



Biznesa, mākslas un tehnoloģiju
AUGSTSKOLA

APSTIPRINĀTS
Senāta sēdē
21.02.2024. Prot. Nr. 24/1.1-7/2

SASKAŅOTS
Studiju programmas padomes sēdē

Studiju virziena "Mākslas"

Kopīgās studiju programmas
**“Jaunie Mediji un Audiovizuālā
Māksla”**
raksturojums

par 2022./2023. studiju gadu

Studiju programmas direktors

Docents, Aigars Ceplītis, M.F.A.

SATURS

Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213)	2
<i>Studiju programmas informācija</i>	3
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji.....	7
3.2. Studiju saturs un īstenošana.....	15
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums.....	26
3.4. Mācībspēki.....	33
<i>Pielikumi</i>	40

Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Jaunie mediji un audiovizuālā māksla</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>45213</i>
Studiju programmas veids	<i>Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Aigars</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Ceplītis</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>aigars.ceplitis@riseba.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Docents, M.F.A.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	<i>(+371)25620270</i>
Studiju programmas mērķis	<i>Sagatavot kompetentus audiovizuālās nozares speciālistus darbam masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcapstrādes un vizuālo specefektu organizācijās, jauna tipa radošos konsultantus biznesā, uzņēmumiem, un citām struktūrvienībām radošajās industrijās, kā arī konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētu profesionāļus - māksliniekus, kuriem piemīt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām un digitālās kultūras procesiem, un prasmes tās pielietot radošu projektu realizēšanā un zinātniskajā pētniecībā.</i>

Studiju programmas
uzdevumi

1. Īstenot nozares jaunāko tehnoloģiju apguvi, lai digitālās tehnoloģijas tiktu izmantotas gan tradicionālāku audiovizuālās mākslas darbu veidošanā (dokumentālās filmas, televīzijas raidījumi, video scenogrāfija, multimed performances, digitālās mākslas instalācijas), gan jaunu mākslas formu meklējumos (augmentētā/virtuālā realitāte, 360 grādu video, interaktīvā naratoloģija, imersīvās vides un spēļu dizains), gan praksē balstītas pētniecības attīstībā un kultūras procesu digitalizēšanā (kultūras analītika, datu vizualizācija, arhivēšana, u.tml).
2. Attīstīt jauno mediju mākslas studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar Jauno mediju kultūras centru RIXC, radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras festivāliem.
3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādā, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai; nodrošināt studijas ar mācību metodiskajiem materiāliem, bibliotēkas pakalpojumiem un mūsdienu prasībām atbilstošu materiāli tehnisko bāzi.
4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu starptautisku atpazīstamību.
5. Attīstīt analītisku un integrētu izpratni par televīzijas, kino, animācijas, vizuālo specefektu, teātra, un dizainu jautājumiem, kas ļaus studentiem kļūt par efektīviem un stratēģiskiem vadītājiem, profesionāļiem, māksliniekiem.
6. Attīstīt studējošo spējas strādāt patstāvīgi un komandā, sistemātiski un radoši pielietojot teorētiskās zināšanas un pieredzi, risinot kompleksas mākslas problēmas.
7. Nodrošināt iegūto zināšanu izmantošanu praksē, iesaistot studējošos praktisko uzdevumu risināšanā, lai sekmētu profesionālās kompetences attīstību.
8. Veicināt studējošiem prasmes veikt patstāvīgus kvalitatīvus un kvantitatīvus pētījumus izvēlētajā studiju apakšnozarē un rezultātus apkopot maģistra darbā.
9. Veidot audiovizuālā lekciju kursu un ekonomisko un uzņēmējdarbības apmācības kursu savstarpēju integrāciju; nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem specifiska producēšanas un menedžmenta prasmes jauno mediju mākslas jomā.
10. Nodrošināt maģistra grāda iegūvi, kas dotu tiesības turpināt studijas doktorantūrā.

Sasniedzamie studiju rezultāti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zina audiovizuālās nozares principus, aktualitātes un attīstības tendences, kā arī audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus. 2. Demonstrē izpratni par mūsdienu starptautisko audiovizuālās nozares profesionālo vidi un aktuālākajiem procesiem tajā. 3. Pārzina radošo industriju jēdzienus un likumsakarības, kā arī audiovizuālo darbu veidošanas multidisciplināros aspektus. 4. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu mākslinieciskās jaunrades koncepcijas un to īstenošanas projektus, kā arī spēj vadīt to izveides procesu. 5. Prot kritiski vērtēt mākslinieciskās jaunrades darbu, izskaidrot, argumentēt un diskutēt par to. 6. Prot patstāvīgi apgūt jaunas zināšanas, efektīvi plānot un organizēt gan savu, gan savu padoto profesionālo pilnveidi. 7. Prot izstrādāt plānu sevis pozicionēšanai gan Latvijas, gan ārvalstu profesionālajā darba tirgū; 8. Prot veikt pētniecisko darbību, radošajai pašizpaušmei, kā arī dziļi analītiskai pieejai starptautisko audiovizuālā darbu dekodēšanai. 9. Spēj demonstrēt izpratni par radošās domāšanas un biznesa teoriju savstarpējo mijiedarbību. 10. Spēj uzņemties atbildību un organizēt komandas darbu multikulturālā un starpdisciplinārā vidē, mainīgos un neskaidros apstākļos atbilstoši noteiktiem mērķiem pasūtītāju, radošās komandas un sabiedrības interesēs. 11. Izrāda iniciatīvu un uzņemas atbildību, pielietojot integrētās zināšanas dažādos audiovizuālās jomas segmentos, īpaši jauno digitālo mediju jomā, spēj sniegt ilgtermiņa ieguldījumu humanitārajās zinātnēs. 12. Demonstrē profesionālās ētikas, atbildības un ilgtspējīgas attīstības izpratni, ievērojot audiovizuālās nozares ētikas un sabiedriskā labuma principus.
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Maģistra darbs (sastāv no teorētiskās un praktiskās daļas)

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiene
īstenošanas ilgums (gados)	2
īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<p>1. Profesionālā profilējošā augstākā izglītība vai akadēmiskā profilējošā augstākā izglītība, vai neprofilējošā izglītība (bakalaura grāds iegūts citā zinātņu nozarē),</p> <p>2. Radošais portfolio, 3. Maģistra darba pieteikums (brīvā formā, 1-3 A4 lpp.).</p> <p>4. Angļu valodas iestājpārbaudījums. * 5. RISEBA Uzņemšanas tests (tikai ārvalstu reflektantiem). * Iestājpārbaudījums angļu valodā nav jākārtā reflektantiem, kuri CE angļu valodā ieguvuši B2 līmeni vai augstāku novērtējumu, iepriekšējo izglītību apguvuši angļu valodā vai uzrāda pozitīvu IELTS (ar vērtējumu vismaz 6) vai TOEFL (ar vērtējumu vismaz 500) sertifikātu, vai tam pielīdzināmu citu starptautisku sertifikātu.</p>

Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	<i>Nav piemērojams</i>

Istenošanas vietas

Istenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Būtiskākās izmaiņas maģistra studiju programmā notika 2017.gadā, kad tika licencēta ar Liepājas Universitāti kopīga maģistra studiju programma "Jaunie mediju un audiovizuālā māksla". Šī studiju programma tika izveidota, balstoties uz RISEBA maģistra studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" un Liepājas Universitātes maģistra studiju programmas "Jauno mediju māksla" bāzes. Faktiski jau laika posmā no 2016./2017.studiju gada abas augstskolas bija parakstījušas sadarbības līgumu par konkrēto maģistra studiju programmu studiju procesu tuvināšanu un akadēmisko sadarbību.

Izveidojot kopīgo maģistratūras studiju programmu, būtiski tika palielināta arī studiju kvalitāte audiovizuālo mediju jomā, jo apvienots tika gan abu augstskolu akadēmiskais potenciāls, gan materiāli tehniskā bāze. Divas trešdaļas no studiju procesa notiek augstskolā RISEBA, kas augstskolai dod papildus ekonomisko efektu. Mākslu programmās, ņemto vērā industrijas ierobežoto apjomu Latvijā, allaž studējošo skaits nav liels un šāda kopīga programma ļauj arī palielināt studiju programmas rentabilitāti. Apvienojot abu augstskolu studiju programmas ir novērsta arī līdz tam novērojamā programmu konkurence, jo abas maģistra programmas strādāja praktiski uz vienu un to pašu mērķauditoriju. Kopīgu programmu veidošana arī atbilst jaunākajām Izglītības un zinātnes ministrijas augstākās izglītības politikas nostādnēm par studiju programmu konsolidāciju valstī.

Par studijām maģistra programmā "Jauni mediji un audiovizuālā māksla" allaž interesi izrāda arī ārvalstu studējošie. Katru gadu kopīgajā studiju programmā iestājas vairāki ārvalstu reflektanti, gan no bijušām PSRS valstīm, kā arī ASV, Vācijas, Irānas, un Āzijas reģiona valstīm. Studējošo sadalījumu skatīt 3.2.2. pielikumu.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Augstskolas RISEBA un Liepājas Universitātes kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” izstrādāta atbilstoši LR IZM klasifikācijai (kods 45213) un LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 „Noteikumi par valsts augstākās izglītības standartu”, kas ir apstiprināti 2014. gada 13. maijā. Studiju programma ir paredzēta studējošiem, kuri vēlas profesionāli saistīt savu dzīvi ar audiovizuālās mediju mākslas sfērām un būt konkurētspējīgiem

Eiropas Savienības, Āzijas, un Ziemeļamerikas tirgus ietvaros, vai arī vēlas turpināt akadēmisko un zinātniski pētniecisko darbību starptautiskajā kontekstā. Pārejā uz augstāku izglītības kvalitāti, abas augstskolas 2016. gadā nolēma apvienot resursus un izveidot kopīgu programmu ar daudzveidīgāku piedāvājumu studentiem. Studiju programmas **nosaukums** "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" (kods 45213) atbilst tās saturam un programmas sasniedzamajiem rezultātiem - humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla).

Studiju programmas mērķis ir sagatavot kompetentus audiovizuālās nozares speciālistus darbam masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcspēlmaņu un vizuālo specefektu organizācijās, jauna tipa radošos konsultantus biznesā, uzņēmumiem, un citām struktūrvienībām radošajās industrijās, kā arī konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētu profesionāļus - māksliniekus, kuriem piemīt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām un digitālās kultūras procesiem, un prasmes tās pielietot radošu projektu realizēšanā un zinātniskajā pētniecībā.

Studiju programmas īstenošanas uzdevumi:

- īstenot nozares jaunāko tehnoloģiju apguvi, lai digitālās tehnoloģijas tiktu izmantotas gan tradicionālāku audiovizuālās mākslas darbu veidošanā (dokumentālās filmas, televīzijas raidījumi, video scenogrāfija, multimediju performances, digitālās mākslas instalācijas), gan jaunu mākslas formu meklējumos (argumentēta/virtuālā realitāte, 360 grādu video, interaktīvā naratoloģija, imersīvās vides un spēļu dizains), gan praksē balstītas pētniecības attīstībā un kultūras procesu digitalizēšanā (kultūras analītika, datu vizualizācija, arhivēšana, u.tml);
- attīstīt jauno mediju mākslas studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar Jauno mediju kultūras centru RIXC, radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras festivāliem;
- stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai;
- nodrošināt studijas ar mācību metodiskajiem materiāliem, bibliotēkas pakalpojumiem un mūsdienu prasībām atbilstošu materiāli tehnisko bāzi;
- nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu starptautisku atpazīstamību;
- attīstīt analītisku un integrētu izpratni par televīzijas, kino, animācijas, vizuālo specefektu, teātra, un dizainu jautājumiem, kas ļaus studentiem kļūt par efektīviem un stratēģiskiem vadītājiem, profesionāļiem, māksliniekiem;
- attīstīt studējošo spējas strādāt patstāvīgi un komandā, sistemātiski un radoši pielietojot teorētiskās zināšanas un pieredzi, risinot kompleksas mākslas problēmas;
- nodrošināt iegūto zināšanu izmantošanu praksē, iesaistot studējošos praktisko uzdevumu risināšanā, lai sekmētu profesionālās kompetences attīstību;
- veicināt studējošiem prasmes veikt patstāvīgus kvalitatīvus un kvantitatīvus pētījumus izvēlētajā studiju apakšnozarē un rezultātus apkopot maģistra darbā;
- veidot audiovizuālā lekciju kursu un ekonomisko un uzņēmējdarbības apmācības kursu savstarpēju integrāciju;
- nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem specifiska producēšanas un menedžmenta prasmes jauno mediju mākslas jomā;
- nodrošināt maģistra grāda ieguvu, kas dotu tiesības turpināt studijas doktorantūrā.

Studiju programma atbalsta RISEBA augstskolas saukli *Māksla biznesā - business mākslā* jeb

Business Meets Art; tas ir viens no programmas būtiskākajiem aspektiem, kur, paralēli humanitārajiem studiju kursiem, programmā ir iekļauti producēšanas un biznesa kursi (moduļi Radošās Industrijas (A4) un Audiovizuālo Mediju Māksla (B1)), kas atbilst augstskolas mērķiem un misijai: "Ceļš uz starptautisku karjeru".

Apgūstot pilnu studiju programmu 80 (120 ECTS) kredītpunktu apjomā, un koncentrējoties vienā no audiovizuālās mākslas disciplīnām, studējošais iegūst humanitāro zinātņu maģistra grādu audiovizuālā mediju mākslā. Programma ir veidota atbilstoši Boloņas deklarācijas principiem, un tās stratēģiskais mērķis ir dinamiski attīstīt RISEBA Latvijas augstākās izglītības sistēmas ietvaros, lai iegūtais grāds un diploms būtu atzīti gan Eiropas mēroga darba tirgū, gan būtu noderīgi izglītības turpināšanai citās Eiropas valstīs.

Studiju programma tiek realizēta moduļu sistēmā 80 KP apjomā, ko veido Integrētie (A) daļas moduļi 40 KP apjomā, Specializācijas (B daļas) moduļi ar 4 virzieniem, kurās var apgūt 20 KP, un maģistra darbs 20 KP apjomā. 2 specializācijas virzieni - "Audiovizuālie mediji" un "Multimediju skatuves māksla" notiek Rīgā un šos virzienus administrē augstskola RISEBA, un otri 2 specializācijas virzieni - "Digitālā māksla" un "Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika" notiek Liepājā, un tos administrē Liepājas Universitāte.

Studiju programmas apjoms ir optimāls, lai realizētu akadēmisku studiju programmu - sniegtu ieskatu zinātņu nozares teorijās, vēsturē, metodoloģijā, kā arī sniegtu specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences specializācijas virzienos.

Lai turpinātu attīstīt zinātnisko pētniecību un nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību, abas augstskolas ir arī izstrādājušas kopīgu doktorantūras programmu: "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas". tādejādi piedāvātā maģistra programma nodrošina savienojumu starp pirmā (bakalaura) un augstākā (doktorantūras) līmeņa studijām.

Maģistra programmas veidošanā izmantots Eiropas Komisijai veiktais pētījums izglītības un kultūras sakarā "Kultūras ietekme uz radošumu" ([šeit](#)) un citi nozīmīgi pētījumi, kā arī iesaistīto augstskolu stratēģiskie dokumenti. Maģistra programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno mediju mākslas jomas specifika. Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

RISEBA un LiepU kopīgi realizētajā programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" uzsvars likts uz radošās praksēs balstītu pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, maģistra studiju programma piedāvā padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā jauno mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm, tiks attīstīta tādu novatorisku formu izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360-grādu kino, kultūras analītika, datu vizualizācija u.tml.

Kaut arī Latvijā ir atsevišķas multimediju, vizuālās komunikācijas, datorgrafikas, dizaina u.c. programmas, tomēr šajā maģistra programma ir unikāls uzstādījums, kurā tiek aptverta gan māksla un pētniecība digitālajās vidēs - ar uzsvaru uz datu vizualizāciju un kultūras analītiku, audiovizuālo mediju un multimediju performances producēšanas prasmēm, un ar uzsvaru uz interaktīvo naratoloģiju, 360-grādu video virtuālo, pievienoto realitāti, un mākslīgo intelektu (AI).

Programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" attīstība ir cieši saistīta ar radošo industriju attīstību. Programmas attīstība balstīta "Nacionālās attīstības plānā 2030" un "Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030", kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības

konceptija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā - cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" atbilst šīs stratēģijas nostādņēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

"Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" programma atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4. prioritātei "Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā". Šai prioritātei atbilst specializācijas joma "Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas", kurā ietilpst arī jauno mediju joma. Īpaši atzīmējama jauno mediju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.). Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, jauno mediju speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā.

Pasaulē jauno mediju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvīgajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme.

Studiju formāts ir daudzveidīgs - tas ietver lekcijas, seminārus un darbu laboratorijā. Studijas notiek angļu valodā darba dienu vakaros un nedēļas nogalēs. Studijas ārzemju vieslektoru vadībā notiek pēc intensīvāka grafika - visu nedēļu ar rezultātu. Studiju procesam tiek ietverti arī divi ikgadējie festivāli - ikgadējā starptautiskā jauno mediju nedēļa "Update" novembrī Liepājā sadarbībā ar RIXC Mākslas un zinātnes festivālu un "Skaņas dienas" maijā/jūnijā Liepājā.

Prasības uzņemšanai - profesionālā profilējošā augstākā izglītība vai akadēmiskā profilējošā augstākā izglītība, vai neprofilējošā izglītība (bakalaura grāds iegūts citā zinātņu nozarē). Iestājpārbaudījums - sastāv no 2 daļām:

- maģistra darba pieteikums: radošs pētniecības projekts kādā no programmas piedāvātajām specializācijām: audiovizuālie mediji, multimediju performances, digitālā māksla, skaņas māksla / elektroniskā mūzika; projekts ir izstrādāts saistībā ar paredzēto maģistra darbu. Studentiem pieteikums ir jāizstrādā atbilstoši vienā no izvēlētajiem 4 specializācijas virzieniem: (1. Audiovizuālie mediji, 2. Multimediju skatuves māksla - notiek Rīgā un virzienus administrē RISEBA; 3. Digitālā māksla, 4. Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika - notiek Liepājā, un tos administrē LiepU)
- radošās darbības portfolio. Portfolio jānodemonstrē pēc izvēles 3 - 5 līdz šim realizētie jauno mediju mākslas, audiovizuālās mākslas, skaņas mākslas darbi, projekti, prototipi, pasūtījuma darbi vai pētījumi.

Papildus noteiktajam augstās izglītības līmenim, pretendentiem ir jāiesniedz perspektīvā maģistra darba projekta pieteikums brīvā formā un jānokārto RISEBA organizēto angļu valodas iestājpārbaudījumu. No angļu valodas iestājpārbaudījuma ir atbrīvoti tie, kuriem iepriekšējās studijas ir bijušas angļu valodā, vai arī tiem ārvalstniekiem, kuru izcelsmes valstī angļu valodai ir valsts valodas statuss. Nepieciešamības gadījumā, lai paaugstinātu angļu valodas līmeni un nodrošinātu efektīvu studiju norisi, RISEBA nodrošina studentiem papildus angļu valodas apmācības kursus.

Humanitārais zinātņu grāds mākslā nodrošina zināšanu, prasmju un attieksmju kopumu, kas ļauj veikt augsti kvalificētu profesionālo darbību attiecīgajā jomā un dod iespēju tālākām studijām doktorantūras studiju programmās.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

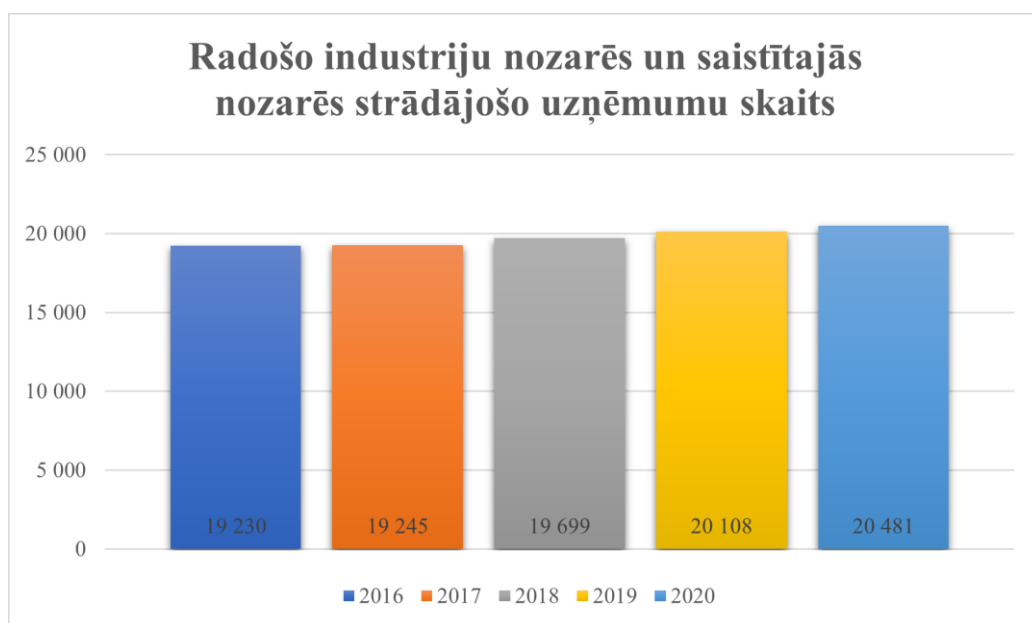
Humanitāro zinātņu maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” ir veidota ne tikai klasisko mediju aprobācijai, bet arī ietverot jaunākās apmācības tendences jauno digitālo immersīvo un AI tehnoloģiju iespaidā. Studijas tiek organizētas angļu valodā, kas var nodrošināt jaunus speciālistus ar elastību un iautu attīstīt veiksmīgu karjeru internacionālajā darba tirgū. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt studijas doktorantūrā un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas. Rezultātā, pabeidzot maģistrantūras studijas, studentiem ir iespēja kļūt par profesionāliem jauno mediju māksliniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu jauno mediju mākslas izglītību un ir arī spējīgi konkurēt globālajā darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām jauno mediju tehnoloģijām, kā arī apgūtas menedžmenta un mārketinga zināšanas.

Līdz šim studiju programmu absolvējušie jau strādā kā pašnodarbinātie mākslinieki, pedagogi, mācībspēki citās augstskolās, vai arī uzņēmējdarbības laukā, veidojot izstāžu darbus, vai skaņdarbus, bet izvēlas turpināt studēt maģistratūrā, lai papildinātu savas kompetences un sniegtu pievienoto vērtību saviem uzņēmumiem. Ķā piemēram, Mihails Matvejenko, kas ir Latvijas viens no ievērojamākiem specefektu māksliniekiem kino nozarē, izvēlējās studēt maģistratūrā, lai papildinātu savas zināšanas mākslīgā intelekta tehnoloģijās, ko izmanto kinoražošanas procesos, savukārt Sabrina Durling-Jones, izvēlējās studēt RISEBĀ, lai turpinātu mākslas zinātnes profesionālo un akadēmisko karjeru Ziemeļamerikā, absolvējot gan „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” programmu, gan arī turpinot studēt doktorantūras programmā RISEBA/LiepU "Mediju Māksla un Radošās tehnoloģijas", bet Lelde Kovaļova, vairāku grāmatu autore, kas šobrīd ir arī viena no Baltijas atzītākajām producentēm straumēšana seriālu ražošanā tet+ platformā, izvēlējās studēt maģistratūrā ar mērķi paplašināt savas zināšanas jauno tehnoloģiju aprobācijā. Šādu piemēru ir daudz, jo pamatā maģistratūrā studējošie jau strādā, tāpēc arī lekcijas tiek organizētas vakaros.

Jāpiebilst, ka virzot licencēšanai humanitāro zinātņu maģistra studiju programmu „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, Jauno mediju kultūras centrs "RIXC" Rīgā atzinīgi izteicās par šīs programmas aktualitāti mediju vidē un, tādējādi, piedāvā savu laboratoriju un galeriju telpas studējošiem, lai jaunajiem māksliniekiem būtu vieglāk pārvarēt robežu starp akadēmiskajām zināšanām augstskolu sienās un reālo dzīvi. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt studijas doktorantūrā un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Nākotnes darba tirgus paredz augstu pieprasījumu pēc profesionāliem tādās specialitātēs kā papildinātās un virtuālās realitātes sistēmas. Visas šīs jomas pieprasa augstās kognitīvās spējas, kritisko domāšanu, augsta līmeņa lasītprasmes, rakstītprasmes, medijpratību un informācijas apstrādes prasmes. (avots: CEDEFOP Skills intelligence dati <https://www.cedefop.europa.eu/en/tools/skills-intelligence/>). Eiropas Komisija izceļ radošo industriju potenciālu - kultūras un radošās nozares ir svarīgas sabiedrības nepārtrauktas attīstības nodrošināšanai un ir radošās ekonomikas pamatā. Radošās industrijas ir zināšanu ietilpīgas un balstītas uz individuālo radošumu un talantu, kas rada ievērojamu ekonomisko bagātību. Jāpiemin arī, ka radošo industriju jomās strādājošie pārstāv un popularizē kopīgas Eiropas identitāti, kultūru un vērtības. Ekonomiskā izteiksmē radošās industrijas rāda izaugsmi, kas pārsniedz vidējo, un rada darbavietas, īpaši jauniešiem. https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities_en, <https://culture.ec.europa.eu/cultural-and-creative-sectors/cultural-and-creative-sectors>).

Latvijas Kultūras ministrijas dati liecina, ka uzņēmumu skaits radošo industriju nozarē stabili pieaug,

sk. 3.1. attēlu. Šī ir joma, kurā pastāvīgi nepieciešamas inovācijas un tādēļ arī specializēti, pētniecībā un jaunradē kompetenti darbinieki un sadarbības partneri. Tā piemēram, intervijā ar Liepājas Digitālo Inovāciju parka vadītāju un Liepājas valstspilsētas Domes padomnieci IT un viedo digitālo risinājumu jomā Agati Ambulti, kura plāno un paplašina Liepājas pašvaldības sadarbības ar IKT un radošo produktu uzņēmumiem, viņa izsakās, ka "ir vieglāk mākslinieku apmācīt tehnoloģijās, nekā iemācīt mākslu inženierim," uzsverot ka izglītība jaunajos medijos un audiovizuālajā mākslā maģistra un vēlāk arī doktora līmenī ir nepieciešama. Lai arī industrija pašlaik šajā nozarē Latvijā ir vēl attīstības stadijā, tomēr ir paredzams lielāks pieprasījums pēc speciālistiem VR/AR produktu izstrādē, kā arī mākslas un mašīnmācīšanās procesu pētniecībā. Arī pieaug pieprasījums pēc audiovizuālā satura interneta sociālajos tīklos, paverot to veidotājiem piekļuvi aizvien plašākai starptautiskai publikai. Studiju programmas absolventi spēj sekmīgi konkurēt ne tikai vietējā, bet arī starptautiskajā audiovizuālo mediju tirgū, kas atbilst augstskolas mērķiem un misijai - „Ceļš uz starptautisku karjeru”.



3.1. attēls. Radošo industriju nozarēs un saistītajās nozarēs strādājošo uzņēmumu skaits

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Studējošo skaits

Studējošo skaits maģistra studiju programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" uz 2022.gada 1.oktobri bija 14. No tiem 7 studenti tika imatrikulēti augstskolā RISEBA un 7 studenti Liepājs Universitātē. Statistikas dati par studējošiem ir redzami 3.2.2. pielikumā.

Pakāpeniski pieaug ārvalstu studējošo skaits. Tiks turpināta studiju programmas popularizēšana Eiropas Savienības, Tuvo austrumu, un postpadomju bloka valstīs, ar mērķi piesaistīt aizvien vairāk ārvalstu reflektantus.

Absolventu skaits

Absolventu skaits maģistra studiju programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" 2021./2022.studiju gada beigās bija 6. Covid-19 pandēmijas ierobežojumu dēļ, dažiem studentiem radās problēmas ar savu noslēguma darbu video veidošanu. Kopējais absolventu skaits par pēdējiem sešiem studiju gadiem maģistra studiju programmā uz 2021./2022.studiju gada beigām bija 27.

Studējošos skaits akadēmiskajā studiju programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" joprojām uzrāda stabilitātes tendenci, lai arī būtu vēlams palielināt studējošo skaitu. Materiāli tehniskais un akadēmiskais potenciāls studiju nodrošināšanai ir ar lielāku kapacitāti.

Tas, kas neļauj piesaistīt vairāk vietējo studentu ir saistīts ar aktīvu konkurējošo augstskolu pret darbību gan piedāvājot studēt analogiskās programmās par valsts budžeta līdzekļiem, gan nemainīgi turot ievērojami zemākas studiju maksas savās augstskolās. Piemēram varētu minēt Latvijas Kultūras akadēmijas programmas "Mākslas" apakšprogrammu "Audiovizuālā māksla", kas piedāvā saviem studējošajiem vairākas budžeta vietas, savukārt maksas studentiem kopumā samaksa par studijām ir ievērojami lētāka kā RISEBĀ (5400 EUR pret 6460 EUR).

Vēl vietējo studentu piesaistē problēma ir vāja ārējā motivācija industrijā. Maģistra studiju programmā pamatā studē strādājošie, kas jau vairāk vai mazāk ir saistīti ar audiovizuālo nozari un iegūstot maģistra diplomu viņu finansiālie ieguvumi vietējā tirgū reti palielinās. Visu pamatā nosaka katra darbinieka radošas spējas un profesionālās prasmes, ko lielā mērā var apgūt arī empīriskā ceļā. Arī kopumā Latvijas audiovizuālā joma ir visai neliela.

Jāatzīst arī, ka maģistra studiju programmā studējošajiem ir arī samērā jūtams atbirums studiju gaitā. Tas izskaidrojams ar ļoti dažādo studējošo iepriekšējo iegūto izglītību un profesionālo pieredzi. Tas nosaka arī visai atšķirīgās ekspektācijas pret sagaidāmajiem studiju rezultātiem. Studentiem ar mazāku pieredzi audiovizuālajā jomā ir jāiegulda visai liels ir patstāvīgā darba apjoms, pie salīdzinoši nelielā kontaktstundu skaita. Un praktiskajos studijuursos patstāvīgi tas ir visai grūti paveicams.

Risinājums varētu būt maksimāli elastīga un individualizēta pieeja katram studējošajam, cenšoties piemērot katram vispiemērotākās studiju metodes, kā arī daļu studiju procesa transformējot uz mentoringa un radošo laboratoriju darba principiem.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

Mākslas studiju virziena ietvaros 2016./2017.studiju gada laikā tika izstrādāta un licencēta kopīga maģistra studiju programma ar Liepājas Universitāti "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla".

Kopīgā programma tika veidota uz jau esošo programmu bāzes, apvienojot Liepājas universitātes maģistra studiju programmu "Jauno mediju māksla" un RISEBA augstskolas maģistra studiju programmu "Audiovizuālo mediju māksla". Pārejā uz augstāku izglītības kvalitāti, abas augstskolas 2016. gadā nolēma apvienot resursus un izveidot kopīgu programmu ar daudzveidīgāku piedāvājumu studentiem. 2016. / 2017. mācību gadā eksperimentālā kārtā abas augstskolas jau realizēja kopīgu programmu uz sadarbības līguma pamata. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā

izstrādājot jauno piedāvāto programmu. Jaunā studiju programma tiek realizēta moduļu sistēmā 80 KP apjomā. Ķo veido Integrētie (A) daļas moduļi 40 KP apjomā, Specializācijas (B daļas) moduļi ar 3 virzieniem, kurās var apgūt 20 KP, un maģistra darbs 20 KP apjomā. viens specializācijas virziens "Audiovizuālā mediju māksla" notiek Rīgā un šo virzienu administrē augstskola RISEBA, un pārējie divi specializācijas virzieni "Digitālā māksla" un "Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika" notiek Liepājā, un tos administrē Liepājas universitātes Mākslas pētījumu laboratorija MPLab.

Maģistra programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno mediju mākslas jomas specifika. Darba grupa tika izvēlēta pēc iesaistīto augstskolu noteiktajiem kritērijiem, un lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālās mākslas un jauno mediju jomas specifika. Darba grupā ir eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionāļi.

Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

RISEBA - stratēģiskais mērķis ir nostiprināties par starptautiski atzītu biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti. Veiksmīgai augstskolas stratēģijas īstenošanai, atbilstoši vienotās Eiropas augstākās izglītības sistēmas veidošanas un reformēšanas norisei (saskaņā ar Bolonjas procesa mērķiem), definētas šādas stratēģiskās attīstības prioritātes:

- Turpmāka augstskolas internacionalizācija; •
Zinātnes attīstība;
- Akadēmiskā personāla attīstība;
- Studiju programmu klāsta konsolidācija atbilstoši mūsdienu tendencēm un nākotnes •
izaicinājumiem;
- Nepārtraukta apmācību kvalitātes pilnveidošana; •
Attiecību pilnveidošana ar absolventiem;
- Mūžizglītības attīstība;
- Augstskolas zīmola stiprināšana; •
Sociālās atbildības sekmēšana.

Šīs prioritātes izvirzītas atbilstoši augstskolas definētajai misijai, vīzijai un izvirzītajām vērtībām.

<http://www.riseba.lv/index.php/lv/par-riseba/misija-cels-uz-starptautisku-karjeru>

Saskaņā ar RISEBA stratēģiju un tās prioritātēm, augstskolai definēti konkrēti stratēģiskie mērķi un uzdevumi, kā arī izpildes termiņi, atbildīgie darbinieki, uzdevumu izpildes mērījumu metodika un kritēriji.

Augstskolā studiju virziens "Mākslas" tiek īstenots sākot no 2008./2009. studiju gada. Šis virziens turpināja jau iesākto augstskolas piedāvāto studiju virzienu diversifikāciju, papildinot augstskolā tradicionālās biznesa programmas ar komunikācijas, mākslas un pēc tam arī arhitektūras programmām, augstskolas vīziju, kas nākotnē vēlas kļūt par biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti.

Par augstskolas jauno saukli kļuva "Māksla biznesā - business mākslā" jeb "Business Meets Art". Šajā kontekstā studiju programmas attīstības perspektīvas ir cieši saistītas ar mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomu starpdisciplināras attīstības iespējām, kuru pamatā ir ne tikai abu kopīgās programmas īstenošana (RISEBA un LiepU) intelektuālie un materiālie resursi, bet arī vietēja un starptautiska līmeņa sadarbības partneru intelektuālo un materiālo resursu koplietošanas iespējas.

Abas augstskolas nodrošina līdzvērtīgu tehnisko un akadēmisko kompetenču nodrošināšanu savās pamatizglītības programmās, tādēļ RISEBA un LiepU ir līdzvērtīgi partneri arī kopīgas maģistra programmas izveidē, kas atbilst izglītības kodam 45213 (audiovizuālā māksla un mediju māksla).

Augstskolas RISEBA un Liepājas Universitātes kopīgajā programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" uzsvars tiek likts uz radošās praksēs balstītu pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, jaunā maģistra studiju programma piedāvā padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā jauno mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm, tiek attīstīta tādu novatorisku formu izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360-grādu kino, kultūras analītika, datu vizualizācija u.tml. Kaut arī Latvijā ir atsevišķas multimediju, vizuālās komunikācijas, datorgrafikas, dizaina u.c. programmas, tomēr šajā maģistra programma ir unikāls uzstādījums, kurā tiek aptverta gan māksla un pētniecība digitālajās vidēs - ar uzsvaru uz datu vizualizāciju un kultūras analītiku, gan audiovizuālo mediju producēšanas prasmes - ar uzsvaru uz interaktīvo naratoloģiju, 360-grādu video un virtuālo realitāti.

RISEBA un LiepU kopīgā maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" saskaņots diploms.

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms - doktora diploms, akadēmiskais grāds - humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā — ir identisks; atšķirība ir tikai diploma izdevējstādes oficiālajā nosaukumā un attiecīgā dizainā. Diploma paraugus skatīt 3.2.1. pielikumā.

Kopīgā studiju programma uzsāka savu darbību 2018./2019.studiju gadā. Pielikumā Nr. 3.2.3. ir pievienot tabula ar kopīgās studiju programmas atbilstību Augstskolu likuma prasībām.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studijuursos/ modulos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ modulu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ modulu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju programma pamatā balstās uz obligāto zināšanu bloku, kas sniedz padziļinātas zināšanas un tehniskās prasmes kino un jauno mediju jomā. Tās kodolā ir universāla modulu apmācības sistēma ar profesionālās specializācijas iespējām, kas rezultātā dod plašāka spektra zināšanas audiovizuālā produktu ražošanā, kā arī jauno audiovizuālo tehnoloģiju pielietošanā un mākslinieciskajā jaunradē balstītā pētniecībā.

Visi studiju programmas absolventi iegūst humanitāro zinātņu maģistra grādu audiovizuālajā mākslā, un katram papildus tiek dota iespēja izvēlēties vienu no studiju specializācijām: audiovizuālā mediju māksla ko īsteno augstskola RISEBA vai digitālā māksla, vai skaņas māksla un elektroniskā mūzika, ko īsteno Liepājas Universitāte.

Pirmajos divos semestros visiem studējošajiem studiju programma ir gandrīz identiska, trešajā

semestrī atbilstoši izvēlētajai specializācijai studenti pamatā mācās dalīti pa specializācijas grupām, savukārt ceturtajā semestrī notiek maģistra darba izstrāde. Līdz ar to, var teikt, ka pirmajā studiju gadā studiju darbs tiek organizēts grupās, taču otrajā gadā, tas vairāk ir individuāls darbs specializācijas vadītāju - mentoru vadībā.

Studiju programma tiek īstenota kontaktnodarībās auditorijā, studentu patstāvīgajā darbā un docētāju individuālajā darbā ar studentiem. Kontaktstundu un patstāvīgā darba stundu proporcija atbilst valsts normatīvo dokumentu noteikumiem. Būtiskas izmaiņas gan šo nodarbību formā ienesa 2020./ 2021. gada valstī noteiktie Covid 19 pandēmijas ierobežojumi. Šajos posmos nodarbības pamatā tika organizētas attālināti. Teorētiskajos studijuursos šī prakse, pieļaujamajā apjomā tiek turpināta arī joprojām, taču praktiskie studiju kursi pēc iespējas tiek organizēti klātienē vai vismaz hibrīdrežīmā (vienlaicīgi gan klātienē, gan attālināti).

Kontaktstundas tiek īstenotas lekciju un semināru formā. Lekcijās studenti apgūst zināšanas dažādos vizuālās un mediju mākslas, kā arī jauno tehnoloģiju kultūras teorētiskajos aspektos, savukārt semināros tiek attīstītas praktiskās iemaņas darbā ar dažādām mediju tehnoloģijām, kā arī analītiskās un kritiskās domāšanas, argumentācijas prasmes un iemaņas.

Studentu patstāvīgā darba saturs atkarīgs no konkrētā studiju moduļa specifikas. Individuāli tiek apgūta gan teorētiskā literatūra, gan praktiskās iemaņas darbā ar konkrēto mediju tehnoloģiju - piemēram, analogo un digitālo fotogrāfiju, interaktīvajām tehnoloģijām (sensoriem, gudrajiem materiāliem u.tml.), digitālo tīklu medijiem, elektroniskās mūzikas instrumentiem un skaņu tehnikām. Tā kā programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" stūrakmens ir pētniecībā balstītu mākslas projektu izstrāde, tad katrā modulī norisinās gan teorētiskās literatūras un avotu apgūšana, gan praktisko prasmju darbā ar mediju tehnoloģijām apgūšana. Savstarpēji integrējot modulī apgūto teorētisko un praktisko daļu, katrā modulī gala rezultātā tiek radīts audiovizuāls mākslas darbs vai radošs projekts.

Saskaņā ar programmas koncepciju katra semestra noslēgumā notiek publiskas gala darbu prezentācijas - izstādes vai audiovizuālu prezentāciju formā. Docētāju individuālais darbs ar studentiem tiek realizēts iknedēļas konsultācijās, kā arī studiju un maģistra darbu izstrādē, kas ir viena no studiju procesa nozīmīgākajām daļām. Izstrādājot studiju un maģistra darbus, studenti attīsta zinātniskās analīzes spējas un apgūst iemaņas mākslā, kas balstās pētniecībā. Referātu, studiju darbu un diplomdarbu rakstīšanas prasmes studenti iegūst un pilnveido, izmantojot attiecīgi augstskolas RISEBA un Liepājas Universitātes izstrādātos metodiskos norādījumus zinātnisko darbu rakstīšanai un noformēšanai.

Programmas praktiskajā īstenošanā ir iesaistīta arī augstskolas RISEBA Arhitektūras un mediju centrs "H2O6", kā arī Mediju laboratorija, kā arī Liepājas Universitātes "Mākslas pētījumu laboratorija". Aptuveni divas trešdaļas tiek organizēta augstskolā RISEBA, savukārt viena trešdaļa Liepājas Universitātē, kura organizē arī īpaši studentiem domātu radošā darba nedēļu - ikgadējo starptautisko jauno mediju mākslas nedēļu iWeek, kas notiek Liepājā kopš 2009. gada. Šajos semināros studenti apgūst iemaņas mākslā balstītas pētniecības projektu veidošanā un jaunu tehnoloģiju kreatīvā izmantošanā, kā arī prasmes sadarboties, īstenojot kopīgus projektus, un publiski prezentējot radošo darbnīcu rezultātus Liepājā.

Gan RISEBA, gan Liepājas Universitāte organizē arī regulāras gadskārtējas starptautiskās zinātniskās konferences, kas notiek ikgadējā RIXC Mākslas un zinātnes festivāla ietvaros Rīgā un Liepājā (sadarbībā ar programmas partneri - Jauno mediju kultūras centru RIXC Rīgā, kopš 2007. gada). Konferencē un citos festivāla daudzveidīgajos jauno mediju mākslas pasākumos (izstādēs, radošajās darbnīcās, video un performanču programmās) studentiem tiek dota iespēja iegūt praktisku pieredzi gan sava radošā un pētnieciskā darba prezentēšanā (vai izstādīšanā), papildināt zināšanas un iepazīties ar jaunākajām tendencēm savā nozarē, kā arī iegūt praktisku menedžmenta

pieredzi, palīdzot organizēt šos pasākumus.

Jāatzīmē, ka digitālās un immersīvās tehnoloģijas šodien ir ienākušas it visās sabiedrības sfērās, no vienas puses - paverot arvien jaunas iespējas, no otras puses - tiek radīta arvien lielāka komplicētība. Šī jaunā situācija pieprasa jauna veida zināšanas un pieejas, jo digitalizācijas ietekmē turpina mainīties un pārveidoties arī kultūras pētniecība, filmu un mediju producēšana un izplatība, mākslas radīšanas process, formas un izstādīšanas veidi. Mākslai un citām radošajām praksēm, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, piemīt līdz šim maz izmantots potenciāls pētniecībā un jaunu zināšanu radīšanā. Ir svarīgi Latvijā piedāvāt tādu akadēmisku programmu, kas tiecas apvienot teoriju ar praksi tādā veidā sekmējot mākslas kā pētniecības virziena attīstību. Pasaulē jauno mediju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji. Arī Latvijā, interese par jaunajiem medijiem kā instrumentu mākslas un kultūras procesos ir liela gan māksliniekiem, gan jauniešiem, gan sadarbības partneru augstskolām un ekspertiem Eiropā un citur pasaulē. Tāpēc studiju kursu moduļu satura aktualitāte un atbilstības nozares, ir saskaņota ar jaunākām tendencēm, kā piemēram, daudz aktīvāku virtuālās realitātes (VR), Metaverse, un Mākslīgā Intelekta (AI) pielietojumi radošajās industrijās. Gan pasniedzēji Dr. Elena Perlmāne, Dr. Chris Hales, un docents Aigars Ceplītis, M.F.A., gan studenti, ka Sabrina Durling Jones, veic pētniecību, profesionālo praksi, un pasniegšanu moduļu ietvaros.

Maģistra programmā tiek izglītoti studenti, kas apgūst dažādu jauno mediju (interaktīvo, multimediju, skaņas, tīkla utt.) instrumentus un prasmes mākslas darbu radīšanā. Šīs programmas stūrakmens ir pētniecība - tiek pētīta arī māksla, tomēr galvenā pieeja ir uzskatīt mākslu kā pētniecības veidu, kas jauno mediju mākslā nozīmē, ka mākslinieks ir ne tikai mākslas darba radītājs, bet arī jaunu instrumentu, mediju, tehnoloģiju, sabiedrības procesu, zinātnes atklājumu utt. pētnieks un refleksiētājs.

Studiju procesā integrētie (A) daļas moduļi 40 KP apjomā, Specializācijas (B daļas) moduļi ar 4 obligātajām izvēlēm, kurās var apgūt 20 KP, un maģistra darbs 20 KP apjomā. Gan integrētajos (A) moduļos, gan specializācijas (B) moduļos apvienojas teorija un prakse. Integrētie A moduļi notiek visām specializācijām kopā Rīgā (75 %) un Liepājā (25 %), bet uzdevumi tajos tiek diferencēti, pielāgojot gala uzdevumus atbilstošajai specializācijai un studenta izvēlētajai maģistra darba tēmai. Specializācijas B moduļi notiek katrai no 4 specializācijas virzieniem atsevišķi: 1. Audiovizuālo mediju māksla un 2. Multimediju skatuves māksla notiek Rīgā un šos virzienus administrē RISEBA, 3. Digitālā māksla un 4. Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika notiek Liepājā, un tos administrē Liepājas Universitāte.

Moduļu sistēma nodrošina labāku studiju rezultāti sasniegšanu. Tā piemēram, "*Konceptuālā Domāšana un Praksē Balstīta Pētniecība (A1)*" palīdz kritiski vērtēt mākslinieciskās jaunrades darbu, izskaidrot, argumentēt un diskutēt par to, kā arī palīdz izstrādāt audiovizuālo darbu mākslinieciskās jaunrades koncepcijas, savukārt, "*Vizuālā Kultūra un Jauno Mediju Estētika (A3)*" nodrošina estētiskās, teorētiskās un tehniskās iemaņas, kas rezultātā students zina audiovizuālās nozares principus, aktualitātes un attīstības tendences, kā arī audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus, bet modulis "*Radošās Industrijas (A4)*" ļauj studējošam efektīvi plānot un organizēt gan savu, gan savu profesionālo pilnveidi, kas ļauj izstrādāt plānu sevis pozicionēšanai gan Latvijas, gan ārvalstu profesionālajā darba tirgū, kā arī demonstrēt izpratni par radošās domāšanas un biznesa teoriju savstarpējo mijiedarbību. un modulis "*Mediju Teorija un Pētniecības Metodes (A6)*" ir izveidots, lai maģistrants spētu veikt pētniecisko darbību, radošajai pašizpaušmei, kā arī dziļi analītiskai pieejai starptautisko audiovizuālā darbu dekodēšanai, turpat demonstrējot izpratni par mūsdienu starptautisko audiovizuālās nozares profesionālo vidi un aktuālākajiem procesiem tajā.

Moduļa īstenošanas atbildīgā institūcija	Modulis
RISEBA	Konceptuālā Domāšana un Praksē Balsīta Pētniecība (A1)
LiepU	Audio Kultūra (A2)
RISEBA	Vizuālā Kultūra un Jauno Mediju Estētika (A3)
RISEBA	Radošās Industrijas (A4)
LiepU	Interaktīvā Māksla un Multimediju Performances (A5)
RISEBA	Mediju Teorija un Pētniecības Metodes (A6)
RISEBA	Audiovizuālo Mediju Māksla (B1)
LiepU	Skaņas Māksla Un Elektroniskā Mūzika (B2)
RISEBA	Multimediju Skatuves Māksla (B3)
LiepU	Digitālā Māksla (B4)

Moduļu plašāku aprakstu skatīt 3.2.7. pielikumā.

Pēc studiju programmas beigšanas absolventiem ir iespējas:

- turpināt studijas augstskolas RISEBA doktorantūras programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas", kā arī citās Latvijas augstskolās;
- strādāt zinātniskajā pētniecībā, kultūras iestādēs (valsts un pašvaldību sektorā), mākslas centros un jauno mediju mākslas organizācijās;
- būt individuālam māksliniekam (individuālā darba veicējam) profesionālajā mākslā un audiovizuālajos medijos;
- kļūt par radošo uzņēmēju un/vai strādāt radošajās industrijās - elektroniskajos medijos (digitālajā / interaktīvajā / interneta televīzijā, internetā), kino producēšanas kompānijās, reklāmas dizainā, radošu tehnoloģiju un programmatūru izstrādē, teātros, koncertzālēs u.tml.

3.2.4. pielikumā pievienota tabula par studiju programmas atbilstību valsts izglītības standartam.

Tabula 3.1.

Atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam

Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu. Nr. 240; (13.05.2014)	RISEBA un LiepU maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla"
Maģistra studiju programmas apjoms ir vismaz 40 kredītpunktu	Maģistra studiju programmas kopējais apjoms 80 KP

Pilna laika studijās ne mazāk kā 30 % no maģistra studiju programmas apjoma veido kontaktstundas	Plānotais kontaktstundu apjoms uz 1 KP ir 12 akadēmiskās stundas, kā arī katram modulim 3 akadēmiskās stundas gala pārbaudījuma kārtošanai
Teorētisko atziņu izpēte un teorētisko atziņu aprobācija zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā (ne mazāk ka 24 KP)	<p>Nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas teorētisko atziņu izpēte (kopā 10 KP)</p> <p>Modulis (5 KP) KONCEPTUĀLĀ DOMĀŠANA UN PRAKSĒ BALSTĪTA PĒTNIECĪBA</p> <p>Modulis (5 KP) MEDIJU TEORIJA UN PĒTNIECĪBAS METODES</p> <p>Teorētisko atziņu aprobācija zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā (kopā 30 KP)</p> <p>Modulis (5 KP) AUDIO KULTŪRA</p> <p>Modulis (10 KP) VIZUĀLĀ KULTŪRA UN JAUNO MEDIJU ESTĒTIKA</p> <p>Modulis (5 KP) RADOŠĀS INDUSTRIJAS</p> <p>Modulis (10 KP) INTERAKTĪVĀ MĀKSLA UN MULTIMEDIJU PERFORMANCES</p>
Specializācija (4 virzieni) (ne mazāk 20 KP)	<p>Modulis (20 KP) AUDIOVIZUĀLO MEDIJU MĀKSLA</p> <p>Modulis (20 KP) MULTIMEDIJU SKATUVES MĀKSLA</p> <p>Modulis (20 KP) SKAŅAS DIZAINS UN AKUSTISKĀS MĀKSLAS</p> <p>Modulis (20 KP) MĀKSLA UN PĒTNIECĪBA DIGITĀLAJĀS VIDĒS</p>
Maģistra (20 KP)	Maģistra darbs (20 KP)
Maģistra darbs ir pētniecisks darbs, kurā maģistrants veicis patstāvīgu pētījumu un izdarījis zinātnē balstītus secinājumus vai izstrādājis pētniecībā balstītu radošo darbu.	Maģistra darbs sastāv no patstāvīgi veikta zinātniskā pētījuma, kas noformēts atbilstoši augstskolas izdotajiem noteikumiem un praktiskās daļas - dokumentācija, nepieciešamais konceptuālais un tehniskais apraksts iekļauts maģistra darba izdevumā; izstrādātais mākslas darbs prezentēts ekrāna formātos, izstādē, koncertā, performancē vai kādā citā radošā prezentācijā.

Ja studējošais Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās zināšanas un prasmes nav apguvis zemāka līmeņa studiju programmā, viņš to apgūst papildus maģistra studiju programmai.

Vides aizsardzības likumā noteiktās zināšanas un prasmes tiek apgūtas studiju modulī "MEDIJU TEORIJA UN PĒTNIECĪBAS METODES" (A), ar uzsvāru uz vides filozofiju un vides un eko tehnoloģijām.

Civilās aizsardzības likumā noteiktās zināšanas un prasmes tiek apgūtas studiju modulī "INTERAKTĪVĀ MĀKSĻA UN MULTIMEDIJU PERFORMANCES" (A), ar jomai atbilstošu uzsvāru uz kiberaizsardzību.

3.2.6. pielikumā pievienoti studiju programmas plāni.

3.2.7. pielikumā pievienoti studiju kursu moduļu apraksti.

3.2.5. pielikumā pievienoti studiju kursu kartējums studiju rezultātu sasniegšanai.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Lai iegūtu akadēmisko maģistra grādu humanitārajās zinātnēs, students aizstāv noformētu maģistra darbu, kas ir atbilstošs RISEBA un LiepU izstrādātiem noteikumiem. Maģistra darbs virziena „Mākslas” programmās ir patstāvīgs mākslas pētījums, kuru papildina studenta izstrādāts, ar teorētisko daļu tematiski saistīts oriģināls mākslas darbs/projekts vai dizaina objekts/projekts. Maģistra darba mērķis ir kādas aktuālas tēmas padziļināta izpēte un radoša, inovatīva risinājuma piedāvājums atbilstošajā mākslas nozarē, izmantojot praksē balstītu mākslas pētījumu metodoloģiju. Maģistra darbā autors parāda prasmi izmantot akadēmiskās zināšanas pētījuma izstrādē, kā arī spējas savu radošo darbu apvienot ar teoriju un reflektēt par to, izmantojot dažādas mākslas un mediju teorijas, kā arī demonstrējot plašākas zināšanas par mākslas kontekstu un citu mākslinieku (kas strādā līdzīgā jomā) daiļradi.

Noteikumi par noslēguma darbu noformēšanu un vērtēšanas kritērijiem ([Maģistra darba izstrādāšanas nolikums studiju virzienā "Mākslas"](#)) atrodams tiešsaistē e.riseba.lv. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt studijas doktorantūrā Latvijā vai ārvalstīs un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū.

Rezultātā, pabeidzot maģistrantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem audiovizuāliem mediju

māksliniekiem, audiovizuālo mediju producentiem un radošiem uzņēmējiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu jauno mediju izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām digitālajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas menedžmenta un mārketinga zināšanas.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu,

novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Maģistra studiju programmu „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” ir iespējams apgūt pilna laika vakara nodaļas studiju formā. Studiju gads pilna laika studijās ir sadalīts semestros, kuru laikā maģistrantiem iespējams apmeklēt lekcijas, seminārus, meistardarbības, praktiskās nodarbības un kārtot pārbaudījumus. Studiju laikā arī paredzēta teorētiski-praktisko atziņu aprobācija iestādēs, kas saistītās ar audiovizuālo mediju mākslu.

Studiju programmas apguves laiks pilna laika klātienē ir 2 gadi (4 semestri). Vienā studiju gadā ir 32 auditorijas darba nedēļas ar slodzi 40 stundas nedēļā.

Mācības notiek katru nedēļu. Pilna laika vakara nodaļai nodarbības notiek - ceturtdienās un piektdienās vakaros no plkst. 18.00 līdz 21.10 un sestdienās no plkst. 9.00 līdz 12.00. Īpašos gadījumos, kā piemēram ārvalstu vieslektora iesaiste studiju procesā, lekcijas var notikt arī pirmdienā, otrdienā un trešdienā vakaros. Valstī noteikto Covid-19 pandēmijas ierobežojumu laikā, attālinātās nodarbības notika šajos pašos laikos.

Pirmais studiju semestris norisinās Rīgā, augstskolas RISEBA telpās. Pēc tam studenti sāk apgūt arī B izvēles daļas modulus, un LiepU administrētajos virzienos studijas norisinās arī Liepājā un/vai tiešsaistē, sevišķi COVID-19 pulcēšanās ierobežojumu laikā.

Studiju kursu īstenošanas metožu apraksti ir iekļauti studiju moduļu aprakstos, kas publicēti gan studentu personīgajos profilos, gan e-studiju vidē Moodle. Turklāt katra moduļa sākumā studenti tiek iepazīstināti ar prasībām kredītpunktu ieguvei, teorētiski apgūstamo zināšanu un praktiski veicamo darbu un uzdevumu sarakstu, kas izpildāmi, lai iegūtu vērtējumu.

Maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" studiju procesā tiek izmantotas dažādas metodes - lekciju un semināru organizēšana, studentu darbu prezentācijas, un video skates. Liela loma studiju procesā ir praktiskajām nodarbībām.

Studiju īstenošanas pamatmetodes ir lekcijas, semināri, diskusijas, testi, praktiskie darbi, patstāvīgie darbi, pētnieciskie, radošie un projektu darbi. Līdzās tradicionālajām darba formām (lekcijas, semināri) tiek praktizētas tādas interaktīvās studiju formas kā grupu darbs, dažāda veida diskusijas, problēmorientētas studijas, radošas grupu un individuālā darba metodes, studijas, izmantojot tiešsaistes u.c. multimediju rīkus, interneta vietnes. Katram veicamajam uzdevumam ir noteikts īpatsvars gala vērtējuma iegūšanā. Vērtēšanas metodes ir daudzveidīgas, atkarīgas no studiju kursa specifikas un izvirzītajām prasībām, kas atspoguļotas studiju kursa aprakstos sasniedzamo rezultātu un starppārbaudījumu un pārbaudījumu sistēmā. Starppārbaudījumu sistēma nodrošina nepārtrauktu summatīvu vērtēšanu studiju kursa apguves laikā, kas veicina atgriezeniskās saites veidošanos un nodrošināšanu. Studiju sasniegumu vērtēšanai tiek izmatota arī formatīvais vērtējums un koleģiāla novērtēšana: pasniedzējs-students, students-students, students- studentu grupa u.tml. Studiju rezultātu vērtēšanas sistēma veidota tā, lai studenti aprobētu daudzveidīgus vērtēšanas paņēmienus un gūtu pieredzi savas profesionālās darbības izvērtēšanas iespējās. Visos profesionālās specializācijas moduļos tiek izstrādāti daudzveidīgi uzdevumi profesionālās meistarības veidošanai un attīstīšanai, šajos moduļos studenti prezentē konkrētu radošo uzdevumu izpildi.

Katra moduļa apguves beigās tiek organizēts pārbaudījums eksāmena/ieskaite ar atzīmi formā. Studiju darba kopīgais novērtējums tiek veikts pēc summatīvās sistēmas, kas paredz pakāpenisku gala vērtējuma veidošanos no vairākiem studenta darbiem katrā studiju modulī.

Studiju programmas studiju kursu īstenošanas metodes un vērtēšanas metodes tiek realizētas saskaņā ar RISEBA noteikumiem un Liepājas Universitātes noteikumiem par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem. Studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" studiju moduļu sasniegtie rezultāti atspoguļo studiju moduļu saturā un ir cieši saistīti ar studiju programmas kopīgajiem mērķiem, uzdevumiem un sasniegtajiem rezultātiem. Par studiju kursu rezultātu atbilstību studiju programmas rezultātiem var pārlicināties kartējumā (sk. 3.2.5. pielikumu). Tas apliecina, ka studiju procesa laikā tiek sagatavoti jauno mediju un audiovizuālās mākslas mākslinieki, kuri, izmantojot teorētiskās zināšanas jauno mediju un audiovizuālās mākslas jomā, darba tirgū nepieciešamās zināšanas un prasmes darbā ar jauno mediju tehnoloģijām, kā arī zināšanas mārketingā un menedžmentā, spēj patstāvīgi, profesionāli un radoši darboties kā jauno mediju mākslinieki, audiovizuālo mediju mākslas producenti un radošie uzņēmēji atbilstoši mūsdienu prasībām.

Studiju procesa organizēšanā izmantoti studentcentrētas izglītības principi: 1) studiju moduļu mērķu un uzdevumu formulēšana, kas veicina studentu izpratni par studiju programmas kopīgajiem mērķiem; 2) studiju rezultātu formulēšana, kas veicina docētāju un studentu dialogu par studiju saturu, organizācijas formām un metodēm, veicina studējošā izpratni un līdzatbildību par savu mācīšanos, pašvērtēšanu un izpratni par saņemto novērtējumu.

Studenti studiju procesā saņem regulāru atbalstu un atgriezenisko saiti no docētājiem, studenti ir informēti par vērtēšanas kritērijiem. Komunikācija starp docētājiem un studentiem notiek gan nodarbībās, gan individuālajās konsultācijās, gan ar e-pasta vai tiešsaistes rīku starpniecību u.c.

Lai arī kopš pandēmijas laika ierobežojumiem daļa teorētisko studiju kursu notiek attālināti, pilnas tālmācības metodes "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" maģistra studiju programmā izmantotas netiek, jo profesionālo iemaņu apmācībā noteiktā fāzē ir nepieciešama individuāla pieeja un interaktīva komunikācija praktisko uzdevumu veikšanas procesā ar katru studentu, ko lielā apjomā nevar nodrošināt ar tālmācības metodēm.

Lai veicinātu ārvalstu vieslektoru pieejamību, studentiem dažkārt tiek organizētas interneta tiešraides lekcijas izmantojot Zoom tehnoloģijas.

Vērtēšanas sistēma

RISEBA izmantotā vērtēšanas sistēma balstās uz sekojošiem principiem:

- vērtējuma obligātums - nepieciešamība iegūt pozitīvu vērtējumu par katru studiju kursu;
- akumulēšana - studējošā iegūtās zināšanas tiek vērtētas, summējot visus studiju laikā iegūtos pozitīvos vērtējumus;
- prasību atklātība un skaidrība - uzsākot studijas, studējošais tiek informēts par studiju kursa saturu, prasībām un vērtējumu;

RISEBA studiju un zināšanu novērtēšanas metodes ir objektīvas, un tiek konsekventi ievērotas. Ikvienas pārbaudes apjoms atbilst attiecīgā studiju kursa programmas saturam un noteiktām prasmju un zināšanu prasībām. Studiju rezultātus RISEBA vērtē pēc diviem rādītājiem:

- kvalitatīvais vērtējums - atzīme 10 ballu sistēmā;
- kvantitatīvais vērtējums - kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Studentu zināšanu kvalitāti RISEBA vērtē, pamatojoties uz Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes

ministrijas rīkojumu un atbilstoši augstskolā esošiem vērtēšanas kritērijiem. Eksāmenu, kontroldarbu, patstāvīgo darbu, kursa darbu, prakšu un ieskaīšu rezultātus vērtē ar atzīmi 10 ballu sistēmā.

Zemākais pozitīvais vērtējums maģistra studiju programmai ir četras balles (gandrīz viduvēji).

Iegūstamo kredītpunktu summa ir norādīta studiju plānā. Katrs pasniedzējs savā studiju kursā regulāri pārbauda studējošo zināšanas, izmantojot kursa programmās un aprakstā norādītos pārbaudes veidus (kontroldarbi, mājasdarbi, prezentācijas, studiju kursa projekti, utt.). Prasības ir atkarīgas no studiju kursa specifikas un studiju procesa organizācijas tajā. Regulārs darbs semestrī ietekmē studiju kursa galīgo vērtējumu. Viens no gala atzīmes būtiskākajiem ietekmējošajiem elementiem ir studiju kursa regulārs apmeklējums un studiju kursa projektu kvalitāte.

Pamatojoties uz nolikumu „Prasības RISEBA pasniedzējiem”, pārbaudes veidu nosaka pasniedzējs, ņemot vērā prasības kursa apgūvei un katra vērtējuma īpatsvaru. Eksāmeni RISEBA tiek organizēti gan rakstiski, gan mutiski. Gala vērtējums pēc studiju kursa apgūves ietver studenta darba novērtējumu visa studiju kursa apgūves laikā, tajā skaitā, līdzdalību un darba kvalitāti nodarbībās, kontroldarbu un patstāvīgo darbu rezultātus, kā arī eksāmena vērtējumu. Kursa apguve ir sekmīga, ja programmā noteiktās prasības ir izpildītas līdz pārbaudījuma perioda beigām, izņemot gadījumus, kad saņemts pārbaudījuma kārtības termiņa pagarinājums.

Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" studiju procesa gaitā pastāvīgi tiek kontrolēta studiju kvalitāte. Liela nozīme šīs kvalitātes uzlabošanā ir pašiem studentiem un viņu aktivitātei.

Studiju procesa gaitā regulāri tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā gan akadēmiskā personāla darbībā.

Programmas direktors un grupu kuratori regulāri organizē studentu grupu sanāksmes, lai uzklautu viņu viedokli par aktuālām problēmām studiju gaitā. Tajās studenti tiek iepazīstināti ar studiju procesa turpmāko attīstību, jauniem studiju kursiem un akadēmisko personālu. Sanāksmēs studenti tiek iztaujāti par tā brīža studiju procesa kvalitāti un studiju organizatoriskajām problēmām. Šajās sanāksmēs piedalās arī attiecīgas nodaļas Studiju daļas administratores. Dažreiz tiek uzaicināti arī mācībspēku pārstāvji. Sapulcēs iegūtā informācija tiek apkopota un analizēta.

Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studējošo pašu mācību darba rezultātam.

Studiju programmas stratēģiskai un taktiskai pārvaldībai ir sava pārstāvniecība

RISEBA Mākslas virziena Studiju programmu padomēs, kuras uzdevums ir palīdzēt risināt studiju programmas stratēģisko virzību un paaugstināt kvalitātes līmeni. Programmu padomē ietilpst gan augstskolas akadēmiskā personāla, gan administrācijas pārstāvji, gan profesionālās jomas pārstāvji, gan studējošo pilnvaroti pārstāvji.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/ koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā

skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Maģistra darbs - 20 KP, kas sastāv no teorētiskās un praktiskās daļas. Praktiskā daļa - pilnvērtīgs audiovizuāls darbs: pilnmetrāžas mākslas filma, īsfilma, dokumentālā filma, televīzijas raidījums, televīzijas seriāla pilots, publiska videoinstalācija, animācijas filma, vai 3D videografika, vai multimediju performance, vai virtuālās realitātes darbs, vai AI un 3D interaktīva instalācija.

Teorētiskā daļa ir maģistra līmeņa pētījums, kam jābūt vismaz netieši saistītam ar maģistranta noslēguma darbu, kā piemēram, pētījums par Holīvudas industrijas uzbūvi, globālo autorkino, avangarda kino, kameru kustības sintēzi, video montāžas mākslas vēsturi un estētiku Baltijā, audiovizuālo specefektu, eksperimentālo skaņas instalāciju, kino naratoloģijas principu pētījumiem valsts kino industrijā, immersīvām tehnoloģijām un/vai mākslīgā intelekta aspektiem radošajās industrijās.

Maģistra darba kvalitāti un gala novērtējumu nosaka programmas direktora speciāli izveidota komisija jeb ekspertu grupa, kuras sastāvā ir gan programmas pasniedzēji, gan arī ārpus augstskolas audiovizuālās industrijas profesionāļi vai valsts mērogā atzīti mākslinieki.

Studiju programmas uzsākšanu, studijas, iespējamo kursu secību, kā arī sekmīgu studiju programmas apguvi reglamentē RISEBA Senātā apstiprinātie normatīvie dokumenti.

Humanitārā zinātņu maģistra studiju beigās ir jāizstrādā, jāuzraksta un jāaizstāv maģistra diplomdarbs, kas sastāv no divām daļām - zinātniski pētnieciskās (A) un praktiskās (B) daļas.

A teorētiskā daļa (no 30 līdz 35 lpp.):

(maģistra darbu tēmu virzieni, daži no iespējamajiem)

Holīvudas producentu un studiju sistēma

Autorkino

Avant-garde kino

Interdisciplinārie mediji: kino un fotogrāfija

Kameras kustības amerikāņu kino estētikā Kino

montāžas vēsture un filoloģija

Kino naratoloģija Filmu

adaptācija

Globālā kino distribūcija

Eiropas un Ziemeļamerikas kino tirgus integrācijas aspekti. Kino struktūra jaunajos medijos.

3D kino un tās attīstības virzieni 360

grādu video vizualizācija

Multimediju tehnoloģiju pielietojums Latvijas kultūras un performanču pasākumos.

B Praktiskā daļa:

Pilnmetrāžas mākslas filma (60 līdz 90 min.), vai

Inscenēta īsfilma (15 - 30 min) vai

Dokumentālā filma (no 15 līdz 60 min.), vai

Eksperimentālā filma (līdz 45 min.), vai

Sarežģītas tehniskās uzbūves mūzikas videoklips (ne īsāks kā 3 min.), vai Video

instalācija, vai

Animācijas filma (3 - 20 min), vai

Audiovizuāls internetmedija projekts, vai 360

grādu video filma (3 - 20 min), vai

īsfilmā vai pilnmetrāžas filmas scenārijs (30 - 120 min.), vai

Multimediju performance (15 - 30 min.), vai

3D un/vai AI Eksperimentāls audiovizuāls darbs (10-30 minūtes)

Studenti gala pārbaudījumus drīkst kārtot ja:

- pozitīvi ir novērtēta programmā paredzētā studiju kursa apguve; •
- izpildītas visas studiju līgumā noteiktās finansiālās saistības.

Ja studiju programma ir sekmīgi apgūta un gala pārbaudījumos saņemts pozitīvs vērtējums (zemākais vērtējums 4 balles), studentiem tiek piešķirts humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālā mediju mākslā. Tā piemēram, 2020./2021. studiju gadā tika aizstāvēti 11 maģistra darbi. Kā atzīmējusi maģistra darbu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija, kopumā tie atbilda gan maģistra darbu līmenim, gan un maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" uzstādījumiem. Maģistra darbu vērtējumi bija pozitīvi, amplitūdā no gandrīz labi līdz teicami. Pētnieciskie darbi bija orientēti uz jaunākajām audiovizuālās jomas aktualitātēm. Kā piemēru varētu minēt tādas tēmas kā "Audiovizuālā naratīva iespējas un izaicinājumi 3D vidē", "Gara formāta kino virtuālā realitāte un tās izaicinājumi" vai "Prāta apzinātības meditācijas praktizēšana, izmantojot animētus 3D pievienotās realitātes objektus", 'Ostas netīrā veļā', VR datu vizualizācija par ostas teritorijas gaisa piesārņojuma radītajiem cieto daļiņu nosēdumiem uz izkārtas veļas, 'Stages of Grief', Estētiska emociju attēlošana abstraktā mākslas datorspēlē, 'Sapņu reālisms 3D vidē', Imersīvu pieredžu nozīme sociāli orientētos mākslas projektos.

2020./2021.studiju gadu būtiski ietekmēja valstī noteiktie Covid 19 ierobežojumi, kas tomēr

traucēja optimālam studiju darbam, īpaši praktiskajās studiju moduļos. Sarežģīti bija organizēt video darbu filmēšanu t.sk. noslēguma darbu ietvaros. Neraugoties uz to, studējošo iegūtās prasmes, zināšanas un kompetences tika kopumā apgūtas studiju programmā paredzētajā līmenī.

Kā galvenos pētniecisko darbu trūkumus, kuriem vajadzētu pievērst lielāku uzmanību valsts pārbaudījumu komisija norādīja neprecizitātes darbu formatēšanā.

Kopumā 2020./2021. studiju gada maģistru darbi apliecināja studiju radošās pētniecības virzību jauno, līdz šim pasaulē maz izpētīto jauno audiovizuālo tehnoloģiju virzienā. Nepietiek, ka šajā jomā tiek izgudroti aizvien jauni tehniskie risinājumi, svarīgi ir atrast jēgpilnu to pielietojumu praktiskā satura radīšanā. Un tas ir pētījumu un praktisko eksperimentu lauks, kurā darbos augstskolas RISEBA/LiepU maģistra studiju programma "Jaunie mediju un audiovizuālā māksla".

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Telpu nodrošinājums

Studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” izmanto RISEBA studiju bāzi, zinātnes bāzi, informatīvo bāzi (tai skaitā bibliotēkas), kā arī materiāli tehnisko bāzi. Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. 2017.gadā oktobrī telpu kopplatība bija 11350.61 m². Studiju process RISEBA tiek īstenots trīs ēkās Rīgā - Meža iela 3, Meža ielā 1/6 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs) Jāatzīmē, ka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām. Studiju process programmā lielākoties norisinās Durbes ielā 4. Atkarībā no studentu daudzuma grupā tiek piemeklēta atbilstoša auditorija. Ja notiek praktiskās nodarbības, tad attiecīgi tiek izmantotas vai nu specifiskās telpas, kā Video studija, Foto studija, montāžas auditorijas, vai vairākas telpas vienlaicīgi, kur var organizēt grupu darbus, sakārtojot telpu pēc nepieciešamības (pārbīdot galdus un krēslus). Reizēm nodarbības notiek ārpus RISEBA augstskolas, piemēram, kādā studijā vai audiovizuālā uzņēmumā, par ko studentiem tiek paziņots iepriekš.

Datortehniskais nodrošinājums

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām. Auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori un lielākajās auditorijās ir papildus uzstādīti monitori, labākas redzamības nodrošināšanai no tālākajām rindām. Studiju procesu nodrošina 344 datori ar instalēto Windows operētājsistēmu, tai skaitā 75 portatīvie datori un 92 „Apple” datori.

Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 309 datorizētas darba vietas, no kurām 268 ir pieejamas tieši studentiem. Datori ir bāzēti uz Intel Core procesoriem ar instalētām MS Windows un MS Office programmatūru vai Apple MacOS X programmatūru. Portatīvie datori un lieljaudas WIFI iekārtas nodrošina auditoriju transformācijas iespējas par datorklasēm pietiekami īsā periodā, kas ļauj dinamiski plānot studiju procesus. Viena datorklase Meža ielā 3 un visas datorklases Durbes ielā 4 ir aprīkotas ar paaugstinātas veiktspējas datoriem, kuri spēj nodrošināt audiovizuālo materiālu ātru

apstrādi un apmācību. Datortehnika tiek regulāri apsekota un pakāpeniski atjaunināta.

Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālam augstskolas datortīklam un Internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada Interneta pieslēgums (WiFi). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps (Meža iela 3) un 200 Mbps (Durbes iela 4).

RISEBA strādā 12 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Četri no tiem nodrošina krāsaino izdruku. Darbiniekiem un studentiem ir pieejams kopēšanas centrs izdales materiālu un iesniedzamo darbu drukāšanai, iesiešanai u.tml.

Audiovizuālās tehnikas nodrošinājums

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, ka arī datu vizualizēšanai tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorijas ar LCD un lāzer projektoriem, ekrāniem un skaņas ierīcēm; 5 pārnēsājami projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 3 auditorijās Meža ielā 3, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz, RISEBA abonētās, Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Black Magic Design un video translācijas sistēmas Thomson Video Networks VS7000.

Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju video ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu sistēmu (Live GV Director Nonlinear Live Production System), kura nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu).

Arhitektūras un mediju centrā H2O6 Durbes ielā 4 studējošiem ir pieejamas - fotostudija (aprīkota ar pārvietojamu BOWENS Gemini 750 un 400Rx apgaismošanas tehniku), skaņu ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru un pārvietojamu audio ierakstu un montāžas aparāturu, Yamaha N16, ALLEN&HEATH Q16, BOSE 2x F1 Model 812 Flexible Array loudspeakers with 2x F1 Subwoofer), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku ARRI, MOLE-RICHARDSON-CO prožektoriem, ģērbtuvī, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu un melnu zaiu un zilu fonu), trīs Video montāžas studijas (59 darba vietas - aprīkojums Apple datori ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), divas Video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un otra ar 3 darba vietām un 3 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām) un aktiermeistarības zāle.

Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: video translācijas sistēmu Thomson Video Networks VS7000, daudzkameru Live GV Director Nonlinear Live Production System ar 8 kameru ierakstu un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar Sony FS700 sērijas kamerām kas īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu. DJI Phantom 4 PRO PLUSS, DJI Inspire 2 Premium Combo (CinemaDNG & Apple ProRes Activation Key + X5S) citas profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

Mākslas studiju virziena realizācijā tiek izmantota lielākā daļa augstskolas infrastruktūras, materiāltehniskais un digitālais nodrošinājums.

2013.gada aprīlī RISEBA ieviesa Web-bāzēto portālu studentu atzīmju atspoguļošanai. HW ir integrēts ar e-apmācības platformu MOODLE, rezultātā starp abām sistēmām tiek regulāri

sinhronizēti personīgie studentu dati, dati par studiju programmām un studiju kursiem.

Studiju procesā RISEBA studenti plaši izmanto, RISEBA abonēto, e-platformu Webropol. RISEBA ir noslēgts Līgums par Webropol lietošanu web veidā neierobežotam lietotāju skaitam.

Studiju procesa atbalsta programmatūras

Pārskata periodā ir iegādāta licence Miro (<https://miro.com>) izmantošanai studiju procesā. Miro vietne ļauj kopīgot darba virsmu, kuru iespējams izmantot, lai veiktu kopīgu darbu studiju procesā, attēlotu procesu shēmas, pildītu uzdevumus, prezentētu savu darbu rezultātus u.c. Pārskata periodā ir ieviesta un tiek pilnveidota jauna studiju vide UNIMETIS(<https://my.riseba.lv>), kas ļauj akadēmiskajam personālam redzēt nodarbību grafikus, studentu sarakstus grupā u.c., savukārt studējošajiem redzēt tekošo nodarbību laikus, savas sekmes, finanšu datus u.c. UNIMETIS tiek izmantots arī studējošo nodarbību apmeklējuma fiksēšanai u.c.

Reizi gadā materiālajiem resursiem tiek veikts audits un noteikta to atjaunošanas un papildināšanas nepieciešamība tuvākajam gadam un tiek atjaunoti nākamo gadu plāni infrastruktūras attīstībai.

Regulāri tiek veiktas apkopes un atjaunotas programmatūras versijas, datortīkla antivīrusu programmatūra un ugunsdrošības nodrošinājums.

2013.gadā RISEBA kopā ar četrām Latvijas augstskolām parakstīja Līgumu par kopējās pret - plaģiāta platformas izveidošanu un izmantošanu un no 2014.gadā uzsaka to izmantošanu, ko lieto bakalaura pētniecisko darbu pārbaudei. 2013.gadā RISEBA ieviesa jaunu e-platformu Dream Apply, kuru izmanto ārzemju un vietējo reflektantu datu saņemšanai, glabāšanai un apstrādei, kas tiek izmantots arī, lai pieteiktos studēt bakalaura studiju programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla". Attālinātām nodarbībām, kā arī grupu darbiem un konsultācijām tiek abonēta programma Zoom. Nereti mācībspēki komunikācijā lieto arī platformu e.riseba (MOODLE), kas ir ne tikai informācijas ievietošana, bet arī interaktīvas komunikācijas līdzeklis, sniedzot studējošajiem atgriezenisko saiti par patstāvīgajiem darbiem un eksāmena darbiem.

Bibliotēkas vispārīgs raksturojums

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” bibliotēkas telpu kopējā platība ir 453 m², ieskaitot lasītavu, ar 32 sēdvietām lasītājiem un datoriem ar piekļuvi internetam datorzālē. RISEBA ir divas saistītās apvienības - viena RISEBA Arhitektūras un mediju centrā H2O 6 Rīgā (Durbes ielā 4) un otra Meža ielā 3, Rīgā. 2010. gadā RISEBA pievienojās Latvijas Nacionālās nozīmes bibliotēku elektroniskās savienības katalogam. Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” Bibliotēka iekļauta Kultūras ministrijas Bibliotēku reģistrā (BLB0528), 2016. gada 17. jūnijā saņēmusi Bibliotēkas akreditācijas apliecību un tai piešķirts vietējas nozīmes bibliotēkas statuss uz pieciem gadiem. Bibliotēka nodrošina maģistra studiju programmas " Jaunie Mediji un Audiovizuālā Māksla" studiju procesu un pētniecību ar informācijas resursiem un pakalpojumiem, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamo informatīvo atbalstu zinātniskās darbības īstenošanai.

Bibliotēkas darba laiks, pieejamība informācijas resursiem un pakalpojumi

Bibliotēkas darbības pamatā ir tās pakalpojumu pieejamība ikvienam lietotājam, nodrošinot vienādu pakalpojumu klāstu un kvalitāti visām studiju programmām, departamentiem un struktūrvienībām. Piedāvātie pakalpojumi, bibliotēkas telpu plānojums un tās darba laiki ir cieši saistīti ar lietotāju informācijas un informatīvo vajadzību nodrošināšanu. Bibliotēkas darba laiks ir pielāgots studentu ērtībām. Bibliotēkas klientiem darba dienās darba laiks ir nodrošināts no 10.00 līdz 18.00 un sestdienās no 10.00 līdz 15.00. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas iespējams atstāt RISEBA Informācijas centrā, 1. stāvā, norādot vārdu, uzvārdu un studiju programmu. Bibliotēkas telpas, kurā izvietots 22228 vienību liels krājums, ir atvērta 6 (48 stundas) dienas nedēļā. Lietotājiem ir pieejams brīvpieejas krājums, kurā var izvēlēties sev nepieciešamos izdevumus. Bibliotēka izvietota 3 telpās, kuru kopējā platība ir 453 m². Bibliotēkas lietotājiem ir pieejamas 46 darba vietas, t.sk. 14 darba vietas darbam ar datoru. Bibliotēkā tiek nodrošināti pakalpojumi, kas veicina studējošo patstāvīgas studijas un pētniecību. Pakalpojumus var izmantot RISEBA studenti, mācībspēki, personāls, citas bibliotēkas, citu augstskolu studenti, kā arī ikviens iedzīvotājs. Bibliotēka sniedz bezmaksas pamatpakalpojumus un maksas pakalpojumus.

Bezmaksas pamatpakalpojumi:

- Informācijas resursu elektroniskā pasūtīšana/rezervēšana/izmantošanas termiņu pagarināšana Valsts nozīmes bibliotēku kopkatalogā un informācijas resursu saņemšana izmantošanai uz vietas bibliotēkā vai līdzņemšanai uz mājām. Pakalpojums pieejams RISEBA Bibliotēkā reģistrētajiem lietotājiem.
- Brīvpieejas lasītavas, datorlasītavas un interneta izmantošana. Lasītavā iespējams izmantot uzziņu avotu un periodisko izdevumu krājumu, stacionāros un portatīvos datorus (lietotāju personīgos), interneta pieslēgumu, to starp WI-FI, kas darbojas visā RISEBA ēkā. Bibliotēka studentiem ir ne tikai studiju un pētniecības, bet arī tikšanās un brīvā laika pavadīšanas vieta.
- Informācijas resursu izmantošana vasarā. Vasaras periodā bibliotēka 2 mēnešus (jūlijā, augustā) ir slēgta. Pavasara semestra beigās, studenti tiek informēti par iespēju saņemt materiālus lietošanai ārpus bibliotēkas uz periodu, kad bibliotēka ir slēgta.
- Uzziņas un konsultācijas. Tā kā viena no galvenajām bibliotēkas darba jomām ir atbalsts pētniecībai, tad bibliotēkā tiek īstenota lietotāju konsultēšana, uzziņu sniegšana, lietotāju apmācība informācijas prasmēm un mācību ekskursijas. Lietotājiem ir iespējams saņemt arī individuālās konsultācijas un uzziņas bibliotēkā, kā arī pa e-pastu: bibl@riseba.lv. Bibliotēkas personāls sniedz bibliogrāfiskās, tematiskās, faktogrāfiskās, precizējošās u.c. uzziņas un konsultācijas RISEBA studentiem, akadēmiskajam, administratīvajam un vispārīgajam personālam.
- Lietotāju apmācības. Tā kā studiju līmeņa paaugstināšanā būtiskas ir studējošā zināšanas un prasmes strādāt patstāvīgi, atrast, kritiski novērtēt un izmantot kvalitatīvus informācijas resursus un e-vides rīkus, tad lietotāju prasmju un iemaņu pilnveidei Bibliotēka aktīvi strādā ar mērķauditorijām - visu studiju līmeņu studējošajiem, akadēmisko, administratīvo un vispārējo personālu, lai veicinātu ne tikai informācijas prasmes, bet sniegtu arī padziļinātas zināšanas darbam ar elektroniskajiem resursiem.
- Bibliotēka organizē un vada nodarbības bibliotēkas datorlasītavā, rīko praktiskas mācību ekskursijas. Bibliotēkā, lai lietotāji gūtu prasmes strādāt ar brīvpieejas krājumu, datu bāzēm, tādejādi, pilnveidojot patstāvīgas mācīšanās kompetenci un attīstot pētniecības iespējas.
- SBA, SSBA pakalpojums. Izmantojot Starpbibliotēku abonementu, materiālus, kuru nav RISEBA bibliotēkā var pasūtīt no citām bibliotēkām Latvijā, bet izmantojot Starptautisko starpbibliotēku abonementa pakalpojumu - no ārvalstu bibliotēkām.
- *Maksas pakalpojumi:* Diplomdarbu iesiešana.

Bibliotēkas krājums, krājuma papildināšanas procedūra

RISEBA Bibliotēka krājumu veido atbilstoši augstskolas studiju un zinātniskā darba virzieniem, studiju programmu prasībām, tādejādi nodrošinot ar informāciju visus RISEBA studiju līmeņus - bakalaura, maģistra, doktora, kā arī zinātniskās pētniecības jomas. Krājuma komplektēšana tiek veikta saskaņā ar Bibliotēkas budžetu, kuru katru gadu apstiprina RISEBA rektore. Piešķirtais finansējums tiek izmantots nepieciešamo avotu iegādei, abonēto datu bāzu apmaksai un periodisko izdevumu abonēšanai. Katru gadu studiju procesa kvalitatīvai īstenošanai maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" mācībspēkam tiek piedāvāts pasūtīt grāmatas un citus informācijas resursus. Informācijas resursu iegādei tiek noteikts budžets. Resursu iegādes nodrošināšanai mācībspēki raksta iesniegumu programmas direktoram. Bibliotēkas vadītājs iepērk

informācijas resursus, atbilstoši studiju programmas direktora parakstītam iegādes pieteikumam. Bibliotēkas krājumu papildina arī privātpersonu un institūciju dāvinājumi. Bibliotēka veic augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas, tādejādi, papildinot bibliotēkas krājumu un informācijas nodrošinājumu.

Studiju programmai pieejamie resursi Liepājas Universitātē

Liepājas Universitātes Mākslas pētījumu laboratorijā (Liepājā, Kūrmājas pr. 13) studiju programmas nodrošināšanai, studentiem un pasniedzējiem pieejama nepieciešamā laboratorijas tehnika - foto un video studijas, foto tehnika un apgaismojums, video tehnika un apgaismojums (gan darbam studijā, gan lietošanai ārpus laboratorijas), statīvi, datortehnika gan darbam ar programmā paredzētajām datorprogrammām gan uz vietas laboratorijā, gan lietošanai mājās - stacionārie un portatīvie datori.

Studiju programma regulāri atjauno studentiem nepieciešamos resursus (jaunas baterijas, jaunas lampas zibspuldzēm, lādētāji, jauni foni studijai utt.). Lekciju darbam pieejama arī skaņas studija, kas paredzēta skaņas ierakstu veikšanai un apstrāde, kā arī iekārtota, lai tajā būtu iespējams veidot telpiskas skaņas kompozīcijas (surround, 5.1. un 7.1.). Skaņas studijā pieejama arī tehnika lietošanai ārpus laboratorijas (piemēram, lauka ierakstu veikšanai).

Šāda infrastruktūra (apvienojumā ar RISEBA H2O Mediju Centru RISEBĀ) nodrošina studiju programmas mērķi sagatavot kompetentus audiovizuālās nozares speciālistus darbam masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcapstrādes un vizuālo specefektu organizācijās, un palīdz izstrādāt audiovizuālo darbu mākslinieciskās jaunrades koncepcijas un to īstenošanas projektus, kā arī spēj vadīt to izveides procesus ar zināšanām par audiovizuālās nozares principiem aktualitātēm un attīstības tendences.

LiepU atzars studiju programmā tiek arī finansēts no šādiem avotiem: valsts dotācijām, LiepU pašienēmumiem, attīstības projektiem un mazajiem grantu projektiem - VKKF, VKKF Kurzemes programma, Liepājas Kultūras pārvalde u.c. Būtiska nozīme ir bijusi 2 liela mēroga attīstības projektiem - Jauno mediju mākslas izglītības izveidošanai un attīstībai Liepājā, kas saņēma EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta atbalstu. Par šo projektu līdzekļiem tika izveidota studiju vide - izremontētas un aprīkotas puspagraba telpas Liepājā, izveidota materiāli tehniskā bāze.

Šo projektu rezultātā LiepU infrastruktūra ir atbilstoša, lai īstenotu studiju programmas vajadzības: ir izveidota foto laboratorija un studija, skaņu producēšanas un apstrādes laboratorija, mediju laboratorija un citas studijām nepieciešamās telpas. Liepājas Universitātē pieejama bibliotēka un elektroniskie resursi - zinātniskās un specializētās nozares katalogi, žurnāli un grāmatas, kas ir nepieciešami prasmēm tās pielietot radošu projektu realizēšanā un zinātniskajā pētniecībā.

Paralēli LiepU krājumam, Mākslas pētījumu laboratorijā ir plaša jomas literatūras mediatēka - aktuālie izdevumi (žurnāli, katalogi), nozarē būtiski izdevumi, grāmatas, raksti, audio un video krājums. Ik gadu mediatēkas krājumi tiek mērķtiecīgi papildināti un atjaunoti (sekojot gan nozares attīstībai, pasniedzēju, studentu un pētnieku interesēm un pētāmajām jomām), kas palīdz demonstrēt izpratni par mūsdienu starptautisko audiovizuālās nozares profesionālo vidi un aktuālākajiem procesiem tajā, kā arī *veikt pētniecisko darbību, radošajai pašizpaušmei, kā arī dziļi analītiskai pieejai starptautisko audiovizuālā darbu dekodēšanai.*

No 1992. gada Liepājas Universitātes bibliotēka strādā ar bibliotēku automatizēto sistēmu ALISE (www.isalise.lv/isalise). LiepU bibliotēkā pieejamais grāmatu fonds - 70 000 vienības. Bibliotēkas lietotāju rīcībā ir brīvpieejas abonements, brīvpieejas lasītava, elektronisko resursu lasītava un četras nozaru lasītavas pie pētniecības struktūrvienībām. MPLab specializētās jomas literatūras grāmatu fonds - ap 1000 vienības. MPLab fondā glabājas arī studiju programmā izstrādātie gala darbi. MPLab administrētām studiju programmām telpas studentiem, pasniedzējiem un pētniekiem

ir pieejamas katru dienu, visu diennakti, tai skaitā arī brīvdienās. Telpās ikdienā uzturas ap 20 - 40 cilvēki. MPLab visas auditorijas ir aprīkotas ar audiovizuālām prezentāciju iekārtām - video projektors vai ekrāns, dators, prezentācijām paredzēti skaļruņi. LiepU telpās ir 100% bezvadu interneta pārklājums (20 Mb/ps).

Par cik šīs kopīgās studiju programmas viens no mērķiem ir apvienot resursus, lai studentiem būtu pieejami daudzveidīgāki resursi abās augstskolās, augstskolas RISEBA studiju procesa daļa tiek īstenota vienā no lielākajiem un modernākajiem augstskolu audiovizuālo mediju centriem Baltijā. Kopā ar pieejamiem resursiem un nodrošinājumu RISEBA Biznesa un ekonomikas fakultātē, tas palīdz studējošiem demonstrēt izpratni par radošās domāšanas un biznesa teoriju savstarpējo mijiedarbību, un veidot kursa darbus, kuros tiek izstrādāti arī plāni sevis pozicionēšanai gan Latvijas, gan ārvalstu profesionālajā darba tirgū.

Plašāks izvērsums par studiju virziena "Mākslas" resursiem, to starp sadarbībā ar LiepU nodrošinātajiem ir redzams studiju virziena "Mākslas" aprakstā (2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums) un doktorantūras programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" (51213) resursu un nodrošinājuma aprakstā.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Kopš RISEBA dibināšanas brīža ieņēmumi no studiju maksas ir galvenais studiju procesa finansējuma avots. Studiju maksa tiek segta no fizisko un/vai juridisko personu līdzekļiem. Tie var būt studējošo personīgie līdzekļi, studējošo vecāku un citu radnieku personīgie līdzekļi, kā arī studējošo darba devēju līdzekļi. Studējošajiem ir iespēja pieteikties studiju kredītiem ar valsts vārdā sniegtu galvojumu, komerckredītiem vai sponsoru līdzekļiem. RISEBA sniedz nepieciešamās konsultācijas kredītu saņemšanai un pieņem pieteikumus studiju kredītu jautājumos. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina RISEBA Senāts. RISEBA ir noteiktas sekojošas studiju maksas samaksas iespējas: par visu studiju programmu kopumā, par vienu studiju gadu, par vienu studiju semestri vai saskaņā ar studiju līgumā paredzēto studiju maksas maksājumu grafiku (mēnešmaksa), t.i., 9 maksājumi katrā studiju gadā. Kopumā no visiem augstskolas ieņēmumiem vairāk kā 80% sastāda ieņēmumi no studiju maksām.

Studenti saņem dažādas atlaides. Kopumā studējošajiem pieejamas 20 dažāda veida studiju maksas atlaides - par izcilību studijās, sasniegumiem sportā, radniecību, sadarbības partneru, absolventu, sociālā atbalsta u.c. Studiju maksas atlaides tiek noteiktas atbilstoši „Noteikumiem par

studiju maksas atlaidēm".

Maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" īstenošanai nepieciešamie finanšu resursi katru gadu tiek plānoti atbilstoši RISEBA budžetam un tiek izlietoti atbilstoši RISEBA vadības apstiprinātajiem tarifiem, plāniem un tāmēm, kas nodrošina finanšu resursu izlietojuma kontroli.

Kopējās maģistra studiju programmas īstenošanas sadarbības līgums ar Liepājas Universitāti nosaka, ka sadarbības partneri apmaksā savu studentu apmācību partneraugstskolā. Tā kā lielākā daļa no kopīgās maģistra studiju programmas studiju procesa tiek īstenota augstskolā RISEBA, tā gūst papildus ieņēmumus no Liepājas Universitātes studentu apmācības. Faktiskie ieņēmumi ik gadus tiek aprēķināti veicot iepriekšējā studiju gada studiju procesa īstenošanas salīdzināšanas aktu abās augstskolās pēc fakta.

Katru gadu, plānojot finanšu resursus, tiek paredzēti līdzekļi ar studiju procesu un zinātniski- pētniecisko darbu saistītiem komandējumiem. No šiem līdzekļiem apmaksā darbinieku komandējumus daļēji starptautiskajās konferencēs un zinātniskās publikācijas, kā arī maksā autoratlīdzības par publikācijām augsta ranga akadēmiskajos žurnālos. RISEBA Mākslas un radošo tehnoloģiju fakultāte kopīgi ar RISEBA Arhitektūras un dizaina fakultāti regulāri izdod kopīgu zinātnisko un mākslinieciskās jaunrades žurnālu "ADAMart". Augstskola RISEBA kopā ar sadarbības partneri Banku augstskolu izdod arī zinātnisko žurnālu "Journal of Business Management". RISEBA budžetā tiek izdalīts finansējums literatūras iegādei un elektronisko datu bāzu un izdevumu abonēšanai, kuras ir pieejamas gan darbiniekiem gan studentiem. Ik gadu tiek rīkota zinātniskā un studentu konferences. Studentu konferences "Mainīgā pasaule jaunu risinājumu meklējumos" finansēšanai un balvu fondam papildus RISEBA līdzekļiem tiek piesaistīti sponsori kas ļauj labāko ziņojumu autoriem izmaksāt naudas balvas robežās līdz EUR 450.

Pēdējo gadu laikā īpaši tiek pievērsta uzmanība, iespējām piedalīties dažādos projektos un iepirkumos, kuri ir saistīti ar zinātni, māksliniecisko jaunradi un izglītību un to skaits, un tajos piesaistīto līdzekļu summa pieaug.

Maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" mācībspēkiem un studentiem tiek nodrošināta iespēja piedalīties ārvalstu un ES finansētajos projektos, t.sk. ERASMUS+ , nodrošinot zināšanu pārnesi, prasmju un kompetenču attīstību. Finanšu plānošanas un uzraudzības jomā ir uzsākta uzskaites sistēmas modernizācija, t.sk. grāmatvedības un finanšu vadības sistēmas nomainīta. Finanšu plānošana un uzraudzība tiks veikta balstoties uz Adizes metodoloģiju. Finanšu uzskaites modernizācija nodrošinās detalizētāku un efektīvāku finanšu uzraudzību, tai skaitā operatīvāku informāciju griezumos pa studiju programmām.

Arī studiju programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” studiju procesa nodrošināšanai galvenais finansējuma avots ir studiju maksa.

Studiju maksas apmērs 2022./2023. studiju gadā (eiro gadā):

- Pilna laika vakara nodaļa angļu valodā(2 gadi) personām no Latvijas un ES valstīm 4000 EUR gadā;
- Pilna laika vakara nodaļa angļu valodā(2 gadi) personām ārpus ES valstīm 4680 EUR gadā.

Atbilstoši RISEBA Finanšu daļas veiktajiem aprēķiniem, minimālais skaits studiju kopējās programmas atvēršanai nepilna laika vakara nodaļas grupā ir 10 studējošie no abām augstskolām kopā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Studiju procesā piedalās docētāji un vieslektori no Latvijas un ārvalstu augstskolām, kā arī profesionālām organizācijām. Studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti kopumā 21 mācībspēki, 6 no tiem ir augstskolas RISEBA akadēmiskais personāls, 15 vieslektori. Studiju programmā darbojas 10 zinātņu doktori. 8 ir saistīti ar nozari, kurā tiek īstenota studiju programma. No tiem 6 ir profesori. Studiju programmā darbojas arī 10 maģistri.

Līdzās jau pieredzējušajiem audiovizuālo mediju akadēmiskajiem spēkiem un radoši aktīviem nozares māksliniekiem tādiem kā Aigars Ceplītis, Lauris Gundars, Christopher Hales, Valters Kaže, kuriem ir starptautiskā līmeņa akadēmiskā un profesionālā izglītība, iegūta Eiropas un ASV prestižākajās augstskolās, RISEBA mācību spēku sastāvu papildina jaunākās paaudzes atzītākie audiovizuālās jomas speciālisti.

Tā piemēram, vieslektors komponists Platons Buravickis akadēmiskajā vidē strādā ar RISEBA studentiem un lasa lekciju kursu "Audio kultūra". Viņa interešu lokā ir jaunās tehnoloģijas mūzikā. 2023. gadā Buravickis saņēma Nacionālā kino augstāko balvu par kino mūziku filmai "Nemierīgie prāti" kopā ar Huanu Ernadezu. Viņa mūzika tiek atsakņota festivālos "Skaņu mežs", "Dominante", "Art and Communication". RISEBA docētājs Aigars Ceplītis pēdējos sešos gados aktīvi piedalījies audiovizuālo mediju Starptautiskajās zinātniskajās konferencēs, attīstot savas disertācijas tēmu par 360 grādu VR akadēmiskajā vidē. Savus akadēmiskā darba sasniegumus Ceplītis sniedz arī studentiem savā kursā "360 grādu video". Ceplītis pēdējos sešos gados vairākkārt izmantojis Augstskolas RISEBA piedāvātās Erasmus programmas iespējas, apmeklējot gan akadēmiskās mācību iestādes Eiropā un ASV, apmainoties pedagoģiskā darba pieredzē ar akadēmiskajiem mācību spēkiem, kā arī strādājot ar studentiem. Ceplītis organizēja Eiropas Naratoloģijas tīkla ENN6 konferenci "Svārstīgie telpiskie rāmji Cine-VR" 2021.gada 1.septembrī, Latvijā. Jaunākā publikācija: "Aicinājums uz darbību: harizomātiska tīkla uztvere Cine-VR 3D", ADAM arts (ISSN 2256-0890), RISEBA Akadēmiskais žurnāls, Rīga, Latvija. 2022. gadā Bled, Slovēnijā, IEDC, Ceplītis kā dizaina un scenārija autors veidoja autordarbu kopā ar RISEBA maģistratūras studentu Goodwin Goy Mākslīga Intelekta (AI) instalācijai. Goodwin Goy pēc absolvēšanas jau kļuvusi par RISEBA doktoranti un tiek plānota kā vieslektore mūsu augstskolā nākošajos mācību gados, tādejādi realizējot gan personisko izaugsmi, gan mācību spēku pārmantojamību un ilgstpējību.

Vairāku pasniedzēju iesaiste studiju kursu moduļos ļauj labāk izmantot pasniedzēju specializāciju, un pieaicinot studiju kursa pasniegšanā vairākus pasniedzējus-ekspertus, tiek paaugstināta studiju kvalitāte. Studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti arī mācībspēki, kas spēj veidot akadēmisku ietvaru un ļauj studentiem apgūt mākslas jomā aktuālās pētniecības metodes, datu apstrādi u.tml.

Ņemot vērā maģistra studiju programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” internacionālo orientāciju, kā arī maģistra studiju specifiku, audiovizuālās mediju mākslas virziena īstenošanā tiek piesaistīti gan akadēmiskie teorētiķi, gan speciālisti, ar lielu praktisko pieredzi un starptautisko autoritāti audiovizuālā mediju jomā no ASV, Eiropas un Latvijas. Tā piemēram, Deborah Lavine (Audiovizuālo Mediju Māksla (B1) ir veidojusi vairāk kā 300 izrādes Los Andželosas teātros, iegūstot Ovation balvas, Drama-Logue/Back Stage Garland Awards, un NAACP Image balvas, Dr. Rasa Šmite, Purvīša balvas laureāte, kas kopš 90. gadu vidus aktīvi darbojas laikmetīgās mediju mākslas laukā, apvienojot mākslu ar zinātni un jaunajām tehnoloģijām, un kuras darbs agrīnās darbs "Xchange interneta radio globālais tīkls", saņēma ARS Electronica balvu, atrodas topošā Latvijas laikmetīgās mākslas muzeja kolekcijā, tupina revolucionārus panākumus starptautiskā VR/XR arēnā, Dr. Elena Perlmane (RISEBA docente, vecākā pētniece) ir jauno mediju māksliniece, kritiķe, kuratore un rakstniece, kas izveidoja *Noor: A Brain Opera*, pasaulē pirmo imersīvo interaktīvo smadzeņu operu 360 grādu teātrī. Elena ir ieguvusi doktora grādu Honkongas pilsētas universitātes Radošo mediju skolā. Būdam Fulbraita stipendiāte mākslas, jauno mediju un tehnoloģiju jomā,

viņa ir arī ES Vertigo SiARTS Horizon 2020 laureāte, Zero1 Amerikas mākslas inkubatora stipendiāte Kijevā, Ukrainā, un Performance Arts Journal (PAJ) Mī Press redaktore. Pilns mācībspēku ekspertīzes saraksts ir aprakstīts mācībspēku uzskaitījuma tabulā 3.2.

Šobrīd zināms izaicinājums ir visai lielais vieslektoru īpatsvars attiecībā pret RISEBA kopējo akadēmisko personālu. Tas ir saistīts ar Latvijas audiovizuālās industrijas apjomu un augsti akadēmiski izglītotu speciālistu trūkumu tajā, kuriem ir vismaz maģistra, vai vēlams doktora grāds.

3.2. tabula

Mācībspēku uzskaitījums studiju programmā

Nr.	Uzvārds, vārds	Amats (ievēlēts, iestāde)	Iegūtais grāds, LZP eksperts	Ekspertīze
1.	Baranova Agnese	RIXC izpilddirektore	Mg.art.	Radošās Industrijas, Projektu vadība
2.	Buravickis Platons	Vieslektors, komponists	Mg.art.	Skaņas māksla, skaņas tehnoloģijas, kompozīcija
3.	Ceplītis Aigars	Docents (RISEB A)	M.F.A.	360 grādu video, naratīvu sistēmas jauno mediju mākslā, režija, VR narratoloģija

4.	Demitere Maija	Liepājas Universitātes MPLab pētniece	Mg.art.	Conceptual Thinking and on Practical Based Research
5.	Dintere Krista	Docente (Liepājas Universitāte)	Mg.art.	Skaņas māksla, skaņas tehnoloģijas, skaņas instalācijas, multimediju māksla
6.	Dzērve Artis	Vieslektors	Augstākā izglītība	Interaktīvie mediji, Skaņas mākslas un multimediju, instalācijas, interaktīvas instalācijas, Cinema 4 D vizualizācijas
7.	Gundars Lauris	Vieslektors	Mg.art.	Dramaturģija, performance, scenārijs, režija, producēšana
8.	Gūtmane Zanda	Profesore (Liepājas Universitāte)	Dr. philol.	Rakstniecības, literatūras vēsture, procesi, jaunākās iezīmes, kritika
9.	Hales Christopher	Docents (RISEBA)	Ph.D.	Pētījumu metodoloģija, interaktīvie mediji, video, mākslas instalācijas
10.	Jansone Anita	Profesore (Liepājas Universitāte)	Dr.sc.comp. LZP eksperts	Programminženierija, datu kvalitāte, biznesa procesu modelēšana, informācijas tehnoloģija, e-studiju tehnoloģijas

11.	Kaže Valters	Asoc. prof. (RISEBA)	Dr.oec.	Radošās industrijas, starptautiskā biznesa stratēģija, māketings, jaunu produktu izstrāde, piegādes ķēdes pārvaldība un pakalpojumu kanālu stratēģija
12.	Klāsone Inta	Profesore (Liepājas Universitāte)	Dr.paed. LZP eksperts	Pētniecība, mākslas vēsture, vizuālā valoda,
13.	Laiveniece Diāna	Profesore (Liepājas Universitāte)	Dr.paed.	Lietiškā valodniecība, pētījumu metodoloģija
14.	LaVine Deborah	Vieslektors, UNCSA, Kino skolas dekāne	M.F.A.	Teātra režija, kinorežija, aktiermāksla
15.	Ludviga Iveta	Profesore (RISEBA)	Dr.sc.administr.	Biznesa procesu modelēšana, e- studiju tehnoloģijas, analītiskās prasmes un uzņēmējdarbība, pētījumu metodoloģijas
16.	Misjūns Alvis	Vieslektors, LMA lektors	Mg.art.	Virtuālā realitāte (VR), papildinātā realitāte (AR), lietotāja pieredze (UX), kustības izsekošana, fotogrametrija, 3D modelēšana

17.	Perlmane Elena	Docents (RISEBA)	Ph.D.	Interaktīvi mediji, imersīvie mediji, virtuālā realitāte (VR), paplašinātā realitāte (AR), lietotāja pieredze (UX)
18.	Pičbeks Šāns	Vieslektors	Ph.D.	Interaktīvie mediji, skaņas māksla, skaņas instalācijas, interkatīvas instalācijas
19.	Rēdlihs Jānis	Lektors (RISEBA)	Mg.art.	Režija, scenogrāfija, operatora darbs, video, producešana
20.	Šmite Rasa	Asoc. prof. (Liepājas Universitāte)	Dr.sc.soc.	Jauno mediju māksla, mediju mākslas teorija, laikmetīgās mākslas vēsture un aktualitātes, jauno mediju mākslas izstādīšana, arhivēšana, jauno mediju mākslas vēsture
21.	Šteinbergs Kaspars	Vieslektors, EKA docents, programmas direktors	Dr.oec.	Spēļu dizains, ludoloģija

3.2.8. pielikumā ir apliecinājums, ka RISEBA/LiepU kopīgās akadēmiskās maģistra studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Pārskata periodā nav notikušas būtiskas izmaiņas studiju programmas mācībspēku sastāvā. Izvērtējot akadēmiskā personāla darba kvalitāti un studentu aptauju rezultātus, uz 2022./2023.studiju gadu ir nolemts pamatā saglabāt esošo akadēmisko sastāvu. Nelielas izmaiņas

varētu būt saistītas ar jaunu vieslektoru piesaisti un vēlēto augstskolas mācībspēku apjoma palielināšanu Audiovizuālās mediju mākslas katedrā.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Kopējās maģistra studiju programmas "Jaunie mediju un audiovizuālā māksla" docētāji sadarbojas studiju kursu satura īstenošanā, uzlabošanā savstarpējās sasaistes nodrošināšanā iesaistoties Programmas padomes darbā vai individuālā kārtā. Piemēram, visi mācībspēki tika iesaistīti programmas sagaidāmo rezultātu pārformulēšanā un programmas kartēšanā. Programmas padomes atbildība ir programmas kvalitātes nodrošināšana, tā tiek regulāri, ne retāk kā reizi semestrī, un pārrunā aktuālās tendences audiovizuālās mākslas jomā, programmas saturu un studentu vērtējumus pa studiju kursiem un programmas attīstību. Programmas padomē tiek iesaistīti arī audiovizuālās industrijas un mākslas pārstāvji.

Mācībspēki, kuri pārstāv audiovizuālo jomu piedāvā tēmas maģistra darba pētījumiem, kā arī iesaistās maģistra darbu recenzēšanā un piedalās maģistra darbu aizstāvēšanas komisijās.

Lai nodrošinātu studentcentrētu izglītību ar individuālu pieeju un paaugstinātu profesionālās un pētnieciskās kompetences mākslā un radošo industriju uzņēmējdarbībā, jo sevišķi tiem studējošiem, kas iestājas programmā no citām disciplīnām vai vēlas mainīt specializācijas profilu, ir nepieciešama pasniedzēju daudzveidība un papildus mācībspēki. Pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros ir 21:14

(21 mācībspēki un 14 studenti).

Programmas realizācijas procesā notiek cieša mācībspēku sadarbība, kas izpaužas arī šādās aktivitātēs:

- Nodarbību savstarpēja hospitācija, stipro un vājo pušu apspriešana pēc tām;
- Atskaites par komandējumiem, kur mācībspēki dalās ar iegūto jaunāko pieredzi pētniecībā, projektu darbā, profesionālajā jomā un psiholoģiski pedagoģisko pieeju pielietošanā darbā ar studentiem;
- Kopīgs metodisko semināru apmeklējums vienu reizi mēnesī vai 8 stundu mācības vienu dienu semestrī, kas notiek interaktīvā veidā, kur mācībspēki dalās pieredzē un apspriež jaunākās zinātniskās un profesionālās tendences, kā arī pedagoģiskos paņēmienus un metodes studiju procesa uzlabošanai. Piemēram, 2018./19.g. augstskolā bija pasludināts par digitalizācijas gadu, kur mācībspēki piedalījās semināros par digitalizācijas tendencēm Latvijā un pasaulē, diskutēja par jaunāko sasniegumu ieviešanas iespējām studiju procesā, un 2018. gadā notika 8 stundu metodiskais seminārs " Kvalitatīvās un kvantitatīvās pētījuma metodes studentu darbos"; u.c.
- Sadarbība projektos, kur mācībspēki gūto pieredzi izmanto studiju procesā. Piemēram, augstskolas RISEBA un Izglītības kvalitātes valsts dienesta projekts "Atbalsts priekšlaicīgas mācību pārtraukšanas samazināšanai" (kopš 2018.g), kā ietvaros RISEBA mācībspēki gūto pieredzi par atbalstošas mācību vides veidošanu un pedagoga kompetences veicināšanu izmanto studiju procesā.
- Vismaz vienu reizi gadā RISEBA mācībspēki piedalās kopīgā izglītojošā ekskursijā, kur notiek tuvāka savstarpēja iepazīšanās, tiek veicinātas pozitīvas emocijas un savstarpēja sadarbība. 2019. gada maijā notika ekskursija uz Gruziju, kur mācībspēki un augstskolas personāls apmeklēja Tbilisi universitāti un vēsturiskus objektus. 2023.gadā satura kodolā līdzīga ekskursija notika 2023. gada maija sākumā uz Istanbulu, Turciju.