajām industrijām, kuras mūsdienās pieprasa specifiskas zināšanas jauno mediju, imersīvo tehnoloģiju un mākslīgā intelekta jomā, kā arī Latvijas un Eiropas Savienības digitālās transformācijas mērķu sasniegšanā. Šajā aspektā programma atbilst [Digitālās transformācijas pamatnostādņēs 2021.-2027. gadam](#) noteiktajām prioritātēm, veicinot digitālo prasmju attīstību un inovāciju radīšanu, kā arī veicinot mākslīgā intelekta un jaunu tehnoloģiju integrāciju izglītības procesā, kas saskan ar [Eiropas Parlamenta 2021. gada 19. maija rezolūcija par mākslīgo intelektu izglītības, kultūras un audiovizuālajā nozarē \(2020/2017\(INI\)\)](#). Turklāt, ņemot vērā [Latvijas Nacionālā mākslīgā intelekta](#) centra izveidi, kura izveides darba grupā ir RISEBA un RTU pārstāvji, KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" nodrošina nepieciešamo cilvēkkapitālu valsts digitālās transformācijas mērķu sasniegšanai un mākslīgā intelekta risinājumu attīstībai valsts un privātajā sektorā.

KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" programmas stūrakmens ir māksla kā pētniecības metode, kur mākslinieks darbojas ne tikai kā sava mākslas darba radītājs, bet arī kā šī darba pētnieks un reflektētājs par tā kontekstu, un ar to saistītiem jauniem instrumentiem, medijiem, tehnoloģijām, sabiedrības procesiem un zinātnes atklājumiem. KDSP aptver gan tradicionālas, gan novatoriskas tehnoloģijas, tādas kā paplašinātā un virtuālā realitāte, miksētā realitāte, 360° 3D kino, kultūras analītika un mākslīgais intelekts, utt. Mūsdienās, kad informācijas tehnoloģiju loma ir pieaugusi visās cilvēka darbības sfērās, programmas mediju mākslas un radošo tehnoloģiju speciālisti var tādējādi sniegt būtisku ieguldījumu ["Viedās Specializācijas stratēģijas"](#) mērķu un izaugsmes prioritāšu sasniegšanu, uzsverot mākslu un radošo tehnoloģiju nozīmi sabiedriskās labklājības celšanā, integrācijas un izglītības veidošanā, radot unikālu saturu mākslas pētījumos un risinot aktuālas sociālās problēmas, tādējādi sniedzot kritisku skatījumu uz mūsdienu tehnoloģiju ietekmi uz sabiedrību, kurā mākslas pētnieks darbojas. Šajā aspektā KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" atbilst 2023. gada 29. decembrī apstiprinātajai RIS3 ["Viedās specializācijas jomas "Informācijas un komunikācijas tehnoloģijas" ekosistēmas stratēģijai"](#), kas iezīmē nozīmīgu pavērsienu Latvijas viedās specializācijas stratēģijas īstenošanā, kas ir vērsta uz inovāciju veicināšanu, eksportspējas stiprināšanu un digitālo prasmju attīstīšanu IKT nozarē, kurā ietilpst arī mediju mākslas un radošo tehnoloģiju joma. Šeit radošo tehnoloģiju nozīme ir īpaši atzīmējama, jo tās veido digitālā satura resursus un veicina informācijas un komunikāciju tehnoloģiju mijiedarbību ar citām nozarēm, piemēram, attīstot valodu tehnoloģijas un digitalizējot kultūras un izglītības saturu.

Šī stratēģija saskan arī ar plašāku Eiropas un Latvijas tendenci uzskatīt mediju mākslas un radošo

tehnoloģiju izglītību, kā arī ar tām saistītās radošās industrijas, par vienu no perspektīvākajām ekonomikas nozarēm, pat ņemot vērā pašreizējos ekonomiskos izaicinājumus 2025.gadā. Šādu virzienu apstiprina vairāki nozīmīgi dokumenti, tostarp jau iepriekšminētie [Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021.-2027. gadam](#), [Digitālās transformācijas pamatnostādnes 2021.-2027. gadam](#), un [Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam "Kultūrvalsts"](#), kā arī Eiropas līmenī šo tendenci atbalsta [Eiropas Parlamenta 2024. gada 16. janvāra rezolūcija par programmas "Radošā Eiropa" 2021.-2027. gadam īstenošanu \(2023/2003\(INI\)\)](#) (tikai angļu valodā), un 2024. gada MEDIA apakšprogrammas uzaicinājums iesniegt priekšlikumus ["Inovatīvi rīki un uzņēmējdarbības modeļi"](#) (CREA-MEDIA-2025-INNOVBUSMOD) (tikai angļu valodā), kas ir vērsts uz inovatīvu rīku un biznesa modeļu attīstības un izplatības veicināšanu Eiropas audiovizuālajā nozarē. Kopumā minētie dokumenti atspoguļo centienus stiprināt radošās industrijas, veicinot inovācijas, digitalizāciju un nozares konkurētspēju globālā mērogā, vienlaikus risinot aktuālās problēmas, piemēram, mākslīgā intelekta ētisko izmantošanu radošajos procesos un nozares "zaļo pāreju".

Visbeidzot, reaģējot uz [Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā līdz 2030.gadam](#), kur paradigmas maiņa izglītībā ir viena no septiņām galvenajām prioritātēm un stratēģija uzsver nepieciešamību pēc kvalitatīvas un visa mūža garumā vienu no labākajām izglītības sistēmām ES, KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" piedāvā eksportēt augstāko izglītību kultūras un radošajās profesijās, jo sevišķi tai līdzvērtīgu "low-residency" doktora studiju programmas mākslās, eksklusīvi tikai angļu valodā, Baltijas reģionā netiek realizētas.

Šeit ir būtiski ņemt vērā, ka doktora grāda ieguvēju skaits Latvijā ir 2 līdz 2,5 reizes mazāks, nekā nepieciešams pētnieku ataudzei, Kā norādīts Izglītības un zinātnes ministrijas (IZM) apsekojumā ["Zinātņu doktoru tālākā karjera"](#), 2019. gadā Latvijā bija 7765 zinātņu doktori, kas veido 0,4% no kopējā iedzīvotāju skaita 25-64 gadu vecumā. Šis rādītājs ir zemāks nekā citās Eiropas valstīs un ES vidējais rādītājs (1,1%). Šo faktu kontekstā, KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ir inovatīva Baltijas un ES izglītības ekosistēmā un akūti nepieciešama pētnieku ataudzei,

KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" pirmie doktoranti uzsāka studijas 2022. gada februārī. Kontekstā ar MK noteikumiem Nr. 1001 par ["Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas \(promocijas\) kārtību un kritērijiem"](#), plānotie promocijas eksāmeni topošajiem doktoriem ir paredzēti 2025. gada janvārī. Kaut arī programma vēl nav absolvēta, visi topošie absolventi ir cieši saistīti ar radošo industriju nozari. Doktoranti jau tagad ir nodarbināti imersīvo mediju industrijas, izglītību un kultūru saistītās nozarēs, veicot pētniecības vai pedagoģisko darbu dažādās institūcijās. Starp doktorantiem ir tādas personas kā S. D. J., A.P.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas", kas apvieno RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas resursus, lai nodrošinātu kvalitatīvu izglītību mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomā, īsteno "low residency" pilna laika studijas, kas nozīmē, ka studenti apmeklē klātienēs nodarbības trīs reizes gadā pa vienai nedēļai kolokvija formātā, bet pārējā laikā studijas notiek tiešsaistē vai ārpus universitātes esošās vietās. Šāds formāts ļauj studentiem apvienot studijas ar profesionālo darbību un pētniecību savā jomā.

Programma uzsāka darbību 2022. gada februārī, un pašlaik tajā studē 11 doktoranti - 7 no RISEBA un 4 no RTU Liepājas akadēmijas. Un tā kā šī programma šobrīd tiek īstenota tikai angļu valodā, šie visi ir angļu valodā studējošie. Šis skaits var tikt uzskatīts kā optimāls kvalitatīvai doktorantūrai mākslas jomā Latvijā. Pirmkārt, šis skaits nodrošina pietiekamu daudzveidību pētniecības tēmās un pieejās, vienlaikus ļaujot uzturēt augstu kvalitātes standartu doktorantu darbā un promocijas darbu izstrādē, jo katram doktorantam var tikt nodrošināta nepieciešamā uzmanība un atbalsts no vadītāju un programmas personāla puses. Otrkārt, patreizējais doktorantu skaits ļauj efektīvi izmantot pieejamos resursus, tostarp akadēmiskā personāla laiku un zināšanas, kā arī tehnisko aprīkojumu. Treškārt, šāds skaits veicina produktīvu sadarbību, kvalitatīvu akadēmisku diskursu un ideju apmaiņu starp doktorantiem, vienlaikus izvairoties no pārmērīgas konkurences.

Studējošo sastāvs ir ļoti internacionāls, iekļaujot studentus no Latvijas, Ķīnas, Izraēlas, Krievijas, Irānas un ASV. Daļa studentu studē valsts budžeta vietās vai finansētās studiju vietās, kas nodrošina programmas pieejamību. RISEBA studējošiem ir maksas izglītība, ar vairākām studiju maksas alternatīvām.

Studējošo skaita dinamika KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" programmā ir stabila, 2025. gadā tiek prognozēts stabils pieaugums, ko daļēji veicina interese no maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" absolventiem. Lai gan programma kopumā uzrāda labus rezultātus, ir bijis viens gadījums, kad RTU Liepājas akadēmijas studente ir paņēmusi akadēmisko pārtraukumu līdz 2025. gada februārim, lai mazinātu studiju pārtraukšanas risku, tiek piedāvātas papildu konsultācijas studentiem pirms studiju uzsākšanas un pirmā studiju gada laikā, īpaši koncentrējoties uz pētījuma tēmas izvēli un attīstību.

Kopumā, ņemot vērā nozares attīstības tendences un programmas starptautisko raksturu, KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" prognozē turpmāku stabilu attīstību un valsts attīstības tempiem atbilstošu studējošo skaitu. Programmas unikalitāte un "low residency" formāts padara to jo sevišķi pievilcīgu starptautiskajiem studentiem, kas vēlas apvienot augsta līmeņa akadēmisko pētniecību un praksi radošo tehnoloģiju nozarē.

61.pielikumā statistikas dati par studējošajiem pārskata periodā.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tika izstrādāta SAM 8.2.1.0/18/A/010 projekta "Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Liepāja Universitātē" ietvaros.

Kopīgā programma tika veidota kā nākošais izglītības etaps jau veiksmīgi darbojošai abu augstskolu kopīgajai maģistra studiju programmai "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", kuras darbība uz sadarbības līguma pamata tika uzsākta 2017./2018. studiju gadā. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā izstrādājot KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas".

KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" saturu veidoja uz iepriekš īstenotās Liepājas Universitātes doktora studiju programmas "Jauno mediju māksla" pamata.

Doktorantūras programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno

radošo tehnoloģiju un mediju mākslas jomas specifika. Darba grupā bija eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionāļi. Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ņēma vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

Doktorantūras programmas darba grupas vadītāji un programmas direktori:

- Dr. sc. soc. R. Šmite / profesore, RTU Liepājas akadēmija – Doktora studiju programmas direktore RTU Liep.
- Dr. K. Heilss (C. Hales) / docents, Doktora studiju programmas studiju procesa direktors.
- Ph.D. A. Cepītis / docents, RISEBA / Doktora studiju programmas direktors.

Darba grupas eksperti:

- Dr. philol. I.S. / asoc. prof., Rīgas Stradiņa universitāte / RTU Liepājas akadēmija lektore;
- Mg. art J.H./ docents, RISEBA;
- Mg. art Z.L. / profesors, Mediju mākslas akadēmija / Ķelne, Vācija;
- Ph.D. A.T. / lektore, Rīgas Stradiņa Universitāte;
- Mg. art. A.B. / lektore, RISEBA / direktore, Jauno mediju kultūras centrs RIXC;
- Dr. art. R.Š. / asoc. prof., Latvijas Mākslas Akadēmijas un Jauno mediju kultūras centra RIXC radošais direktors;
- Dr. E.P. / docente, RISEBA / adj. profesore Parsons School of Design, New School, Ņujorka, ASV;
- R.K. / pētnieks, Tallinas Mākslas universitāte

KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tika izstrādāta, balstoties uz šādiem dokumentiem:

1. Novērtēta programmas atbilstība Latvijas Republikas "[Zinātniskās darbības likumam](#)", "[Augstskolu likumam](#)", kā arī Augstākās izglītības padomes lēmumam Nr. 62 (18.06.1999.) "Noteikumi par doktorantūras studiju programmu izveidi un realizēšanu";
2. "Zinātniskās darbības likuma" 11. panta „[Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtība](#)" 2. daļa nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram: doktora grāda pretendents spēj patstāvīgi veikt oriģinālu zinātnisku pētījumu, ir apguvis pētījumu veikšanas metodoloģiju un darbam specialitātē nepieciešamās metodes, spēj patstāvīgi analizēt iegūtos rezultātus un izdarīt tiem atbilstošus secinājumus. RISEBA un RTU Liepājas akadēmija KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" studiju saturs, studiju organizācija un studijām nepieciešamie intelektuālie un materiālie resursi nodrošina likumā minēto prasību īstenošanu.
3. "Augstskolu likuma" 57. pants paredz, ka studiju programmas ilgums doktorantūrā ir 3 - 4 gadi, kam atbilst RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas īsatenotās KDSP paredzētais ilgums.
4. Studijas atbilst kvalitātes vadības sistēmas ISO9001:2008 prasībām.
5. KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" izstrādāta, ievērojot Augstākās izglītības padomes izstrādātos noteikumus par programmas sadalījumu obligātajos un izvēles (specializācijas) studiju priekšmetos, kā arī pētniecības un akadēmiskā darba veidos.
6. "[Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam](#)", kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta ne tikai kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, bet arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Šī programma atbilst šīs stratēģijas nostādnēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.
7. "Nacionālās attīstības plāns", kurā apzināta kultūrizglītotu personību nozīme valsts attīstībā un akcentēta šādu personību spēja iesaistīties Latvijas kultūras procesos un izvērtēšanā.

8. RISEBA Satversme un [“RISEBA stratēģijā 2022. – 2027.gadam”](#), apstiprināta RISEBA Senāta sēdē 2022. gada 15. jūnija sēdē. Viena no RISEBA attīstības stratēģijā izvirzītajām pamatnostādnēm ir zinātnes un inovāciju veicināšana, atbalstot, RISEBA pētnieku kvalitatīvu pētījumu publicēšanu (WoS un Scopus indeksēti), lai 2027. gadā sasniegtu ikgadējo 25 publikāciju skaitu, Hirša indeksa paaugstināšanu, lai 2027. gadā būtu vismaz 11 pētnieki ar indeksu virs 2, RISEBA žurnālu indeksāciju WoS (Journal of Business Management, ADAM Arts), un veicinot doktora studiju programmas pēcdoktorantūras pētniecību. Kā viens no uzdevumiem šajā kontekstā ir mākslu virziena attīstība, pilna cikla studiju attīstība un programmu konsolidācija.

“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programma atbilst šīm iniciatīvām. Tā kā programma bija izstrādāta, balstoties uz starpdisciplinārām un dinamiskām mediju mākslas “intelektuālajām teritorijām” un pētniecību kā pieejamu sistematizētu disciplīnu, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, programmai ir nepieciešami gan kopīgās programmas īstenotāju (RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas) intelektuālie un materiālie resursi, vietēja un starptautiska līmeņa sadarbības partneru intelektuālo un materiālo resursu koplietošanas iespējas, kā arī līdzvērtīga tehnisko un akadēmisko kompetenču nodrošināšana. Atšķirībā no abu augstskolu kopīgās maģistra studiju programmas, kur ir atšķirīgi B moduļi, atkarībā no izvēlētas disciplīnas, doktora studiju programmā, abas augstskolas ir ne tikai līdzvērtīgi partneri, bet šīs programmas apmācību saturs — moduļu dizains, novērtējums, gala eksāmeni, un promocijas darba realizēšanas kārtība ir pilnīgi identisks abām augstskolām, turklāt abu augstskolu kolokviji tiek realizēti kopā. Šādu identisku programmas satura realizēšanu regulē programmas padome, zinātnes padome abu augstskolu reglamentējošie dokumenti, vienādie uzņemšanas noteikumi, saskaņots diploms, u.c.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmija KDSP “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” Programmas padome un Zinātnes padome.

Programmas darbības uzsākšanu, īstenošanu, un kvalitātes kontroli koordinēja kopīgās programmas padomes - Programmas padome un Zinātnes padome, kurās apstiprinātie programmas mācībspēki, abu augstskolu administrācija, finanšu direktori un zinātnes eksperti veic programmu izvērtējumu, kā tiek realizēts studiju process, kā tiek realizēta cieša sadarbība ar industrijas pārstāvjiem un studējošajiem, lai apzinātu aktuālus pētījumu objektus, kā tiek aktualizēta informatīvā un tehniskā bāze inovatīvu pētījumu veikšanai, un citi jautājumi. Abas padomes tiekas, ne mazāk kā 1 reizi semestrī.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmija KDSP “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” uzņemšanas noteikumi.

NT0002 [“Uzņemšanas noteikumos”](#) ir aprakstītas studiju programmās noteiktās obligātās un papildu prasības reflektanta iepriekš iegūtajai izglītībai, kā arī iestājpārbaudījumi. Programmas uzņemšanas noteikumus katram akadēmiskajam gadam apstiprina RISEBA Senāts un KDSP “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” ir saskaņots ar RTU Liepājas akadēmija Senāta lēmumu par uzņemšanu kopīgā doktora programmā. Uzņemšanas noteikumu parametri KDSP abām augstskolām ir saskaņoti.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas KDSP “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izmaksas

Kopīgās studiju programmas padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2024./2025. studiju gada ienākošiem studentiem, Latvijas un citu ES, EEZ valstu, kā arī ES kandidātvalstu pilsoņiem un pastāvīgajiem iedzīvotājiem: 4700 EUR gadā. Citu valstu pilsoņiem: 5900 EUR gadā. RISEBA piedāvā arī atbalstu doktorantūras kandidātiem 30% atlaides veidā studiju maksai.

RTU Liepājas akadēmijas filiālē studiju maksa 2024./2025. akadēmiskajam gadam ir 21 850 EUR

gadā. KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ir atšķirīgas maksas RISEBA un RTU Liepājas akadēmijā vairāku iemeslu dēļ. Pirmkārt, katra augstskola nosaka savu studiju maksu, balstoties uz visas augstskolas izmaksām un finansēšanas modeļiem, kas saistīti ar pieejamo infrastruktūru, aprīkojumu un resursiem katrā iestādē. Otrkārt, RTU Liepājas akadēmija, būdama valsts institūcija, saņem valsts finansējumu un var piedāvāt budžeta vietas, tādējādi sedzot savas augstās studiju maksas no valsts līdzekļiem

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" Erasmus+ studiju mobilitāte

Doties Erasmus+ apmaiņas programmā var jebkurš doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" pilna laika students, kurš ir pabeidzis vismaz vienu studiju gadu. Studiju mobilitātes ilgums ir 2-12 mēneši. Par studiju un prakses apmaiņas programmā pavadīto periodu ārvalstīs studentam nav jāmaksā, mācību maksu sedz partneraugstskola, bet students turpina apmaksāt RISEBA studiju maksu. Par ārvalstīs mobilitātes laikā pavadīto periodu studentam tiek piešķirta Erasmus+ stipendija, lai nosegtu transporta un uzturēšanās izmaksas. Par cik doktorantūras programma ir jauna, uz doto brīdi tiek attīstīts Erasmus+ apmaiņu piedāvājums. Šobrīd tiek parakstīts ERASMUS+ apmaiņas līgums ar SMARTlab Pētniecības Institūta PhD programmu, UCD Inženierzinātņu un arhitektūras koledžas Iekļaujošā Dizaina pētniecības centru, Dublinā, Īrijā.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" saskaņots diploms.

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms – doktora diploms, akadēmiskais grāds – zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs - ir identisks; atšķirība ir tikai diploma izdevējiestādes oficiālajā nosaukumā un attiecīgā dizainā.

62. pielikumā pievienots apliecinājums par KDSP atbilstību "Augstskolu likuma" prasībām.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju programmas inovācija mākslas pētniecības pieejā ir tādas vides radīšana, kurā prakse - aktīvs (mākslas) radīšanas process, kritiskas refleksijas par to un rezultējošā jaunā teorija un zināšanas - ir galvenais pētniecības procesa elements. Mākslinieks, kas veic šādu pētījumu, tiek dēvēts par "reflektējošo praktiķi". Šāds apzīmējums ir ļoti svarīgs, jo apliecina praktiķa īpašās un specifiskās zināšanas un līdz ar to uzsver prakses vadošo lomu promocijas darba pētījumā. No tā savukārt izriet, ka arī metodoloģija ir "prakses vadīta" (practice-led). Īas nozīmē, ka pati prakse (vai kādi specifiski tās aspekti) var uzveicināt uz pētnieciskajiem jautājumiem (saistībā ar pētāmo kontekstu); var rosināt uz radošu (bet tādēļ ne mazāk precīzu un ne mazāk analītisku) pētījuma

metožu izmantošanu; kā arī var padarīt pētījuma rezultātus "redzamus" un "taustāmus" radošā veidā. Tātad doktora studiju process ir cieši saistīts ar doktoranta praksi mākslā vai radošo tehnoloģiju nozarē.

Doktora studiju programmas novitāte izpaužas arī tās pedagoģiskajā aspektā, kas ir iekļaujoša un uz diskusijām aicinoša, diskursīva, ambiciozi vērienīga, atvērta jaunām idejām un pārmaiņām. Šajā programmā "reflektējošā prakse" tiek interpretēta, balstoties uz divām vadošajām filosofiskajām perspektīvām - kā "nonākt līdz zināšanām" (jeb mācīšanos) un saprašanu, t. i. "pieredzošo" (empīrisku) un "konstruējošo" perspektīvu. Empīriskā perspektīva ietver "studijas darot", iedziļinoties un pieredzot praktisko rīcību un radot kritisku izpratni par to ar reflektīvu procesu palīdzību. Konstruējošā perspektīva pieņem studijas kā atbilstoši katra indivīda iepriekšējām zināšanām un pieredzei izveidotu (konstruētu) procesu. Un visbeidzot, studijas norisinās sociāli dinamiskā vidē, kurā tiek iesaistītas formālas un neformālas savstarpējās attiecības, nodrošinot "kopējas reflektēšanas" iespēju, tādējādi sekmējot "kopīgās mācīšanās" procesu un (patstāvīgos individuālajos pētījumos iegūto) zināšanu "savienošanu". Šo abu perspektīvu (mācīšanās / saprašana) mijiedarbība pastiprina ciešākas saiknes veidošanos arī starp rīcību un zināšanu, darīšanu un domāšanu, darbību un refleksiju, praksi un teoriju, tādējādi nodrošinot jaunu zināšanu radīšanu - kas ir šīs programmas virsuzdevums.

Studiju programmā ļoti svarīgs ir arī starptautiskais aspekts - mākslinieki-pētnieki, kas beiguši šo programmu, orientēsies starptautiskajā mediju mākslas vidē un aprītē, kā arī būs spējīgi sniegt savu ieguldījumu turpmākajā mediju mākslas zinātniskajā un izglītības attīstībā.

Studiju programmas satura struktūrā un būtībā netiek plānotas izmaiņas, kad šī programma netiks īstenota kā kopīgā, bet, kā neatkarīga programma, tās saturs būs regulāri aktualizēts atbilstoši globālajām zinātnes tendencēm, īpaši uzsverot pētniecības metodoloģiju pluralitāti, to stratēģiski orientējot uz starptautiskās sadarbības un pētniecības kvalitātes būtisku uzlabošanu, strukturējot pētniecības procesus un diversificējot tematiskās jomas. Šāda attīstības trajektorija jau šobrīd tiek stiprināta, attīstot ciešāku sadarbību ar ārvalstu partneriem, piemēram, caur ERASMUS+ mobilitātes programmām un kopīgiem pētījumiem ar tādām institūcijām kā SMARTLab Dublinā, šī brīža Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes doktorantūras sadarbības partneri.

Studiju programmas mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus - māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū, vai ir veiksmīgi akadēmiķi augstākās izglītības iestādēs, un kuri veic oriģinālu un neatkarīgu pētniecību - jaunu zināšanu radīšanu - digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās.

Studiju rezultātu sasniegšanu - Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs - nodrošina programmas saturā ietvertie:

Teorija un radošā pētniecība A obligātā daļa - A1 "Pētniecības pamati", A2 "Tēmas un pētnieciskie procesi", A3 "Pētniecības Kritika" 63 KP (ECTS)

Promocijas darbs un eksāmeni B daļa - B1 "Pētniecības procesa un progresa analīze" (ikgadējie gala pārbaudījumi), B2 "Promocijas darbs - Vadošais mākslas pētījums" 104 KP (ECTS), B3 "Gala eksāmeni" 8 KP (ECTS)

B3 modulis "Gala eksāmeni" 8 KP (ECTS) ir būtiska eksmatrikulācijas procesa sastāvdaļa, kas noslēdz studiju programmu ar visaptverošu akadēmisko pārbaudi. B3 moduli veido divas galvenās

sastāvdaļas: B3.1. Promocijas darba eksāmens 8 KP (ECTS) un B3.2. Angļu valodas eksāmens 8 KP (ECTS). Promocijas darba eksāmens ir praktisks pārbaudījums, kura ietvaros studējošais prezentē eksaminācijas komisijai vienotu, trīs studiju gadu laikā izstrādātu vadošo mākslas pētījumu – promocijas darbu. Šis darbs atbilst visām noteiktajām akadēmiskajām prasībām un tiek aizstāvēts publiski, demonstrējot spēju patstāvīgi izstrādāt un aizstāvēt oriģinālu, akadēmiski nozīmīgu pētījumu, kā arī diskutēt par sava darba rezultātiem, metodoloģiju un iegūtajām atziņām. Savukārt, B3.2. Angļu valodas eksāmens vērtē studējošā spēju lietot angļu valodu akadēmiskā un profesionālā kontekstā. Eksāmenā tiek pārbaudītas gan receptīvās (klausīšanās), gan produktīvās (rakstīšana, runāšana) valodas prasmes, īpašu uzmanību pievēršot spējai prezentēt un diskutēt par pētījuma rezultātiem starptautiskā akadēmiskā vidē.

C izvēles daļa “Kompetences” - 15 KP (ECTS)

Pedagoģiskās un organizatoriskās aktivitātes, konferences referāti, izstādes u.c. Tā kā programma ir balstīta individuālajās studijās, tad vislielākais KP apjoms un attiecīgi stundu laiks ir paredzēts Promocijas darba jeb Vadošā mākslas pētījuma izstrādei (104 ECTS), kas norisinās starp semināriem.

Programmas satura, to paredzētajā apjomā, pilnībā nodrošina šādu doktora studiju programmas plānoto rezultātu sasniegšanu:

1. Pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;
 2. Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
 3. Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;
 4. Spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenojot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus;
 5. Spēj vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;
 6. Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;
 7. Spēj pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāvēt savu viedokli;
 8. Spēj vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
 9. Spēj demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.
63. pielikumā iekļautā tabula demonstrē programmas atbilstību Valsts akadēmiskā izglītības standarta prasībām.
64. pielikumā - studiju kursu/ moduļu kartēšana studiju rezultātu sasniegšanai.
65. pielikumā - studiju programmas plāns.
66. pielikumā - studiju moduļu apraksti.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Studiju programma sniedz iespēju iegūt akadēmisko zinātnes doktora grādu **Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs**, nozarēs "[Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra](#)" un "[Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātnes](#)".

Zinātniskā kvalifikācija Latvijas republikā tiek apliecināta ar promociju - zinātniskā doktora grāda piešķiršanu. Grādu piešķir par pieredzējuša zinātnieka (turpmāk - promocijas darba vadītājs) vadībā patstāvīgi izstrādātu un publiski aizstāvētu promocijas darbu, kas satur oriģinālu zinātnisku pētījumu rezultātus un sniedz jaunas atziņas zinātnē - nozarēs "[Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra](#)" un "[Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātnes](#)".

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" zinātnes grāda piešķiršanu koordinē RTU Liepājas akadēmija. RTU Senāts 2024. gada 30. septembra sēdē nolēma izveidot "Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras zinātņu nozares promocijas padomi RTU P-17", apstiprināt tās nolikumu un noteikt pilnvaru termiņu līdz 2025. gada 31. decembrim. Par padomes pastāvīgo priekšsēdētāju tika apstiprināts RTU profesors, Dr. habil. arch. Jānis Krastiņš. "Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras" zinātņu nozares promocijas padome RTU P17 (RTU Liepājas akadēmija) darbojas saskaņā ar Zinātniskās darbības likumu un Ministru kabineta noteikumiem par doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtību un kritērijiem. Uz doktora zinātniskā grāda piešķiršanu var pretendēt persona, kura pirms promocijas darba aizstāvēšanas sekmīgi beigusi akreditētu doktora studiju programmu un/vai nokārtojusi eksāmenus specializācijā un svešvalodā.

Zinātniskā grāda iegūšanas prasības nosaka Ministru kabineta noteikumi Nr.1001 "[Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas \(promocijas\) kārtība un kritēriji](#)" un "[Zinātniskās darbības likums](#)" 11. panta 2. daļa, kas nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram. [Augstskolu likuma](#) 57. pants nosaka, kas studiju programmas ilgums doktorantūrā ir 3 - 4 gadi, kam atbilst RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas doktora studiju programmas paredzētais ilgums, kā arī kopīgās doktora studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" promociju darbu sekmīgas realizācijas kārtība.

Triju studiju gadu noslēgumā iesniegto disertāciju izskata īpaši sasaukta ekspertu komisija. Pirms tam, promocijas darba galīgais melnraksts ir jāiesniedz iekšēji *sākotnējai izvērtēšanai*. Sākotnējā novērtējuma mērķis ir nodrošināt, ka ir vērts organizēt *Promocijas eksāmenus* (modulis B3) tā, lai studentam būtu labas izredzes gūt panākumus. Iekšējo novērtējumu, kurā ir pārstāvētas abas universitātes un kurā ietilpst arī darba vadītājs, veic sākotnējo novērtējumu. Ekspertu grupa var ieteikt vai neieteikt nelielu laika pagarinājumu, ja ir jāpievieno trūkstošie pētījuma aspekti.

Pēc sekmīgas pārskatīšanas tiek plānota aizstāvēšana ar mutisku eksāmenu *Promocijas darba eksāmens* (modulis B3.1). Tas notiek *eksmatrikulācijas komisijas* priekšā, kurā ir eksperti no abām universitātēm, bet nav iekļauts studenta darba vadītājs, un ir jābūt vienam ārējam žūrijas loceklim no citas universitātes (piezīme: jāpierāda, ka studentam nesen nav bijis kontakta ne ar vienu ārējo eksaminētāju, kā arī viņš nevienā posmā nav cieši sadarbojies ar viņiem, starp viņiem nav arī nekādu attiecību). Mutiskās aizstāvēšanas (vai VIVA) valoda parasti ir latviešu valoda, lai gan var pieprasīt arī angļu valodu. Citas valodas netiek ņemtas vērā. Aizstāvēība būtībā ir paplašināta intervija, sākot ar iepriekš sagatavotu studentu prezentāciju: pilna informācija par precīzu

aizstāvības formātu studentiem tiek sniegta labu laiku pirms tās plānošanas. Turklāt promocijas eksāmenu procedūras ietvaros ir jānokārto atsevišķs *Angļu valodas eksāmens* (modulis B3.2). Pēc trīs studiju gadiem grāda kandidāts vairs nav reģistrēts kā students un nemaksā maksu, bet tam tiek sniegts atbalsts, lai palīdzētu galīgi virzīties uz doktora grāda piešķiršanu. Šis statuss ir līdzvērtīgs "write-up" statusam citās universitātēs.

Pirmais mērķis pēc moduļa B3 sekmīgas izpildes ir ieviest visas izmaiņas un ieteikumus, ko izteikusi komisija. Otrkārt, ir jānovērš visas pētījuma nepilnības, piemēram, lai disertācija atbilstu tās galīgajai formai un ietvertu visu nepieciešamo saturu un argumentāciju. Šai laikā augstskola izsniedz izziņu par sekmīgi nokārtotiem moduļiem. Kad izmaiņas ir veiktas, disertāciju iesniedz RTU Promocijas procesa koordinatoram, ko tālāk virza aizstāvēšanai, saskaņā ar „[Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtību](#)”. Sekmīgas disertācijas aizstāvēšanas un zinātniskā grāda piešķiršanas gadījumā, katra augstskola izsniedz diplomu.

Runājot par mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumiem un atziņām, ka arī ietekmi uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem, jāatgādina, ka KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" aptver mūsdienu digitālās kultūras un tehnoloģiju attīstības tendences, pievēršoties tādām jomām, kā piemēram, paplašinātā realitāte, mākslīgais intelekts, datu vizualizācija vai akustiskais 3D dizains, un imersīvo tehnoloģiju izpēti, kas ietver virtuālās realitātes un paplašinātās realitātes tehnoloģiju izmantošanu starpdisciplinārajā praksē. Tādējādi programma apvieno māksliniecisko jaunradi ar zinātniski tehnoloģiskajām inovācijām un kritiski analītiskajām pētniecības metodēm, nodrošinot, ka piešķirtais doktora grāds atspoguļo gan akadēmiskos, gan radošos sasniegumus.

KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" risina šādus jautājumus:

1. Kāda (s) var būt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju loma, iztēlojoties un veidojot nākotnes kultūras ekonomikas, radošo uzņēmējdarbību un starpnozaru jēdzienu, prakses modeļu un to vērtību hierarhiju nākotnes paradigmas un modeļus? Kādi instrumenti un tehnoloģijas var tikt izstrādātas?
2. Kā mediju māksla ar mākslinieciskās kvalitātes darbu radīšanu var palīdzēt attīstīt kolektīvo inteliģenci, kultūras identitātes un vērtību apziņu, individuālo brīvību un pašpārvaldību, radošu izpausmi, iztēli un iedvesmu?
3. Kāda ietekme var būt mediju mākslai un radošajām tehnoloģijām uz starpdisciplināru attīstību, iesaistoties zinātnēs, dabas resursu, vides, klimata, politikas jautājumu risināšanā, biznesa modeļu izstrādē, administratīvajās sistēmās utt.?
4. Kādas ir paplašinātās realitātes un virtuālās realitātes tehnoloģiju ontoloģiskās un epistemoloģiskās implikācijas mākslinieciskās izteiksmes metamorfozē, un kā šīs tehnoloģijas rekonceptualizē mūsu izpratni par temporāli-spatālajām dimensijām un intersubjektivitāti digitālajā laikmetā? Kādas ir šo tehnoloģiju fenomenoloģiskās un aksioloģiskās sekas mākslas un kultūras diskursa ietvaros?
5. Kāda ir mākslīgā intelekta integrācijas heuristiskā un hermeneitiskā nozīme datu vizualizācijas, akustiskā 3D dizaina un imersīvo instalāciju kontekstā, un kā šī simbioze var paplašināt mākslinieciskās izteiksmes semiotiskās un ontoloģiskās robežas? Kādas ir AI kā radošā līdzautora potenciālās epistemoloģiskās implikācijas mākslas darbu konceptualizācijā un realizācijā?

Tādējādi programmas saturs pievēršās šādām intelektuālajām teritorijām jeb indikatīvajiem pētnieciskajiem virzieniem:

1. *Starpdisciplināra prakse* - hibrīdo mediju vides, stāstījumu un nelineāru naratīvu veidošana, informācijas un enerģijas tīkli, māksla un zinātne, ekoloģija un tehnoloģiju pētniecība, kritisku diskursu attīstīšana par novērošanu, subversiju un kontroli kā digitālo tehnoloģiju

neatņemamām sastāvdaļām, utt.

2. *Skaņa, attēls, un imersīvā vide* - skaņu māksla, elektroniskā mūzika, reaģējošās vides, tīklotā māksla, interaktīvo un 3D filmu veidošana, virtuālās realitātes, augmentētās vides, dronu un 360 grādu video darbu radīšana utt.
3. *Tīklu kultūra un ilgtspājība* - kultūra un ekonomika digitālajā laikmetā, sociālie mediji un tīklotās kopienas, līdzdalības kultūra, mediju ekoloģija, semantiskais tīkls, atvērtā koda pieeja, intelektuālais īpašums utt.
4. *Mākslas un tehnoloģiju konverģence* - mākslīgā intelekta integrācija radošajos procesos, datu vizualizācijas mākslinieciskā izpēte radošajās industrijās, cVR neirorīku un kognitīvo tehnoloģiju pielietojums mākslinieciskajā aprobācijā.
5. *Digitālā estētika un fenomenoloģija* - digitālo mediju ontoloģijas izpēte, virtuālo un paplašināto realitāšu fenomenoloģiskā analīze, kibertelpas un fiziskās realitātes mijiedarbības estētika, digitālo objektu materiālisms, posthumānisma un transhumānisma koncepciju ietekme uz māksliniecisko praksi un uztveri digitālajā laikmetā.

Attiecībā uz programmas ietekmi uz citiem izglītības līmeņiem, doktoranti tiek iesaistīti akadēmiskajā darbā, pasniedzot kursus un vadot bakalaura vai maģistra līmenī. Šī prakse nodrošina zināšanu un prasmju nodošanu pirmā un otrā cikla izglītības līmeņiem, tādējādi bagātinot studiju virzienu "Mākslas" kopumā un veicinot inovāciju un radošās domāšanas izplatību visā augstākās izglītības sistēmā. Tā piemēram, Sabrina Durling Jones, RISEBA doktorante no ASV, kura jau pasniedz Emerijas Universitātē, Ņūdžersijas štatā, RISEBĀ arī pasniedz mākslīgo intelektu audiovizuālās žurnālistikas speciālistiem.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" kopējais apjoms ir 198 ECTS. Studiju kursu saturs ir savstarpēji salāgots un nodrošina studiju kursu un studiju programmas mērķu un rezultātu sasniegšanu (skat. 64.pielikumā pievienoto studiju kursu kartējumu). Studiju priekšmetus pasniedz mācībspēki, kuru kvalifikācija atbilst programmas īstenošanas prasībām. Programmas īstenošanā piedalās nozarē starptautiski atzīti zinātnieki un/vai mākslinieki ar atbilstošiem pētniecības darba rezultātiem.

Programmas satura struktūru veido:

A daļa (obligātā - 63 ECTS) **Teorija un radošā pētniecība**, kas sastāv no trīs saturiskiem posmiem: A1 (23 ECTS) *Pētniecības pamati*, A2 (18 ECTS) *Tēmas un pētnieciskie procesi*, un A3 (22 ECTS) *Pētniecības Kritika*;

B daļa (ierobežotas izvēles 120 ECTS) **Promocijas darbs un eksāmeni**, kas sastāv no trīs saturiskiem posmiem B1 (8 ECTS) *Pētniecības progresa pārskats un analīze* (ikgadējie gada pārbaudījumi un pētniecības procesa un progresa analīze), B2 (104 ECTS) *Vadošais mākslas pētījums* (mākslas pētījums un promocijas darba dizains un izstrāde), un B3 (8 ECTS) **Gala eksāmeni** (Promocijas darba eksāmens un angļu valodas eksāmens)

C izvēles daļa - 15 ECTS Kompetences (pedagoģiskās un organizatoriskās aktivitātes, konferences referāti, izstādes, publikācijas u.c.).

Ievērojot studentcentrētas izglītības principus, kas ietver doktorantu individuālo vajadzību respektēšanu, aktīvu doktorantu līdzdalība mācību procesā, pašnovērtējumu un pašrefleksiju veicināšanu, atgriezeniskās saites un atbalsta nodrošināšanu sadarbības un komunikācijas veicināšanu, interaktīvas lekcijas un semināru organizēšanu, kas veicina aktīvu dalību un kritisko domāšanu starp studentiem, KDSP ir veidota, balstoties tieši uz individuālu pieeju un studentcentrētas izglītības principiem, ar lielāko uzsvāri uz vadošā mākslas pētījuma jeb promocijas darba 104 (ECTS) izstrādi. Darba vadības laikā studenti saņem atbalstu no pieredzējušiem mākslas teorētiķiem un starptautiski atzītiem praktiķiem, kas palīdz attīstīt viņu pētnieciskās un mākslinieciskās prasmes.

Studiju metodes tiek izvēlētas, lai saglabātu zinātnisko pētījumu metodoloģiju un ieviestu mūsdienu dinamiskās pārmaiņas mākslas pētījumu jomā, ietverot gan tradicionālas pieejas, piemēram, individuālo pētniecisko darbu, gan mūsdienīgus mācību veidus, izmantojot tiešsaistes resursus, "offline" pastāvīgas konsultācijas, un akadēmiskos sociālos tīklus. Studentcentrētas izglītības principus arī atbalsta pētniecisko darba vektoru mentori, kurās iesaistīti speciālisti no citām augstskolām vai nozares, tādējādi nodrošinot plašāku perspektīvu un zināšanu apmaiņu.

Akadēmiskā gada laikā visiem doktorantiem tiek plānotas trīs studiju sesijas klātienē: oktobrī (rudens kolokvijs), februārī (ziemas kolokvijs) un jūnijā (vasaras kolokvijs). Šajos kolokvijos notiek semināru sesijas: gan "viens pret vienu" atbalsts, gan savstarpēja ideju un tēmu apmaiņa, kā arī kolokviju un semināru kopa, kas veidota, ņemot vērā katra studenta vajadzības. Laikā starp kolokvijiem studijas tiek sekmētas ar tiešsaistē vadāmu mācību vidi un / vai ārpus universitātes esošām konsultāciju un projektu izstrādes vietām (piemēram, radošiem uzņēmumiem, valdības institūcijām, pētījumu laboratorijām, simulatoriem, lauku pētījumiem, utt.). Pētījumi, kas tiek veikti sadarbībā ar ārējām institūcijām (piemēram, NVO, radošās industrijas, pētniecības un augstākās izglītības institūcijas, tīkla kopienas utt.), tiek apspriesti individuāli ar zinātniskā darba vadības grupas palīdzību un tos koordinē administrācija. Studiju moduļu saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši ne tikai nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm, bet arī atbilstoši konkrētās doktorantu grupas dalībnieku akadēmiskās un profesionālās karjeras individuālajām vajadzībām.

Katrs studiju gads noslēdzas ar ikgadēju progresu pārskatu (IPP), kas veiksmīgi jānokārto, lai nodrošinātu progresu norisi un pāreju nākamajā studiju gadā. Lai nokārtotu IPP, ekspertu komisijai un citiem doktorantiem zinātniskā projekta izstrādes seminārā jāprezentē izstrādes stadijā esošais mākslinieciskais pētījums.

Akadēmiskais studiju gads ir sadalīts trijos trimestros, katrā no tiem notiek viens kolokvijs:

1. trimestris notiek no 1. februāra līdz 31. maijam - ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu februārī;
2. trimestris notiek no 1. jūnija līdz 30. septembrim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu jūnijā;
3. trimestris notiek no 1. oktobra līdz 31. janvārim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu oktobrī.

Šajos kolokvijos, klātienē ar visiem doktora studiju programmas studentiem, attiecīgo moduļu docētāji no Latvijas un ārzemēm veic disertāciju progressa novērtējumu un attiecīgo moduļu aprobāciju.

1. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs I. Ievads doktora studiju programmā: ievads pētniecības paradigmās; māksliniecisks pētījums - metodoloģija un pētniecības ētika; grāda iegūšanas kritēriji, originalitātes iezīmes. Uzdevums - doktorantūras tēmas izstrāde.

Vasaras kolokvijs I. Progresā pārskats, doktorantūras piedāvājuma pabeigšana, metodoloģijas un metožu radošās darbības, piemēram, kontekstualizēšana, refleksija. Uzdevums - identificēt un izvērtēt 3 pabeigtus prakses vadītus promocijas darba piemērus (gadījuma studijas), kas saistīti ar studenta pētījuma piedāvājumu.

Rudens kolokvijs I. Progresā pārskats, doktorantūras gadījuma studiju prezentācija; metodoloģijas un metožu radošās darbības, piemēram, projektu veidošana, pētniecības ētika utt. Uzdevums - sagatavot ikgadējo progresā pārskatu (prezentācija/demonstrācija un raksts).

Pirmais ikgadējais progresā pārskats (IPP). Progresā pārskata dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija. Uzdevums - sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

2. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs II. Progresā pārskata dokumentācijas prezentācija un atsauksmes; metodoloģijas un metožu radošās darbības, piemēram, novērtēšana un analīze, pētījuma vadīšana; prakses modeļi; organizatoriskās prasmes. Uzdevums - uzsākt un organizēt studentu vadītu publisko forumu ziemas simpozijam.

Vasaras kolokvijs II. Studentu vadīta publiskā foruma norise, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām), dažādu kritikas formu izskatīšana. Uzdevums - publiska foruma refleksija un kritika.

Rudens kolokvijs III. Pārskats un intensīva projekta darba izstrāde, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām). Uzdevums - ikgadējā progresā pārskata sagatavošana.

Otrais ikgadējais progresā pārskats. PPD iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija. Uzdevums - sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

3. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs III. Progresā pārskata dokumentācijas prezentācija un atsauksmes. Prezentācijas formu un formātu izpēte (ieskaitot, piem., rakstīšanu, demonstrēšanu utt.). Uzdevums - darba iesniegšanas plāns.

Vasaras kolokvijs III. Progresā pārskats - darba iesniegšanas plāns, promocijas darba originalitātes kritēriju izskatīšana. Uzdevums - gala iesniegšanas pirmās formas sagatavošana.

Rudens kolokvijs III. Promocijas darba eksāmeni un sagatavošanās iesniedzamā promocijas darba *viva voce* (priekšizstāvēšanai). Uzdevums - promocijas rakstiskās daļas pirmās versijas iesniegšana un promocijas prezentācijas sagatavošana.

Studējošie, kuri zemāka studiju līmeņa programmā nav apguvuši Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās prasības, papildus programmai obligāti apgūst studiju kursu "Valsts un vides civilā aizsardzība" 3 (ECTS), un ārzemju doktorantiem "Latviešu valoda ārzemju studentiem" 3 (ECTS).

Katrs doktora grāda pretendents ar zinātniskā darba vadības grupu veido individuālo studiju programmu atbilstoši sava pētījuma raksturam un kontekstam, tā aktīvi piedaloties savas pieredzes strukturēšanā doktora studiju laikā.

KDSP ir balstīta patstāvīgu studiju modelī, kas ļauj studentiem fokusēties uz pētījuma tēmu pēc savām interesēm saistībā ar programmas indikatīvajiem pētniecības virzieniem. Pastāv iespēja arī oriģinālā veidā, atbilstoši izvēlētajam pētnieciskajam jautājumam (prioritārajai tēmai vai pētījuma projektam), veidot daļu no plašākas pētniecības programmas vai sadarbības projekta.

KDSP apguves modelis pielieto mācību metožu kombināciju, kas maksimizē studentu mācīšanās pieredzi, balstoties uz vairākām pasniegšanas un mācību metodēm:

1. lekcijas (ieskaitot tiešsaistes lekcijas), semināri un radošās darbnīcas;
2. studijas kopā ar citiem doktorantiem, veidojot studiju komandas/pārus/tīklus;
3. konsultācijas un individuāla saskarsme ar pedagogiem tiešsaistē;
4. patstāvīgas studijas, radošais praktiskās pētniecības darbs.

Programmas apguves studentcentrētās metodes papildina diskusijas starp vadību un studentiem par studiju procesa organizāciju un uzlabošanu. Ja metodes formulē ESF projekta "Atbalsts EQAR aģentūrai izvirzīto prasību izpildei" Nr.8.2.4.0/15/I/001 par "[Studentcentrētas izglītības pieeju augstskolās](#)" (2017) kontekstā, kas regulē studējošo iesaisti studiju procesā un satura pilnveidē, mobilitāte, sociālā dimensijā, mācīšanās vidē, un studējošo ārpusstudiju aktivitātēs, tad sekojošie procesi ir nodrošināti:

- Studējošajiem ir iespējas ietekmēt studiju procesu, regulārā komunikācijā ar programmu direktoriem, lai sniegtu atgriezenisko saiti par studiju procesu un nepieciešamiem uzlabojumiem gan moduļu aprobācijā, gan instruktoru tiešā iesaistē regulārā tālmācības režīmā, turklāt, studējošie tiek informēti par sasniedzamajiem studiju rezultātiem programmas līmenī. Atgriezeniskā saite tiek analizēta regulārās programmas un/vai zinātnes padomes sanāsmēs, ne mazāk ka reizi semestrī;
- Pateicoties studiju programmas realizēšanai angļu valodā, mācību vide nodrošina mobilitāti, gan integrējot studentus, ievērojot viņu specifiskās sociālās un kultūras nianšes, kā arī nodrošinot mobilitāti nacionālā mērogā un ar potenciālo ERASMUS partneri SMARTLab doktorantūras programmu mākslas virzienā Dublinā, Īrijā;
- RISEBA augstkola nodrošina labu psiholoģiskā atbalsta infrastruktūru, kā arī atbalstu studentiem ar īpašām vajadzībām;
- Analizējot sociālo dimensiju, jāpiezīme, ka RISEBA ņemot vērā un respektējot studentu sastāvu un viņu vajadzību daudzveidību, ir izveidojusi kvalitatīvu studiju procesu mācības vidi, kur RISEBA infrastruktūra, telpas, programmatūras, un audiovizuālās iekārtas ir pieejamas visam studējošo grupām 24 stundas diennaktī septiņas dienas nedēļā. Turklāt, studējošie var ērti savienot mācības ar darbu, jo, izņemot kolokviju, parējās studijas notiek "offline" režīmā;
- Studiju programma nodrošina daudzveidīgu mācīšanās metožu izmantošanu, kur vieslektoru kompetences tiek pielāgotas studentu promocijas darbu tēmām;
- RISEBA augstkola tiek uzskatīta, kā mācīšanas vide, kur audiovizuālo tehnoloģiju un telpu infrastruktūra ir viena no vislabāk aprīkotajām Baltijas valstīs. Turklāt H2O Mediju Laboratorija ir pieejama tikai doktorantūras studentiem, nodrošinot personīgu un ērtu apmācības vidi;
- RISEBA Biznesa Inkubators, kā arī RIXC mākslas galerija, UPDATE, un ikgadējās "Open Fields" konferences, kas notiek Nacionālajā Bibliotēkā, ļauj studējošajiem īstenot idejas, kā arī iespējas papildus realizēt mākslas projektus ārpus pētniecības.

Augsti kvalificēts mācībspēku sastāvs tiek regulāri motivēts uzlabot savas kompetences gan RISEBA metodisko semināru ietvaros, gan ELIA Eiropas mākslu universitāšu rīkotajos zinātnes semināros, gan finansiāli atbalstot viņu dalību starptautiskās mākslas konferencēs un publicistikā.

Runājot par studiju programmas īstenošanas mehānismiem, kad studiju programma "*Mediju māksla*"

un radošās tehnoloģijas” netiks īstenota kā kopīgā, jāpiemin, ka galvenās izmaiņas skars promocijas darbu vērtēšanas un aizstāvēšanas procesu, kas no RTU Liepājas akadēmijas P-17 promocijas padomes tiek pārcelts uz Latvijas Kultūras Akadēmijas (LKA) promocijas padomi. Saskaņā ar sadarbības līgumu, LKA uzņemas nodrošināt RISEBA zinātniskā grāda pretendentu promocijas darba vērtēšanas un aizstāvēšanas procesu savā promocijas padomē, kamēr RISEBA sedz visas ar pirmspromocijas un promocijas procesu saistītās izmaksas. LKA pārstāvis piedalās RISEBA pirmspromocijas procesa sapulcē un promocijas darbu aizstāvēšana notiek LKA Promocijas padomes atklātā sēdē, nodrošinot nepārtrauktību promocijas iespējās.

Vienlaikus, lai gan promocijas process tiek pārvirzīts uz LKA, programmas pamatīstenošanas mehānisms - ar trim ikgadējiem kolokvjiem (oktobris, februāris, jūnijs), studentcentrētās izglītības principiem un individuālo pieeju - paliek nemainīgs. Studiju sesiju struktūra ar klātienes kolokvjiem, tiešsaistes mācību vidi un ārpus universitātes konsultācijām saglabājas, kā arī ikgadējie progresu pārskati (IPP) un studiju trimestru iedalījums turpina darboties iepriekšējā formātā. Programmas struktūra saglabā savu 198 ECTS apjoma iedalījumu trīs daļās - A daļu (obligātā 63 ECTS), B daļu (ierobežotas izvēles 120 ECTS) un C daļu (izvēles 15 ECTS), kā arī Vadošā mākslas pētījuma (104 ECTS) izstrāde joprojām notiek RISEBA vadībā ar pieredzējušu mākslas teorētiķu un starptautiski atzītu praktiķu atbalstu, izmantojot RISEBA infrastruktūru, ieskaitot H2O Mediju laboratoriju un citus resursus. Šāds mehānisms arī palīdz studējošiem, kas sākuši mācīties kopīgā programmā efektīvāk pielāgoties formālām prasībām, mainoties studiju programmas statusu, ļaujot aizstāvēt disertāciju termiņā.

Šī sadarbības forma ar LKA kalpo kā pārejas risinājums līdz brīdim, kad RISEBA izveidos savu promocijas padomi, kas plānots 2025/2026 mācību gadā. Līguma nosacījumi paredz, ka sadarbība ar LKA turpināsies līdz RISEBA iegūs promocijas tiesības attiecīgajā zinātnes nozarē, dodot studentiem plašākas iespējas aizstāvēt disertācijas. Promocijas darba izstrāde un supervīzija turpinās RISEBA ietvaros, izmantojot esošos akadēmiskos un tehniskos resursus, kamēr tikai gala vērtēšanas un aizstāvēšanas posms tiek nodots LKA kompetencē, nodrošinot gan kvalitātes standartu ievērošanu, gan programa īstenošanas nepārtrauktību.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Nav attiecināms (programmas ietvaros nav paredzēta prakse).

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas KDSP “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” zinātnes grāda piešķiršanu koordinē RTU Liepājas akadēmija. RTU Senāts 2024. gada 30. septembra sēdē nolēma

izveidot "Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras zinātņu nozares promocijas padomi RTU P-17", apstiprināt tās nolikumu un noteikt pilnvaru termiņu līdz 2025. gada 31. decembrim. Par padomes pastāvīgo priekšsēdētāju tika apstiprināts RTU profesors, Dr. habil. arch. Jānis Krastiņš. "Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras" zinātņu nozares promocijas padome RTU P17 (RTU Liepājas akadēmija) darbojas saskaņā ar Zinātniskās darbības likumu un Ministru kabineta noteikumiem par doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtību un kritērijiem. Uz doktora zinātniskā grāda piešķiršanu var pretendēt persona, kura pirms promocijas darba aizstāvēšanas sekmīgi beigusi akreditētu doktora studiju programmu un/vai nokārtojusi eksāmenus specializācijā un svešvalodā.

Līdz 2024. gada 30. septembra izveidotās promocijas padomes RTU P-17 apstiprinājumam, promociju procesu nodrošināja Latvijas Mākslas akadēmija (LMA), pamatojoties uz 2023. gada 17. janvāra parakstīto trīspusējās sadarbības līgumu ar Liepājas Universitāti un RISEBA augstskolu. "RISEBA /Liepājas Universitātes un Latvijas Mākslas akadēmijas Sadarbības līgums par promocijas darba vērtēšanas nodrošināšanu" regulēja, ka Latvijas Mākslas akadēmija uzņemas nodrošināt promocijas procesu savā promocijas padomē. Līgums regulēja pušu sadarbību, pienākumus un tiesības promocijas procesa organizēšanā, ieskaitot izmaksu segšanu, padomes veidošanu un promocijas darbu aizstāvēšanas kārtību. Līgums bija spēkā līdz brīdim, kad RTU LA vai RISEBA iegūst pašas promocijas tiesības attiecīgajā zinātnes nozarē.

Zinātniskā grāda iegūšanas prasības nosaka Ministru kabineta noteikumi Nr.1001 (["Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas \(promocijas\) kārtība un kritēriji"](#)), ["Zinātniskās darbības likuma"](#) 11. panta 2. daļa, kas nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram, kā arī kopīgās doktora studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" promociju darbu sekmīgas realizācijas kārtība.

Katra promocijas darba aizstāvēšanai tiek nozīmēts individuāla RTU P-17 Padome piecu LZP ekspertu sastāvā. Vismaz diviem no Padomes ekspertiem ir jābūt ar zinātnisko specializāciju, kas atbilst promocijas darba jomai, un vienu no viņiem nozīmē par Padomes priekšsēdētāja vietnieku. Padomes personālsastāvs tiek veidots un apstiprināts pēc tam, kad RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas KDSP doktorants ir iesniedzis iesniegumu par promociju.

RISEBA un RTU LA sedz promocijas procesa izmaksas no doktorantūrai paredzētajiem līdzekļiem. Par katru promocijas procesu izmaksas tiek noteiktas atsevišķi, pusēm rakstiski vienojoties ne vēlāk kā mēnesi pirms promocijas darba aizstāvēšanas. RISEBA un RTU Liepājas akadēmija pēc promocijas padomes lēmuma par grāda piešķiršanu saņemšanas, izdod Zinātnes doktora grādu *Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs*.

Promocijas kārtība RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas kopīgajā doktorantūras studiju programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" līdz PhD diploma saņemšanai ietver šādus soļus:

1. Promocijas darba sagatavošana (promocijas darba izstrāde zinātniskā vadītāja vadībā, pētījuma rezultātu publicēšana zinātniskajos izdevumos, un piedalīšanās zinātniskajās konferencēs ar referātiem);
2. Promocijas process (promocijas darba iesniegšana RTU Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras zinātņu nozares promocijas padomei RTU P-17, promocijas padomes lēmums par promocijas darba pieņemšanu vai noraidīšanu, promocijas darba recenzentu nozīmēšana, promocijas darba publiskošana, un promocijas darba publiska aizstāvēšana promocijas padomes atklātā sēdē);
3. Lēmuma pieņemšana (promocijas padomes atklāts balsojums par zinātniskā grāda piešķiršanu un promocijas padomes lēmuma paziņošana);
4. Diploma izsniegšana (pozitīva lēmuma gadījumā - lēmuma par zinātniskā grāda piešķiršanu nosūtīšana Valsts zinātniskās kvalifikācijas komisijai, pēc Valsts zinātniskās kvalifikācijas komisijas apstiprinājuma - doktora diploma sagatavošana, un doktora diploma izsniegšana).

Promocijas process tiek koordinēts RTU Liepājas akadēmijā, un to īsteno RTU P-17 promocijas padome profesora Dr. habil. arch. Jāņa Krastiņa vadībā. Diplomu paraksta RISEBA un RTU Liepāja rektori attiecīgā augstskolā.

Runājot par izvērstāku analīzi par promocijas procesu pēc tam, kad šī programma vairāk nebūs kopīga ar RTU LA, RISEBA lēmums īstenot doktorantūras programmu patstāvīgi atspoguļo augstskolas centienus nostiprināt savu akadēmisko neatkarību un attīstīt specializētu ekspertīzi mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomā.

2025.gada 12.jūnijā tika noslēgts līgums ar Latvijas Kultūras Akadēmiju (LKA) par promocijas procesa nodrošināšanu RISEBA "Mākslas" virziena doktora studiju programmas studējošajiem (skat 16.pielikumu). Dokumentos minētā sadarbība ar LKA promocijas procesos ir stratēģiski pamatota izvēle, ņemot vērā LKA statusu kā starptautiski atzītu augstskolu, kam ir deliģētas Ph.D. grāda piešķiršanas tiesības mākslas zinātnēs. Pirmajā etapā RISEBA doktorantiem būs jāizstrādā promocijas darbs saskaņā ar RISEBA akadēmiskajiem standartiem un LKA promocijas padomes prasībām, tas ir, promocijas darbs var būt disertācija, tematiski vienota zinātnisko publikāciju kopa vai monogrāfija, kas veltīta vienai tēmai un ir starptautiski pieejama zinātniskās informācijas krātuvēs. RISEBA doktorantiem būs jānodrošina, ka viņu darbi atbilst gan RISEBA kvalitātes standartiem, gan LKA promocijas padomes akadēmiskajām prasībām.

Otrajā etapā, LKA promocijas padomes sastāvā tiek iekļauti vismaz pieci zinātnieki ar atbilstošām ekspertu tiesībām. RISEBA sadarbība ar LKA nozīmē, ka promocijas darbu izvērtēšanā piedalīsies LKA akadēmiskais personāls ar specializāciju mākslas zinātnēs, kas nodrošinās augstu akadēmisko standartu. Promocijas padomes locekļi var piedalīties sēdē attālināti, ievērojot specifiskus nosacījumus, kas iekļauj atklātu balsošanu promocijas darba pieņemšanai aizstāvēšanai un piekļuvi visiem lēmuma pieņemšanai nepieciešamajiem dokumentiem. Šī elastība būs īpaši svarīga RISEBA un LKA sadarbības kontekstā, ļaujot efektīvi koordinēt darbu starp divām institūcijām. Promocijas darba recenzēšanas procesā tiks iesaistīti eksperti no abām institūcijām.

Trešajā etapā promocijas darba aizstāvēšana notiks LKA promocijas padomes atklātā sēdē, sekojot LKA noteiktajai procedūrai. Aizstāvēšanas process iekļaus promocijas darba autora prezentāciju, komisijas jautājumus un recenzentu atzinumu izskatīšanu. RISEBA doktorantiem būs jāgatavo visaptveroša prezentācija, kas demonstrē viņu pētījuma nozīmi gan mediju mākslas un radošo tehnoloģiju kontekstā, gan plašākā kultūras teorijas ietvarā. Aizstāvēšanas komisija vērtēs darba zinātnisko novitāti, metodoloģisko pamatojumu un ieguldījumu attiecīgajā zinātņu nozarē. Pēc veiksmīgas aizstāvēšanas LKA promocijas padome pieņems lēmumu par zinātniskā doktora grāda piešķiršanu. Šī kārtība kalpos kā pārejas risinājums līdz brīdim, kad RISEBA izveidos savu promocijas padomi, kas plānots 2025/2026 mācību gadā.

RISEBA un LKA sadarbības līgums skaidri nosaka, ka pēc LKA promocijas padomes lēmuma par zinātniskā doktora grāda piešķiršanu, RISEBA ir tiesīga izsniegt diplomu, kurā norāda zinātnes doktora grāda oficiālo saīsinājumu, attiecīgo zinātnes nozares grupu un promocijas darba nosaukumu. Līgums balstās uz Augstskolu likuma un Zinātniskās darbības likuma normām, kā arī Ministru kabineta noteikumiem Nr. 1001 un Nr. 202, kas regulē doktora grāda piešķiršanas un valsts atzītu diplomu izsniegšanas kārtību.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Studējošo doktora darbu tēmas ir aktuālas un oriģinālas Latvijas darba tirgus kontekstā, gan arī starptautiski. Lielākā daļa pētījumu veltīti imersīvajiem medijiem - VR, XR, 360°, datu un digitālai naratīvu transformācijas izpētei. Šiem pētījumiem piemīt arī liels komercializācijas potenciāls un pielietojamība ne vien mākslā, bet arī izklaides industrijā, medicīnā, sportā, un citās nozarēs.

Analizējot doktorantu noslēguma darbu tēmas, var konstatēt vairākas nozīmīgas tendences, kas atspoguļo mūsdienu mākslas attīstības virzienus un problēmjautājumus digitālās transformācijas tematikā, kas saskan ar [ES Digitālā vienotā tirgus direktīvas](#) mērķiem un [Latvijas kultūrp politikas pamatnostādņēm](#). Īpaši izceļami ir pētījumi par rekontekstualizācijas estētiku digitāli atrasto videomateriālu izmantošanā, ko veicis I.B. un mākslīgā intelekta integrāciju izglītības sistēmā V.P. darbā. Pētījumi demonstrē spēcīgu starpdisciplināru pieeju, kas atbilst Kultūrp politikas pamatnostādņu prioritātēm, minot H.D. darbu par METAHUMAN sejas kustību tehnoloģiju integrāciju teātra mākslā, A.S. pētījumu par digitālās atmiņas struktūru izpēti subjektivitātes kontekstā, un M.A. darbu par TouchDesigner platformas izmantošanu Irānas mūzikas mantojuma digitalizācijā. Analizētie pētījumi arī signalizē augstu atbilstību nākotnes tendencēm, īpaši fokusējoties uz digitālo prasmju attīstību, starptautisko sadarbību un inovatīvu tehnoloģisko risinājumu integrāciju tradicionālajās mākslas formās.

Tā piemēram, I.B. savā disertācijā *“Rekontekstualizācijas estētika: jaunu nozīmju un kontekstu radīšana videomākslā un video instalācijās, kuru pamatā ir digitāli atrasti videomateriālu mediji”* analizē digitāli atrasto videomateriālu izmantošanu videomākslā un instalācijās, fokusējoties uz to, kā mākslinieki transformē esošos medijus jaunos kontekstos. Pētījums aptver šīs prakses teorētiskos, praktiskos un estētiskos aspektus, koncentrējoties uz trim galvenajiem jautājumiem: rekontekstualizācijas procesiem, tehnoloģisko un sociālpolitisko faktoru ietekmi uz mākslinieciskajām metodēm, un līdzsvaru starp oriģinalitāti un apropriāciju tīmeklī iegūtā satura izmantošanā. Radošā komponente sastāv no trīs daļām: videomākslas darbi, kas transformē sociālo mediju saturu identitātes izpētē, instalācijas, kas pēta *Tumšā tīmekļa* ētiskās robežas, un interneta mākslas projekti, kas rada virtuālas entitātes. Māksla pētījums kopumā analizē atrasto kadru transformatīvo potenciālu digitālajā laikmetā, pētot to spēju radīt jaunas nozīmes un kontekstus, tādējādi sniedzot nozīmīgu ieguldījumu izpratnē par digitāli atrasto materiālu izmantošanu un pārveidošanu mūsdienu videomākslā un instalācijās.

V.P. savā disertācijā *“Latvijas pedagoģiskās prakses digitālā transformācija: mākslīgā intelekta uzlabotu satura veidošanas un prezentēšanas sistēmu izpēte”* pēta mākslīgā intelekta tehnoloģiju integrāciju satura ģenerēšanā un prezentēšanā Latvijas izglītības sistēmā, fokusējoties uz ChatGPT un Midjourney ietekmi. Pētījums apvieno teorētisko izpēti ar mākslas pētniecību, lai izstrādātu visaptverošu MI implementācijas modeli izglītībā un pedagoģiskās stratēģijas, ņemot vērā nacionālās izglītības programmas un izglītojamo vajadzības. Šis pētījums sniedz būtisku ieguldījumu izglītības nozarē, tajā skaitā darba tirgū, digitālās transformācijas izpratnē, potenciāli ietekmējot Latvijas izglītības politiku un veicinot inovatīvu mācību metožu ieviešanu.

H.D. “Imersīvā teātra pētījumi, kuru pamatā ir METAHUMAN sejas kustību tveršana Ķīnā” pēta imersīvā teātra un kustību uztveršanas tehnoloģijas sintēzi, izceļot izaicinājumus un iespējas, ko rada progresīvu multimediju elementu integrēšana dzīvajās izrādēs. Pētījumā tiek pētīts, kā dalībniekiem ir jāpielāgojas, lai kļūtu par “tehniskiem ekspertiem”, pārvaldot reāllaika problēmas, piemēram, placentumu, vienlaikus saglabājot auditorijas iesaistīšanos. Pētījums arī pēta 3D un LED tehnoloģiju potenciālu uzlabot skatuves priekšnesumus, neapdraudot to dzīvo essenci. Turklāt tajā tiek aplūkota virtuālās realitātes loma post-cilvēku auditorijas pieredzes radīšanā, kā to apliecina tādi iestudējumi kā “The Under Presents”, kas izjauc robežas starp dzīvajiem aktieriem un ieprogrammēto. Dissertācijas fokuss ir saprast, kā režisori var inovatīvi iekļaut imersīvās tehnoloģijas, vienlaikus saglabājot stāstījuma saskaņotību un auditorijas iesaisti, tādā veidā cenšoties definēt teātra mākslas nākotnes trajektoriju arvien digitalizētākā izrāžu ainavā gan Ķīnā,

gan arī starptautiski.

Trešā kursa doktorants A.S. savā disertācijā *“Digitālās atmiņas struktūras un subjektivitāte kā mūsdienu zināšanu formas”* pēta cilvēka subjektivitāti un autorību digitālajā laikmetā, pētot paradoksu starp informācijas pārpilnību un digitālo amnēziju. Izmantojot interdisciplināru pieeju, kas apvieno mediju teoriju, kognitīvās zinātnes un mākslas praksi, pētījums izskaidro attiecības starp subjektu un digitālajiem medijiem, analizējot autorības un attēlojuma autentiskuma problēmātiku. Empīriskā komponente ietver interaktīvu platformu - digitālu atmiņas labirintu, kas, balstoties uz Eizenšteina "sfēriskās grāmatas" koncepciju, ļauj transformēt individuālās atmiņas kolektīvos arhīvos. Pētījums sniedz teorētisku ieguldījumu Eiropas digitālās kultūras studijās un piedāvā praktisku instrumentu holistiska paštēla veidošanai fragmentētajā digitālajā realitātē.

Mūziķis M.A. savā disertācijā *“Uz TouchDesigner orientēta pieeja visaptverošai interaktīvai mūzikai Irānas (Persijas) vēsturiskajos elementos”* distilē reāllaika mūzikas apstrādes paņēmieni simfoniju virtuālajā realitātē, harmonizējot modernās tehnoloģijas ar tradicionālo Irānas mūzikas mantojumu caur TouchDesigner prizmu. Izmantojot progresīvus algoritmus ar Irānas mūzikas elementiem imersīvā VR pieredzē šis interdisciplinārais darbs paplašina zinātnisko diskursu par mūzikas, VR un skaitļošanas algoritmu mijiedarbību, piedāvājot praktisku platformu teorētisko konceptu validācijai. Pētījuma rezultāti sniedz ieguldījumu izpratnē par reāllaika mūzikas apstrādi virtuālajās vidēs, piedāvājot jaunas perspektīvas kultūras mantojuma digitalizācijā un interaktīvās mūzikas kompozīcijā.

V.M. disertācijā *“Stereoskopiski kinematogrāfiski virtuālās realitātes scenāriji augsta snieguma veicināšanai futbola profesionāļiem”* attīsta kinematogrāfiskās virtuālās realitātes 360° tehnoloģijas potenciālu futbola profesionāļu snieguma uzlabošanā, izmantojot fenomenoloģisko analīzi un gadījumu pētījumus. Pētījuma mērķis ir izstrādāt inovatīvu konsultāciju modeļu matricu, integrējot virtuālās realitātes tehnoloģijas ar tradicionālajām sporta psiholoģijas metodēm, lai optimizētu treniņu procesu un psiholoģisko sagatavotību. Šis darbs sniedz empīriski pamatotu ieguldījumu sporta psiholoģijas un virtuālās realitātes tehnoloģiju integrācijas izpratnē, piedāvājot jaunas perspektīvas profesionālā sporta attīstībā.

Visbeidzot, doktorantes (no ASV) S.D.J. ļoti interesantais pētījums *“Algoritmiskās atmiņas rituāli: posthumānā prakse psiholoģiskā “displacement” kontekstā”*, kas pēta radošo tehnoloģiju, atmiņas un emigrācijas mijiedarbību, izstrādājot inovatīvu atmiņas prakses formu, kas rekonstruē zaudēto pieredzi kā imersīvo māksliniecisko atkalsatīkšanos. Izmantojot mākslīgā intelekta virzītas tehnoloģijas, tostarp virtuālo un paplašināto realitāti, haptiskās atgriezeniskās saites sistēmas un emociju atpazīšanas algoritmus, pētījums cenšas radīt taustāmas, pēc pieprasījuma pieejamas atmiņas par mājām un kopienām. Darbs pēta šīs imersīvās pieredzes integrāciju lietotāju fiziskajā vidē, analizē tās potenciālos pielietojumus un ētiskos aspektus, apvienojot antropoloģijas, neirozinātnes un radošo tehnoloģiju perspektīvas, lai izveidotu jaunu paradigmu atmiņas studijās un emigrācijas personu atbalstā.

Doktorantu darbu vērtējumi "ļoti labi" vai "labi" liecina par augstu motivāciju un pētniecības kvalitāti, demonstrējot spēcīgu teorētisko bāzi, inovatīvu pieeju problēmu risināšanā un praktisku pielietojamību mākslas un radniecīgās nozarēs.

Runājot par tēmām, kas plānotas, kad programma tiks īstenota atsevišķi no RTU LA, - tās saglabājas digitālās transformācijas, imersīvo tehnoloģiju un mediju mākslas kontekstā. Tomēr paredzēta būtiska starpdisciplināritātes paplašināšana, īpaši sadarbībā ar RISEBA Arhitektūras un dizaina fakultāti un Biznesa fakultāti, kā arī ar mākslīgā intelekta pielietojumiem izglītībā, mākslā un kultūras industrijās. Šī pieeja atbilst gan Latvijas kultūrpolitikas, gan ES Digitālā vienotā tirgus stratēģijas mērķiem, norādot uz programmas stratēģisko virzību inovāciju un digitālo prasmju attīstībā.

Ņemot vērā programmas salīdzinoši neseno uzsākšanu (2022. gadā) un to, ka līdz šim disertāciju aizstāvēšanas vēl nav notikušas, nav iespējams sniegt pilnvērtīgu kvantitatīvu statistiku par aizstāvētiem doktora darbiem. Normatīvais ietvars, tostarp Ministru kabineta noteikumi, paredz promocijas darba izstrādes termiņu trīs līdz četri gadi, taču praksē pastāv ievērojamas variācijas – atsevišķos gadījumos disertāciju aizstāvēšana var ieilgt līdz pat desmit gadiem. RISEBA doktorantu darbi ir augstas raudzes attīstības pakāpē, ar vairākiem publicētiem starpdisciplināriem rezultātiem. Pirmās disertācijas, S.D.J. un V.M, plāno sniegt promocijas darba iesniegšanai promocijas padomei, recenzentu vērtēšanai un publiskai aizstāvēšanai 2025.gada rudenī.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas materiāltehniskā bāze nodrošina augstvērtīgu vidi KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" īstenošanai, jo abās augstskolās ir pieejamas modernas telpas un aprīkojums, kas atbilst studiju programmas prasībām un veicina pētniecisko darbību. Abās augstskolās ir nodrošināts plašs audiovizuālās tehnikas klāsts, ieskaitot profesionālas video/foto kameras, apgaismojuma sistēmas, skaņas ierakstu aprīkojumu un montāžas studijas. RISEBA un RTU Liepājas akadēmijas bibliotēkas piedāvā plašu grāmatu, žurnālu un elektronisko resursu klāstu, kā arī piekļuvi starptautiskām zinātniskajām datubāzēm, kas ir būtiskas doktorantūras līmeņa pētniecībai.

RISEBA H2O6 Mediju Centrs

Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. 2017.gadā oktobrī telpu kopplatība bija 11350.61 m². Studiju process RISEBA tiek īstenots trīs ēkās Rīgā - Meža iela 3, Meža ielā 1/6 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs). Jāatzīmē, ka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām. RISEBA H2O6 Mediju Centra priekšrocība globālā kontekstā ir ka tās infrastruktūra un audiovizuālās tehnoloģijas ir pieejamas 24/7 režīmā, un doktorantūras studentiem ir pieejamas visu trīs programmu aprīkojums. Papildus minētajam, ir izveidota jauna mūsdienīga datorklase ar 25 Apple Mac Studio M2 datoriem, augstas kvalitātes monitoriem un daudzkanālu skaņas sistēmu, kas ļauj studentiem veidot kvalitatīvu multimediju saturu. Turpat, KDSP doktorantiem ir pieejamas visas RISEBA H2O Mediju centra telpas un izstāžu zāles pētniecībai un izstāšu/ konferenču rīkošanai, iepriekš saskaņojot ar studiju programmas administrāciju, 24/7 režīmā.

Pamata studiju process doktora studiju programmā norisinās Durbes ielā 4 Mediju Laboratorijā, Mākslas Centrā "SERDE" Aizputē un RTU Liepājas akadēmijā MPLab (Kūrmājas pr. 13). SERDE, mākslinieku darbnīcu un rezidenču centrs (Atmodas ielā 9, Aizpute), kura darbības mērķis ir veicināt profesionālās mākslas attīstību Latvijā, attīstot reģionālu un starptautisku sadarbību starp dažādu nozaru kultūras un mākslas organizācijām un indivīdiem piedāvājot reāli funkcionējošu vidi un infrastruktūru ārpus ierastās centrālās pilsētvides, kalpo arī par vasaras kolokvija īstenošanas vietu kopīgai RISEBA/RTU KDSP. SERDE, doktoranti un studiju programmas mācībspēki no dažādām

pasaules valstīm, iesaistās formālās un neformālās diskusijās un lekcijās, nodrošinot “kopējas reflektēšanas” iespēju, tādējādi sekmējot internacionālu “kopīgās mācīšanās” procesu un zināšanu “savienošānu”.

Datortehniskais nodrošinājums RISEBA H2O6 Mediju Centrā

H2O6 auditorijas aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas ierīcēm, 344 datori (tai skaitā 75 portatīvie un 92 Apple), 309 datorizētas darba vietas (268 pieejamas studentiem). Datori darbojas ar Windows vai MacOS un pieslēgti augstskolas tīklam ar WiFi (200 Mbps). Ir arī 12 printeri (4 – krāsainai drukai) un kopēšanas centrs. 2024.gadā izveidota moderna datorklase (telpa 208) ar 25 Mac Studio M2 datoriem, multimediju aprīkojumu, skaņas izolāciju, Marantz un Acoustic Energy akustiku un lāzerprojekcijas iekārtu. Audiovizuālajām vajadzībām ir konferenču auditorijas ar projektoriem un skaņas ierīcēm, 5 (pieci) pārnēsājami projektori un portatīvie datori. Lekciju ieraksts iespējams četrās auditorijās ar Panopto un Thomson Video Networks sistēmām.

Portatīvie datori un lielaudas WIFI iekārtas nodrošina auditoriju transformācijas iespējas par datorklasēm pietiekami īsā periodā, kas ļauj dinamiski plānot studiju procesus. Datortehnika tiek regulāri apsekota un pakāpeniski atjaunināta. Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālam augstskolas datortīklam un Internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada Interneta pieslēgums (WiFi). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps (Meža iela 3) un 200 Mbps (Durbes iela 4).

2013.gadā RISEBA ieviesa jaunu e-platformu DreamApply, kuru izmanto ārzemju un vietējo reflektantu datu saņemšanai, glabāšanai un apstrādei. Attālinātām nodarbībām, kā arī grupu darbiem un konsultācijām tiek abonēta programma Zoom. Nereti mācībspēki komunikācijā lieto arī platformu e.riseba (MOODLE), kas ir ne tikai informācijas ievietošana, bet arī interaktīvas komunikācijas līdzeklis, sniedzot doktorantiem atgriezenisko saiti par patstāvīgajiem darbiem un eksāmena darbiem.

Pārskata periodā ir iegādāta licence Miro (<https://miro.com>) izmantošanai studiju procesā. Miro vietne ļauj kopīgot darba virsmu, kuru iespējams izmantot, lai veiktu kopīgu darbu studiju procesā, attēlotu procesu shēmas, pildītu uzdevumus, prezentētu savu darbu rezultātus u.c. Pārskata periodā ir ieviesta un tiek pilnveidota jauna studiju vide UNIMETIS (<https://my.riseba.lv>), kas ļauj akadēmiskajam personālam redzēt nodarbību grafikus, studentu sarakstus grupā u.c., savukārt studējošajiem redzēt tekošo nodarbību laikus, savas sekmes, finanšu datus u.c. UNIMETIS tiek izmantots arī studējošo nodarbību apmeklējuma fiksēšanai u.c.

Reizi gadā materiālo resursiem tiek veikts audits un noteikta to atjaunošanas un papildināšanas nepieciešamība tuvākajam gadam un tiek atjaunoti plāni nākamā gada RISEBA infrastruktūras attīstībai. Investīcijas gadā pārsniedz 120 000 EUR. Regulāri arī tiek veiktas apkopes un atjaunotas programatūras versijas, datortīkla antivīrusu programatūra un ugunsdrošības nodrošinājums. RISEBA strādā 12 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Četri no tiem nodrošina krāsaino izdrukāšanu. Darbiniekiem un studentiem ir pieejams Kopēšanas centrs izdales materiālu un iesniedzamo darbu drukāšanai, iesiešanai u.tml.

Doktorantūras studiju procesa atbalsts RISEBA H2O6 Mediju Laboratorijā

2021. gada decembrī RISEBA atvēra modernu un ērtu divstāvu (71,6 m2 pirmais stāvs, 48,6 m2 otrais stāvs) laboratoriju doktorantūras studentiem ar stacionāriem datoriem Capital NEO Design R i9-11900KF/Z590/500GB SSD M.2 NVMe/RTX3060/1000W Modular/Pele+Klav/Windows 10 Pro, divām BlackMagic DeckLink Quad 2 DeckLink Quad HDMI Recorder sistēmām, diviem Apple iMac 24" 4.5K Retina, Apple M1 8C CPU, 8C GPU/16GB/512GB SSD/Silver/Magic Keyboard with Touch ID – darba stacijām un Pimax Vision 8K X VR brilles ar 4K CLPL Displays, 200 Degree Field of View, RGB Pixel Matrix Paneli priekš PC VR, Steam VR Videos, KDMAS.~R.

Filmēšanas iekārtām ir pieejama divas profesionālas 360° 3D InstaPro 360 video kameras, un Kandao 8K Obsidian 3D R augstas izšķirtspējas

Tā piemēram, H2O Mediju Laboratorijā, kompjuāteri ir sagatavoti darbam ar GetIMG, Foto, Runway ML, DALL-E 2, u.c., AI aplikācijām, kā arī Insta Studio, Unity, Cinema 3D aplikācijām petījumos, kuri tiek aprobēti paplašinātās un virtuālās realitātes, 360° kino, un datu vizualizācijas izpētē, kas ir populāri pētījumu objekti starp doktorantiem. RTU Liepājas akadēmija atzars šiem procesiem nodrošina arī Inect stereo kameras (2 gab.), VR sistēma un HTC Vive kontroles aparatūru, 3D printeri.

RISEBA Bibliotēkas vispārīgs raksturojums

RISEBA bibliotēkas telpu kopējā platība ir 453 m², ieskaitot lasītavu, ar 32 sēdvietām lasītājiem un datoriem ar piekļuvi internetam datorzālē. RISEBA ir viena saistītā apvienība - RISEBA Arhitektūras un mediju centrā H2O 6 Rīgā (Durbes ielā 4). 2010. gadā RISEBA pievienojās Latvijas Nacionālās nozīmes bibliotēku elektroniskās savienības katalogam. Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA Bibliotēka iekļauta Kultūras ministrijas Bibliotēku reģistrā (BLB0528), 2016. gada 17. jūnijā saņēmusi Bibliotēkas akreditācijas apliecību un tai piešķirts vietējas nozīmes bibliotēkas statuss uz pieciem gadiem.

Bibliotēkas darba laiks, pieejamība informācijas resursiem un pakalpojumi

RISEBA bibliotēka funkcionē kā akadēmiskās vides būtiska sastāvdaļa, nodrošinot vienlīdzīgu un kvalitatīvu informācijas pieejamību visām studiju programmām un struktūrvienībām. Bibliotēkas darba laiks ir pielāgots studējošo akadēmiskajam ritmam – tā ir atvērta sešas dienas nedēļā, no pirmdienas līdz piektdienai no plkst. 10.00 līdz 18.00 un sestdienās no 10.00 līdz 15.00. Ārpus noteiktā darba laika lietotājiem tiek nodrošināta iespēja grāmatu nodošanai, izmantojot Informācijas centra infrastruktūru. Bibliotēkas fiziskajā krājumā pieejamas vairāk nekā 22 000 vienības, savukārt digitālajai piekļuvei nodrošināta pieeja plašam informācijas resursu klāstam, tostarp valsts nozīmes bibliotēku kopkatalogam, datu bāzēm un tiešsaistes periodikām. Lietotāji var izmantot 46 darba vietas, tajā skaitā 14 vietas darbam ar datoru un augstvērtīgu interneta pieslēgumu (WI-FI visā ēkā). Bibliotēkā tiek nodrošināta piekļuve brīvpieejas krājumam, elektroniskā dokumentu rezervēšana, konsultācijas pētniecībā un informācijpratībā, kā arī starpbibliotēku abonementa pakalpojumi.

Bibliotēkas krājums, krājuma papildināšanas procedūra

RISEBA Bibliotēka krājumu veido atbilstoši augstskolas studiju un zinātniskā darba virzieniem, studiju programmu prasībām, tādējādi nodrošinot ar informāciju visus RISEBA studiju līmeņus - bakalaura, maģistra, doktora, kā arī zinātniskās pētniecības jomas. Krājuma komplektēšana tiek veikta saskaņā ar Bibliotēkas budžetu, kuru katru gadu apstiprina RISEBA rektore. Piešķirtais finansējums tiek izmantots nepieciešamo avotu iegādei, abonēto datubāzu apmaksai un periodisko izdevumu abonēšanai. Resursu iegādes nodrošināšanai mācībspēki raksta iesniegumu programmas direktoram. Bibliotēkas vadītājs iepērk informācijas resursus, atbilstoši studiju programmas direktora parakstītam iegādes pieteikumam. Bibliotēkas krājumu papildina arī privātpersonu un institūciju dāvinājumi. Bibliotēka veic augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas, tādējādi, papildinot bibliotēkas krājumu un informācijas nodrošinājumu.

Studiju programmai pieejamie resursi RTU Liepājas akadēmijā

RISEBA/RTU Liepājas akadēmijas KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tiek īstenota sadarbojoties MPLab un citām RTU Liepājas akadēmijas struktūrvienībām vienotā sistēmā. RTU Liepājas akadēmijas materiāltehniskā bāze ir pieejama gan studentiem, gan mācībspēkiem. tā kākā

studiju programma ir starpdisciplināra, tad studiju procesā ir nepieciešams izmantot visu fakultāšu materiāltehnisko nodrošinājumu RTU Liepājas akadēmijas īstenotajām studiju programmām: datori - 320, (no tiem 80 datori ne vecāki par 3 gadiem); video projektori - 23; interaktīvās tāfeles - 7; kopētāji - 6; foto, videokameras - 18 (11 fotokameras, 7 videokameras).

Studentiem ir katrā no RTU Liepājas akadēmijas studiju korpusiem (Lielajā ielā 14 un Kūrmājas prosp. 13) ir pieejams brīvpieejas bezvadu tīkls (kopumā ir uzstādīti 36 bezvadu tīkla pieejas punkti). Ir ieviests darba staciju virtualizācijas risinājums un trīs datoru klases ir aprīkotas ar darba staciju klientiem (kopā 63 darba vietas). Studentiem tiek izveidots katram savs virtuālais dators, kurš nav piesaistīts darba vietai. Šis risinājums nodrošina studiju procesa mobilitāti un drošību. Ir uzstādīta moderna tīkla aparatūra, kas nodrošina datortīkla virtualizāciju un izveidots CAMPUS datortīkla savienojums starp visiem studiju korpusiem.

RTU Liepājas akadēmijas resursi tiek finansēti no šādiem avotiem: valsts dotācijām, RTU Liepājas akadēmijas pašieņēmumiem, attīstības projektiem un mazajiem grantu projektiem - VKKF, VKKF Kurzemes programma, Liepājas Kultūras pārvalde u.c. Būtiska nozīme ir bijusi 2 liela mēroga attīstības projektiem - Jauno mediju mākslas izglītības izveidošanai un attīstībai Liepājā, kas saņēma EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta atbalstu.

MPLab visas auditorijas ir aprīkotas ar audiovizuālām prezentāciju iekārtām - video projektors vai ekrāns, dators, prezentācijām paredzēti skaļruņi. RTU Liepājas akadēmija telpās ir 100% bezvadu interneta pārklājums (vismaz 20 Mb/ps). MPLab pieejama arī cita biroja tehnikas - 3 krāsu printeri, 2 melnbalti kopētāji (A3 un A4), skeneris. Liepājā, Kūrmājas prospektā 13.

MPLab pieejamās telpas un aprīkojums

Skaņu studija- 30 m2 + 15 m2. Dators MAC Pro, HD projektors, skaņas karte Fireface 800, skaņas pults ProRack H1020, skaņas monitoru komplekts Dynaudio BM12A (4 gab.), Mikrofoni Shure un AKG, M- audio Keystation Pro 88. Skaņas ierakstītāji (4 gab.), Skaņas pults ZED10, Skaņas karte Motu Traveler, Skaņas karte Motu 828, Skaņas Karte Gigaport HD+, Aktīvie skaļruņi KV2 audio EX12 un subwooferis, skaņas pastiprinātāji (3 gab.), Analogais moduļu sintezators (Doepfer A-100BS2) + papildus moduļi Programmatūras: Apple Logic Pro, Max MSP 5, Adobe CS5 Master Collection, Abelton Live 9 .

Foto/video studija - Foto foni (balts, pelēks, zaļš), foto statīvi (3 gab.), video statīvi (4 gab.), foto gaismas (impulsgaismas, zibspuldzes, lietussargi, atstarotāji u.c.), video gaismas – Kino Flo (2 gab.), LED gaismas (3 gab.), skatuves prožektori (2 gab.). Video stabilizētājs (Flycam 6000), Sony HDV rakstītājs GV- HD700, Video miksēšanas pults Ediol V-4, Monitors filmēšanas laukumam panasonic BT- LH1700WE17. Fotokameras: Digitālās kameras Nikon D90 ar dažādiem objektīviem (5 gab.), Nikon D300s (1 gab.), Nikon D700 (1 gab.). Analogās kameras Nikon F100 Video kameras (8 gab.), Videokameras ārējie mikrofons.

3D telpa - 30 m2 - 3D projektors ar polarizācijas brillēm, IZ3D monitori ar polarizācijas brillēm (2gab), Samsung 3D monitori ar shutter tipa brillēm.

Mediatēka 65 m2; 30 sēdvietas. Televizors Sony Bravia 54", ekrāns, projektors, skaņas iekārtas prezentācijām, darba galdi (4 – 6 gab.), 40 sēdvietas. Ārējais cietais disks Lacie 1TB (USB/Firewire)

Pārējā tehnika un aprīkojums Elektronisko grāmatu lasītāji (2 gab.), grafiskās planšetes (2 gab.), portatīvie datori MacBook Pro (16 gab.), Mac Mini (8 gab.), iMac (3 gab.), Darba stacijas Mac Pro (8 gab.), Apple monitori, projektori (16 gab.). Kinect stereo kameras (2 gab.), VR sistēma un kontroles (HTC Vive), 3D printeris. Lekcijām – tāfeles, saliekamie ekrāni, pārnēsājamās skaņas sistēmas.

Akadēmiskais personāls un resursi

Doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tiek vadīta un administrēta pēc augstskolu vispārējiem principiem, kas ir noteikti ar iekšējo normatīvo bāzi, to sadarbību reglamentē RTU Liepājas akadēmija un RISEBA noslēgtais sadarbības līgums.

Savukārt, operatīvo organizatorisko un plānošanas darbu nodrošina augstskolas Studiju daļas administratori. Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studentu pašu mācību darba rezultātam. Studiju procesa gaitā regulāri (katra semestra noslēgumā) tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā, gan akadēmiskā personāla darbībā.

Analizējot JDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" resursu pieejamību, RISEBA H2O6 mediju centrs Rīgā nodrošina ievērojami plašāku un modernāku infrastruktūru, kas darbojas nepārtraukti 24/7. Šī infrastruktūra ietver gan izstāžu zāles, gan mākslas pētniecības telpas, kā arī augsto tehnoloģiju aprīkojumu, kas atvieglo radošo un akadēmisko darbu. Ģeogrāfiskā atrašanās vietas un infrastruktūras atšķirības kļūva vēl izteiktākas pēc Covid-19 pandēmijas, kad lielākā daļa kolokviju un akadēmisko pasākumu tika pārcelti uz Rīgu, tādējādi padarot RISEBA par galveno vietu programmu īstenošanai.

Tomēr RTU Liepājas akadēmijas MPLab, lai gan piedāvā nepieciešamo pamataprīkojumu, ir ievērojami mazāks gan telpu, gan tehniskā atbalsta ziņā. Tomēr svarīgi atzīmēt, ka doktorantiem, tai skaitā RTU Liepājas akadēmijas studentiem, ir pieejamas visas RISEBA H2O6 Mediju centra telpas un izstāžu zāles pētniecībai un izstāžu/konferenču organizēšanai, kā arī aprīkojums, ja tas iepriekš ir saskaņots ar studiju programmas administrāciju. Šis fakts ļauj studentiem izmantot abu institūciju resursus, ja programma ir kopīga un RTU Liepājas akadēmijas studenti oficiāli ir kopīgas programmas statusā.

Strukturālās pārmaiņas, jo īpaši RTU konsolidācijas process 2024. gadā, rada papildu nenoteiktību resursu sadales jautājumā. RTU kā lielāka un uz zinātņi orientēta universitāte var noteikt prioritāti savu pamatdarbību virzieniem. Piemēram, 2024. gadā Valsts [kultūrkapitāla fonds Liepājas akadēmijai piešķir RTU 5000 eiro](#) mākslas studiju materiālās un tehniskās bāzes pilnveidošanai. Lai gan šis finansējums ir pozitīvs, tas ir salīdzinoši neliels, jo īpaši ņemot vērā RISEBA ikgadējos ieguldījumus fakultātes infrastruktūrā, kas pārsniedz EUR 120 000 gadā. Šī disproporcija liecina par ilgtermiņa tendenci, ka RISEBA spēj ātrāk attīstīt savu infrastruktūru un patstāvīgi īstenot akadēmisko doktorantūras programmu "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas". Izmaiņas tās infrastruktūras un resursu pieejamībā un kvalitātē šādā scenārijā nebūs nozīmīgas.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

RISEBA bibliotēka nodrošina studiju procesu un zinātniskās darbības sekmēšanu, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamos informācijas pakalpojumus. Kopš 2016. gada 17. jūnija RISEBA bibliotēka ir akreditēta LR Kultūras ministrijā un ieguvusi vietējas nozīmes bibliotēkas statusu.

Bibliotēkas telpas Meža ielā 3 aizņem 453 m². Tajā ir pieejama plaša lasītava ar 32 darbavietām, kā arī datortelpa ar 6 datorizētām darba vietām. Studējošo ērtībai RISEBA bibliotēkai izveidotas divas

filiāles – Arhitektūras un mediju centrā Rīgā Durbes 4 un RISEBA Daugavpils filiālē, Daugavpilī Mihoelsa ielā 47. Lai nodrošinātu studējošo patstāvīgā darba iespējas un mācībspēku zinātnisko darbību, bibliotēka piedāvā augstskolas abonētās datu bāzes: Ebsco, WOS, Emerald, Leta.lv, Nozare.lv, kā arī izmēģinājuma datu bāzes Scopus, Ebrary, Passport GMID, ScienceDirect, RUBRICON, ProQuest, EBSCO eBook u.c.

Kopš 2010. gada RISEBA ir iekļauta Valsts vienotajā bibliotēku informācijas sistēmā. Studējošiem ir iespējas izmantot arī citu augstskolu (LU, RTU, RSU, EKA u.c.) bibliotēku piedāvātās datu bāzes. Bibliotēkā darbojas ALEPH sistēmas elektroniskais katalogs. Studentiem un pasniedzējiem ir iespēja izmantot starpbibliotēku abonementa (SBA) un starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumus. RISEBA bibliotēkā ir vairāk nekā 25 000 informācijas avotu – monogrāfiju, izziņu literatūras, preses izdevumu latviešu valodā un svešvalodās, lasāmatmiņas ciparvideodisku krājums. 60% bibliotēkas grāmatu un citu informācijas vienību ir angļu valodā, 15% latviešu un 25% - krievu valodā.

Bibliotēkā tiek piedāvāti žurnāli angļu valodā – Harvard Business Review, Blumberg Business Week, the Economist, Forbes, Frame, DEİAIL, A10 u.c. Plaši pārstāvēta periodika latviešu un krievu valodā. Bibliotēkai ir noslēgts sadarbības līgums ar Harvard Business Publishing. Mācībspēkiem ir iespēja pasūtīt studiju programmas apguvei nepieciešamos resursus. Bibliotēkas krājums tiek papildināts un veidots atbilstoši RISEBA apgūstamajām specializācijām. Īpaša vērība tiek veltīta studiju programmu nodrošināšanai ar mācību un informatīvajiem materiāliem, tāpēc bibliotēka veic arī augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas.

Informatīvās un metodiskās bāzes RTU Liepājas akadēmija

RTU Liepājas akadēmija studiju procesa nodrošināšanai izmanto informatīvās sistēmas: bibliotēkas informatīvo sistēmu “Alise”, E-studiju vidi “Moodle”; Latvijas augstskolu informatīvo sistēmu – LAIS.

Atbalsts RTU Liepājas akadēmijas un RISEBA doktorantiem un mācībspēkiem studiju un pētījumu veikšanas procesā ir RTU Liepājas akadēmija Bibliotēka.

Bibliotēkā ir aptuveni 67 000 informācijas resursu (92% grāmatu, 8% seriālizdevumu un citu krājuma vienību). 72% visa krājuma ir brīvpieejas plauktos, kas nodrošina iespēju mācībspēkiem un studentiem pašiem izvēlēties atbilstošākos izdevumus.

Bibliotēka ir atvērta lietotājiem 55 stundas nedēļā (darba dienās līdz 18.00 vai 19.00, sestdienās līdz 16.00). Bibliotēkas klātienē apmeklējums – vidēji 150 lietotāju dienā. Lietotāju rīcībā ir Abonements (informācijas resursu izsniegšana un saņemšana), Kopētava (kopēšana, drukāšana, skenēšana un darbu iesiešana), Grupu diskusiju telpa (pēc lietotāju pieprasījuma), kā arī 96 patstāvīgā darba vietas Lasītavā un Bibliotēkas vestibīlā, 16 datorizētas darba vietas ar interneta pieslēgumu Elektronisko resursu lasītavā. Bibliotēkas darba laikā grāmatu saņemšanai vai nodošanai lietotāji var izmantot pašapkalpošanās (*Self-Check*) iekārtu. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas var nodot grāmatu kastē (*Book-drop box*), kas atrodas RTU Liepājas akadēmija vestibīlā. Visā Bibliotēkā ir pieejams bezmaksas bezvadu internets. Bibliotēkas informācijas resursu identificēšanai un aizsardzībai tiek izmantota RFID drošības sistēma.

Kopš 1992. gada Bibliotēkas darbība ir automatizēta. Bibliotēku informācijas sistēmā ALISE ir automatizēti tādi bibliotekārie procesi kā bibliogrāfisko datu apstrāde, komplektēšana, lasītāju reģistrācija, informācijas vienību izsniegšana/saņemšana, pasūtīšana/rezervēšana, attālinātā piekļuve WebPack, mobilais WebPAC u. c. RTU Liepājas akadēmijas Bibliotēkas elektroniskais katalogs (<http://alise.liepu.lv>) un Augstskolu un speciālo bibliotēku kopkatalogs (<http://alise.liepu.lv/Alise/lv/federatedsearch.aspx>) ir pieejami attālināti – gan datoros, gan mobilajās ierīcēs. Bibliotēkas elektroniskais katalogs nodrošina vienotu bibliogrāfiskās informācijas meklēšanu gan par krājumu, gan pašu veidotajās lokālajās datubāzēs. Attālinātā piekļuve ļauj lietotājam no

jebkuras vietas pieslēgties sadaļai “Mana bibliotēka” un sekot līdzi grāmatu izsniegumam, nodošanas termiņiem, pieprasīt termiņa pagarinājumu, kā arī rezervēt nepieciešamo literatūru vai iestāties rindā pēc tās.

Gan studentu, gan mācībspēku vajadzībām Bibliotēkā tiek piedāvāta bezmaksas datubāzu izmantošana, organizējot piekļuvi abonētajām, izmēģinājuma un brīvpieejas datubāzēm RTU Liepājas akadēmija datortīklā un ārpus tā. Studentu un mācībspēku rīcībā ir tādas RTU Liepājas akadēmija abonētās tiešsaistes datubāzes

kā „Letonika”, „EBSCO eBooks Academic Collection”, „EBSCO Academic Complete”, „ScienceDirect”, „Cambridge Journals Online”, „Scopus” un “Web of Science”. Paralēli RTU Liepājas akadēmija krājumam, Mākslas pētījumu laboratorijā ir plaša jomas literatūras mediatēka – aktuālie izdevumi (žurnāli, katalogi), nozarē būtiski izdevumi, grāmatas, raksti, audio un video krājums. Ik gadu mediatēkas krājumi tiek mērķtiecīgi papildināti un atjaunoti (sekojot gan nozares attīstībai, pasniedzēju, studentu un pētnieku interesēm un pētāmajām jomām).

RISEBA Zinātniskais žurnāls “ADAM arts”

RISEBA veido un izdod žurnālu “ADAM arts” (Arhitektūra, dizains un audiovizuālā mediju māksla) – akadēmisks žurnāls ar starptautisku redaklējumu, kas veltīts arhitektūras un mediju mākslai Baltijas jūras reģionā. ADAM arts tiek publicēts reizi 1 – 2 gados un ir pieejams drukātā, kā arī elektroniskā versijā.

Zinātniskos rakstus, teorētiskos un praktiskos pētījumus, recenzijas un cita veida pieteikumus var iesūtīt akadēmiķi, maģistrantūras un doktorantūras studenti, arhitekti, dizaineri, projektētāji, mediju mākslinieki, antropologi, vēsturnieki, psihologi, sociologi un arī citi interesenti ar specifisku interesi arhitektūras un interjera dizaina, pilsētplānošanas un audiovizuālo mediju mākslas jomās.

RISEBA resursu nodrošinājums sadarbībā ar citām zinātniskajām institūcijām

Projekts “Development of Serious Art Games and the Ecology of Mind in the 21st Century” (EcoMind), ko vada Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes asociētā profesore Dr. Ieva Gintere, ir starpdisciplināra kapacitātes stiprināšanas un pētniecības iniciatīva, ko īsteno Vidzemes Augstskola (ViA) un RISEBA. Projekts tiek īstenots no 2025. gada 1. aprīļa līdz 2028. gada 31. martam, un tam piešķirtais finansējums ir 184 140 EUR, ko nodrošina Eiropas Reģionālās attīstības fonds un Latvijas Zinātnes padome. RISEBA Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultāte projektā nodrošina pēcdoktorantūras pētnieka iesaisti, starptautisku tīklu veidošanu, spēles izstrādes darbnīcas un rezultātu izplatīšanas pasākumus. Turklāt projekta īstenošana notiek ciešā sadarbībā ar ESAD Orléans (École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans), kuras pētniecības vienība ECOLAB nodrošina ekspertīzi digitālajā mākslā un dizainā. Tas garantē augstvērtīgu rezultātu sasniegšanu un inovatīvu pieeju digitālās mākslas un mentālās veselības ekoloģijas jautājumos.

Iepriekšējie RISEBA projekti pēdējo četru gadu laikā apliecina stabilu pieredzi starptautiskos projektos un digitālās izglītības attīstībā. Piemēram, “Start-Cup Academy” (2024, vadošais partneris, 250 000 EUR) stiprina uzņēmējspējas studentu vidū, izmantojot inovatīvas mācību metodes. Projekts FIETE (2023, partneris, 250 000 EUR) atbalsta pāreju no prakses uz nodarbinātību Eiropas darba tirgū, stiprinot sadarbību starp augstākās izglītības iestādēm un darba devējiem. Projekts VEHUB4YOU (2022, partneris, 349 841 EUR) veicina virtuālo apmaiņu un uzņēmējdarbības prasmes jauniešu vidū, savukārt MEDIA (2023, partneris, 967 241 EUR) būtiski uzlabo tiešsaistes izglītības kvalitāti. Visbeidzot, DIGITEKA (2022, partneris, 2 060 395 EUR) nodrošina Latvijas Universitātes un citu partneraugstskolu digitalizācijas attīstību. Būtiski, ka iegūtie finanšu līdzekļi tiek reinvestēti arī Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes infrastruktūras un tehnoloģiskā aprīkojuma uzlabošanā, kas tieši veicina “Mediju mākslas un radošo tehnoloģiju” doktora programmas attīstību, nodrošinot kvalitatīvāku pētniecības vidi studentiem un

akadēmiskajam personālam. Pastāvīgi efektīvs RISEBA projektu nodaļas darbs Jura Asara vadībā nodrošina, ka papildresursu piesaiste, veicinās studiju un pētniecības kvalitātes pieaugumu, arī tad, kad RTU un RISEBA realizēs mediju programmas atsevišķi.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Doktora studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" studiju procesa nodrošināšanai galvenais finansējuma avots ir studiju maksa.

Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina RISEBA Senāts. RISEBA ir noteiktas sekojošas studiju maksas samaksas iespējas: par studiju gadu, par studiju semestri vai saskaņā ar studiju līgumā paredzēto studiju maksas maksājumu grafiku (mēneša maksa).

Studiju maksa tiek segta no studējošo personīgiem līdzekļiem, kā arī ir gadījumi, kad tiek segta no studējošā darba devēju līdzekļiem. Vietējiem studējošajiem ir iespēja pieteikties studiju kredītam ar valsts vārdā sniegtu galvojumu. RISEBA sniedz studējošiem konsultācijas studiju kredītu saņemšanas jautājumos.

Doktora studiju programmas studējošajiem ir iespēja studēt ar 30% atlaidi studiju maksai visā studiju periodā, kā arī papildus ir iespēja pieteikties dažāda veida studiju maksas atlaidēm, to starp Absolvents, Goda absolvents, Studējošo sasniegumi, Radinieki, Sociālais atbalsts, u.c. Studiju maksas atlaides tiek piešķirtas atbilstoši Senāta apstiprinātam NL0026 "RISEBA budžeta vietu un studiju maksas atlaižu piešķiršanas nolikums" (skat. 2.pielikumu pie 1.2.punkta).

Doktora studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" gada studiju maksa 2024./2025. studiju gadā imatrikulētiem studējošiem:

- 4700 EUR pilna laika angļu valodā - ES, EEZ, Šveices un ES aktīvo kandidātvalstu (Ukraina, Moldova, Gruzija, Serbija, Bostnija u.c.) pilsoņiem un pastāvīgiem iedzīvotājiem;
- 5900 EUR pilna laika angļu valodā.

Ja studiju programma tiks īstenota arī latviešu valodā, tad plānotā studiju maksa latviešu valodā un angļu valodā būs vienādas.

Studiju programmas finansējums tiek izlietots personāla atlīdzībai un ar to saistītiem nodokļiem, IT un telpu infrastruktūras uzturēšanai un attīstībai, studiju programmas izstrādei un attīstībai, materiāli tehniskā nodrošinājuma iegādei un uzturēšanai, kā arī studējošo atbalsta aktivitātēm, to starp studiju maksas atlaidēm.

Programmas mācībspēkiem un studējošiem ir iespēja piedalīties dažāda veida projektos, to starp ERASMUS+ , tādējādi nodrošinot zināšanu pārnesi, prasmju un kompetenču attīstību.

Informācija par izmaksām uz vienu studējošo studiju programmas ietvaros, izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām, ir pievienota

un apskatāma 20A. pielikumā.

Doktora studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" grupas atvēršanai minimālais studējošo skaits tiek izvērtēts ņemot vērā doktora studiju programmas rentabilitāti kopumā un tās ietekme uz kopējo mākslas studiju virziena rentabilitāti un uz augstskolas kopējo budžetu, t.i. studiju programmas īstenošana tiek nodrošināta no šī studiju virziena kopējiem ieņēmumiem vai citiem RISEBA ieņēmumiem (citas studiju programmas vai citi saimnieciskās darbības ieņēmumi). Augstskolas vadība pieņem lēmumu par grupas atvēršanu, ņemot vērā gan finansiālos apsvērumus, gan studiju pēctecības iespējas, gan ilgtermiņa stratēģiskos mērķus.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Studiju programmas ciešā saikne ar mākslas un radošo industriju organizācijām un mākslinieciskās jaunrades procesiem nosaka to, ka docētāju sastāvā ir ne tikai liels mācībspēku skaits ar doktora grādu, bet arī liels izcilu mākslas profesionāļu īpatsvars, zināšanu pārnese un sekmē studiju rezultātu sasniegšanu visās apakšprogrammās.

Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un RISEBA normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatiem tiek izsludināts atklāts konkurss, akadēmiskais personāls tiek vēlēts un pārvēlēts uz 6 gadu periodu. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un akadēmiskajā amatā ievēlēšanu veic Latvijas Kultūras akadēmijas Profesoru padome, un tā notiek atbilstoši 2021. gadā pieņemtajiem MK noteikumiem Nr. 129 *Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esošā profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība*. Docenta, lektora un asistenta akadēmiskajā amatā pretendētus ievēlē RISEBA Senāts.

Studiju programmas īstenošanā šobrīd ir iesaistīti 23 docētāji (gan studiju kursu docētāji, gan promocijas darbu zinātniskie vadītāji), no kuriem ir 22 doktori un 1 profesors no Ķelnes Mediju institūta (KHM), būdams eksperimentālās animācijas māksla augsta līmeņa profesionālis un akadēmiķis. Docētāju sastāvs: Dr. Christopher Hales, Dr. Ieva Gintere, Dr. Ilva Skulte, Dr. Solveiga Blumberga, Dr. Aigars Ceplītis, Dr. Solvita Zariņa, Dr. Benedikts Kalnačs, Dr. Rasa Šmite, Dr. Raitis Šmits, Dr. Jana Kukaine, Dr. Iveta Ludviga, Dr. Shawn Pinchbeck, Dr. Ellen Lois Pearlman, Dr. Iosebs Gabelaia, Dr. Mārtiņš Veide, Dr. Raivo Kelomees, Dr. Valters Kaže, Dr. Maija Demitere, Dr. Pierre Jolivet, Dr. Sandra Veinberga, Dr. Vygandas Šimbelis, Dr. Efe Duyan un Profesors Zilvinas Lilas (M.F.A.), no kuriem četri (4) ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti Humanitārās un mākslas zinātnēs - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra: Dr. Ieva Gintere, Dr. Benedikts Kalnačs, Dr. Jana Kukaine, un Dr. Solvita Zariņa.

Pārskata periodā KDSP "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" obligātās (A) izvēles daļas īstenošanā un ierobežotas (B) izvēles daļas īstenošanā piedalās 7 (septiņi) profesori un 6 (seši) asociētie profesori no kuriem 2 (divi) profesori un 4 (četri) asociētie profesori ievēlēti no RISEBA

augstskolas, kopā 13 (trīspadsmit). Līdz ar to programma atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas 3. punktā noteiktajām prasībām, kas nosaka, ka akadēmisko studiju programmu obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās kopā ne mazāk kā pieci attiecīgajā augstskolā ievēlēti profesori un asociētie profesori (kopā seši).

RISEBA docētāju pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades aktivitāte ir augsta – programmas studiju procesā tiek iesaistīti starptautiski nozīmīgākie savu disciplīnu pētnieki un mākslinieki, kuri aktīvi piedalās pētniecībā, mākslinieciskajā jaunradē un starpdisciplināros projektos, mākslas un tehnoloģiju krustpunktu izpētē, imersīvās estētikas attīstībā un postkoloniālās literatūras analizē.

Piemēram, Dr. Vygandas Šimbelis (Tēmas un pētnieciskie procesi A2.1) ir piedalījies vairākās izstādēs, tai skaitā "Réseaux-Mondes" Centrā Pompidū Parīzē 2022. gadā, "Nida OFF 2022" fotogrāfijas simpozijā un jaunākās izstādēs kā "Mediaramas" 2023. gadā un "Bit Value" 2024. gadā. Viņa darbi kritiski izpēta varas struktūras un tehnoloģijas humanizējošos aspektus, bieži iekļaujot dekolonizācijas un mākslas un tehnoloģijas krustpunkta tēmas. Nozīmīgi, viņa turpināmais projekts "Total Today" (sākts 2022. gadā) izmanto datu vizualizāciju par Ukrainas kara upuriem, lai savāktu līdzekļus Ukrainai, izceļot datu subjektīvo dabu un to cilvēcisko ietekmi.

Savukārt, RISEBA docente Dr. Elena Perlmane (Vadošā mākslas pētījuma dizains un izstrāde B 2.1; Tēmas un pētnieciskie procesi A.2.1) veic nozīmīgu ieguldījumu starptautiski atzītā pētniecība mākslīgā intelekta, epigenētikas un jaunās mediju mākslas jomā. 2023. gadā viņa pirmizrādēja savu trešo jauno mediju operu "Language Is Leaving Me – An AI Cinematic Opera of The Skin" Kopernika Zinātnes centrā Varšavā, Polijā. Šis darbs izpēta mantojamo traumu ar mākslīgā intelekta un biometrijas palīdzību, apvienojot algoritmu renderingu ar dažādu kultūru stāstiem. Viņa arī ir veikusi Fulbright pētniecību Varšavas Universitātes Matemātikas un informatikas departamentā, dziļinot savu pētniecību mākslīgā intelektā un datorredzē. 2024. gadā viņa saņēma jauno darbu mākslinieku grantu no Harvestworks Ņujorkā un bija fināliste prestižajā Lumen balvā mākslīgā intelekta kustīgajās attēlās. Viņas starpdisciplinārās sadarbības ir paplašinājusies līdz *Expanded Animation Ars Electronica* (2024), kur viņa prezentēja savu inovatīvo pētniecību par mākslīgā intelekta vadīto mākslu. 2025. gadā viņa tika apstiprināta par kārtējo Fulbright speciālistu mākslas, mediju un tehnoloģiju jomā Prāgas Nacionālajā zinātņu akadēmijā, Čehijā.

Turpat, Dr. Rasa Šmite un Raitis Šmits (Teorijas un metodoloģija A1.3; Pētniecības kritika II A3.2; Ikgadējais progress pārskats B1.1; Vadošā mākslas pētījuma dizains un izstrāde B2.1; Promocijas darba kritika B.2.2; Promocijas eksāmens B.3.1), RIXC Jauno mediju kultūras centra dibinātāji Rīgā, ir veikuši nozīmīgu ieguldījumu mākslas, zinātnes un tehnoloģijas krustpunktā. 2023. gadā viņu imersīvā mākslas darbs "Deep Sensing" tika izstādīts MEET Digitālās kultūras centrā Milānā un *Zone Sound Creative Art Centre Taipei*. Šis darbs atgriežas pie RT-32 radio teleskopa Latvijā, izmantojot datu no kosmiskā starojuma un vides ierakstiem, lai izveidotu imersīvu skaņainscenēriju, kas savieno kosmosa pētījumus ar Zemes ekoloģiskajām sistēmām. Viņu 2023. gada darbs "Atmospheric Forest", virtuālās realitātes instalācija, kas vizualizē klimata izmaiņu ietekmi uz Šveices Alpu mežiem, tika izstādīts "More-Than-Human" izstādē Kanādā. Šis projekts, balstīts uz trīs gadu sadarbību ar Šveices zinātniekiem, izceļ mijiedarbību starp mežiem, atmosfēras apstākļiem un klimata izmaiņām. 2024. un 2025. gadā Šmite un Šmits pirmizrādēja "Solarceptors: Flowers – Inventors of Their Own Existence" Sinclera mājā Bad Homburgā, Vācijā. Šī virtuālās realitātes instalācija izpēta "augu inteligenci" ar eksperimentiem uz lupīnām, runājot par to, kā augi sinhronizējas ar planētas cikliem. Darbs bija daļa no Šveices Nacionālās zinātnes fonda finansētā projekta un būs izstādīts arī 2025. gada RIXC Mākslas un zinātnes festivālā Rīgā. Viņu turpināmā pievēršība mākslas un vides zinātnes apvienošanai turpina robežu pārkāpšanu, kā redzams viņu kuratora lomās RIXC Mākslas un zinātnes festivālā un redaktora lomā žurnālā *Acoustic Space*. Viņu inovatīvie projekti ir izstādīti visā pasaulē, tai skaitā *Ars Electronica* (Lincā), *ZKM* (Karlsrūē) un Venēcijas biennāles pasākumos. Viņu mākslinieciskā prakse pastāvīgi runā par svarīgiem vides

jautājumiem, izmantojot tehnoloģiju inovatīvi. 2024. gadā viņi bija līdzautori grāmatai "Beyond the Hybrid – Narratives, New Media Experiments, and Speculations Touching Art and Science Knowledge Exchange", nostiprinot savu lomu kā domātāji jaunās mediju mākslā.

RISEBA asociētā profesore Dr. Ieva Gintere (Teorijas un metodoloģija A1.3; Pētniecības kritika II A3.2; Ikgadējais progress pārskats B1.1; Vadošā mākslas pētījuma dizains un izstrāde B2.1; Promocijas darba kritika B.2.2; Promocijas eksāmens B.3.1) ir nozīmīgi attīstījusi imersīvās estētikas un nopietnās mākslas spēļu jomas no 2022. līdz 2025. gadam. Viņa vadīja ImGame projektu, Eiropas Komisijas finansētu iniciatīvu Horizonta Eiropa programmā. Šis projekts izstrādāja inovatīvu digitālo vidi mākslas mācīšanai caur imersīvām pieredzēm. ImGame prototips, izveidots sadarbībā ar pētniekiem un māksliniekiem no Latvijas, Ungārijas un Grieķijas, integrē meditācijas un ekosistēmu tēmas, lai veicinātu atspēriju par ekoloģiskiem un kultūras jautājumiem. Galvenie rezultāti ietver zinātnisku publikāciju "International Journal of Game-Based Learning" (2024) un prezentācijas nozīmīgās konferencēs kā CSEDU Anžē, Francijā (2024), un Society. Technologies. Solutions konferencē Valmierā, Latvijā (2024). Papildus ImGame, Gintere ir bijusi iesaistīta CineGame Ukraine projektā (2023–2025), kas izmanto digitālās mākslas spēles, lai atbalstītu kinematogrāfijas izglītību sadarbībā ar Harkivas Valsts kultūras akadēmiju.

RISEBA viesdocētājs Pierre Jolivet, kas tiek vēlēts RISEBA augstskolas akadēmiskajam amatam (Tēmas un pētnieciskie procesi A2.2; Vadošā mākslas pētījuma dizains un izstrāde B2.1), kopš 2022. gada ir sniedzis būtisku ieguldījumu skaņas mākslā un eksperimentālajā mūzikā pasaule. 2022. gadā viņš pabeidza doktora studijas University College Dublin skaņas mākslas un sensoriālās uztveres jomā, kur izstrādāja jaunas metodoloģijas elektroencefalogrāfisko viļņu analizatoru un vides sensoru izmantošanai, lai radītu imersīvas skaņu ainavas galerijās un publiskajās telpās. Šie pētījumi savienoja skaņas mākslu, akustiku un arhitektūru, piedāvājot inovatīvas kompozīcijas dizaina un sensoro atgriezeniskās saites analīzes metodes. Viņa atziņas būtiski ietekmējušas jaunu auditorās uztveres ietvaru izveidi mākslas instalācijās un performansēs. 2023. gadā Jolivet prezentēja savu multimediju performanci *Espace Altéré* Telpiskās skaņas institūtā Budapeštā, kurā pētīja skaņas un telpas robežas, izmantojot uzlabotas psihoakustiskās tehnikas. Tāpat viņa audiovizuālais projekts *Micromega* tika demonstrēts starptautiskās izstādēs, tostarp Dublinā un Parīzē, apvienojot abstraktas elektroniskās skaņas ar vizuālu naratīvu. Bet 2024. gadā Jolivet darbība paplašinājās ar līdzdalību simpozijā *Sounding Spaces* Luīdži Rusolo studijā Itālijā. Tur viņš pētīja akusmatiskās mūzikas potenciālu sensoriāli bagātu pieredžu radīšanā. Tāpat viņš izdeva jaunu albumu *Liberosis: Re-mind*, kurā apvienota ambientā un eksperimentālā mūzika. Albums tika augstu novērtēts par inovatīvo pieeju skaņu ainavām.

Savukārt, Dr. Benedikts Kalnačs (Akadēmiskā rakstība un radošās prakse A1.2) kopš 2022. gada ir sniedzis būtisku ieguldījumu literatūras studijās un postkoloniālajā teorijā. 2022. gadā viņš bija līdzredaktors grāmatai *A New History of Latvian Literature: The Long Nineteenth Century*, kuru izdeva izdevniecība *Peter Lang*. Šis darbs piedāvā visaptverošu analīzi par latviešu literatūru ilgajā 19. gadsimtā. Par šo veikumu Kalnačs saņēma Latvijas Zinātņu akadēmijas Gada balvu. Papildus tam viņš publicēja vairākus rakstus, tostarp "Mapping the symbolic capital of a nation: Riga in fin-de-siècle Latvian novels" žurnālā *Interlitteraria* (2022) un "Beauty, Truth and Form: Idealism and its Others in Nineteenth-Century Latvian Literary Debates" žurnālā *CompLit* (2022). Viņa pētījumi uzsver latviešu literatūras kultūras un vēsturisko kontekstu ietvaru Eiropas kultūrtelpā. 2023. gadā Kalnačs turpināja aktīvu zinātnisko darbību, publicējot rakstus "Writing the History of Latvian Literature in the Soviet Period: Problems and Perspectives" žurnālā *Letonica* un "Die (post-)koloniale Mimikry im Werk von Rüdolfs Blaumanis" krājumā *Baltische Erzähl- und Lebenswelten*. Tāpat viņš saņēma Latvijas Literatūras gada balvu par savu monogrāfiju Pavērsiens. "Rūdolfs Blaumanis latviešu un Eiropas literatūrā" (2022). Turklāt 2024. gadam Kalnačam tika piešķirts Valsts kultūrkapitāla fonda stiprinājums, lai turpinātu pētniecību. Tie ir tikai daži no piemēriem, kas

demonstrē studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” mācībspēku augsto akadēmisko kvalifikācija un starptautiski atzītus sasniegumus, nodrošinot studiju rezultātu sasniegšanu.

RISEBA asociētais profesors un dzejnieks Dr. Efe Duyan (Vadošā mākslas pētījuma dizains un izstrāde B 2.1, Promocijas darba kritika B2.2.) apvieno gan akadēmisko, gan literāro darbību, veicinot kultūras un izglītības dialoga attīstību starp Latviju, Turciju un plašākā starptautiskā kontekstā. Savā profesionālajā darbībā Dr. Efe Duyan ir arī pētnieks mūzikas vizuālās mākslas un arhitektūras zinātņu jomā, specializējies arī kritiskajās dizaina perspektīvās, telpiskajā pieredzē, arhitektūras rakstībā un teorijā, agrīnajā modernismā un Austrumu Vidusjūras arhitektūras vēsturē. Viņa dzeja ir tulkota vairāk nekā divdesmit piecās valodās, un viņš ir piedalījies literāros pasākumos visā pasaulē, piemēram, Iowa University's International Writing Program un St. Louis University's Hurst Professorship program. 2025. gadā Dr. Efen Duyan izdevis dzejas krājumu “Mana sirdsapziņa ir badīga lapsa”, ko izdevusi Mākslinieku apvienība “Orbīta” sērijā “Orbītas bibliotēka”, un kurā iekļauti 59 autora dzejoļi, kas tapuši dažādos laika posmos. Dzejas no turku valodas atdzejojusi Madara Gruntmane, redaktors ir Guntars Godiņš, bet dizaina autore — Lote Vilma Vītiņa. Grāmatas izdošanu ir atbalstījis Valsts kultūrkapitāla fonds, un tā ir pieejama dažādos grāmatnīcu tīklos un kultūras telpās Latvijā.

Analizējot mācībspēku kvalifikācijas (valodu zināšanu līmeņa) atbilstību programmas īstenošanai angļu valodā, šeit jāmin, ka studiju programma balstās uz augsti kvalificēta un starptautiski atzīta akadēmiskā un radošā personāla iesaisti. Mācībspēku sastāvs atbilst gan Latvijas normatīvajiem aktiem, gan RISEBA iekšējām prasībām. Mācībspēku akadēmiskā un profesionālā darbība cieši saistīta ar mūsdienu pētniecības un mākslas aktualitātēm — imersīvās estētikas attīstību, mākslīgā intelekta izmantošanu mākslā, postkoloniālās teorijas analīzi, ekokritiku un jauno mediju praksi. Būtiski uzsvērt, ka, ņemot vērā programmu īsteno arī angļu valodā, mināmie piemēri apliecina, ka virkne docētāju, piemēram regulāri uzstājas starptautiskās konferencēs un semināros (piemēram, CSEDU Anžē, Expanded Animation Ars Electronica), vai ir ieguvuši doktora vai pēcdoktorantūras grādu ārvalstu augstskolās, kur mācību valoda ir angļu, vai publicē zinātniskos rakstus un piedalās projektos, kur valoda ir angļu, vai arī darbojas pētniecībā, mākslinieciskajā jaunradē un pedagogijā starptautiskā vidē, tai skaitā Fulbright programmās, Eiropas Savienības finansētos projektos u.c. Mācībspēku valodu prasmes atbilst vismaz C1 līmenim un viņi ir pilnībā kompetenti vadīt studiju procesu un promocijas darbu izstrādi angļu valodā, spējot izklāstīt sarežģītas teorētiskas un metodoloģiskas tēmas starptautiskā akadēmiskā kontekstā nodrošina kvalitatīvu programmas īstenošanu.

Detalizētāka informācija par programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētniecisko un mākslinieciskās jaunrades darbu sasniegumiem ietverta 24.pielikumā iekļautajos docētāju CV, kā arī 28. pielikumā pievienotajā akadēmiskā personāla publikāciju sarakstā.

67.pielikumā - apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām.

68.pielikumā - apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci zinātnes doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu (norādot vārdu uzvārdu) (līdz 2024. gada 1.augustam).

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Pārskata periodā doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” ir notikušas būtiskas izmaiņas docētāju sastāva kvalitātē, kas ievērojami uzlabojušas studiju arī programmas satura kvalitāti, palielinājušas augsta līmeņa zinātnisko publikāciju skaitu un veicinājušas starptautiski atzītu jaunradi. Programmas īstenošanā piedalās 22 docētāji, no kuriem 21 ir ieguvuši doktora grādu, bet viens ir profesors ar mākslas maģistra grādu eksperimentālajā animācijā, tādējādi nodrošinot augstu akadēmisko līmeni un pētniecības integrāciju studiju procesā. Īpaši jāizceļ četru Latvijas Zinātnes padomes ekspertu mākslas zinātnēs piesaiste: Dr. Ieva Gintere, Dr. Benedikts Kalnačs, Dr. Jana Kukaine un Dr. Solvita Zariņa. Turklāt 2025. gadā Dr. Ieva Gintere un Dr. Efe Duyan tika ievēlēti par asociētiem profesoriem RISEBA studiju virzienā “Mākslas”, apakšnozarē “Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra; citas mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras apakšnozares” uz sešiem gadiem. Savukārt mediju eksperte, rakstniece un zinātniece Dr. Sandra Veinberga tika ievēlēta par profesori RISEBA studiju virzienā “Mākslas”, zinātnes nozarē “Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tostarp radošās industrijas zinātnes”, arī uz sešu gadu termiņu. Bez 22 bāzes docētājiem, četri docētāji piedāvā studiju kursus “Valsts, vides un civilā aizsardzībā” un “Latviešu valodā ārzemju studentiem”, ja studējošais iepriekšējos studiju līmeņos nav apguvis civilās aizsardzības un vides aizsardzības studiju kursus, vai latviešu valodas kursu, saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr.240.

Kvantitatīvās izmaiņas, realizējot studiju programmu “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” neatkarīgi bez RTU, ir nebūtiskas, jo docētāju sastāvs šajā programmā ir būtiski plašāks nekā minimāli nepieciešams, un tā elastība ir tieši saistīta ar doktorantu tematisko pētījumu dažādību. Tā vietā piesaistīto docētāju sastāvs tiek dinamiski veidots, balstoties uz katra doktoranta konkrētajiem pētnieciskajiem uzdevumiem un tematikas niansēm, nodrošinot precīzi mērķētu akadēmisko kompetenci un kvalitatīvu zinātniskās vadības atbilstību.

Tāpat jāuzsver vairāku docētāju radošie un pētnieciskie sasniegumi mākslā pārskata periodā. Piemēram, RISEBA docētāji Dr. Pierre Jolivet, Dr. Ellen Pearlman un Dr. Vīgandas Šimbelis ir guvuši ievērojamus panākumus, integrējot mākslu, tehnoloģijas un zinātnisko izpēti. Dr. Pierre Jolivet 2022. gadā ieguva doktora grādu University College Dublin (UCD), pētot skaņas mākslas un sensorās uztveres mijiedarbību, izmantojot EEG tehnoloģiju un virtuālās realitātes telpas. Savukārt Dr. Ellen Pearlman izstrādāja novatorisko mākslīgā intelekta operu “Language Is Leaving Me – An AI Opera of the Skin”, kas tika prezentēta 2024. gadā starptautiskos festivālos, tostarp “Ars Electronica” un RIXC festivālā Latvijā. RISEBA viesdocētājs Dr. Vīgandas Šimbelis šajā periodā pievērsās laikmetīgās mākslas un tehnoloģiju saskarsmes pētniecībai, īstenojot vairākus nozīmīgus projektus. 2022. gadā viņš izstādīja darbu “Panorama Time” Prospekto galerijā Viļņā, kurā pētīja tehnoloģiju kļūdu estētiku un to ietekmi uz atmiņas un naratīva uztveri. Savukārt 2023.–2024. gadā viņa izstāde “Bit Value” AV17 galerijā Viļņā rosināja diskusijas par digitālās mākslas vērtību, apvienojot mākslīgā intelekta un NFT konceptus. Šie ir tikai daži piemēri.

Detalizētāka informācija par programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskajiem un mākslinieciskās jaunrades sasniegumiem atrodama 24. pielikumā iekļautajos docētāju CV, kā arī 28. pielikumam pievienotajā akadēmiskā personāla publikāciju sarakstā.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija

par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Būtisks ieguldījums programmas kvalitātes celšanā ir sešu Latvijas Zinātnes padomes apstiprinātu ekspertu piesaiste, no kuriem četri (4) ir humanitāro un mākslas zinātņu jomā.

Latvijas Zinātnes padomes eksperti doktora studiju programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas"

1. Dr. I. Gintere

- ORCID: 0000-0003-0203-3351
- Zinātnes nozare: Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra
- Eksperta tiesību beigu termiņš: 06.09.2026

2. Dr. J. Kukaine

- ORCID: 0000-0001-6099-1852
- Zinātnes nozare: Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra
- Eksperta tiesību beigu termiņš: 12.07.2026

3. Dr. S. Zariņa

- ORCID: 0000-0001-8884-2971
- Zinātnes nozare: Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra
- Eksperta tiesību beigu termiņš: 07.02.2027

4. Dr. B. Kalnačs

- ORCID: 0000-0001-6435-325X
- Zinātnes nozare: Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra
- Eksperta tiesību beigu termiņš: 08.01.2028

5. Dr. I. Ludviga

- ORCID: 0000-0003-1303-7462
- Zinātnes nozare: Sociālās zinātnes - Ekonomika un uzņēmējdarbība
- Eksperta tiesību beigu termiņš: 06.12.2026

6. Dr. I. Skulte

- ORCID: 0000-0002-4589-6600
- Zinātnes nozare: Sociālās zinātnes - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija
- Eksperta tiesību beigu termiņš: 01.11.2026

Detalizētāka informācija par programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskajiem sasniegumiem atrodama 24. pielikumā iekļautajos docētāju CV, kā arī 28. pielikumam pievienotajā akadēmiskā personāla publikāciju sarakstā. Bet ievērojamāko publikāciju pēc izvēles principa dots lejup.

Dr. C. Hales:

1. Hales, C. (2023). 'AI as Creative Partner and Muse'. In: *Technologijos ir Menas/Technology and Art. TYRIMAI IR AKTUALIJOS*. Vilnius College of Technologies and Design, Vilnius (2023/14). I S S N 2 7 8 3 – 8 0 6 4 28-35.
2. Hales, C. (2023). 'Text-to-Image synthesis of the River Daugava: an Artistic Investigation'. In: *ADAMarts: Architecture, Design, Audiovisual Media Arts*, Vol. 4. RISEBA University, Riga (2023). pp. 112-122.
3. Hales, C. (2022). 'Customising the Interactive Film'. In: *ArtsIT/DLI 2022, 11th EAI International Conference on ArtsIT, Interactivity & Game Creation*. EAI (2022). pp. 785-795. [conference proceedings]
4. Hales, C. (2022). 'Experimental Film Meets Artificial Intelligence'. In: Kelomees, R., Guljajeva, V., Laas, O. (eds.) *The Meaning of Creativity in the Age of AI*. Estonian Art Academy, Tallinn (2022). pp. 39-58. [book chapter]

Dr. E. Perlman

1. Pearlman, E. (2024). 'The Theatre of Your Mind (For Real)', *PAJ: A Journal of Performance and Art*, 46(2), pp. 25-34.
2. Pearlman, E. (2024). 'AIBO: Or how to make a 'sicko' brainwave opera', in W. Mou (ed.), *Artificial Intelligence for Art Creation and Understanding*. New York: Routledge.
3. Pearlman, E. (2023). 'AIBO—An Emotionally Intelligent Artificial Intelligence Brainwave Opera—Or I Built a "Sicko" AI, and So Can You'. In: M. Filimowicz, ed. *Information Disorder: Algorithms and Society*. New York: Routledge, Ch. 4.
4. Pearlman, E. (2023). 'Uploading into Eternity', *PAJ: A Journal of Performance and Art*, 45(1), pp. 104-107.

Dr. A. Ceplitis

1. Ceplitis, A. (2024) 'Kinaesthetic Narrativization of Place in 360° Stereoscopic Flânerie', *Enthymema*, XXXVI University of Milan. ISSN 2037-2426 .
<https://doi.org/10.54103/2037-2426/24893>
2. Durling-Jones, S. and Ceplitis, A. (2024) 'Evoking Cultural Memory and Nostalgia with Volumetric Visualizations: NeRFs and Point Clouds as Metaphors for Displacement', *ADAMarts: Architecture, Design, Audiovisual Media Arts*, Vol. 5 (in press). ISSN 2256-0890 (Print)
3. Ceplitis, A. and Durling-Jones, V.S. (2023) 'A Use Case for Diffusion Models in the Generation of Hybrid AI, Multi-Modal Live Performances', *ADAMarts: Architecture, Design, Audiovisual Media Arts*, 3, pp. 92-100. Riga: RISEBA University of Applied Sciences. DOI: 10.32025/adamarts23006

S. Durling-Jones(PhD(c))

1. Durling-Jones, S. and Ceplitis, A. (2024) 'Evoking Cultural Memory and Nostalgia with Volumetric Visualizations: NeRFs and Point Clouds as Metaphors for Displacement', *ADAMarts: Architecture, Design, Audiovisual Media Arts*, 5 (in press). ISSN 2256-0890 (Print)
2. Ceplitis, A. and Durling-Jones, V.S. (2023) 'A Use Case for Diffusion Models in the Generation of Hybrid AI, Multi-Modal Live Performances', *ADAMarts: Architecture, Design, Audiovisual Media Arts*, Vol. 3, pp. 92-100. Riga: RISEBA University of Applied Sciences. DOI: 10.32025/adamarts23006
3. Durling-Jones, S. (2023). 'Projecting the Past in the Present: Visualizing Historical Absences Through AI Text-to-Image and Image-to-Image Animation'. *The International Journal of New Media, Technology, and the Arts*, Vol. 18(1-2).

4. Durling-Jones, S., 2023. 'Words Not Spoken: Digital humanities and the Future of Endangered Language', *ADAMarts: Architecture, Design, Audiovisual Media Arts*, Vol. 2, pp. 1-11.

Conferences and Seminars:

1. Durling-Jones, S. Projecting the Past in the Present: Visualizing Historical Absences Through AI Text-to-Image and Image-to-Image Animation. Conference paper and presentation at the Eighteenth International Conference on the Arts in Society. (04/07/2023 – 06/07/2023 – Krakow, Poland)
2. Gender and the Machine: A.I. Visualizations of Women in Latin American Literary Tropes. Conference Paper and Presentation at the Art & Humanities in Digital Transition Conference, University of Portugal. 06/07/2023 – 08/07/2023 – Lisbon, Portugal

Dr. R. Kolomees

1. Kelomees, R., Jansen, T. & Hoppu, P. (2024). Telecommunication technologies and their relationship with performative cultural practices and theatre: telepresence stage and “third space”. In: Kelomees, R. et al. *ACuTe Case Studies*. Oulu University of Applied Sciences. <http://urn.fi/urn:isbn:978-951-597-25>.
2. Kelomees, R., Jansen, T. and Hoppu, P. eds., (2024). *ACuTe Case Studies. OAMK Journal*, 63/2024. Oulu: Publications of Oulu University of Applied Science.
3. Kelomees, R. (2023). The Viewer as a Source of the Artwork. In *Proceedings of the 16th International Symposium on Visual Information Communication and Interaction (VINCI '23)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 40, 1-4. <https://doi.org/10.1145/3615522.3615563>.
4. Kelomees, R. (2023). 'The Image in Interaction and Proprioception'. In *Acta Academiae Artium Vilnensis*, 109, pp.165-172
5. Kelomees, R., Jansen, T. and Hoppu, P. (2023). 'From Past to Present: The Journey of Technological Theatre'. *OAMK Journal*, 125, pp.1-54.
6. Clark, L. and Kelomees, R. eds. (2022). *[Re|Dis]Connection: Interactive Storytelling Art*. Pittsburgh: ETC Press.
7. Kelomees, R., Guljajeva, V. and Laas, O. eds. (2022). *The Meaning of Creativity in the Age of AI*. Tallinn: Estonian Academy of Arts.

Dr. I. Ludviga

1. Sedovs, E., Volkova, T. and Ludviga, I. (2024). 'Sustainable development and strategic management-what is on the horizon in our non-ergodic world research?' **Sustainable Futures**,
2. Starke, S. and Ludviga, I. (2024). 'Impeding Digital Transformation by Establishing a Continuous Process of Competence Reconfiguration: Developing a New Construct and Measurements for Sustained Learning'. *Sustainability*, 16(23), 10218.
3. Ludviga, I. and Kalvina, A. (2024). 'Organizational agility during crisis: Do employees' perceptions of public sector organizations' strategic agility foster employees' work engagement and well-being?' *Employee Responsibilities and Rights Journal*, 36(2), pp. 209-229.
4. Suarez, J., Ludviga, I. and Mavlutova, I. (2024). 'The Role of Strategic Management Accounting Techniques in the Improvement of A Company's Financial Performance: The Case of low-cost Airlines'. *WSEAS Transactions on Business and Economics*, 21, pp. 2190-2202.
5. Baah, R., Volkova, T. and Ludviga, I. (2023). 'Evaluating the Effect of Wisdom on Corporate Managers' Intentions to Contribute to Non-State Social Protection in the Future'. *Journal of Business Management*, 21, pp. 64-88.
6. Serbinenko, I. and Ludviga, I. (2023). 'Organizational Citizenship Behaviour: Evolution of the

Concept in the Scope of Industry 4.0 and Industry 5.0'. *Journal of Business Management*, 21, pp. 1-21.

7. Nieżurawska, J., Kycia, R.A., Ludviga, I. and Niemczynowicz, A. (2023). 'Structured multi-criteria model of self-managed motivation in organizations based on happiness at work: pandemic related study'. *Scientific Reports*, 13(1), 16521.
8. Ludviga, I. (2023). 'Necessary and Sufficient Conditions for Implementing Human Resource Analytics in Organizations'. In: *16th Annual Conference of the EuroMed Academy of Business*.
9. Ludviga, I. and Kalvina, A. (2023). 'Is Your Boat in Storm Conditions? Need for Organizational Agility in the Public Sector During Crisis'. In: *16th Annual Conference of the EuroMed Academy of Business*.
10. Ludviga, I. and Sluka, I. (2023). 'Work values and motivating factors of generation Z—the analysis of empirical research in Poland, Portugal, and Latvia'. In: *Managing Generation Z*, pp. 31-59.
11. Ludviga, I. (2023). 'Theoretical and Conceptual Frameworks and Models: What Are They, When, and How to Apply Them in Teaching Research Methodology to Master and PhD Students?' In: *INTED2023 Proceedings*, pp. 1948-1953.
12. Nieżurawska, J., Kycia, R.A., Ludviga, I. and Niemczynowicz, A. (2022). 'Model of work motivation based on happiness: pandemic related study'. *arXiv preprint arXiv:2210.14655*.
13. Baah, R., Volkova, T. and Ludviga, I. (2022). 'Measuring the Enablers of Corporate Managers' Decisions to Contribute to Non-State Social Protection'. In: *International Symposium on Annual Days of BHAAAS in Bosnia and Herzegovina*, pp. 3-31.
14. Joksts-Bogdanovs, E. and Ludviga, I. (2022). 'Organization-Stakeholder Fit in a Military Context: Conflict Resolution Strategies Between a Military Organisation and Military Family'. In: *International Symposium on Annual Days of BHAAAS in Bosnia and Herzegovina*.
15. Kycia, R., Ludviga, I. and Niemczynowicz, A. (2022). 'Model of work motivation based on happiness: pandemic related study'. *org*.
16. Ludviga, I. and Niemczynowicz, A. (2022). 'Model of work motivation based on happiness: pandemic related study'. *org Papers*.
17. Sluka, I. and Ludviga, I. (2022). 'Embodied Cognition and Management Learning: The Need for Sensorial, Emotional, and Spiritual Skills for Solving Complex Managerial Problems'. In: *EDULEARN22 Proceedings*, pp. 4698-4706.
18. Ludviga, I., Kalvina, A., Vintisa, K., (2022), Assessment of an automated performance management system in public sector organisations, *International Journal of Public Sector Performance Management*, Vol. X, No. Y, xxxx (forthcoming, online first:<https://www.inderscience.com/info/ingeneral/forthcoming.php?jcode=ijpspm>)
19. Leimane, S., Ludviga, I., Zakriževska-Belogrudova, M., (2022) 'The Gap between Theoretical and Practical Understanding of Gamification', In Conference proceedings: 15th International Scientific Conference "Rural Environment. Education. Personality. (REEP)", May 2022. DOI: 10.22616/REEP.2022.15.025

Dr. S. Blumberga

1. Kruope, L., & Blumberga, S. (2024). 'Perception of epistemic authority and reliance on it among employees of different generations towards their direct managers in Greek organization "X"'. *Facta Universitatis, Series: Economics and Organization*, 221-240.
2. Vīra, R., Pīpkalēja, L., & Blumberga, S. (2024). 'Correlation between personnel' authenticity in the workplace, burnout and well-being'. In *Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference*.
3. Blumberga, S., & Bagata, L. (2023). 'Differences in quality of working life, job related stress and coping: Study of Y and Z generations'. *International Journal of Psychology*, 58, 637-637.
4. Blumberga, S., & Dulbinska, E. (2023). 'Engagement of new doctors/residents and causes of

employee turnover in the hospital in Latvia'. In *Proceedings of FEB Zagreb International Odyssey Conference on Economics and Business*.

5. Nagle, E., Cerela-Boltunova, O., Blumberga, S., Mihailova, S., & Griskevica, I. (2023). 'The burnout and professional deformation of Latvian healthcare workers during the COVID-19 pandemic at the traumatology and orthopaedics hospital'. *Social Sciences*, 12(3), 175.
6. Blumberga, S., & Berga, S. (2022). 'Personnel loyalty, work-life balance during remote work'. *Proceedings of CBU in Social Sciences*, 3, 20-27.
7. Blumberga, S., & Danovska, I. (2022). 'Career development and ageing of personnel in the public administration'. In *EDULEARN22 Proceedings* (pp. 10464-10471). IATED.
8. Blumberga, S., & Taurina, I. (2022). 'Correlation between remote management, cohesion of working teams and personnel engagement'. In *Proceedings of FEB Zagreb International Odyssey Conference on Economics and Business*.
9. Blumberga, S., & Vilcane, M. (2022). 'Integration of Latvian immigrants in Germany through psychological well-being and engagement with the cultural community'. *European Integration Studies*, 52-63.

Dr. I. Skulte

1. Harro-Loit, H., Parder, M. L., Rožukalne, A., Juurik, M., & Skulte, I. (2025). Press freedom and freedom of expression in Estonia and Latvia: The role of agents. *Central European Journal of Communication*, 18(1), Article 39.
2. Skulte, I., Pocé, G., & Kull, A. (2024). Baltic parable of life and death: Christian opinions on gendered violence in the context of the Istanbul Convention. In M. Ališauskienė, E. Aleknaitė, & M. Bjelland Kartzow (Eds.), *Religion and gender equality around the Baltic Sea* (pp. 191-216). Routledge.
3. Kõuts-Klemm, R., Eberwein, T., Peruško, Z., Vozab, D., Rožukalne, A., Skulte, I., & Stakle, A. (2024). Media and journalism research in small European countries. *Media and Communication*, 12 (1), Article 7205.
4. Skulte, I., & Briede, K. (2024). "God has given women all kinds of opportunities to serve": How media discourse on the ordination of women constructs understanding of the role of women in church and society. *Occasional Papers on Religion in Eastern Europe*, 44 (8), Article 8.
5. Berglez, P., Waschková Císařová, L., Krakovsky, C., Lauk, E., Miteva, N., Ots, M., Skulte, I., & Rožukalne, A. (2024). What is journalism's contribution to deliberative communication and democracy? In Z. Peruško, E. Lauk, & H. Harro-Loit (Eds.), *European media systems for deliberative communication* (pp. 64-81). Routledge.
6. Gálik, S., Vrabec, N., Tolnaiová, S. G., Stakle, A., Skulte, I., Avādani, I., Oggolder, C., & Metanova, L. (2024). How competencies of media users contribute to deliberative communication. In Z. Peruško, E. Lauk, & H. Harro-Loit (Eds.), *European media systems for deliberative communication* (pp. 98-116). Routledge.
7. Gálik, S., Vrabec, N., Avādani, I., Rožukalne, A., Skulte, I., Stakle, A., Trbojević, F., Krajčovič, P., & Metanova, L. (2024). Monitoring media users' competencies. In E. Lauk, M. O. Alonso, & H. Harro-Loit (Eds.), *Monitoring mediascapes: A premise of wisdom-based EU media governance* (pp. 162-187). University of Tartu Press.
8. Poce, G., & Skulte, I. (2023). Religious voices against "gender ideology" in the discourse on the ratification of the Istanbul Convention in Latvian and Lithuanian media. *Religion and Society in Central and Eastern Europe*, 16 (1), 39-60.
9. Rožukalne, A., Skulte, I., Avādani, I., Lupu, C., Oggolder, C., Stakle, A., Gálik, S., Vrabec, N., Metanova, L., & Velinova, N. (2023). Media literacy policy for unknown media audiences. *Media Literacy and Academic Research*, 6(2), 101-125.
10. Čábyová, Ľ., Hudíková, Z., Rožukalne, A., Skulte, I., & Stakle, A. (2023). Family news talks: Deliberative communication in families. *Media Literacy and Academic Research*, 6 (2), 22-53.

11. Berglez, P., Eberwein, T., Jansová, I., Krakovsky, C., Nord, L., Ots, M., Rapado, I., Raycheva, L., Rožukalne, A., Skulte, I., Stakle, A., & Waschková Císařová, L. (2023, June 29-30). Media change in Europe as a structure-agency process: Results from a comparative study of Austria, Bulgaria, the Czech Republic, Latvia and Sweden [Conference presentation]. 14th Central and Eastern European Communication and Media Conference (CEECOM), Brno, Czech Republic.
12. Kruk, S., & Skulte, I. (2022). The perils of defense in an information war: Media, minorities, and the threat next door. In J. Chakars & I. Ekmanis (Eds.), *Information wars in the Baltic States: Russia's long shadow* (pp. 187-203). Palgrave Macmillan.
13. Skulte, I. (2022). The narrative of climate change in Latvian media content. In O. Trofymchuk & B. Rivza (Eds.), *22nd International Multidisciplinary Scientific GeoConference SGEM 2022: Conference proceedings of selected papers* (pp. 439-446). STEF92 Technology.

Dr. V. Kaže

1. Dash, R. K., Krivins, A., & Kaze, V. (2025). Economic evaluation of land in agribusiness: Soil fertility factor. *Access to Science, Business, Innovation in Digital Economy*, 6 (1), 25-45. [https://doi.org/10.46656/access.2025.6.1\(2\)](https://doi.org/10.46656/access.2025.6.1(2))
2. Muhamud, A., Etalong, T. A., Krivins, A., & Kaze, V. (2024). Point of sale and cashless policy in selected market. *Journal of Entrepreneurship & Sustainability Issues*, 12 (1), 169-178.
3. Kaze V., Bolinsky G., Kurov J. (2022). Visual Images-Based Approach for Measuring Personal Values. *Societies*. 2022; 12(6):191.
4. Kaze, V. (2022). Machine Learning Application for Sustainable Development of Human Capital Linking Personal Values with Skills and Competencies. *Challenges, Trends and Inspirations within the Labour Market 2021*, Alexander Dubček University in Trenčín, Slovakia (ISBN: ISBN 978-80-8075-967-4), p. 184-199.

Jaunrades darbu saraksts

Dr. S. Pinchbeck

1. Pinchbeck, S. (2019). Pathways - multichannel channel audio installation, Glass Gallery, Grande Prairie, Canada
2. Pinchbeck, S. (2019). Pathways -multichannel audio installation, Burning Man, Black Rock City, Nevada, USA.
3. Pinchbeck, S. (2018). Sea of Sound Festival - Curator and Producer, April 2018, Edmonton, Canada
4. Pinchbeck, S. (2018). Ghostly Pleasures and Aural Delights - Installation, Glass Gallery, GPRC, Grande Prairie, Canada
5. Pinchbeck, S. (2018). Pathways - Installation, +15 Soundscape Gallery, Arts Commons, Calgary, Alberta.
6. Pinchbeck, S. (2017). Ghostly Pleasures and Aural Delights - Installation, Koidu Seltsimaja, Hansa Days, Viljandi, Estonia.
7. Pinchbeck, S. (2016). Koidu Seltsimaja Media Art Residency and Exhibit - Curator/Organiser, Koidu Seltsimaja, Hansa Days, Viljandi, Estonia.
8. Pinchbeck, S. (2016). Calgary Sound Art - Curator, Exhibit, Liepaja Sound Days, Liepaja, Latvija

R. Šmite un R. Šmits

1. Smite, R., & Smits R.(2020) Atmospheric Forest. VR instalācija (point cloud and data viz) / Multi-channel video and sound / Research documentation (interviews with scientists, resin experiments).
2. Smite, R., & Smits R. (2019). 23. marts - 9. jūnijs -Instalācija "Mikropasauīu svārstības"

izstādē "Purvīša balva 2019" LNMM, Latvija.

3. Smite, R., & Smits R. (2018). Septembris - Instalācija "Purva radio" Ars Electronica festivāla izstādē, Linca/Austrija.
4. Smite, R., & Smits R. (2018). Augusts - Instalācija "Mikropasauīu svārstības" izstādē "Eco-Visionaries" galerijā HEK, Bāzele/ Šveice.
5. Smite, R., & Smits R. (2018). Maijs - novembris - "Biotricity. Swamp Radio Laboratory" instalācija, Venēcijas arhitektūras bienāle, Lietuvas paviljons "Swamp School", kuratori Gediminas un Nomeda Urbonas.
6. Šmite, R., & Smits R. (2018). Septembris - "Swamp Radio Wireless" instalācija, Ars Electronica festivāla izstādē "Error", Linca, Austrija.
7. Smite, R., & Smits R. (2018). Augusts - novembris - "Fluctuations of Microworlds" un "Swamp Radio VR" instalācijas, izstāde "Ecovisionaries", Elektroniskās mākslas centrs HeK, kuratore Sabine Himmelsbach, Bāzele, Šveice.
8. Smite, R., & Smits R. (2018). Aprīlis - maijs - "Swamp Radio Laboratory", instalācija, MĪ teorētiskās Fizikas centrā CĪP, Progresīvo Vizuālo Studiju centrā CAVS 50 gadu oficiālajā programmā, simpozija "Zooetics" ietvaros, Bostona, ASV.
9. Smite, R., & Smits R. (2017, augusts - 2018, augusts) - "Biotricity - Bacteria Battery" instalācija, izstādē "Open Codes", kurators Peter Weibel, ZKM, Karlsrūe, Vācija.

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

- **Projekts "CineGame Ukraine: a contemporary Ukrainian research-based digital art game for developing narrative and cinema literacy"**, 1233058 MSCA4Ukraine / European Commission's Marie Skłodowska-Curie Actions Programme "Apvārsnis"

Iesaistītās personas: Dr. Ieva Gintere, zinātniskā vadītāja 2023-2025

- **Projekts "ImGame - An Innovative Digital Environment Based on Research with Elements of Immersive Aesthetics and Serious Gaming"** nr. 101054570

Eiropas Komisijas programma "Radošā Eiropa" 2022-2025

Iesaistītās personas: Dr. Ieva Gintere 2022-2025

- **Projekts: Moodle infrastruktūras uzlabošanā:**

DIGITEKA projekts Nr.8.2.3.0/22/A/006 "Digitalizācijas iniciatīvas studējošo iesaistei un studiju kvalitātes pilnveidei Latvijas Universitātē un projekta sadarbības partneru augstskolās"
<https://www.esfondi.lv/istenotie-projekti/8-2-3-0-22-a-006> (2022-2023)

Projekta kopējais finansējums: 2060395 EUR

Iesaistītās personas: RISEBA productions, RISEBA Projektu daļa, Juris Asars, Dr. Aigars Ceplītis

- **Projekts: Matariāli tehniskā nodrošinājuma uzlabošanā:**

“Sabiedrības digitālo pašapkalpošanās prasmju attīstības veicināšana” (iepirkuma identifikācijas Nr. VARAM 2023/32)

“KOMPETENČU PIEEJA MĀCĪBU SATURĀ” 8.3.1.1/16/I/002 VISC

<https://www.tavaklase.lv/>

Iesaistītās personas: RISEBA productions, RISEBA Projektu daļa, Juris Asars, Dr. Aigars Ceplītis

- **Projekts “Development of Serious Art Games and the Ecology of Mind in the 21st Century (EcoMind)”** ir vērsts uz digitālās kultūras un informācijas un komunikācijas tehnoloģiju (ICT) mijiedarbību, lai izstrādātu inovatīvu mākslas spēli, kas fokusējas uz mentālās veselības ekoloģiju, tostarp mieru, pašapziņu un psiholoģiskajiem stāvokļiem. Sadarbojoties ar Orleānas Mākslas un Dizaina skolu (Francijā), RISEBA augstskolu, un Vidzemes Augstskolu, Dr. Ieva Gintere pilnveido digitālās prasmes un izstrādā “EcoMind” spēles demo versiju Vidzemes Augstskolā. Projekts uzsver WebXR tehnoloģijas pielietojumu nopietno mākslas spēļu attīstībā, ekosistēmisku zināšanu apriti un sadarbību starp radošajiem inženieriem.

Iesaistītās personas: Dr. Ieva Gintere, Dr. Aigars Ceplītis, Mg.art., Rogier Jupijn 2025-2028

- **Projekts "Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide"**

Īstenots Valsts pētījumu programmā "Letonika latviskas un eiropiskas sabiedrības attīstībai" Projekta Nr.: VPP-LETONIKA-2021/1-0008

Projekta īstenošana: 20.12.2021.-19.12.2024.

Projekta finansētājs: LR Izglītības un zinātnes ministrijas Latvijas Zinātnes padome Projekta kopējais finansējums: 1 068 000 EUR

Iesaistītās personas: Dr. Zanda Gūtmane (RTU P-17 promocijas padomes locekle)

- **Projekti: Augstākajā izglītībā studējošo kompetenču novērtējums un to attīstības dinamika studiju periodā (1.kārta)**

Iesaistītie pētnieki: Dr. Ilva Skulte, Dr. Maija Demitere

Projekta numurs: 8.3.6.2/17/I/001 (23-12.3e/19/103) Pasūtītājs: LR Izglītības un zinātnes ministrija Periods: 01.07.2020. - 31.08.2021.

Pētījuma finansējums: 300 000 EUR

EU HORIZON projekts “Ar plašsaziņas medijiem saistīto risku un iespēju kritisks novērtējums saistībā ar izsvērtu komunikāciju: Eiropas plašsaziņas mediju telpas attīstības scenāriji (MEDIADCOM) (101004811) (1.03.2021 - 28.02.2024)

- **Projekti: “Force AI” (Fostering Opportunities, Resources, and Capabilities in AI) (2024-2027)**

Iesaistītie pētnieki: Dr. Valters Kaže

Projekta numurs: 2024-1-DE01-KA220-HED-000250975

Projekta kopējais finansējums: 250 000 EUR

Citi ES finansētie projekti, kurus RISEBA ir īstenojusi, tostarp ar Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes docētāju iesaisti, ir norādīti 69.pielikumā.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Mācībspēku savstarpējā sadarbība ir ļoti nozīmīgs doktora studiju programmas aspekts, īpaši tajos studiju moduļos, kurus vienlaikus nodrošina vairāki docētāji. Programmas kopējo īstenošanu un attīstību pārrauga Programmas Padome, kuras darbā piedalās visu programmas īstenošanā deleģētie augstskolu pārstāvji. Docētāju savstarpējo sadarbību demonstrē satura struktūra, kā piemēram, studiju modulis A3 "Pētniecības kritika", kura ietvaros atsevišķi semināri kolokviju laikā notiek visiem triju studiju gadu doktorantiem kopā, tādējādi veidojot plašu akadēmiskā diskursa platformu. Šajos semināros aktīvi piedalās ne tikai paši doktoranti un studiju programmas mācībspēki, bet arī programmas direktori (piemēram, Dr. Aigars Ceplītis un Dr. Rasa Šmite) un doktorantūras studiju procesa direktors Dr. Kristofers Heils, kuru klātbūtne sekmē ciešu sasaisti starp institucionālo lēmumu pieņemšanu un studiju norisēm.

Šāda kolokviju un semināru struktūra ne vien veicina doktorantu teorētisko pētījumu izstrādes progresu un izkopj viņu prezentācijas prasmes, bet arī sekmē aktīvas diskusijas starp studējošajiem un mācībspēkiem, radot auglīgu augsni brīvas, argumentētas domu apmaiņas un kritiskās analīzes attīstībai. Rezultātā tiek stiprināta savstarpējā sadarbība un viedokļu apmaiņa, kas savukārt palīdz uzturēt saskanīgas saturiskās saiknes starp dažādiem studiju kursiem un moduļiem.

Vēl viens nozīmīgs atbalsta mehānisms studiju procesā ir plenārsesijas, kas kolokviju laikā papildina studiju moduļus, piemēram, A1.2 "Akadēmiskā rakstība un radošā prakse" un A2 "Tēmas un pētnieciskie procesi", kā arī citus programmas studiju moduļus. Šīs sesijas vada gan viesdocētāji (piemēram, Dr. Benedikts Kalnačs, Dr. Vygandas Šimbelis, Dr. Raivo Kelomees), gan RISEBA vēlētie mācībspēki (Dr. Ieva Gintere un Dr. Valters Kaže), kas kopā paplašina pētnieciski radošo platformu un piedāvā daudzšķautņainu skatījumu uz galvenajām pētījumu tēmām un formātiem.

Turpat, plenārsesijās un individuālajās attālinātā formāta konsultācijās doktoranti saņem padziļinātu atbalstu no promocijas darbu vadītājiem un citiem mācībspēkiem, kā piemēram, Dr. Elenas Perlmanes, kas specializējas mākslīgā intelekta un mākslas mijiedarbībā, palīdzot Sabrinai Durling Jones attīstīt pētījumu par algoritmiskās atmiņas rituāliem posthumānā "displacement" kontekstā. Savukārt komponists un eksperimentālais mūziķis Dr. Pierre Jolive sniedz būtisku ieguldījumu Mehranu Abdolahinia viņa pētījumā par interaktīvo mūziku un Irānas vēsturiskajiem elementiem integrētu eksperimentālās mūzikas kompozīcijas pieredzi. Vienlaikus Dr. Aigars Ceplīša un Dr. Vygandas Šimbeļa ekspertīze precīzi savijas ar Hao Džana pētījumu par imersīvā teātra tehnoloģisko attīstību Ķīnā, padziļināti analizējot METAHUMAN sejas kustību MoCap risinājumus. Šāda docētāja un doktoranta saskare sekmē gan jaunās dramaturģijas, gan performatīvo praksi un tehnoloģisko inovāciju pielietojumu mākslinieciskos un imersīvajos kontekstos.

Doktorantūras vadības modelis, kurā 22 docētāji strādā ar 11 doktorantiem (2:1), sākotnēji var radīt jautājumus par resursu efektivitāti, tomēr tas ir strukturāli pamatots un atbilst starptautiskajām tendencēm: katram doktorantam tiek nodrošināti divi promocijas darba vadītāji – viens pārstāv galveno pētījuma nozari, bet otrs sniedz starpdisciplināru skatījumu (kā, piemēram, Hao Džana pētījumā par imersīvā teātra tehnoloģijām Ķīnā, kur Dr. Aigars Ceplītis veic imersīvā teātra eksperta funkciju, savukārt Dr. Raivo Kelomees palīdz teorētiskajā kontekstualizācijā). Šāda pieeja ir kritiska, jo dažādi moduļi (piemēram, A1.2 "Akadēmiskā rakstība un radošā prakse" vai A2 "Tēmas un pētnieciskie procesi") prasa atšķirīgu ekspertīzi, sākot no lingvistikas un mākslas teorijas līdz pat datu zinātnei, kā arī garantē doktorantiem padziļinātu individuālo uzmanību. Rezultātā augstā

docētāju-studentu attiecība nav uzskatāma par slodzes neefektivitātes pazīmi, bet gan par pārdomātu stratēģiju, kura veicina kvalitatīvu starpprofesionālu konsultāciju un kolokviju norisi, kā arī atbilst starptautiskajiem standartiem pētniecības kvalitātes uzturēšanā, kas ir raksturīga mazākām valstīm, kur intensīvākas resursu koncentrācijas ceļā tiek veicināta inovācija un starpdisciplināra sadarbība.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	59. pielikums. DMM par stud. progr. apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs.zip	59. Annex. Sample of the diploma and its annexes to be issued by the DMM for completing the study program.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	62. pielikums_Kopiga_DMM_atbilstiba_Augstskolu_likuma_prasibam.zip	62. Annex_Joint_DMM_Compliance_with_Requirements_of_Law.zip
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	61. pielikums Statistikas par studējošiem PhD.pdf	61. Annex Statistics on students enrolled in the joint study program PhD.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam		
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam	63.pielikums_DMMW_atbilstiba_Valsts_izglitiba_standartam.pdf	63.pielikums_DMM_State_Education_standart_ENG.pdf
Studiju kursu/ modulu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	64. pielikums Modulu kartejums DOKTORI_LV.pdf	64. pielikums_Modulu_kartejums_DOKTORI_ENG.pdf
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	65. pielikums ADSP_studiju_plani_LV.pdf	65. Annex_ADSP_Study_Plan_ENG.pdf
Studiju kursu/ modulu apraksti	66. pielikums_ADSP_Modulu_apraksti_LV.zip	66. Annex_ADSP_Modules_ENG.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu	68. pielikums Apliecinājums par akadēm. person.sast. (1).edoc	68. Annex Certification - academic staff of the joint doctoral study programme.edoc
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	67. pielikums_Akad_personala_atlilstiba_Augstskolu_likuma_55_p_doktori.edoc	67. Annex Attestation_Section 55 Law _doctoral study.edoc