

Studiju virziena “Mākslas”

Kopīgās doktora programmas
“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”
raksturojums

par 2022./2023. studiju gadu

Studiju programmas direktors

Docents, Aigars Ceplītis, M.F.A, PhD (C)

SATURS

Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213)	2
<i>Studiju programmas informācija</i>	3
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji.....	7
3.2. Studiju saturs un īstenošana	17
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	29
3.4. Mācībspēki	42
<i>Pielikumi</i>	54

Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Mediju māksla un radošās tehnoloģijas</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>51213</i>
Studiju programmas veids	<i>Doktora studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Aigars</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Ceplītis</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>aigars.ceplitis@riseba.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Docents, PhD (c)</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	<i>(+371)25620270</i>
Studiju programmas mērķis	<i>Programmas mērķis ir, apvienojot abu augstskolu resursus un pieredzi, īstenot kvalitatīvi augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē – mediju māksla un radošās tehnoloģijas, kas sagatavotu konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū, vai ir veiksmīgi akadēmiķi augstākās izglītības iestādēs, un kuri veic oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – jaunu zināšanu radīšanu – digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās</i>

Studiju programmas uzdevumi

1. *Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un veicināt RISEBA un LiepU mācībspēku profesionālo pilnveidi.*
2. *Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām.*
3. *Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.*
4. *Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību.*
5. *Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas.*
6. *Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kļūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.*

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Zināšanas:</i></p> <p>a. <i>pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē.</i></p> <p><i>Prasmes:</i></p> <p>b. <i>spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;</i></p> <p>c. <i>spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;</i></p> <p>d. <i>spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstent zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,</i></p> <p>e. <i>spēj vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes.</i></p> <p><i>Kompetences:</i></p> <p>f. <i>spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;</i></p> <p>g. <i>spēj pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;</i></p> <p>h. <i>spēj vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;</i></p> <p>i. <i>demonstrē vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.</i></p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Promocijas eksāmeni</i>

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
īstenošanas ilgums (gados)	3
īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	132

<p>Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)</p>	<p>- <i>Otrā cikla augstākā izglītībā: akadēmiskais vai profesionālais humanitāro zinātņu maģistra grāds humanitārajās un mākslas nozares grupā, Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūras nozarē, kā arī citās humanitārās un mākslas zinātnēs, tai skaitā radošās industrijas zinātnēs:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>angļu valodas prasmes vismaz B2 līmenī;</i> - <i>iestājpārbaudījums</i> <p>vai</p> <p>- <i>Otrā cikla augstākā izglītībā: akadēmiskais vai profesionālais maģistra grāds citās humanitārās un mākslas zinātnēs (Vēsture un arheoloģija, Valodniecība un literatūrzinātne, Filozofija, ētika un reliģija), sociālo zinātņu, izglītības zinātņu, inženierzinātņu, datorzinātņu vai citā nozarē, u.tml.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>darba pieredze profesionālās mākslinieciskās jaunrades darbā kā autoram vai pašnodarbinātai personai/ darbs radošo industriju, kultūras, mākslas vai mūzikas nozarē (vismaz 24 mēneši) vai apgūti studiju kursi humanitāro un mākslas zinātņu jomā vismaz 12 KP apjomā:</i> <ul style="list-style-type: none"> i. <i>mākslas vēsture vai mākslas teorija vismaz 4 KP apjomā,</i> ii. <i>filozofija, kultūras vēsture vai kultūras teorija vismaz 4 KP apjomā,</i> iii. <i>Jauno mediju māksla, audiovizuālā māksla vai dizains vismaz 4 KP apjomā;</i> - <i>angļu valodas prasmes vismaz B2 līmenī;</i> - <i>iestājpārbaudījums.</i>
--	--

<p>Iegūstamais grāds (latviešu valodā)</p>	<p><i>Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs</i></p>
<p>Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)</p>	

īstenošanas vietas

īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	Rīga	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, Rīga, LV-1048

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Būtiskas izmaiņas kopš studiju programmas īstenošanas sākuma (2020. gadā) nav.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Kopīgā akadēmiskā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" atbilst RISEBA īstenotajam studiju virzienam "Mākslas", kas kopā ar LiepU un RISEBA maģistra programmu "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", un akadēmiskā doktora programmu "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" palīdz īstenot studiju virziena kopīgo mērķi: nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, iegūstot grādu - Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs.

Visas RISEBA studiju virziena "Mākslas" programmas paredz akadēmisko zināšanu un profesionālo un radošo prasmju sabalansētu apguves iespēju. Visas virziena programmas ir orientētas uz Latvijas augstākās izglītības kontekstā īpaša, RISEBA stratēģiskās specializācijas satura īstenošanu, kas pamatots mūsdienu dinamiskajā mākslas jomas attīstībā. Doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" izstrādāta, lai sekmētu oriģinālas un neatkarīgas pētniecības attīstību (mediju mākslā, radošā un mākslinieciskā inovācijas tehnoloģiju izmantošanā), kura iekļaujas plašākā kultūras, ekonomiskajā, sociālajā un politiskajā kontekstā gan Latvijā, gan starptautiskā kontekstā. Programma izstrādāta, balstoties uz starpdisciplinārām un dinamiskām mediju mākslas "intelektuālajām teritorijām", kuras atbilst pašreizējām RISEBA stratēģijām, proti, sniedz iespēju studentiem praktizēt un pielietot savos radošajos pētījumos jaunākās tehnoloģijas un veidot profesionālo saikni ar uzņēmējdarbības jomu un radošajām industrijām. Šāda starpdisciplināra pētnieciskā pieeja iekļaujas akadēmiskajā vidē vispārpieņemtajā definīcijā par pētniecību kā "pieejamu sistematizētu pētījumu", kas tiek efektīvi izplatīts.

Programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" attīstība balstīta "Nacionālās attīstības plānā 2030" un "Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030", kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā - cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" atbilst šīs stratēģijas nostādņēm, jo tā

ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

Studiju programmas **nosaukums**- "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" (**kods -51213**) un studiju programmā **iegūstamais grāds** - augstākās akadēmiskās izglītības diploms - **Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs** - atspoguļo studiju programmas pamatmērķi: apvienojot abu augstskolu resursus un pieredzi, īstenojot kvalitatīvi augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē - mediju māksla un radošās tehnoloģijas, kas nodrošinātu iespēju atbilstoši kvalificētiem doktora studiju kandidātiem nodarboties ar oriģinālu un neatkarīgu pētniecību - jaunu zināšanu radīšanu - digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās.

Programmas **mērķis** ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētu profesionāļus- māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū.

Iegūtais akadēmiskais grāds ir priekšnoteikums ne tikai veiksmīgai pētnieciskajai darbībai, bet arī akadēmiskajai karjerai augstākās izglītības iestādēs. Tādējādi studiju programma sniedz iespēju noslēgt studiju ciklu mediju mākslā RISEBĀ un Liepājas Universitātē, ko iespējams uzsākt bakalaura studiju līmenī.

Doktora programma veicina pētniecības kapacitāti virzienā "Mākslas" un sagatavo arī nākamās mācībspēkus pamatlīmeņa studiju programmās.

Atbilstoši mērķim izvirzīti studiju programmas **uzdevumi**:

1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un veicināt LiepU un RISEBA mācībspēku profesionālo pilnveidi.
2. Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām.
3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.
4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību.
5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas.
6. Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kļūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.

Studiju programmas kopīgais mērķis un uzdevumi sasniedzami, īstenojot studiju programmas **saturu** un tā apgūvē sasniedzamos atsevišķos **studiju rezultātus**. Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās akadēmiskās izglītības diploms - zinātnes doktora diploms, akadēmiskais grāds -

zinātnes doktors (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt akadēmisko karjeru un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Rezultātā, pabeidzot doktorantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem mediju māksliniekiem, akadēmiskiem pētniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām radošajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas vadības un tirgzinības zināšanas.

Sasniedzamie studiju rezultāti:

1. pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;
2. spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
3. spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;
4. spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenojot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,
5. vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;
6. spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;
7. pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;
8. vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
9. demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.

Studiju programmas rezultāti formulēti atbilstīgi Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras (EKI) un Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) 8. līmenim un Eiropas augstākās izglītības telpas kvalifikāciju ietvarstruktūras trešā cikla kvalifikāciju līmenim.

Studiju programmas mērķi un uzdevumi ir īstenojami, rezultāti sasniedzami paredzētajā **īstenošanas ilgumā** (3 gadi) un **apjomā** (132 kredītpunkti).

Uzņemšanas prasības:

Maģistra grāds mākslā vai humanitārajās zinātnēs, vai kādā citā nozarē (socioloģijā, komunikācijas un informācijas zinātnē, datorzinātnē, fizikā).

Uzņemšana kopīgajā doktora studiju programmā notiek tajā augstskolā, kuru pretendents izvēlas: Liepājās Universitātes specializācija ir digitālo mediju māksla, bet RISEBA augstskolas - audiovizuālie mediji un radošās tehnoloģijas.

Iestājpārbaudījumi;

- doktorantūras projekta pieteikums Intervija angļu valodā;
- reflektantu vēlamās priekšzināšanas un digitālā kompetence.

Reflektantu vēlamās priekšzināšanas un kompetences, to vēlamais līmenis:

Digitālā kompetence

Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums	Vēlamā līmeņa apraksts
Digitālā informācija un dati - satura meklēšana, pārlūkošana, novērtēšana, pārvaldība, filtrēšana, pārizmantošana un mērogošana.	Orientējas un spēj pielietot pārliecinoši un patstāvīgi savas specifiskās jomas ietvaros, kā arī darbā ar vispārīgu informāciju.
Komunikācija un sadarbība, izmantojot digitālās tehnoloģijas. Pārzina digitālās komunikācijas ētiku, etiķeti un drošību - personas datu un privātuma aizsardzību.	Spēj pielietot patstāvīgi un mērķtiecīgi, t.s. patstāvīga un attālināta studiju procesa ietvaros.
Digitālā satura izstrāde.	Spēj patstāvīgi vai lektoru vadībā izstrādāt sev un studiju procesā nepieciešamo digitālo saturu, savas specifiskās jomas ietvaros (piemēram, skaņas ieraksti, apstrāde, video, foto u.tml.).
Autortiesības un licences	Pārzina un pielieto patstāvīgi un mērķtiecīgi

Uzņēmējspēja

Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums	Vēlamā līmeņa apraksts
Radoša attieksme problēmu risināšanā	Spēj patstāvīgi vai darba vadītāja, lektoru vadībā saskatīt problēmu, piedāvāt risinājumu pētniecības un uzņēmējdarbības kontekstā
Atvērta komunikācija, spēja sadarboties starpkultūru un starpreliģiju situācijās	Pielieto patstāvīgi un konsekventi
Aktīva iesaiste un patstāvība, līdzcilvēku un ekspertu mobilizēšana	Pielieto patstāvīgi un konsekventi

Komunikācija

Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums	Vēlamā līmeņa apraksts
Nepieciešamo kontaktu veidošana komandas darbā (iekšējā, nacionālā un starptautiskā tīklošanās)	Pielieto patstāvīgi un konsekventi

Inovācija Kompetence

**Priekšzināšanu un kompetenču
uzskaitījums**

Vēlamā līmeņa apraksts

Ideju ģenerēšana, radoša
attieksme, spēja vispārināt

Pielieto patstāvīgi un konsekventi

Alternatīva domāšana	Spēj patstāvīgi un konsekventi izmantot citādus/netradicionālus domāšanas veidus, kas ietver sevī jautājumu un problēmas risinājumu izvirzīšanu un to konstruktīvu kritiku
----------------------	--

Pētniecības Kompetence

Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums	Vēlamā līmeņa apraksts
Pētnieciskā interese	Spēj formulēt pētnieciskās intereses patstāvīgi vai ar darba vadītāja atbalstu, pamatojoties uz ārēju atbalstu, personīgām interesēm vai attiecīgās jomas aktualitātēm
Pētījuma konceptualizēšana un dizaina veidošana	Spēj patstāvīgi vai ar darba vadītāja atbalstu izvēlēties un mērķtiecīgi izmantot pētījuma metodoloģiju, izvērtēt pētījuma validitāti, definēt pētījuma jautājumu
Komunikācija un publicitāte	Ir izpratne par pētījuma rezultātu diseminācijas nozīmi un ir vēlme publiskot savu pētījumu šaurākam vai plašākam interesentu lokam, uzstājoties konferencē, veidojot prezentāciju, metodisko materiālu vai zinātnisku publikāciju

Pilna laika klātienēs studiju ilgums ir 3 gadi (36 mēneši), no tiem 11 studiju mēneši un 1 atvaļinājuma mēnesis ik gadu. Studiju programmas apjoms ir 132 kredītpunktu / 198 ECS, kas ir pietiekami ilgs laiks, lai izpildītu programmas prasības - izstrādātu darba metodoloģiju, veiktu gadījuma pētījumus, publicitātes uzdevumus u.c.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Digitālās tehnoloģijas šodien ir ienākušas it visās sabiedrības sfērās, no vienas puses - paverot arvien jaunas iespējas, no otras puses - radot arvien lielāku komplikētību. Tā kā digitālās tehnoloģijas ir visur esošas un dažos gadījumos pat dominējošas, nepieciešamība pēc kritiskām un praktiski orientētām digitālo mediju studijām ir īpaši aktuāla. Sabiedrībai ir vajadzīga kritiska, nevis jūsmīga atbilde medijiem, kuri no vienas puses paplašina cilvēka radošo iespēju robežas, bet no otras - uzspiež valsts un citu spēku kontroli caur novērošanu un viedokļu ietekmēšanu. Šī jaunā situācija pieprasa jauna veida zināšanas un pieejas, jo digitalizācijas ietekmē turpina mainīties un pārveidoties arī kultūras pētniecība, filmu un mediju producēšana un izplatība, mākslas radīšanas process, formas un izstādīšanas veidi.

Mākslai un citām radošajām praksēm, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, piemīt līdz šim maz izmantots potenciāls pētniecībā un jaunu zināšanu radīšanā. Ir svarīgi Latvijā realizēt tādu akadēmisku programmu, kas tiecas apvienot teoriju ar praksi, sekmējot mākslas kā pētniecības virziena attīstību. Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji. Arī Latvijā interese par jaunajiem medijiem kā instrumentu mākslas un kultūras procesos ir liela gan māksliniekiem, gan jauniešiem, gan sadarbības partneru augstskolām un ekspertiem Eiropā un citur pasaulē. Latvijā ir nepieciešamība pēc mediju mākslas un radošo tehnoloģiju speciālistiem augstākajā akadēmiskās izglītības līmenī - māksliniekiem un akadēmiskajiem pētniekiem, kas būtu izglītoti un ieguvuši prasmes radošā

praktiskā darbā ar jaunākajām tehnoloģijām (no digitālā video līdz mobilajām komunikācijām).

Šīs programmas stūrakmens ir pētniecība - tiek pētīta arī māksla, tomēr galvenā pieeja ir uzskatīt mākslu par pētniecības metodi. Mediju mākslas un radošo tehnoloģiju kontekstā tas nozīmē, ka mākslinieks ir ne tikai mākslas darba radītājs, bet arī jaunu instrumentu, mediju, tehnoloģiju, sabiedrības procesu, zinātnes atklājumu utt. pētnieks un refleksētājs. Turklāt šajos izpētes procesos tiek radītas jaunas zināšanas. RISEBA un LiepU kopīgi realizētajā doktora studiju programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" uzsvars tiek likts uz radošās praksēs balstītu mākslas pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, jaunā doktora studiju programma piedāvā akadēmiski padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā dažādās mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm tiek attīstīta tādu novatorisku tehnoloģiju izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360° kino, kultūras analītika, datu vizualizācija, mākslīgais intelekts (AI) u.tml. Papildus jaunām praktiskām iespējām iegūt jauna veida attēlus, strukturēt informāciju vai piedāvāt jauna veida pieredzi auditorijām, šīs tehnoloģijas piedāvā iespējas veidot pilnīgi jaunus naratīvus.

"Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" programma atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4. prioritātei "Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IK sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā". Šai prioritātei atbilst specializācijas joma "Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas", kurā ietilpst arī mediju mākslas un radošo tehnoloģiju joma. Īpaši atzīmējama ir radošo tehnoloģiju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.) . Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, radošo tehnoloģiju un mediju mākslas speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā. Turklāt viņi sniedz ieguldījumu arī dažādu šobrīd aktuālu sociālo problēmu risināšanā, kā, piemēram, vēršot uzmanību un atmaskojot digitālo novērošanu, slēptus mēģinājumus ietekmēt politiskos un citus viedokļus sociālajos medijos, mākslīgā intelekta iespēju izmantošanu manipulatīviem mērķiem utt. Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme.

Saskaņā ar informatīvā ziņojumā par 2021.-2027.gada plānošanas perioda nozaru politiku pamatnostādņem minēta tehnoloģiju pārneses sistēmu uzlabošana, kura nodrošina sekmīgu augstskolu un zinātnisko institūciju radītā zinātniskā darba intelektuālā īpašuma transformāciju par inovācijām un augstākas pievienotas vērtības produktiem uzņēmējdarbības sektorā. Jaunā studiju programma tiek īstenota, sadarbojoties divām augstskolām - Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolai RISEBA, kuras mērķis ir kļūt par starptautiskas nozīmes biznesa, radošuma un inovācijas attīstības centru Ziemeļeiropā un LiepU, kuras misija ir būt par Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes, inovāciju un kultūras attīstības veicinātāju. Programmas izveide atbilst abu augstskolu stratēģiskajai virzībai. Apvienojot resursus, abu augstskolu piedāvātā programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" misija ir nodrošināt konkurētspējīgas, Rīgas pilsētas un Kurzemes reģiona attīstībai nepieciešamas, valstiski un starptautiski nozīmīgas studijas, kā arī īstenot ar studijām saistītu, valstiski un starptautiski atzītu pētniecību, sekmējot sabiedrības ilgtspējīgu attīstību.

Ir ļoti būtiski atcerēties, ka doktora grāda ieguvēju skaits Latvijā ir 2 līdz 2,5 reizes mazāks, nekā nepieciešams pētnieku ataudzei, turklāt vislielākais doktoru skaits ir vecuma grupā virs 70 gadiem, no kuriem daudzi zinātnē vairs nav aktīvi; kā tas ir atspoguļots Izglītības un zinātnes ministrijas (IZM) apsekojumā "Zinātņu doktoru tālākā karjera"

(https://www.izm.gov.lv/sites/izm/files/media_file/zinatnu-doktoru-karjera-2019_rezultati_2021.pdf), dati norāda katastrofāli zemu rādītāju -, kopš iepriekšējās desmitgades sākuma, kad doktora grādu ieguvušo personu skaits gadā Latvijā pārsniedza 300, tagad tas ir samazinājies līdz 136, proti, Latvijā 2019. gadā bija 7765 zinātņu doktori, kas veido 0,4% no kopējā iedzīvotāju skaita valstī 25—64 gadu vecumā.



Avots: OECD Education at a Glance 2018. OECD indicators, p. 246 <https://doi.org/10.1787/888933978645>, <https://doi.org/10.1787/ee13a517-en>

3.1. Attēls. Iedzīvotāji ar doktora grādu procentos no kopējā iedzīvotāju skaita 25-64 gadu vecumā

Šai kontekstā nākotnes darba tirgus paredz augstu pieprasījumu pēc profesionāliem, inovatoriem, un pētniekiem tādās specialitātēs kā inženierzinātnes, ICT(informācijas un komunikācijas tehnoloģijas), programmu attīstītāji, papildinātās un virtuālās realitātes sistēmu attīstītāji, datu analīze, sistēmu analīze. Visas šīs jomas pieprasa augstās kognitīvās spējas, kritisko domāšanu, augsta līmeņa lasītprasmes, rakstītprasmes, medijpratību un informācijas apstrādes prasmes. (avots: CEDEFOP Skills intelligence dati <https://www.cedefop.europa.eu/en/tools/skills-intelligence/>).

Eiropas Komisija izceļ radošo industriju potenciālu - kultūras un radošās nozares ir svarīgas sabiedrības nepārtrauktas attīstības nodrošināšanai un ir radošās ekonomikas pamatā. Radošās industrijas ir zināšanu ietilpīgas un balstītas uz individuālo radošumu un talantu, kas rada ievērojamu ekonomisko bagātību. Jāpiemin arī, ka radošo industriju jomās strādājošie pārstāv un popularizē kopīgas Eiropas identitāti, kultūru un vērtības. Ekonomiskā izteiksmē radošās industrijas rāda izaugsmi, kas pārsniedz vidējo, un rada darbavietas, īpaši jauniem pētniekiem. https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities_en

<https://culture.ec.europa.eu/cultural-and-creative-sectors/cultural-and-creative-sectors>

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Studiju programma piedāvāta vienā studiju formā un valodā. Visi studiju programmā studējošie

pārstāv miksētas pilsonības: programmas studē Latvijas pilsoņi, kā arī pilsoņi no Ēiņas, Izraēlas, un ASV. Daži studējošie studē valsts budžeta vietās (LiepU) vai finansētās studiju vietās (RISEBA), skat. 3.3.2. pielikumu.

Studentu skaita pieaugums 2021. gadā vērtējams ar pozitīvu darbu ar studentiem maģistra studiju programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", veicinot studentos interesi par pētniecību un akadēmisko izaugsmi, kad nākamajā studiju līmenī iestājās 2 absolventi.

Ievērojot, ka programma uzsāka savu darbību 2022.gada februārī, kopējais patreizējais deviņu (9) doktorantu skaits ir optimāls. Izstāšanās un studiju pārtraukumi RISEBA atzarā nav, bet viens ir attiecināms uz Liepājas Universitātes studentu, kas, situācijas izmaiņas un/vai darba stāvokļa izmaiņas dēļ, ir paņēmusi akadēmisko pārtraukumu līdz 2023. februārim.

Lai mazinātu studiju pārtraukšanu, iespējams ietekmēt vienu no studiju pārtraukšanas iemesliem - pārliecības zaudēšanu par sava pētījuma tēmu - piedāvājot papildus konsultācijas studentiem pirms studiju uzsākšanas un pirmā studiju gada laikā.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tika izstrādāta SAM 8.2.1.0/18/A/010 projekta "Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana LiepU" ietvaros.

Kopīgā programma tika veidota kā nākošais izglītības etaps jau veiksmīgi darbojošai abu augstskolu kopīgajai maģistra studiju programmai "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", kuras darbība uz sadarbības līguma pamata uzsākta 2017./2018. studiju gadā. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā izstrādājot jauno piedāvāto programmu.

Studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" saturisko pamatu veido LiepU īstenotās doktora studiju programmas "Jauno mediju māksla" bāze, kura tiek saskaņota ar RISEBA stratēģisko lēmumu attīstīt kvalitatīvu doktora līmeņa studiju programmu. Lai turpinātu attīstīt zinātnisko pētniecību atbilstoši mūsdienu starpdisciplināritātes prasībām, nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību un apvienotu kvalitatīvākos mediju mākslas intelektuālos un materiālos resursus, abas augstskolas ir vienojušās par kopīgu doktorantūras programmas izveidi, tādējādi kopīgajai maģistra studiju programmai "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" nodrošinās turpinājumu augstākā (doktorantūras) līmenī.

Doktorantūras programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno radošo tehnoloģiju un mediju mākslas jomas specifika. Darba grupā ir eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionāļi.

Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

Doktorantūras programmas darba grupas vadītāji un programmas direktori:

Dr. sc. soc. Rasa Šmite / profesore, Liepājas universitāte - Doktora studiju programmas direktore Liepājas universitātē.

Dr. Kristofers Heilss (Christopher Hales) / docents, RISEBA - Doktora studiju programmas studiju procesa direktors.

M.F.A., Aigars Cepļītis / docents, RISEBA / doktora zinātniskā grāda kandidāts, LiepU - Doktora studiju programmas administratīvais direktors augstskolā RISEBA.

Darba grupas eksperti:

Dr. philol. Ilva Skulte / asoc. prof., Rīgas Stradiņa universitāte / LiepU lektore; Mg. art

Jānis Holšteins / docents, RISEBA;

Mg. art Zilvinas Lilas / profesors, Mediju mākslas akadēmija / Ēelne, Vācija;

Ph.D. Alise Īfentāle / docente, Liepājas universitāte / lektore, Rīgas Stradiņa Universitāte; Mg. art

Agnese Baranova / lektore, RISEBA / direktore, Jauno mediju kultūras centrs RIXC;

Dr. art Raitis Šmits / asoc. prof., Latvijas Mākslas Akadēmija / LiepU un Jauno mediju kultūras centra RIXC radošais direktors;

Dr. Ellen Pearlman / docente, RISEBA / adj. profesore Parsons School of Design, New School, Ņujorka, ASV;

Raivo Kelomees / pētnieks, Tallinas Mākslas universitāte

Akadēmiskā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" izstrādāta, balstoties šādos dokumentos:

1. Novērtēta programmas atbilstība Latvijas Republikas "Zinātniskās darbības likumam", "Augstskolu likumam", kā arī Augstākās izglītības padomes lēmumam Nr. 62 (18.06.1999.) "Noteikumi par doktorantūras studiju programmu izveidi un realizēšanu";
2. "Zinātniskās darbības likuma" 11. panta „Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtība” 2. daļa nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram: doktora grāda pretendents spēj patstāvīgi veikt oriģinālu zinātnisku pētījumu, ir apguvis pētījumu veikšanas metodoloģiju un darbam specialitātē nepieciešamās metodes, spēj patstāvīgi analizēt iegūtos rezultātus un izdarīt tiem atbilstošus secinājumus. RISEBA / LiepU studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" studiju saturs, studiju organizācija un studijām nepieciešamie intelektuālie un materiālie resursi nodrošina likumā minēto prasību īstenošanu.
3. "Augstskolu likuma" 57. pants paredz, ka studiju programmas ilgums doktorantūrā ir 3 - 4 gadi, kam atbilst RISEBA / LiepU doktora studijām paredzētais ilgums.
4. Studijas atbilst kvalitātes vadības sistēmas ISO9001:2008 prasībām.
5. Doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" izstrādāta, ievērojot Augstākās izglītības padomes izstrādātos noteikumus par programmas sadalījumu obligātajos un izvēles (specializācijas) studiju priekšmetos, kā arī pētniecības un akadēmiskā darba veidos.
6. Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija 2030, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta ne tikai kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, bet arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā - cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Šī programma atbilst šīs stratēģijas nostādņēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

7. Nacionālās attīstības plāns, kurā apzināta kultūrizglītotu personību nozīme valsts attīstībā un akcentēta šādu personību spēja iesaistīties Latvijas kultūras procesos un izvērtēšanā.
8. RISEBA Satversme un [RISEBA stratēģijā 2022. - 2027.gadam](#), apstiprināta RISEBA Senāta sēdē 2022. gada 15. jūnija sēdē, viena no RISEBA attīstības stratēģijā izvirzītajām pamatnostādnēm ir zinātnes un inovāciju veicināšana, atbalstot, RISEBA pētnieku kvalitatīvu pētījumu publicēšanu (WoS un Scopus indeksēti), lai 2027. gadā sasniegtu ikgadējo 25 publikāciju skaitu, Hirša indeksa paaugstināšanu, lai 2027. gadā būtu vismaz 11 pētnieki ar indeksu virs 2, RISEBA žurnālu indeksāciju WoS (Journal of Business Management, ADAM Arts), un veicinot doktora studiju programmas pēcdoktorantūras pētniecību. Kā viens no uzdevumiem šajā kontekstā ir mākslu virziena attīstība, pilna cikla studiju attīstība un programmu konsolidācija.

"Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" programma atbilst šīm iniciatīvām.

tā kā programma izstrādāta, balstoties uz starpdisciplinārām un dinamiskām mediju mākslas "intelektuālajām teritorijām" un pētniecību kā pieejamu sistematizētu disciplīnu, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, programmai ir nepieciešami gan kopīgās programmas īstenotāju (RISEBA un LiepU) intelektuālie un materiālie resursi, vietēja un starptautiska līmeņa sadarbības partneru intelektuālo un materiālo resursu koplietošanas iespējas, kā arī līdzvērtīga tehnisko un akadēmisko kompetenču nodrošināšana.. Atšķirībā no abu augstskolu kopīgās maģistra studiju programmas, kur ir atšķirīgi B moduļi, atkarībā no izvēlētās disciplīnas, doktora studiju programmā, abas augstskolas ir ne tikai līdzvērtīgi partneri, bet šīs programmas apmācību saturs — moduļu dizains, novērtējums, gala eksāmeni, un promocijas darba realizēšanas kārtība ir pilnīgi identisks abām augstskolām, turklāt abu augstskolu kolokviji tiek realizēti kopā. Šādu identisku programmas satura realizēšanu regulē programmas padome, zinātnes padome abu augstskolu reglamentējošie dokumenti, vienādie uzņemšanas noteikumi, saskaņots diploms, u.c.

RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" Programmas padome un Zinātnes padome.

Programmas darbības uzsākšanu, īstenošanu, un kvalitātes kontroli koordinē kopīgās programmas padomes - Programmas padome un Zinātnes padome, kurās apstiprinātie programmas mācībbspēki, abu augstskolu administrācija, finanšu direktori un zinātnes eksperti veic programmu izvērtējumu, kā tiek realizēts studiju process, kā tiek realizēta cieša sadarbība ar industrijas pārstāvjiem un studējošajiem, lai apzinātu aktuālus pētījumu objektus, kā tiek aktualizēta informatīvā un tehniskā bāze inovatīvu pētījumu veikšanai, un citi jautājumi. Abas padomes tiekas, ne mazāk kā 1 reizi semestrī.

RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" izmaksas

Kopīgās studiju programmas padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2023./2024. studiju gada 1. kursam ir EUR 4180 (jeb 4680 ne-ES pilsoņiem), un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 2 gadiem EUR 8360. Programma tiek īstenota sadarbībā ar LiepU un studiju maksa augstskolās ir vienāda.

RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" uzņemšanas noteikumi.

Uzņemšanas noteikumos ir aprakstītas studiju programmās noteiktās obligātās un papildu prasības reflektanta iepriekš iegūtajai izglītībai, kā arī iestājpārbaudījumi. [Programmas uzņemšanas noteikumus](#) katram akadēmiskajam gadam apstiprina RISEBA Senāts un tas ir saskaņots ar LiepU Senāta lēmumu par uzņemšanu kopīgā doktora programmā. Uzņemšanas noteikumi doktorantūrā abām augstskolām ir vienādi un ir pieejami [šeit](#).

RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" Erasmus+ studiju mobilitāte

Doties Erasmus+ apmaiņas programmā var jebkurš doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" pilna laika students, kurš ir pabeidzis vismaz vienu studiju gadu. Studiju mobilitātes ilgums ir 2-12 mēneši. Par studiju un prakses apmaiņas programmā pavadīto periodu ārvalstīs studentam nav jāmaksā, mācību maksu sedz partneraugstskola, bet students turpina apmaksāt RISEBA studiju maksu. Par ārvalstīs mobilitātes laikā pavadīto periodu studentam tiek piešķirta Erasmus+ stipendija, lai nosegtu transporta un uzturēšanās izmaksas. Par cik doktorantūras programma ir jauna, uz doto brīdi tiek attīstīts Erasmus+ apmaiņu piedāvājums. Šobrīd tiek parakstīta ERASMUS+ apmaiņa ar SMARTlab Pētniecības Institūta PhD programmu, UCD Inženierzinātņu un arhitektūras koledžas Iekļaujošā Dizaina pētniecības centru, Dublinā, Īrijā.

RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" saskaņots diploms.

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms - doktora diploms, akadēmiskais grāds - *zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs* — ir identisks; atšķirība ir tikai diploma izdevējinstādes oficiālajā nosaukumā un attiecīgā dizainā. Diploma paraugus skatīt 3.3.1. pielikumā.

3.3.8 pielikumā pievienotas kopīgās doktora studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju programmas inovācija mākslas pētniecības pieejā ir tādas vides radīšana, kurā prakse - aktīvs (mākslas) radīšanas process, kritiskas refleksijas par to un rezultējošā jaunā teorija un zināšanas - ir galvenais pētniecības procesa elements. Mākslinieks, kas veic šādu pētījumu, tiek dēvēts par "reflektējošo praktiķi". Šāds apzīmējums ir ļoti svarīgs, jo apliecina praktiķa īpašās un specifiskās zināšanas un līdz ar to uzsver prakses vadošo lomu promocijas darba pētījumā. No tā savukārt izriet, ka arī metodoloģija ir "prakses vadīta" (practice-led). Tas nozīmē, ka pati prakse (vai kādi specifiski tās aspekti) var uzvedināt uz pētnieciskajiem jautājumiem (saistībā ar pētāmo kontekstu); var rosināt uz radošu (bet tādēļ ne mazāk precīzu un ne mazāk analītisku) pētījuma metožu izmantošanu; kā arī var padarīt pētījuma rezultātus "redzamus" un "taustāmus" radošā veidā. Tātad doktora studiju process ir cieši saistīts ar doktoranta praksi mākslā vai radošo tehnoloģiju nozarē.

Doktora studiju programmas novitāte izpaužas arī tās pedagoģiskajā aspektā, kas ir iekļaujoša un uz diskusijām aicinoša, diskursīva, ambiciozi vērienīga, atvērta jaunām idejām un pārmaiņām. Šajā

programmā "reflektējošā prakse" tiek interpretēta, balstoties uz divām vadošajām filozofiskajām perspektīvām - kā "nonākt līdz zināšanām" (jeb mācīšanos) un saprašanu, t. i. "pieredzošo" (empīrisko) un "konstruējošo" perspektīvu. Empīriskā perspektīva ietver "studijas darot", iedziļinoties un pieredzot praktisko rīcību un radot kritisku izpratni par to ar refleksiīvu procesu palīdzību. Konstruējošā perspektīva pieņem studijas kā atbilstoši katra indivīda iepriekšējām zināšanām un pieredzei izveidotu (konstruētu) procesu. Un visbeidzot, studijas norisinās sociāli dinamiskā vidē, kurā tiek iesaistītas formālas un neformālas savstarpējās attiecības, nodrošinot "kopējas reflektēšanas" iespēju, tādējādi sekmējot "kopīgās mācīšanās" procesu un (patstāvīgajos individuālajos pētījumos iegūto) zināšanu "savienošānu". Šo abu perspektīvu (mācīšanās / saprašana) mijiedarbība pastiprina ciešākas saiknes veidošanos arī starp rīcību un zināšanu, darīšanu un domāšanu, darbību un refleksiju, praksi un teoriju, tādējādi nodrošinot jaunu zināšanu radīšanu - kas ir šīs programmas virsuzdevums.

Studiju programmā ļoti svarīgs ir starptautiskais aspekts - mākslinieki-pētnieki, kas beiguši šo programmu, orientēsies starptautiskajā mediju mākslas vidē un aprītē, kā arī būs spējīgi sniegt savu ieguldījumu turpmākajā mediju mākslas zinātniskajā un izglītības attīstībā

Studiju rezultātu sasniegšanu - Humanitāro zinātņu doktora zinātniskais grāda mākslās - zinātnes doktors (Ph.D.) iegūšanu - nodrošina programmas saturā ietvertie, izvērstie pētniecības metodoloģijas (A1-01, un A1-02 "Akadēmiskā rakstība un radošā prakse") un mākslas un mediju teoriju (A1-03 "Teorija un metodoloģija") u.c. moduļi, kā arī studējošā paša aktīva akadēmiskā un pētnieciskā prakse. Programmu veido šādas daļas:

Teorija un radošā pētniecība A obligātā daļa - 42 KP

A1 Pētniecības pamati, A2 Tēmas un pētnieciskie procesi, A3 Pētniecības kritika.

Promocijas darbs un eksāmeni B daļa - 79 KP

B1 Pētniecības procesa un progresā analīze (ikgadējie gala pārbaudījumi), B2 promocijas darbs - Vadošais mākslas pētījums, B3 Promocijas eksāmeni)

Kompetences

C izvēles daļa - 11 KP

Pedagoģiskās un organizatoriskās aktivitātes, konferences referāti, izstādes u.c.

Tā kā programma ir balstīta individuālajās studijās, tad vislielākais KP apjoms un attiecīgi stundu laiks ir paredzēts Promocijas darba jeb Vadošā mākslas pētījuma izstrādei (70 KP), kas norisinās starp semināriem.

Studiju satura (kursu), to apjoma un sasniedzamo rezultātu sasaiste atspoguļota 3.1. tabulā.

Programmas satura (programmas daļas un apjomi) un plānoto studiju rezultātu sasaiste.

Sasniedzamie studiju rezultāti:

1. pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;
2. spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
3. spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;

4. spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,
5. vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;
6. spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;
7. pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;
8. vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
9. demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.

3.1.tabula

Studiju saturs (kursu), to apjoma un sasniedzamo rezultātu sasaiste

Modulis	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Pētniecības pamati									
Rezultāti A1-01 "Akadēmiskā rakstība un radošā prakse" ietvaros:	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> ● prasmes sagatavot akadēmiska pētījuma pieteikumu, identificējot zināšanu jomas, definējot skaidrus pētījuma jautājumus, galvenos terminus utt.; ● prasmes prezentēt akadēmisko pētījumu studiju kolēģiem un pasniedzējiem; ● veicinātas zināšanas demonstrēt izpratni par akadēmiskās pētniecības pamatiem; ● attīstītas prasmes izmantot bibliotēkas un citus akadēmiskos resursus; ● attīstītas prasmes un kompetences demonstrēt labākas metodoloģijas un metožu zināšanas; ● attīstītas prasmes izprast akadēmiskās rakstības stilu un standartu, tā nozīmīgumu; ● pilnveidotas zināšanas par praksē balstītu pētījumu; - veicinātas tematiskās zināšanu jomas, kas saistītas ar radošajām tehnoloģijām un audiovizuālo mediju mākslu. 									
Pētniecības pamati									

<ul style="list-style-type: none"> ● Rezultāti A1-02 "Akadēmiskā rakstība un radošā prakse" ietvaros: <ul style="list-style-type: none"> ● demonstrētas paplašinātas zināšanas par praksē balstītu pētījumu; ● attīstītas un pilnveidotas kompetences reflektēt par māksliniecisko pētījumu, atsaucoties uz norādītajiem galvenajiem tekstiem un mākslinieciskās pētniecības jomas ekspertu rakstiem; ● demonstrētas labas zināšanas par akadēmiskās rakstīšanas paņēmieniem un dažādiem stiliem (APA, Hārvarda u.c.), atsaucoties uz "Zinātniskās Rakstīšanas Skola" publikāciju; ● demonstrētas uzlabotas prasmes un akadēmiskās rakstīšanas kvalitāte; ● pozicionētas praktisko darbu kompetences jauno mediju mākslas kontekstā; ● demonstrētas spējas uzrakstīt doktora disertāciju atbilstoši augstiem akadēmiskās rakstīšanas standartiem; ● sagatavotas un dokumentētas būtiskas darba praktiskā elementa sastāvdaļas un nodrošinātas zināšanas standarta dokumentācijā un analīzē, ko iekļaut nobeiguma darbā. 	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Pētniecības pamati

<ul style="list-style-type: none"> ● Rezultāti A1-03 "Teorija un metodoloģija" ietvaros: -pārskatīta un parādīta attīstība un uzlabojumi sākotnējā akadēmiskā pētījuma priekšlikumiem; <ul style="list-style-type: none"> ● sekmētas doktorantu kritiskās un komentēšanas prasmes par individuālajiem pētījumiem; ● asimilētas ievada zināšanas par pētniecības paradigmām; mākslinieciskā pētniecība; ● demonstrētas dziļākas zināšanas par metodoloģiju, metodēm un pētījumu ētiku; ● demonstrētas zināšanas par doktora grāda piešķiršanas kritērijiem un oriģinalitātes raksturu; ● izprasta veiksmīgu promocijas darbu struktūra un saturs, izmantojot praktisku piemēru analīzi un izpēti lekcijās; ● uzlabotas spējas un gūta pieredzi sava pētījuma prezentācijā; ● veicināta izpratne un nozīmīgums atbilstošās teorijas pielietojumam; ● uzlabotas akadēmiskas zināšanas, apgūstot pētījumam atbilstošu avotu lasītprasmi. 	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Tēmas un pētnieciskie procesi

Rezultāti: X X X X X X X X X

- demonstrētas labas akadēmiskās zināšanas, kas saistītas ar izvēlēto mākslas pētījumu; - demonstrētas papildus tehniskās un procesuālās prasmes un pieredzes, kas iegūtas doktorantūras

programmas prakses ietvaros;

- parādīts progress vispārējā doktora disertācijas tēžu procesa izstrādē.
-

Teorija un radošā pētniecība - Pētniecības kritika

Rezultāti: X X X X X X X X X

- demonstrēts regulārs un pastāvīgs kontakts ar promocijas darba vadītāju,
 - prezentēts darba progress, ņemot vērā promocijas darba vadītāja ieteikumus.
-

Promocijas darbs un eksāmeni - Pētniecības procesa un progresā analīze.

Rezultāti: X X X X X X X

- apkopota dokumentācija kā pierādījumus veiksmīgai darbībai studiju gada laikā, iesniedzot katra studiju gada noslēgumā;
 - apkopoti pierādījumi veiksmīgām sadarbības aktivitātēm ar studiju kolēģiem studiju gada garumā, iesniedzot katra studiju gada noslēgumā;
 - 1. progresā novērtēšanas gads) ziemas kolokvija laikā izpildīts uzdevums, kas ir atbilstošs studenta pētnieciskajam darbam, vienlaikus sniedzot pierādījumus par doktoranta akadēmiskās kvalitātes spējām un pētniecības dzīvotspēju;
 - 3. progresā novērtēšanas gads) veiksmīgi aizstāvēts savs pētījums ekspertu grupas priekšā.
-

Promocijas darbs - Vadošais mākslas pētījums

- eksaminācijas komisijai prezentēts vienots dokuments, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu, kas izstrādāts 3 studiju gadu garumā.
-

Promocijas darbs un eksāmeni - Promocijas eksāmeni.

<ul style="list-style-type: none"> eksaminācijas komisijai prezentēts vienots dokuments, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu 	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Kompetences

<ul style="list-style-type: none"> aktīva dalība starptautiskos pētniecības pasākumos (konferencēs, simpozijos, izstādēs u.c. notikumos); - gūtie sasniegumi snieguši labumu savai nozarei un augstskolai (LiepU, RISEBA). 	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Studiju programma sniedz iespēju iegūt akadēmisko doktora grādu mākslās un radošajās tehnoloģijās. Saistībā ar 22.02.2022. parakstīto līgumu ar LMA, programmas absolventiem var tik piešķirts Zinātniskais doktora grāds (-e) (Ph.D.) *humanitārajās un mākslas zinātnēs*.

Zinātniskā kvalifikācija Latvijas republikā tiek apliecināta ar promociju - zinātniskā doktora grāda (Ph. D.) piešķiršanu. Grādu piešķir par pieredzējuša zinātnieka (turpmāk - promocijas darba vadītājs) vadībā patstāvīgi izstrādātu un publiski aizstāvētu promocijas darbu, kas satur oriģinālu zinātnisku pētījumu rezultātus un sniedz jaunas atziņas zinātnē - nozarē „Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra” un “Radošās industrijas zinātnēs”.

Pretendējot uz otru grādu citā zinātnes nozarē, promocijas darbu iespējams izstrādāt arī bez promocijas darba vadītāja, izmantojot nozares vadošo speciālistu (turpmāk - konsultants) konsultācijas. Uz doktora zinātniskā grāda piešķiršanu var pretendēt persona, kura pirms promocijas darba aizstāvēšanas sekmīgi beigusi akreditētu doktora studiju programmu un/vai nokārtojusi eksāmenus specializācijā un svešvalodā.

Kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" adresē šādus jautājumus:

1. Kāda(s) var būt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju loma(s), iztēlojoties un veidojot nākotnes kultūras ekonomikas, radošo uzņēmējdarbību un starpnozaru jēdzienu, prakses modeļu un to vērtību hierarhiju nākotnes paradigmas un modeļus? Kādi instrumenti un tehnoloģijas var tikt izstrādātas?
2. Kā mediju māksla ar mākslinieciskās kvalitātes darbu radīšanu var palīdzēt attīstīt kolektīvo inteliģenci, kultūras identitātes un vērtību apziņu, individuālo brīvību un pašpārvaldību, radošu izpausmi, iztēli un iedvesmu?
3. Kāda ietekme var būt mediju mākslai un radošajām tehnoloģijām uz starpdisciplināru attīstību, iesaistoties zinātnēs, dabas resursu, vides, klimata, politikas jautājumu risināšanā, biznesa modeļu izstrādē, administratīvajās sistēmās utt.?

Tādējādi programma savā saturā fokusēsies uz šādām intelektuālajām teritorijām jeb indikatīvajiem

pētnieciskajiem virzieniem:

1. *Starpdisciplināra prakse* - hibrīdo mediju vides, stāstījumu un nelineāru naratīvu veidošana, informācijas un enerģijas tīkli, māksla un zinātne, ekoloģija un tehnoloģiju pētniecība, kritisku diskursu attīstīšana par novērošanu, subversiju un kontroli kā digitālo tehnoloģiju neatņemamām sastāvdaļām, utt.
2. *Skaņa, attāls, un imersīvā vide* - skaņu māksla, elektroniskā mūzika, reaģējošās vides, tīklotā māksla, interaktīvo un 3D filmu veidošana, virtuālās realitātes, augmentētās vides, dronu un 360 grādu video darbu radīšana utt.
3. *Tīklu kultūra un ilgtspējība* - kultūra un ekonomika digitālajā laikmetā, sociālie mediji un tīklotās kopienas, līdzdalības kultūra, mediju ekoloģija, semantiskais tīkls, atvērtā koda pieeja, intelektuālais īpašums utt.

Doktora studiju programmas saturā ietilpst obligātā akadēmiskā darba prakse (2 kursu pasniegšana vai vismaz 1 vai 2 bakalaura vai maģistra darbu vadīšana atbilstošā studiju programmā), tādējādi doktoranti var nodot savas zināšanas un prasmes citiem izglītības līmeņiem virzienā "Mākslas".

Zinātniskā grāda iegūšanas prasības nosaka Ministru kabineta noteikumi Nr.1001 ("*Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji*"), "*Zinātniskās darbības likums*" 11. pants par „*Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtību*” 2. daļu, kas nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram, "Augstskolu likuma" 57. pantu paredz, kas studiju programmas ilgums doktorantūrā ir 3 - 4 gadi, kam atbilst RISEBA / LiepU doktora studijām paredzētais ilgums, kā arī kopīgās doktora studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" promociju darbu sekmīgas realizācijas kārtība.

Triju studiju gadu noslēgumā iesniegto disertāciju izskata īpaši sasaukta ekspertu komisija. Pirms tam, promocijas darba galīgais melnraksts ir jāiesniedz iekšēji *sākotnējai izvērtēšanai*. Sākotnējā novērtējuma mērķis ir nodrošināt, ka ir vērts sasaukt eksmatrikulācijas eksāmenu tā, lai studentam būtu labas izredzes gūt panākumus. Iekšējo novērtējumu, kurā ir pārstāvētas abas universitātes un kurā ietilpst arī darba vadītājs, veic sākotnējo novērtējumu. Ekspertu grupa var ieteikt vai neieteikt nelielu laika pagarinājumu, ja ir jāpievieno trūkstošie pētījuma aspekti.

Pēc sekmīgas pārskatīšanas tiek plānota aizstāvēšana ar mutisku eksāmenu (*Eksmatrikulācijas eksāmens*). Tas notiek paneļa priekšā, kurā ir eksperti no abām universitātēm, bet nav iekļauts studenta darba vadītājs, un ir jābūt vienam ārējam žūrijas loceklim no citas universitātes (piezīme: jāpierāda, ka studentam nesen nav bijis kontakta ne ar vienu ārējo eksaminētāju, kā arī viņš neviņā posmā nav cieši sadarbojies ar viņiem, starp viņiem nav arī nekādu attiecību). Mutiskās aizstāvības (vai VIVA) valoda parasti ir latviešu valoda, lai gan var pieprasīt arī angļu valodu. Citas valodas netiks ņemtas vērā. Aizstāvība būtībā ir paplašināta intervija, sākot ar iepriekš sagatavotu studentu prezentāciju: pilna informācija par precīzu aizstāvības formātu studentiem tiks sniegta labu laiku pirms tās plānošanas.

Turklāt eksmatrikulācijas eksāmena procedūras ietvaros ir jānokārto atsevišķs angļu valodas eksāmens. Pēc trīs studiju gadiem kandidāts vairs nav reģistrēts kā students un nemaksā maksu, bet tam tiek sniegts atbalsts, lai palīdzētu galīgi virzīties uz doktora grāda piešķiršanu. Šis statuss ir līdzvērtīgs "*write-up*" statusam citās universitātēs.

Pirmais mērķis pēc bijušās eksmatrikulācijas ir ieviest visas izmaiņas un ieteikumus, ko izteikusi bijusī eksmatrikulācijas komisija. Otrkārt, ir jāveic visi nepilnīgie pētījuma aspekti, piemēram, iespējams, tikko pabeigta gadījuma izpēte, lai disertācija tuvotos tās galīgajai formai un ietvertu visu nepieciešamo saturu un argumentāciju. Šo sauc par pirmo galīgo melnrakstu, un šajā brīdī būtu jānodarbina ārējais recenzents, lai sniegtu atsauksmes. Pēc apstiprināšanas doktora grāda kandidāts var iesniegt pieteikumu Mākslas Akadēmijai, vai Kultūras Akadēmijai, lai pieprasītu

promocijas darba aizstāvēšanu filozofijas doktora piešķiršanai.

Promocijas darba aizstāvēšanu regulē RISEBA, LiepU, un LMA Nodomu protokols *Par Promocijas Padomes darbību RISEBA un Liepāja Universitātes kopīgās doktorantūras programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ietvaros, sk. 4.1. pielikums.*

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Lai veicinātu studentcentrētas studijas un mijiedarbību starp doktorantiem, akadēmiskā gada laikā visiem doktorantiem tiek plānotas trīs studiju sesijas klātienē: oktobrī (rudens kolokvijs), februārī (ziemas kolokvijs) un jūnijā (vasaras kolokvijs). Šajos kolokvijos notiek semināru sesijas: gan "viens pret vienu" atbalsts, gan savstarpēja ideju un tēmu apmaiņa, kā arī kolokvijs un semināru kopa, kas veidota, ņemot vērā katra studenta vajadzības.

Laikā starp kolokvijiem studijas tiek sekmētas ar tiešsaistē vadāmu mācību vidi un / vai ārpus universitātes esošām konsultāciju un projektu izstrādes vietām (piemēram, radošās industrijas vietām, NVO, valdības institūcijām, slimnīcām, laboratorijām). Pētījumi, kas tiek veikti sadarbībā ar ārējām institūcijām (piemēram, NVO, radošās industrijas, pētniecības un augstākās izglītības institūcijas, tīkla kopienas utt.), tiek apspriesti individuāli ar zinātniskā darba vadības grupas palīdzību un tos koordinē administratīvā grupa.

Katrs studiju gads noslēdzas ar ikgadēju progresu pārskatu (IPP), kas veiksmīgi jānokārto, lai nodrošinātu progresu norisi un pāreju nākamajā studiju gadā. Lai nokārtotu IPP, ekspertu komisijai un citiem doktorantiem zinātniskā projekta izstrādes seminārā jāprezentē izstrādes stadijā esošais mākslinieciskais pētījums.

Pirmā doktora studiju programmas gada beigās studentiem jānokārto mākslinieciskā pētījuma progresu novērtējums; trešā studiju gada pirmajā daļā studentiem jānokārto progresu novērtējums apakšnozares specializācijā.

Tā kā programma ir balstīta individuālajās studijās, tad vislielākais KP apjoms un attiecīgi stundu laiks ir paredzēts Promocijas darba jeb Vadošā mākslas pētījuma izstrādei (70 KP).

Studiju gads ir sadalīts trijos trimestros, katrā no tiem notiek viens kolokvijs:

1. trimestris notiek no 1. februāra līdz 31. maijam - ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu februārī (A1 daļas un individuālas diskusijas ar doktorantiem (A3 daļas "Pētniecības kritikas" ietvaros) starpsemestrī.
2. trimestris notiek no 1. jūnija līdz 30. septembrim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu jūnijā.
3. trimestris notiek no 1. oktobra līdz 31. janvārim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu oktobrī.

Šajos kolokvijos, klātienē ar visiem doktora studiju programmas studentiem, attiecīgo moduļu docētāji no Latvijas un ārzemēm veic disertāciju progresu novērtējumu un attiecīgo moduļu aprobāciju.

1. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs 1. Ievads doktora studiju programmā: ievads pētniecības paradigmās; māksliniecisks pētījums - metodoloģija un pētniecības ētika; grāda iegūšanas kritēriji, oriģinalitātes iezīmes. Uzdevums - doktorantūras tēmas izstrāde.

Vasaras kolokvijs 1. Progresā pārskats, doktorantūras piedāvājuma pabeigšana, metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, kontekstualizēšana, refleksija. Uzdevums - identificēt un izvērtēt 3 pabeigtas prakses vadītus promocijas darba piemērus (gadījuma studijas), kas saistīti ar studenta pētījuma piedāvājumu.

Rudens kolokvijs 1. Progresā pārskats, doktorantūras gadījuma studiju prezentācija; metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, projektu veidošana, pētniecības ētika utt. Uzdevums - sagatavot ikgadējo progresā pārskatu (prezentācija/demonstrācija un raksts).

Pirmais ikgadējais progresā pārskats (IPP). Progresā pārskata dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija. Uzdevums - sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

2. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs 2. Progresā pārskata dokumentācijas prezentācija un atsauksmes; metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, novērtēšana un analīze, pētījuma vadīšana; prakses modeļi; organizatoriskās prasmes. Uzdevums - uzsākt un organizēt studentu vadītu publisko forumu ziemas simpozijam.

Vasaras kolokvijs 2. Studentu vadīta publiskā foruma norise, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām), dažādu kritikas formu izskatīšana. Uzdevums - publiska foruma refleksija un kritika.

Rudens kolokvijs 2. Pārskats un intensīva projekta darba izstrāde, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām). Uzdevums - ikgadējā progresā pārskata sagatavošana.

Otrais ikgadējais progresā pārskats . Progresā pārskata dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija. Uzdevums - sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

3. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs 3. Progresā pārskata dokumentācijas prezentācija un atsauksmes. Prezentācijas formu un formātu izpēte (ieskaitot, piem., rakstīšanu, demonstrēšanu utt.). Uzdevums - darba iesniegšanas plāns.

Vasaras kolokvijs 3. Progresā pārskats - darba iesniegšanas plāns, promocijas darba oriģinalitātes kritēriju izskatīšana. Uzdevums - gala iesniegšanas pirmās formas sagatavošana.

Rudens kolokvijs 3. Promocijas darba eksāmeni un sagatavošanās iesniedzamā promocijas darba *viva voce* (priekšizstāvēšanai). Uzdevums - promocijas rakstiskās daļas pirmās versijas iesniegšana un promocijas prezentācijas sagatavošana.

Katrs doktora grāda pretendents ar zinātniskā darba vadības grupu veido individuālo studiju programmu atbilstoši sava pētījuma raksturam un kontekstam, tā aktīvi piedaloties savas pieredzes strukturēšanā doktora studiju laikā.

Programma ir balstīta patstāvīgu studiju modelī, kas ļauj studentiem fokusēties uz pētījuma tēmu pēc savām interesēm saistībā ar programmas indikatīvajiem pētniecības virzieniem. Pastāv iespēja

arī oriģinālā veidā, atbilstoši izvēlētajam pētnieciskajam jautājumam (prioritārajai tēmai vai pētījuma projektam), veidot daļu no plašākas pētniecības programmas vai sadarbības projekta.

Programma nav mācību programma *per se*, tā ietver obligātās un izvēles iespējas, kas nepieciešamas doktora grāda iegūšanai. Programmas apguves modelis pielieto mācību metožu kombināciju, kas maksimizē studentu mācīšanās pieredzi, balstoties uz vairākām pasniegšanas un mācību metodēm:

- 1) lekcijas (ieskaitot tiešsaistes lekcijas), semināri un radošās darbnīcas;
- 2) studijas kopā ar citiem doktorantiem, veidojot studiju komandas/pārus/tīklus;
- 3) konsultācijas un individuāla saskarsme ar pedagogiem tiešsaistē;
- 4) patstāvīgas studijas, radošais praktiskās pētniecības darbs.

Programmas apguves studentcentrētās metodes papildina diskusijas starp vadību un studentiem par studiju procesa organizāciju un uzlabošanu. Ja metodes formulē ESF projekta "Atbalsts EQAR aģentūrai izvirzīto prasību izpildei" Nr.8.2.4.0/15/I/001 par "Studentcentrētas izglītības pieeju augstskolās" (2017) kontekstā, kas regulē studējošo iesaisti studiju procesā un satura pilnveidē, mobilitāte, sociālā dimensijā, mācīšanās vidē, un studējošo ārpus studiju aktivitātēs, tad sekojošie procesi ir nodrošināti:

- studējošajiem ir iespējas ietekmēt studiju procesu, regulārā komunikācijā ar programmu direktoriem, lai sniegtu atgriezenisko saiti par studiju procesu un nepieciešamiem uzlabojumiem gan moduļu aprobācijā, gan instruktoru tiešā iesaistē regulārā tālmācības režīmā. Turklāt studējošie tiek informēti par sasniedzamajiem studiju rezultātiem programmas līmenī. Atgriezeniskā saite tiek analizēta regulārās programmas un zinātnes padomes sanāksmēs, ne mazāk ka reizi semestrī;
- pateicoties studiju programmas realizēšanai angļu valodā, mācību vide nodrošina mobilitāti, gan integrējot studentus, ievērojot viņu specifiskās sociālās un kultūras niansas, kā arī nodrošinot mobilitāti nacionālā mērogā un ar potenciālo ERASMUS partneri SMARTLab doktorantūras programmu mākslas virzienā Dublinā, Īrijā;
- RISEBA augstskola nodrošina labu psiholoģiskā atbalsta infrastruktūru, kā arī atbalstu studentiem ar īpašām vajadzībām;
- analizējot sociālo dimensiju, jāpiezīmē, ka RISEBA ņemot vērā un respektējot studentu kontingentu un viņu vajadzību daudzveidību, ir izveidojusi kvalitatīvu studiju procesu mācības vidi, kur RISEBA infrastruktūra, telpas, programmatūras, un audiovizuālās iekārtas ir pieejamas visam studējošo kontingentam 24 stundas diennaktī septiņas dienas nedēļā. Turklāt studējošie var ērti savienot mācības ar darbu, par cik, izņemot kolokviju, parējās apmācības notiek "online" režīmā;
- studiju programma nodrošina daudzveidīgu mācīšanās metožu izmantošanu, kur vieslektoru kompetences tiek pielāgotas studentu promocijas darbu tēmām;
- RISEBA augstskola tiek uzskatīta, kā mācīšanās vide, kur audiovizuālo tehnoloģiju un telpu infrastruktūra ir viena no labāk aprīkotajām Baltijas valstīs. Turklāt H2O Mēdiju Laboratorija ir pieejama tikai doktorantūras studentiem, nodrošinot personīgu un ērtu apmācības vidi;
- RISEBA Biznesa Inkubators, kā arī RIXC mākslas galerija, iWEEK, un ikgadējās Open Fields konferences, kas notiek Nacionālajā Bibliotēkā, ļauj studējošajiem īstenot idejas, kā arī iespējas papildus realizēt mākslas projektus ārpus pētniecības;
- augsti kvalificētais mācībspēku kontingents tiek regulāri motivēts uzlabot savas kompetences gan RISEBA metodisko semināru ietvaros, gan ELIA Eiropas mākslu universitāšu rīkotajos zinātnes semināros, gan finansiāli atbalstot viņu dalību starptautiskās mākslas konferencēs un publicistikā.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/ koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Šobrīd promocija tiek nodrošināta Latvijas Mākslas akadēmijā, pamatojoties uz 22.12.2022. parakstīto līgumu starp Latvijas Mākslas akadēmiju, Liepājas Universitāti un biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolu RISEBA (skat. 4.1.pielikumu).

Abas puses vienojas par sadarbību promocijas padomes darbībā Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas "RISEBA" un Liepāja Universitātes kopīgās doktorantūras programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ietvaros. Pamatojoties uz Augstskolu likuma 9. panta otro daļu un 59. panta trešo daļu, Zinātniskās darbības likuma 11. panta pirmo daļu, un Ministru kabineta 2005. gada 27. decembra noteikumu Nr.1001 „Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji” 7. punktu, nosaka, ka LMA nodrošina LiepU/RISEBA zinātniskā grāda pretendentu Promocijas darba promocijas procesu LMA Promocijas padomē.

LiepU/RISEBA sedz promocijas procesa izmaksas no doktorantūrai paredzētajiem līdzekļiem. Par katru promocijas procesu izmaksas tiek noteikts atsevišķi, pusēm rakstiski vienojoties ne vēlāk kā mēnesi pirms promocijas darba aizstāvēšanas. LiepU/RISEBA pēc promocijas padomes lēmuma par grāda piešķiršanu saņemšanas, izdod zinātnisko doktora grādu (*PhD.*) radošās industrijas zinātnēs un LiepU/RISEBA diplomu ar ierakstu, ka Promocijas darbs aizstāvēts atbilstoši MK noteikumiem Nr.1001.

Diplomu paraksta LiepU/RISEBA rektori. Līgums nosaka, ka:

1. Promocijas darbu aizstāvēšana notiek Latvijas Mākslas Akadēmijas Promocijas padomes atklātā sēdē, ja līdz promocijas darbu aizstāvēšanai Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolai "RISEBA" vai Liepājas Universitātei nav dotas tiesības piešķirt zinātnisko doktora grādu (*PhD.*) radošās industrijas zinātnēs;
2. Puses vienojas, ka darbam promocijas padomē katra no pusēm deleģēs noteiktu Promocijas padomes locekļu skaitu. Promocijas padomi saskaņā ar pušu noslēgto Sadarbības līgumu organizēs Latvijas Mākslas akadēmijā;
3. Sēdē drīkst piedalīties visas ieinteresētās personas, uzdot jautājumus pretendentam, padomei un recenzentiem, kā arī izteikties par promocijas darbu;
4. Recenzenti Promocijas padomes sēdē piedalās ar lēmēja balsstiesībām;
5. Promocijas darba publiska aizstāvēšana notiek valsts valodā vai svešvalodā saskaņā ar Promocijas padomes akceptu;
6. Lēmumu par grāda piešķiršanu vai atteikumu piešķirt zinātnisko doktora grādu padome

pieņem ar balsu vairākumu, atklāti balsojot. Ja balsis sadalās līdzīgi, tad padome rīko diskusiju un balso atkārtoti. Ja pēc atkārtotas balsošanas balsis sadalās līdzīgi, padome vēlreiz izskata darbu, bet ne agrāk kā mēnesi un ne vēlāk kā sešus mēnešus pēc promocijas sēdes, kurā lēmums netika pieņemts. Līdz nākamajai padomes sēdei pretendents pēc saskaņošanas ar Promocijas padomes priekšsēdētāju ir tiesības izdarīt labojumus promocijas darbā.

Pirmo promocijas padomi plānots sasaukt 2025. gada martā.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Studējošo doktora darbu tēmas ir aktuālas un oriģinālas Latvijas kontekstā. Lielākā daļa pētījumu veltīti impēriskajiem medijiem - VR, XR, 360° naratīva izpētei. Šiem pētījumiem piemīt arī liels komercializācijas potenciāls un pielietojamība ne vien mākslā, bet arī izklaides industrijā, medicīnā u.c. nozarēs. Taču reģionam ļoti nozīmīgi ir arī starpdisciplinārie pētījumi, kā piemēram, pētījums par laikmetīgās mākslas, tostarp mediju mākslas rezidenču kūrēšanu reģionālā mazpilsētā, un to saikni ar materiālā un nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšanas praksēm. Reģiona vēsturiskā mantojuma nepieciešamību uzsvēra arī Starptautiskās Latvijas zinātnisko institūciju novērtēšanas ekspertu komisija. Starpdisciplināru saikni ar valodniecības pētniecības tradīcijām LiepU HMZF veidoja pētījumi par kodējumamākslu - mākslinieciskiem eksperimentiem ar imaginārām rakstībām un kodiem, kā arī par dzejas izplatību un izplatīšanu transmediālā telpā, kas vienai no doktorantēm ļāva iekļauties HMZF/KHI projektā valsts pētījumu programmā "Letonika". Pētījumi par "lēno" mediju mākslu un elektrisko mākslu ir ļoti noderīgi virziena "Mākslas" zemāka līmeņu studiju satura veidošanā.

Studentu darbu vērtējumi ir no "ļoti labi", kas liecina, ka pētījumi tiek veikti ar augstu motivāciju.

Studējošie

Kurss 2:

"Algoritmiskās VR/XR saskarsmes multimodālai tiešraides datu izvietošanai kontinuumā starp imersīvo analīzi un māksliniecisko estētiku"

"Metaversa vīzijas kritiskā pratināšana, veidojot "Hyperreality" - paplašinātās realitātes (XR) spēles vidi mākslinieciskai izpētei par digitālu klātbūtni"

"Supervīzija un imersīvās tehnoloģijas"

"Mākslīgais intelekts un diaspora starpkultūru vidē"

Kurss 1:

"Līdzdalības VR platforma "Empātijas galerija": prakses un metodoloģijas, izmantojot imersīvās tehnoloģijas sociāli iesaistošā mākslā"

"Digitālo mediju mākslas attīstība mākslīgā intelekta laikmetā"

"Pētījumi par kopienas kultūras izstāžu dizainu jauno mediju mākslas ietekmē" "Digitālās atmiņas struktūras un subjektivitāte kā mūsdienu zināšanu formas" "Imersīvas mediju lietojumprogrammas hipermodālās skatuves izrādēs"

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Doktora studiju programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" izmanto RISEBA un LiepU, zinātnes bāzi, informatīvo bāzi (tai skaitā bibliotēkas), kā arī materiāli tehnisko bāzi.

Telpu nodrošinājums H2O Mediju Centrā

Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. 2017.gadā oktobrī telpu kopplatība bija 11350.61 m². Studiju process RISEBA tiek īstenots trīs ēkās Rīgā - Meža iela 3, Meža ielā 1/6 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs). Jāatzīmē, ka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām.

Pamata studiju process doktora studiju programmā norisinās Durbes ielā 4 Mediju Laboratorijā, Mākslas Centrā "SERDE" Aizputē un Liepāja Universitātē. Ja notiek praktiskās nodarbības, tad attiecīgi tiek izmantotas vai nu specifiskās telpas, kā Video studija, Foto studija, montāžas auditorijas, vai vairākas telpas vienlaicīgi, kur var organizēt grupu darbus, sakārtojot telpu pēc nepieciešamības (pārbīdot galdus un krēslus). Doktorantiem ir pieejamas visas H2O Mediju centra telpas un izstāžu zāles pētniecībai un izstāšu/ konferenču rīkošanai, iepriekš saskaņojot ar studiju programmas administrāciju.

Datortehnikas nodrošinājums H2O Mediju Centrā

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām. Auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori un lielākajās auditorijās ir papildus uzstādīti monitori, labākas redzamības nodrošināšanai no tālākajām rindām. Studiju procesu nodrošina 344 datori ar instalēto Windows operētājsistēmu, tai skaitā 75 portatīvie datori un 92 „Apple” datori.

Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 309 datorizētas darba vietas, no kurām 268 ir pieejamas tieši studentiem. Datori ir bāzēti uz Intel Core procesoriem ar instalētām MS Windows un MS Office programmatūru vai Apple MacOS X programmatūru. Portatīvie datori un lieljaudas WIFI iekārtas nodrošina auditoriju transformācijas iespējas par datorklasēm pietiekami īsā periodā, kas ļauj dinamiski plānot studiju procesus. Datortehnika tiek regulāri apsekota un pakāpeniski atjaunināta. Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālam augstskolas datortīklam un Internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada Interneta pieslēgums (WiFi). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps (Meža iela 3) un 200 Mbps (Durbes iela 4).

RISEBA strādā 12 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Četri no tiem nodrošina krāsaino izdrukus. Darbiniekiem un studentiem ir pieejams Kopēšanas centrs izdales materiālu un iesniedzamo darbu drukāšanai, iesiešanai u.tml.

Audiovizuālās tehnikas nodrošinājums

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, kā arī datu vizualizēšanai tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorijas ar LCD

un lāzer projektoriem, ekrāniem un skaņas ierīcēm; 5 pārnēsājami projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 3 auditorijās Meža ielā 3, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz, RISEBA abonētās, Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Black Magic Design un video translācijas sistēmas Thomson Video Networks VS7000.

Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju video ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu sistēmu (Live GV Director Nonlinear Live Production System), kura nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOĪION funkciju un 4K video formātu).

Arhitektūras un mediju centrā H2O6 Durbes ielā 4 studējošiem ir pieejamas - fotostudija (aprīkota ar pārvietojamu BOWENS Gemini 750 un 400Rx apgaismošanas tehniku), skaņu ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru un pārvietojamu audio ierakstu un montāžas aparatūru, Yamaha N16, ALLEN&HEATH Q16, BOSE 2x F1 Model 812 Flexible Array loudspeakers with 2x F1 Subwoofer), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku ARRI, MOLE-RICHARDSON-CO prožektoriem, ģērbtuvī, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu un melnu zaiu un zilu fonu), trīs Video montāžas studijas (59 darba vietas - aprīkojums Apple datori ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), divas Video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un otra ar 3 darba vietām un 3 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām) un aktiermeistarības zāle.

Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: video translācijas sistēmu Thomson Video Networks VS7000, daudzkameru Live GV Director Nonlinear Live Production System ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar Sony FS700 sērijas kamerām kas īpašas ar SLOW MOĪION funkciju un 4K video formātu. DJI Phantom 4 PRO PLUSS, DJI Inspire 2 Premium Combo (CinemaDNG & Apple ProRes Activation Key + X5S) citas profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

Studiju procesa atbalsts RISEBA H2O Mediju Centra Mediju Laboratorija

2021. gada decembrī RISEBA atvēra modernu un ērtu divstāvu (71,6 m2 pirmais stāvs, 48,6 m2 otrais stāvs) laboratoriju doktorantūras studentiem ar stacionāriem datoriem Capital NEO Design R i9-11900KF/Z590/500GB SSD M.2 NVMe/RīX3060/1000W Modular/Pele+Klav/Windows 10 Pro, divām BlackMagic DeckLink Quad 2 DeckLink Quad HDMI Recorder sistēmām, diviem Apple iMac 24" 4.5K Retina, Apple M1 8C CPU, 8C GPU/16GB/512GB SSD/Silver/Magic Keyboard with Touch ID - darba stacijām un Pimax Vision 8K X VR brilles ar 4K CLPL Displays, 200 Degree Field of View, RGB Pixel Matrix Paneli priekš PC VR, Steam VR Videos, KDMAS.-R.

Jāatzīmē, ka studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" īstenošanas nosacījumiem pilna laika klātienē, īstenošanas valodas formā angļu valodā, un īstenošanas vietās, RISEBA (Rīgā), Liepājas Universitāte (Liepājā), un SERDE (Aizpute) veido perfektu vidi, kurā prakse

- aktīvs (mākslas) radīšanas process, kritiskas refleksijas par to un rezultējošā jaunā teorija un zināšanas - norisinās sociāli dinamiskā vidē, un doktorantūras studijām tiek izmantota lielākā daļa RISEBA un LiepU augstskolu infrastruktūras, materiāltehniskais un digitālais nodrošinājums, ieskaitot izstāžu telpas RISEBā un RIXC mākslas galerijā, Lenču ielā 2.

tā kā piemēram, H2O Mediju Laboratorijā, kompjūteri ir sagatavoti darbam ar GetIMG, Foto, Runway ML, DALL-E 2, u.c., AI aplikācijām, kā arī InstaPro 360, Unity, Cinema 3D aplikācijām pētījumos, kuri tiek aprobēti paplašinātās un virtuālās realitātes, 360° kino, un datu vizualizācijas izpētē, kas ir populāri pētījumu objekti starp doktorantiem. LiepU atzars šiem procesiem nodrošina arī Inect stereo kameras (2 gab.), VR sistēma un HiC Vive kontroles aparāturu, 3D printeri. Savukārt RISEBĀ šiem mērķiem nodrošina divas 360 grādu profesionālas 3D video kameras un ambisonisko miksējumu infrastruktūra.

SERDE, [mākslinieku darbnīcu un rezidenču centrs](#) (Atmodas ielā 9, Aizpute), kura darbības mērķis ir veicināt profesionālās mākslas attīstību Latvijā, attīstot reģionālu un starptautisku sadarbību starp dažādu nozaru kultūras un mākslas organizācijām un indivīdiem piedāvājot reāli funkcionējošu vidi un infrastruktūru ārpus ierastās centrālās pilsētvides, kalpo arī par vasaras kolokvija īstenošanas vietu kopīgai RISEBA/LiepU doktorantūras studiju programmai "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas". SERDĒ, doktoranti un studiju programmas mācībspēki no dažādām pasaules valstīm, iesaistās formālās un neformālās diskusijās un lekcijās, nodrošinot "kopējas reflektēšanas" iespēju, tādējādi sekmējot internacionālu "kopīgās mācīšanās" procesu un zināšanu "savienošānu".

Studiju procesa atbalsta programmatūras

2013. gada aprīlī RISEBA ieviesa Web-bāzēto portālu studentu atzīmju atspoguļošanai. HW ir integrēts ar e-apmācības platformu MOODLE, rezultātā starp abām sistēmām tiek regulāri sinhronizēti personīgie studentu dati, dati par studiju programmām un studiju kursiem.

Studiju procesā RISEBA studenti plaši izmanto, RISEBA abonēto, e-platformu Webropol. RISEBA ir, noslēgts Līgums par Webropol lietošanu web veidā neierobežotam lietotāju skaitam.

Pārskata periodā ir iegādāta licence Miro (<https://miro.com>) izmantošanai studiju procesā. Miro vietne ļauj kopīgiot darba virsmu, kuru iespējams izmantot, lai veiktu kopīgu darbu studiju procesā, attēlotu procesu shēmas, pildītu uzdevumus, prezentētu savu darbu rezultātus u.c. Pārskata periodā ir ieviesta un tiek pilnveidota jauna studiju vide UNIMETIS(<https://my.riseba.lv>), kas ļauj akadēmiskajam personālam redzēt nodarbību grafikus, studentu sarakstus grupā u.c., savukārt studējošajiem redzēt tekošo nodarbību laikus, savas sekmes, finanšu datus u.c. UNIMETIS tiek izmantots arī studējošo nodarbību apmeklējuma fiksēšanai u.c.

Reizi gadā materiālo resursiem tiek veikts audits un noteikta to atjaunošanas un papildināšanas nepieciešamība tuvākajam gadam un tiek atjaunoti plāni nākamo gadu Iī infrastruktūras attīstībai.

Regulāri tiek veiktas apkopes un atjaunotas programatūras versijas, datortīkla antivīrusu programatūra un ugunsdmuru nodrošinājums.

2013.gadā RISEBA kopā ar četrām Latvijas augstskolām parakstīja Līgumu par kopējās pret - plaģiāta platformas izveidošanu un izmantošanu un no 2014.gadā uzsaka to izmantošanu, ko lieto bakalaura pētniecisko darbu pārbaudei. 2013.gadā RISEBA ieviesa jaunu e-platformu DreamApply, kuru izmanto ārzemju un vietējo reflektantu datu saņemšanai, glabāšanai un apstrādei, kas tiek izmantots arī, lai pieteiktos studēt bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla". Attālinātām nodarbībām, kā arī grupu darbiem un konsultācijām tiek abonēta programma Zoom. Nereti mācībspēki komunikācijā lieto arī platformu e.riseba (MOODLE), kas ir ne tikai informācijas ievietošana, bet arī interaktīvas komunikācijas līdzeklis, sniedzot studējošajiem atgriezenisko saiti par patstāvīgajiem darbiem un eksāmena darbiem.

Bibliotēkas vispārīgs raksturojums

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” bibliotēkas telpu kopējā platība ir 453 m2, ieskaitot lasītavu, ar 32 sēdvietām lasītājiem un datoriem ar piekļuvi internetam datorzālē. RISEBA ir viena saistītā apvienība - RISEBA Arhitektūras un mediju centrā H2O 6 Rīgā (Durbes ielā 4). 2010.

gadā RISEBA pievienojās Latvijas Nacionālās nozīmes bibliotēku elektroniskās savienības katalogam. Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” Bibliotēka iekļauta Kultūras ministrijas Bibliotēku reģistrā (BLB0528), 2016. gada 17. jūnijā saņēmusi Bibliotēkas akreditācijas apliecību un tai piešķirts vietējas nozīmes bibliotēkas statuss uz pieciem gadiem.

Bibliotēkas darba laiks, pieejamība informācijas resursiem un pakalpojumi

Bibliotēkas darbības pamatā ir tās pakalpojumu pieejamība ikvienam lietotājam, nodrošinot vienādu pakalpojumu klāstu un kvalitāti visām studiju programmām, departamentiem un struktūrvienībām. Piedāvātie pakalpojumi, bibliotēkas telpu plānojums un tās darba laiki ir cieši saistīti ar lietotāju informācijas un informatīvo vajadzību nodrošināšanu. Bibliotēkas darba laiks ir pielāgots studentu ērtībām. Bibliotēkas klientiem darba dienās darba laiks ir nodrošināts no 10.00 līdz 18.00 un sestdienās no 10.00 līdz 15.00. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas iespējams atstāt RISEBA Informācijas centrā, 1. stāvā, norādot vārdu, uzvārdu un studiju programmu. Bibliotēkas telpas, kurā izvietots 22228 vienību liels krājums, ir atvērtas 6 (48 stundas) dienas nedēļā. Lietotājiem ir pieejams brīvpieejas krājums, kurā var izvēlēties sev nepieciešamos izdevumus. Bibliotēka izvietota 3 telpās, kuru kopējā platība ir 453 m². Bibliotēkas lietotājiem ir pieejamas 46 darba vietas, t.sk. 14 darba vietas darbam ar datoru. Bibliotēkā tiek nodrošināti pakalpojumi, kas veicina studējošo patstāvīgas studijas un pētniecību. Pakalpojumus var izmantot RISEBA studenti, mācībspēki, personāls, citas bibliotēkas, citu augstskolu studenti, kā arī ikviens iedzīvotājs. Bibliotēka sniedz bezmaksas pamatpakalpojumus un maksas pakalpojumus.

Bezmaksas pamatpakalpojumi:

- Informācijas resursu elektroniskā pasūtīšana/rezervēšana/izmantošanas termiņu pagarināšana Valsts nozīmes bibliotēku kopkatalogā un informācijas resursu saņemšana izmantošanai uz vietas bibliotēkā vai līdzņemšanai uz mājām. Pakalpojums pieejams RISEBA Bibliotēkā reģistrētajiem lietotājiem.
- Brīvpieejas lasītavas, datorlasītavas un interneta izmantošana. Lasītavā iespējams izmantot uzziņu avotu periodisko izdevumu krājumu, stacionāros un portatīvos datorus (lietotāju personīgos), interneta pieslēgumu, to starp WI-FI, kas darbojas visā RISEBA ēkā. Bibliotēka studentiem ir ne tikai studiju un pētniecības, bet arī tikšanās un brīvā laika pavadīšanas vieta.
- Informācijas resursu izmantošana vasarā. Vasaras periodā bibliotēka 2 mēnešus (jūlijā, augustā) ir slēgta. Pavasara semestra beigās, studenti tiek informēti par iespēju saņemt materiālus lietošanai ārpus bibliotēkas uz periodu, kad bibliotēka ir slēgta.
- Uzziņas un konsultācijas. Tā kā viena no galvenajām bibliotēkas darba jomām ir atbalsts pētniecībai, tad bibliotēkā tiek īstenota lietotāju konsultēšana, uzziņu sniegšana, lietotāju apmācība informācijas prasmēm un mācību ekskursijas. Lietotājiem ir iespējams saņemt arī individuālās konsultācijas un uzziņas bibliotēkā, kā arī pa e-pastu: bibl@riseba.lv. Bibliotēkas personāls sniedz bibliogrāfiskās, tematiskās, faktogrāfiskās, precizējošās u.c. uzziņas un konsultācijas RISEBA studentiem, akadēmiskajam, administratīvajam un vispārīgajam personālam.
- Lietotāju apmācības. Tā kā studiju līmeņa paaugstināšanā būtiskas ir studējošā zināšanas un prasmes strādāt patstāvīgi, atrast, kritiski novērtēt un izmantot kvalitatīvus informācijas resursus un e-vides rīkus, tad lietotāju prasmju un iemaņu pilnveidei Bibliotēka aktīvi strādā ar mērķauditorijām - visu studiju līmeņu studējošajiem, akadēmisko, administratīvo un vispārējo personālu, lai veicinātu ne tikai informācijas prasmes, bet sniegtu arī padziļinātas zināšanas darbam ar elektroniskajiem resursiem. Bibliotēka organizē un vada nodarbības bibliotēkas datorlasītavā, rīko praktiskas mācību ekskursijas Bibliotēkā, lai lietotāji gūtu prasmes strādāt ar brīvpieejas krājumu, datu bāzēm, tādejādi, pilnveidojot patstāvīgas mācīšanās kompetenci un attīstot pētniecības iespējas.
- SBA, SSBA pakalpojums. Izmantojot Starpbibliotēku abonementu, materiālus, kuru nav

RISEBA bibliotēkā var pasūtīt no citām bibliotēkām Latvijā, bet izmantojot Starptautisko starpbibliotēku abonementa pakalpojumu - no ārvalstu bibliotēkām.

Maksas pakalpojumi: Diplomdarbu iesiešana.

Bibliotēkas krājums, krājuma papildināšanas procedūra

RISEBA Bibliotēka krājumu veido atbilstoši augstskolas studiju un zinātniskā darba virzieniem, studiju programmu prasībām, tādējādi nodrošinot ar informāciju visus RISEBA studiju līmeņus - bakalaura, maģistra, doktora, kā arī zinātniskās pētniecības jomas. Krājuma komplektēšana tiek veikta saskaņā ar Bibliotēkas budžetu, kuru katru gadu apstiprina RISEBA rektore. Piešķirtais finansējums tiek izmantots nepieciešamo avotu iegādei, abonēto datu bāžu apmaksai un periodisko izdevumu abonēšanai. Resursu iegādes nodrošināšanai mācībspēki raksta iesniegumu programmas direktoram. Bibliotēkas vadītājs iepērk informācijas resursus, atbilstoši studiju programmas direktora parakstītam iegādes pieteikumam. Bibliotēkas krājumu papildina arī privātpersonu un institūciju dāvinājumi. Bibliotēka veic augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas, tādējādi, papildinot bibliotēkas krājumu un informācijas nodrošinājumu.

Studiju programmai pieejamie resursi LiepU

RISEBA/LiepU doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tiek īstenota sadarbojoties HMZF, MPLab un citām LiepU struktūrvienībām vienotā sistēmā. LiepU materiāltechniskā bāze ir pieejama gan studentiem, gan mācībspēkiem. Tā kā studiju programma ir starpdisciplināra, tad studiju procesā ir nepieciešams izmantot visu fakultāšu materiāltechnisko nodrošinājumu LiepU īstenotajām studiju programmām: datori - 320, (no tiem 80 datori ne vecāki par 3 gadiem); video projektori - 23; interaktīvās tāfeles - 7; kopētāji - 6; foto, videokameras - 18 (11 fotokameras, 7 videokameras).

Studentiem ir katrā no LiepU studiju korpusiem (Lielajā ielā 14 un Kūrmājas prosp. 13) ir pieejams brīvpieejas bezvadu tīkls (kopumā ir uzstādīti 36 bezvadu tīkla pieejas punkti). Ir ieviests darba staciju virtualizācijas risinājums un trīs datoru klases ir aprīkotas ar darba staciju klientiem (kopā 63 darba vietas). Studentiem tiek izveidots katram savs virtuālais dators, kurš nav piesaistīts darba vietai. Šis risinājums nodrošina studiju procesa mobilitāti un drošību. Ir uzstādīta moderna tīkla aparatūra, kas nodrošina datortīkla virtualizāciju un izveidots CAMPUS datortīkla savienojums starp visiem studiju korpusiem.

Noslēgts sadarbības līgums ar uzņēmumu Microsoft par MS Office un MS Windows programmatūras licenču nomu, kuras pasniedzēji var izmantot gan mācību procesa realizācijā, gan mācību materiālu izgatavošanā. Šā sadarbības līguma ietvaros gan LiepU pasniedzējiem, gan studentiem ir pieejams MS Office 365, 1Tb datņu arhīvs mākonī u. c. bez papildus maksas.

Programmas īstenošanai tiek izmantotas jaunākās informācijas un komunikācijas tehnoloģijas - videokonferenču telpa, datorgrafikas kabinets, datorklases, multimediji, internets, e-studiju vide Moodle (moodle.liepu.lv), bibliotēka, mācību priekšmetu metodikas kabineti, laboratorijas, kurās pieejama videokonferenču aparatūra, interaktīvās tāfeles, datu projektori, dokumentu kamera, grafiskie projektori un uzskates materiāliem, nodrošināts interneta pieslēgums.

LiepU MPLab (Liepājā, Kūrmājas pr. 13) studiju programmas nodrošināšanai, studentiem un pasniedzējiem pieejama nepieciešamā laboratorijas tehnika - foto un video studijas, foto tehnika un apgaismojums, video tehnika un apgaismojums (gan darbam studijā, gan lietošanai ārpus laboratorijas), statīvi, datortehnika gan darbam ar programmā paredzētajām datorprogrammām gan uz vietas laboratorijā, gan lietošanai mājās - stacionārie un portatīvie datori.

Studiju programma regulāri atjauno studentiem nepieciešamos resursus (jaunas baterijas, jaunas

lampas zibspuldzēm, lādētāji, jauni foni studijai utt.).

Lekciju un individuālajam radošajam darbam pieejama arī skaņas studija, kas paredzēta skaņas ierakstu veikšanai un apstrāde, kā arī iekārtota, lai tajā būtu iespējams veidot telpiskas skaņas kompozīcijas (surround, 5.1. un 7.1.). Skaņas studijā pieejama arī tehnika lietošanai ārpus laboratorijas (piemēram, lauka ierakstu veikšanai).

Mākslas virziena studiju programma tiek finansēta no šādiem avotiem: valsts dotācijām, LiepU pašieņēmumiem, attīstības projektiem un mazajiem grantu projektiem - VKKF, VKKF Kurzemes programma, Liepājas Kultūras pārvalde u.c. Būtiska nozīme ir bijusi 2 liela mēroga attīstības projektiem - Jauno mediju mākslas izglītības izveidošanai un attīstībai Liepājā, kas saņēma EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta atbalstu. Par šo projektu līdzekļiem tika izveidota studiju vide - izremontētas un aprīkotas telpas Liepājā, izveidota materiāli tehniskā bāze. Šo projektu rezultātā LiepU infrastruktūra ir atbilstoša, lai īstenotu studiju programmas vajadzības: ir izveidota foto laboratorija un studija, skaņu producēšanas un apstrādes laboratorija, mediju laboratorija un citas studijām nepieciešamās telpas.

MPLab administrētām studiju programmām telpas studentiem, pasniedzējiem un pētniekiem ir pieejamas katru dienu, visu diennakti, tai skaitā arī brīvdienās. Telpās ikdienā uzturas ap 20 - 30 cilvēki.

MPLab visas auditorijas ir aprīkotas ar audiovizuālām prezentāciju iekārtām - video projektors vai ekrāns, dators, prezentācijām paredzēti skaļruņi. LiepU telpās ir 100% bezvadu interneta pārklājums (vismaz 20 Mb/ps).

MPLab pieejama arī cita biroja tehnikas - 3 krāsu printeri, 2 melnbalti kopētāji (A3 un A4), skeneris. Liepājā, Kūrmājas prospektā 13, Mākslas pētījumu laboratorijā pieejamās telpas un aprīkojums (sk. 3.2. tabulu).

3.2. tabula

Mākslas pētījumu laboratorijā pieejamās telpas un aprīkojums

Skaņu studija	30 m ² + 15 m ²
----------------------	---------------------------------------

Aprīkojums:

Dators MAC Pro, HD projektors, skaņas karte Fireface 800, skaņas pults ProRack H1020, skaņas monitoru komplekts Dynaudio BM12A (4 gab.), Mikrofoni Shure un AKG, M- audio Keystation Pro 88.

Skaņas ierakstītāji (4 gab.), Skaņas pults ZED10, Skaņas karte Motu Traveler, Skaņas karte Motu 828, Skaņas Karte Gigaport HD+, Aktīvie skairuņi KV2 audio EX12 un subwooferis, skaņas pastiprinātāji (3 gab.), Analogais moduļu sintezators (Doepfer A-100BS2) + papildus moduļi
Programmatūras: Apple Logic Pro, Max MSP 5, Adobe CS5 Master Collection, Abelton Live 9

Foto/video studija

Aprīkojums:	<p>Foto foni (balts, pelēks, zaļš), foto statīvi (3 gab.), video statīvi (4 gab.), foto gaismas (impulsgaismas, zibspuldzes, lietussargi, atstarotāji u.c.), video gaismas - Kino Flo (2 gab.), LED gaismas (3 gab.), skatuves prožektoru (2 gab.). Video stabilizētājs (Flycam 6000), Sony HDV rakstītājs GV- HD700, Video miksēšanas pults EdiroL V-4, Monitors filmēšanas laukumam Panasonic Bī- LH1700WE17</p> <p>Fotokameras: Digitālās kameras Nikon D90 ar dažādiem objektīviem (5 gab.), Nikon D300s (1 gab.), Nikon D700 (1 gab.). Analogās kameras Nikon F100 Video kameras (8 gab.), Videokameras ārējie mikrofons.</p>
-------------	---

3D telpa	30 m2
Aprīkojums:	3D projektors ar polarizācijas brillēm, IZ3D monitori ar polarizācijas brillēm (2gab), Samsung 3D monitors ar shutter tipa brillēm.
Mediatēka	65 m2; 30 sēdvietas

Aprīkojums:	<p>Televizors Sony Bravia 54", ekrāns, projektors, skaņas iekārtas prezentācijām, darba galdi (4 - 6 gab.), 40 sēdvietas. Ārējais cietais disks Lacie 1iB (USB/Firewire)</p> <p>Pārējā tehnika un aprīkojums Elektronisko grāmatu lasītāji (2 gab.), grafiskās planšetes (2 gab.), portatīvie datori MacBook Pro (16 gab.), Mac Mini (8 gab.), iMac (3 gab.), Darba stacijas Mac Pro (8 gab.), Apple monitori, projektori (16 gab.). Kinect stereo kameras (2 gab.), VR sistēma un kontroles (HiC Vive), 3D printeris.</p> <p>Lekcijām - tāfeles, saliekamie ekrāni, pārnēsājamās skaņas sistēmas.</p>
-------------	--

Akadēmiskais personāls un resursi

Studiju virzienu "Mākslas" augstskolā RISEBA vada Mediju un Radošo tehnoloģiju dekāns un Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītāja, savukārt LiepU - Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne un Mākslas virziena vadītāja. RISEBA Mediju un Radošo tehnoloģiju dekāns darbojas RISEBA Satversmē, Senātā, Metodiskajā padomē un citās koleģiālās vadības grupās, kas nodrošina virziena vadītāja tiešu saikni un ietekmi augstskolas lēmumu pieņemšanas procesā. LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne darbojas LiepU Senātā un Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes domē. Tas ir būtiski, jo nodrošina pastāvīgu Mākslas virziena aktualitāšu pārstāvēniecību un interešu respektēšanu abās partneraugstskolās.

Doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tiek vadīta un administrēta pēc augstskolu vispārējiem principiem, kas ir noteikti ar iekšējo normatīvo bāzi, to sadarbību reglamentē LiepU un RISEBA noslēgtais sadarbības līgums.

Savukārt, operatīvo organizatorisko un plānošanas darbu nodrošina augstskolas Studiju daļas administratori.

Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studentu pašu mācību darba rezultātam. Studiju procesa gaitā regulāri (katra semestra noslēgumā) tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā, gan akadēmiskā personāla darbībā.

Studiju programmā iesaistītās struktūrvienības un palīgpersonāls, to uzdevumi

No RISEBA puses studiju programmas izstrādē un īstenošanā ir iesaistītas sekojošas RISEBA struktūrvienības un amatpersonas:

- RISEBA Mediju un Radošo tehnoloģiju fakultātes darbinieki (dekāna p.i., maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" radošais direktors, fakultātes asistente), kas nodrošina studiju virziena stratēģijas īstenošanu un veicina dažāda veida sadarbības projektus, sniedz atbalstu dokumentu sagatavošanā, organizē studiju procesu;
- Audiovizuālās mediju mākslas katedra, kas nodrošina studiju virziena programmu izstrādi un vadību;
- Studiju daļa, kas nodrošina virziena studiju procesa organizāciju un plānošanu;
- Mākslas studija, kas piedalās virziena programmu studiju un māksliniecisko projektu realizācijā;
- Tehniskā nodrošinājuma daļa, kas nodrošina studiju procesu ar audiovizuālo tehniku; • Šī daļa, kas nodrošina studiju procesu ar Iī tehniku un programmatūrām;
- Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem;
- Finanšu daļa un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- Saimnieciskā daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;
- Starptautisko sakaru daļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti;
- Administrācija, kas nodrošina studiju procesu, metodisko materiālu, personālvadības u.c. vadību un lēmumu pieņemšanu;
- "RISEBA production", kas rada iespējas studentiem praktizēties uz reāliem audiovizuālajiem pasūtījumu projektiem;
- "RISEBA radošais biznesa inkubators", kas piedāvā iespējas studentiem uzsākt savu saimniecisko darbību un sniedz konsultatīvo u.c. atbalstu.

No LiepU puses studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" izstrādē iesaistīta LiepU HMZF un Mākslas pētījumu laboratorija (MPLab). Mākslas pētījumu laboratorija ir izveidota 2006. gada 1. novembrī kā LiepU HMZF pētniecības struktūrvienība. Tās mērķis ir izveidot stabilu zinātniski pētniecisko bāzi un attīstīt pētījumu projektus mākslas studiju un zinātnes nozarē, jauno mediju mākslas starpnozārē. MPLab sadarbībā ar Jauno mediju kultūras centru RIXC, kā arī rezidenču centru SERDE, elektroniskās mākslas un mediju centru E-LAB un biedrību ASiE. Art, Science, Technology, Education nodrošina jauno mediju mākslas izglītību Liepājā, paralēli tam tiecoties arī uzlabot izpratni sabiedrībā par jaunajiem medijiem un to specifiku. Vairāk nekā desmit gadu darbības laikā ir izveidota pilna cikla studiju programmas jauno mediju mākslā. Programmu absolventi un doktorantūras studenti aktīvi nodarbojas ar mākslas pētniecību un jauno mediju mākslas izstāžu un izglītojošu pasākumu organizēšanu Liepājā, Latvijā un ārzemēs.

MPLab darbinieki (vadītāja, projektu vadītāja, pētnieki, Iī tehniķis, sekretāre) iesaistās doktorantūras programmas saturiskajā izstrādē, kā arī nodrošina materiāli tehniskās bāzes pieejamību studiju procesam un pētniecībai studentiem un pasniedzējiem.

Studiju programmas izstrādē un īstenošanā iesaistītas arī šādas LiepU struktūrvienības un amatpersonas:

- LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes darbinieki (dekāns, vecākais sekretārs, sekretārs, referents), kas nodrošina studiju virziena stratēģijas īstenošanu un veicina dažāda veida sadarbības projektus, virza studiju programmas izstrādi un vadību, sniedz atbalstu dokumentu sagatavošanā, organizē studiju procesu,
- LiepU Studiju daļa, kas nodrošina studiju procesa organizāciju un plānošanu,
- LiepU Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem,
- LiepU Finanšu un personāla direktore un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- LiepU Kvalitātes vadības sistēmas vadītāja, kas sniedz atbalstu studiju dokumentācijas izstrādē un pārbauda studiju kvalitātes nodrošināšanu,
- Īī centrs, kas nodrošina studiju procesu ar Īī tehniku un programmatūrām;
- LiepU Saimniecības daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;

Starptautisko attiecību daļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA bibliotēka nodrošina studiju procesu un zinātniskās darbības sekmēšanu, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamos informācijas pakalpojumus. Kopš 2016. gada 17. jūnija RISEBA bibliotēka ir akreditēta LR Kultūras ministrijā un ieguvusi vietējas nozīmes bibliotēkas statusu.

Bibliotēkas telpas Meža ielā 3 aizņem 453 m². Tajā ir pieejama plaša lasītava ar 32 darbavietām, kā arī datortelpa ar 6 datorizētām darba vietām. Studējošo ērtībai RISEBA bibliotēkai izveidotas divas

filiāles - Arhitektūras un mediju centrā Rīgā Durbes 4 un RISEBA Daugavpils filiālē, Daugavpilī Mihoelsa ielā 47. Lai nodrošinātu studējošo patstāvīgā darba iespējas un mācībspēku zinātnisko darbību, bibliotēka piedāvā augstskolas abonētās datu bāzes: Ebsco, WOS, Emerald, Leta.lv, Nozare.lv, kā arī izmēģinājuma datu bāzes Scopus, Ebrary, Passport GMID, ScienceDirect, RUBRICON, ProQuest, EBSCO eBook u.c.

Kopš 2010. gada RISEBA ir iekļauta Valsts vienotajā bibliotēku informācijas sistēmā. Studējošiem ir iespējas izmantot arī citu augstskolu (LU, RTU, RSU, EKA u.c.) bibliotēku piedāvātās datu bāzes. Bibliotēkā darbojas ALEPH sistēmas elektroniskais katalogs. Studentiem un pasniedzējiem ir iespēja izmantot starpbibliotēku abonementa (SBA) un starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumus. RISEBA bibliotēkā ir vairāk nekā 25 000 informācijas avotu - monogrāfiju, izziņu literatūras, preses izdevumu latviešu valodā un svešvalodās, lasāmatmiņas ciparvideodisku krājums. 60% bibliotēkas grāmatu un citu informācijas vienību ir angļu valodā, 15% latviešu un 25% - krievu valodā.

Bibliotēkā tiek piedāvāti žurnāli angļu valodā - Harvard Business Review, Blumberg Business Week, The Economist, Forbes, Frame, DEiAIL, A10 u.c. Plaši pārstāvēta periodika latviešu un krievu valodā. Bibliotēkai ir noslēgts sadarbības līgums ar Harvard Business Publishing. Mācībspēkiem ir iespēja pasūtīt studiju programmas apguvei nepieciešamos resursus. Bibliotēkas krājums tiek

regulāri tiek papildināts un veidots atbilstoši RISEBA apgūstamajām specializācijām.

īpaša vērība tiek veltīta studiju programmu nodrošināšanai ar mācību un informatīvajiem materiāliem, tāpēc bibliotēka veic arī augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas.

Zinātniskais žurnāls "ADAM arts"

RISEBA veido un izdod žurnālu "ADAM arts" (Arhitektūra, dizains un audiovizuālā mediju māksla) - akadēmisks žurnāls ar starptautisku redaklējēju, kas veltīts arhitektūras un mediju mākslai Baltijas jūras reģionā. ADAM arts tiek publicēts reizi 1 - 2 gados un ir pieejams drukātā, kā arī elektroniskā versijā.

Zinātniskos rakstus, teorētiskos un praktiskos pētījumus, recenzijas un cita veida pieteikumus var iesūtīt akademiķi, maģistrantūras un doktorantūras studenti, arhitekti, dizaineri, projektētāji, mediju mākslinieki, antropologi, vēsturnieki, psihologi, sociologi un arī citi interesenti ar specifisku interesi arhitektūras un interjera dizaina, pilsētplānošanas un audiovizuālo mediju mākslas jomās.

Informatīvās un metodiskās bāzes Liepājas Universitātē

LiepU studiju procesa nodrošināšanai izmanto informatīvās sistēmas:

Bibliotēkas informatīvo sistēmu "Alise", E-studiju vidi "Moodle"; Latvijas augstskolu informatīvo sistēmu - LAIS.

Atbalsts LiepU un RISEBA doktorantiem un mācībspēkiem studiju un pētījumu veikšanas procesā ir LiepU Bibliotēka. Bibliotēkas darbības mērķis ir nodrošināt studijas un zinātnisko darbību ar iespieddarbiem, elektroniskajiem un citiem dokumentiem, kā arī būt par kultūras centru, kurš popularizē nacionālās un reģionālās kultūras vērtības. Īstenojot darbības mērķi, Bibliotēkā tiek veidots krājums un piedāvāti pakalpojumi.

Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek atbilstoši studiju programmas vajadzībām, sadarbībā ar mācībspēkiem, saskaņā ar Komplektēšanas politiku un KVS procedūru A-10-2 Bibliotēkas fondu komplektēšana. Bibliotēkā ir aptuveni 67 000 informācijas resursu (92% grāmatu, 8% seriālizdevumu un citu krājuma vienību). 72% visa krājuma ir brīvpieejas plauktos, kas nodrošina iespēju mācībspēkiem un studentiem pašiem izvēlēties atbilstošākos izdevumus.

Ja Bibliotēkas rīcībā nav nepieciešamo informācijas resursu, tajā tiek piedāvāti Starpbibliotēku abonementa (SBA) un Starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumi. Veiksmīga sadarbība ir izveidota ar dokumentu piegādes dienestu SUBIŅO, Latvijas Nacionālo bibliotēku u. c. Latvijas un ārvalstu bibliotēkām. Kopējais iekšzemes starpbibliotēku abonentu (SBA) literatūras pieprasījumu skaits 2016./2017. gadā bija 45, bet 2017./18. studiju gadā - 7 pieprasījumi. Pieprasījumu skaita samazinājums ir skaidrojams ar aktīvāku elektronisko resursu izmantošanu abonētajās un brīvpieejas datubāzēs.

Bibliotēka ir atvērta lietotājiem 55 stundas nedēļā (darba dienās līdz 18.00 vai 19.00, sestdienās līdz 16.00). Bibliotēkas klātienē apmeklējums - vidēji 150 lietotāju dienā. Lietotāju rīcībā ir Abonements (informācijas resursu izsniegšana un saņemšana), Kopētava (kopēšana, drukāšana, skenēšana un darbu iesiešana), Grupu diskusiju telpa (pēc lietotāju pieprasījuma), kā arī 96 patstāvīgā darba vietas Lasītavā un Bibliotēkas vestibilā, 16 datorizētas darba vietas ar interneta pieslēgumu Elektronisko resursu lasītavā. Bibliotēkas darba laikā grāmatu saņemšanai vai nodošanai lietotāji var izmantot pašpalpošanās (*Self-Check*) iekārtu. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas var nodot grāmatu kastē (*Book-drop box*), kas atrodas LiepU vestibilā. Visā Bibliotēkā ir pieejams bezmaksas bezvadu internets. Bibliotēkas informācijas resursu identificēšanai un

aizsardzībai tiek izmantota RFID drošības sistēma.

Kopš 1992. gada Bibliotēkas darbība ir automatizēta. Bibliotēku informācijas sistēmā ALISE ir automatizēti tādi bibliotekārie procesi kā bibliogrāfisko datu apstrāde, komplektēšana, lasītāju reģistrācija, informācijas vienību izsniegšana/saņemšana, pasūtīšana/rezervēšana, attālinātā piekļuve WebPack, mobilais WebPAC u. c. LiepU Bibliotēkas elektroniskais katalogs (<http://alise.liepu.lv>) un Augstskolu un speciālo bibliotēku kopkatalogs (<http://alise.liepu.lv/Alise/lv/federatedsearch.aspx>) ir pieejami attālināti - gan datoros, gan mobilajās ierīcēs. Bibliotēkas elektroniskais katalogs nodrošina vienotu bibliogrāfiskās informācijas meklēšanu gan par krājumu, gan pašu veidotajās lokālajās datubāzēs. Attālinātā piekļuve ļauj lietotājam no jebkuras vietas pieslēgties sadaļai "Mana bibliotēka" un sekot līdzi grāmatu izsniegumam, nodošanas termiņiem, pieprasīt termiņa pagarinājumu, kā arī rezervēt nepieciešamo literatūru vai iestāties rindā pēc tās.

Gan studentu, gan mācībspēku vajadzībām Bibliotēkā tiek piedāvāta bezmaksas datu bāzu izmantošana, organizējot piekļuvi abonētajām, izmēģinājuma un brīvpieejas datubāzēm LiepU datortīklā un ārpus tā. Studentu un mācībspēku rīcībā ir tādas LiepU abonētās tiešsaistes datubāzes kā „Letonika”, „EBSCO eBooks Academic Collection”, „EBSCO Academic Complete”, „ScienceDirect”, "Cambridge Journals Online", „Scopus" un "Web of Science". Ikvienam ir iespēja izmantot arī Bibliotēkas veidotās brīvpieejas datubāzes: Akadēmiskā personāla publikāciju datubāze, Promocijas darbu datubāze un Noslēguma darbu datubāze. Bibliotēka nodrošina apmācību, uzziņas un konsultācijas informācijas resursu lietošanas un pakalpojumu izmantošanas jautājumos.

Par informācijas resursu jaunumiem ir iespējams uzzināt Bibliotēkas sadaļā LiepU tīmekļa vietnē (<https://www.liepu.lv/lv/202/kontaktinformacija-un-darba-laiki>) un LiepU bibliotēkas ikmēneša informatīvajā biļetenā „Lasonis" (<http://www.liepu.lv/lv/223/jaunieguvumi>). Ar aktualitātēm LiepU bibliotēka iepazīstina arī savos sociālo tīklu profilos (Facebook, Twitter).

LiepU pieejama bibliotēka un elektroniskie resursi - zinātniskās un specializētās nozares katalogi, žurnāli un grāmatas. Paralēli LiepU krājumam, Mākslas pētījumu laboratorijā ir plaša jomas literatūras mediatēka - aktuālie izdevumi (žurnāli, katalogi), nozarē būtiski izdevumi, grāmatas, raksti, audio un video krājums. Ik gadu mediatēkas krājumi tiek mērķtiecīgi papildināti un atjaunoti (sekojot gan nozares attīstībai, pasniedzēju, studentu un pētnieku interesēm un pētāmajām jomām).

Liepājas Universitātes Kurzemes Humanitārais institūts (HKI)

Liepājas Universitātes Kurzemes Humanitārais institūts (KHI) ir dibināts 2007. gada septembrī. KHI mērķis ir: Latviešu kultūras, īpaši Kurzemes etnoģeogrāfiskā novada folkloras, valodas, vēstures, mākslas un literāro procesu mantojuma apguve un zinātniska izpēte, kā arī humanitāro zinātņu studiju veicināšana un pētījumu popularizēšana. HKI regulāri organizē konferences, kongresus un seminārus, sagatavo un izdod grāmatas un organizē pētniecības projektu norisi.

KHI sniedz atbalstu studiju norisē: piedāvājot studentiem konsultatīvu atbalstu piedāvā studentiem iespēju piedalīties zinātniskās konferencēs ar lasījumiem, sniedz iespēju regulāri iesniegt publikācijas "Scriptus Manet", akadēmisks žurnāls ar starptautisku redakciju, kas, kas iznāk 1 - 2 reizes gadā kopš 2015. gada.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā

finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

LiepU un RISEBA Programmu Padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2022./2023. studiju gada 1. kursam ir EUR 4 240, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa, kur RISEBA un LiepU studiju maksa augstskolās ir vienāda.

Liepāja Universitāte studiju programmas „Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” plāno izmaksu pilna laika studijās 2022.-2023. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficientu doktora līmeņa studiju programmās: 3,0. Vienas studiju vietas izmaksas 2022. gadā ir EUR 19 072,29, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 57 216,86. No valsts budžeta finansētais studiju vietu skaits 2022.gadā ir 3.

Šī gada 25.aprīlī, augstskolas RISEBA Senāts lēma par studiju maksas izmaiņām esošajiem studentiem sākot ar 2023./2024. studiju gadu.

Starp augstskolu un studentu noslēgtajā studiju līguma 3.punktā par "Studiju maksu un tās samaksas kārtību" ir noteikta iespēja augstskolai palielināt studiju maksas apmēru pieaugošas inflācijas gadījumā, kas pārsniedz studiju līgumā noteikto inflācijas koeficientu. 2023. gada martā, salīdzinot ar 2022. gada martu, vidējais patēriņa cenu līmenis (inflācija) ir palielinājies par 17.3%, ko atspoguļo Centrālās statistikas pārvaldes dati - https://tools.csb.gov.lv/cpi_calculator/lv/2022M03-2023M03/0/100).

Sākot ar 2023./2024. studiju gadu ir pieņemts lēmums palielināt studiju maksu esošajiem studentiem. Tādējādi, saskaņojot ar LiepU vadību un apstiprinātu LiepU Senātā, studiju programmas „Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” 2023/2024 gada studiju maksa Latvijas studējošajiem būs 4700,00 eiro (3800,00 eiro 2022/2023 gadā), un ārpus Eiropas Savienības valstu studentiem- 5900 eiro.

RISEBA atzars nepiedāvā budžeta vietas, bet atsevišķos gadījumos tiek piedāvātas atlaides 25% apmērā vai pat nozīmīgākas atlaides gadījumos, kas saistītu ar konkrētā studenta ilgtermiņa investīcijām (students ir ieguvis bakalaura vai maģistra grādu RISEBĀ vai viņam/ai ir ģimenes loceklis, kas arī mācās RISEBA augstskolā).

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Kopumā no studiju programmā iesaistītajiem 17 pasniedzējiem, 6 ir LZP eksperti, 15 - ar doktora grādu un 1 doktora grāda pretendents, 5 vēlēti mācībspēki no RISEBA, 4 vēlēti mācībspēki no LIEPU, 4 ārvalstu vieslektori, 4 vieslektori no Latvijas un 7 ir vēlēti profesori / asoc.prof. Latvijas un ārvalstu universitātēs. Detalizētu sadalījumu iespējams aplūkot 3.3. tabulā.

Mācībspēki pārstāv dažādas radošo industriju, audiovizuālās mākslas un pētniecības interešu jomas, lai piedāvātu studējošajiem nepieciešamo atbalstu studiju procesā un pētniecībā.

3.3. tabula

Saraksts ar mācībspēkiem

Nr.	Vārds, uzvārds	Amats, ievēlēts vai uz laiku pieņemts darbā	Zinātniskais vai akadēmiskais grāds, LZP eksperts
1.	Aigars Ceplītis	Doktora zinātņu grāda kandidāts / M.F.A.	RISEBA docents (vēlēts)
2.	Christopher Hales	Ph.D.	RISEBA docents (vēlēts)
3.	Anīta Jansone	Dr.sc.comp. / LZP eksperte	LiepU Profesore (vēlēta)
4.	Raivo Kelomees	Ph.D.	Vieslektors programmā pasniedzējs, pētnieks Tallinas Mākslas akadēmijā
5.	Inta Klāsone	Dr. Paed. / LZP eksperte	LiepU Profesore (vēlēta)
6.	Diāna Laiveniece	Dr. Paed.	LiepU profesore (vēlēta)
7.	Žilvinas Lilas	M.F.A., profesors	Vieslektors / profesors, KHM Ķelne (Vācija)
8.	Iveta Ludviga	Dr.sc.administr. / LZP eksperte	RISEBA profesore (vēlēta)
9.	Signe Mežinska	Dr.sc.soc. / LZP eksperte	Programmas vieslektore / Asociētā profesore, Latvijas Universitāte
10.	Ellen Pearlman	Ph.D	RISEBA docente (vēlēta) / Adj. Prof. New School / Parsons Design School, Ņujorka
11.	Piibe Piirma	Ph.D	Programmas vieslektore / Lektore Tallinas Mākslas akadēmijā

12.	Shawn Pinchbeck	Ph.D	Programmas vecākais vieslektors / Viljandi Kultūras akadēmija, Tartu Univeristāte, lektors / Grand Prairie reģionālā koledža / Alberta / Kanāda, LiepU lektors
13.	Ilva Skulte	Dr.philol./ LZP eksperte	Programmas vieslektore / Asoc.prof. Rīgas Stradiņa universitātē / LiepU lektore
14.	Rasa Šmite	Dr.sc.soc.	Profesore, LiepU (vēlēta), vadošā pētniece LiepU MPLab / Vieslektore MĪ mākslas, kultūras un tehnoloģiju programmā Bostonā, ASV
15.	Raitis Šmits	Dr.Art	Programmas vieslektors / asoc.prof. Latvijas Mākslas akadēmijā / Vieslektors MĪ mākslas, kultūras un tehnoloģiju programmā Bostonā / LiepU lektors
16.	Alise Tifentāle	Ph.D.	Programmas vieslektore
17.	Lūcija Rutka	Dr.psych. / profesore/ LZP eksperte	RISEBA profesore (vēlēta)

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Mācībspēku izmaiņas nav plānotas.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekiauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

1. Publikāciju skaits un izlase (2016 - 2022)

Christopher Hales - 5

1. Hales, C. (2022). Experimental Film Meets Artificial Intelligence. In: Kelomees, R., Guljajeva, V., Laas, O. (eds.) *The Meaning of Creativity in the Age of AI*. Estonian Art Academy, Tallinn (2022). pp. 39-58. [book chapter]
2. Hales, C. (2019). Interactive Stories for the Brain: Interaction and Response in Brainwave-Influenced Non-linear Films. In: Rasa Smite and Raitis Smits (eds.), "VIRTUALITIES AND REALITIES New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments", Acoustic Space Vol. 17, Riga: RIXC. 2019. pp. 67-78.
3. Hales, C (2017). Cinelabyrinth: the Pavilion of Forking Paths in "Interactive Storytelling. 10th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2017 Funchal, Madeira, Portugal, November 14-17, 2017", Nunes, N., Oakley, I., Nisi, V. (Eds.). Springer Int. Publishing. pp.117-125.
4. Hales, C (2017). Designing Brainwave-responsive Films in "Graphic Design: traditions and innovations. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference, St. Petersburg, June 28-29, 2017". Kislitsyna, A., Kuznetsova, M., Dvorko, N.(Eds.). http://publish.sutd.ru/docs/content/sb_grafidiz_2017.pdf. pp.140-147.

Raivo Kelomees - 25

1. Kelomees, R., Guljajeva, V., Laas, O. (eds.) *the Meaning of Creativity in the Age of A.I* Estonian Art Academy, Tallinn (2022)
2. Kelomees, R. (2021) Sillad ja konfliktid ida-lääne kunstiteljel: Ida-Euroopa kui „lähedase teise” kodustamine 1990. aastatel [Bridges and conflicts on the Eastern-Western art axis: the domestication of Eastern Europe as „close Other” in the 1990s] Published: 1 January 2021 by Tallinn University Press in *Philologia Estonica Tallinnensis* pp 145-161; <https://doi.org/10.22601/pet.2021.06.07>
3. Kelomees, R. (2019). The Competency Gap: the Audience in Confrontation with the Research-based and Hybrid Artworks. *Sentient States: Bio-Mind and Techno-nature: 21st International Conference Consciousness Reframed 2019*. Ed. Roy Ascott, Christina Sã, Rui Torres, Andrã Sier, Andrã Baltasar, Diogo Marques, Josã Vasco Carvalho. Porto, Portugal: Universidade Catõlica Portuguesa, 58
4. Kelomees, R. (2017). From Digital to Corporeal: The Aesthetics of Proprioception. *dataAche: DRHA: Digital Research in the Humanities and Arts*. Ed. Dr Sana Murrani, Prof Roberta Mock and Sally Murrani. Plymouth: University of Plymouth, 92–93
5. Kelomees, R. (2017). From Net Art to Post-Internet Art. *Estonian Art*, 1, 43–49.
6. Kelomees, R. (2016). Interactive Art as a Method of Preserving and Exhibiting Physical Artworks. *Visual Digital Humanities. Representing and Interpreting Humanities Data: Digital Humanities in Estonia A° 2016*. Ed. Mari Sarv & Liisi Laineste. Tartu: ELM Scholarly Press, 7–8

Diãna Laiveniece - 23

1. Jürine, A., Leijen, D., Hint, H., Laiveniece, D., Sinkuniene, J., Johansson, C., & Groom, N. (2021). Academic Writing in the Baltic States. *Educare - Vetenskapliga Skrifter*, (1), 27 - 37. <https://doi.org/10.24834/educare.2021.1.3>
2. Laiveniece, D. (2021). *Pirmais teikums: zinãtniskã raksta pieteikums*. Vãrds un tã pẽtĩšanas aspekti : rakstu krãjums. 25. Liepãja : LiePA. DOI: <https://dom.lndb.lv/data/obj/966091>
3. Laiveniece, D. (2020). Infinitĩva izvẽle un lietojums mẽrãa formulẽjumã zinãtniskajos rakstos latviešu valodã (2008-2018). Vãrds un tã pẽtĩšanas aspekti : rakstu krãjums. 24 (1/2). Liepãja: LiePA. DOI: <https://doi.org/10.37384/VĩPA.2020.24.103>

Inta Klãsone - 11

1. Klãsone, I. (2020) Historical Background of Artistic Education in Latvia. ICLEL Conferences. Izdevẽjs: Izglĩtĩbas zinãtņu institũts (IZI)

2. Klasone, I. (2018). Topicality of Integrating Art therapy Work Forms Into Visual Art Education. ICLEL 2018 (4th International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2018. Online Publication: 28th December, 2018 ICLEL Publication: ICLEL Conferences Sakarya University Faculty of Education 54300 Sakarya, Turkey pp.875 - 883; ISBN: 978-605-66495-3-0
3. Klasone, I., Jurs, P. (2017). The challenges of Educational Philosophies in the Cultural Space of Latvia. European Scientific Journal, June 2017, Vol. 13, No.16, pp. 32-42; ISSN1857-7431 (Online); ISSN: 1857-7881 (Print)
4. Klasone, I., Klasone I. (2017). Some topical aspects for improvement of art Education. 11th International, Technology, Education and Development Conference 6-8 March 2017, Valencia (Spain) Published by IATED Academy iated. orgpp. 4164- 4172 ISBN: 978-84-617-8491-2 ISSN: 2340-1079 Depósito Legal: V-369-2017 (Web of Science)
5. Klasone, I. (2017). Historical background of the importance of art Education in the teacher training process in Latvia. Menas, dizains ir meninis ugdymas: Kurybiškumo lavinimo metodai ir patirtys. 10 - osios tarptautines mokslines praktines konferencijos medžiaga: rakstu krājums. Kauņa: Kauno kolegijos leidybos centras, pp. 9 - 16; ISSN 2424 -4597
6. Klasone, I., Klasone, I. (2017). Possibilities of Application of Visual Art to Education Curriculum. ICLEL 2017 (3rd International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2017. pp.872 - 882; ISBN:978-605-66495-2-3
7. Klasone, I., Klasone, I. (2016). Impact of Interest-Related Education on Personality Self- Realisation ICLEL 2016 (2sd International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2016. pp. 603-610 ISBN:978-605-66495-1-6 Page (Web of Science)

Iveta Ludviga - 15

1. Ludviga, I., Leimane, S., Zakrizevska - Belogradova, M. (2022). The Gap between theoretical and Practical Understanding of Gamification. RURAL ENVIRONMENT. EDUCATION PERSONALITY. Vol. 15. ISSN 2661-5207 DOI: 10.22616/REEP.2022.15.025
2. Ludviga I., Sluka I. (2018). Cultural Diversity in Project Management: How Project Success is Perceived in Different Cultures, The International Journal of Organizational Diversity, Common Ground Publishing, pp.1-15. (indexed in SCOPUS)
3. Ludviga I., Sennikova I., Dubinska E. (2018). Management and Leadership Development Needs: The Case of Latvia, in Business and Society Making Management Education: Relevant for the 21st Century, ed. Purg D., Bracek-Lalic A., Pope J., pp.87-114. (indexed in SCOPUS)
4. Ludviga I., Ergle D., Kalviņa A. (2017). Turning data into valuable insights: A case study in Aviation Sector Company, Proceedings from CBU International Conference, Prague, Czech Republic, Vol. 5, DOI: <http://dx.doi.org/10.12955/cbup.v5.941> (indexed in Thomson Reuters)
5. Ludviga, I., Cirule, I. Grama, S.A.M., Kreituss, I. (2017). Open Innovation Strategies and Business Incubation Service Impact on the Success of Incubation, Proceedings of the 2017 International Conference "ECONOMIC SCIENCE FOR RURAL DEVELOPMENT" No 44, Jelgava, LLU ESAF, 27-28 April 2017, pp. 36-43. (indexed in Thomson Reuters)
6. Ludviga I. (2017). Social Representations of Employee Creativity in Workplace: Are Myths Still Alive?. In: Bilgin M., Danis H., Demir E., Can U. (eds) Country Experiences in Economic Development, Management and Entrepreneurship. Eurasian Studies in Business and Economics, vol 5, pp. 899-914 (indexed in Thomson Reuters)
7. Ludviga, I., Sennikova, I., Kalviņa, A. (2016). Turnover of Public Sector Employees and the Mediating Role of Job Satisfaction: Empirical Study in Latvia, SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 27th -28th, 2016. 364-378, (indexed in Thomson Reuters)
8. Ludviga, I., Sennikova, I. (2016). Organisational Change: Generational Differences in Reaction and Commitment, 9th International Scientific Conference "Business and Management 2016"

proceedings, May 12-13, 2016, Vilnius, Lithuania. (indexed in Thomson Reuters)

Signe Mežinska - 7

1. Dammann, O.; Mežinska, S.; Gefenas, E. (2022) Health Humanities in Medicina: The Auxiliary Stance. *Medicina* 2022, 58, 411. <https://doi.org/10.3390/medicina58030411>
2. Akyüz, K., Chassang, G., Goisauf, M. et al. (2021) Biobanking and risk assessment: a comprehensive typology of risks for adaptive risk governance. *Life Sci Soc Policy* 17, 10 (2021). <https://doi.org/10.1186/s40504-021-00117-7>
3. Mežinska S., Salmane Kulikovska I., Poplavska E., Ceha M. (2019). Use of generic medicines in Latvia: awareness, opinions and experiences of the population. *Journal of Pharmaceutical Policy and Practice*, 12, 1. doi:10.1186/s40545-018-0159-5
4. Mežinska S., & Mileiko I. (2019). 'Women-protective' language as a tool of exclusion: Debates on oocyte donation in Latvia. *European Journal of Women's Studies*. 26 (4), 421-434 doi:10.1177/1350506818812920
5. Mežinska S., Leonardo Alves ģ., Poplavska E., Salmane-Kulikovska I., Andersone L., Mantel- ģeeuwisse A. K., & Mintzes, B. (2018). Disease awareness campaigns in printed and online media in Latvia: cross-sectional study on consistency with WHO ethical criteria for medicinal drug promotion and European standards. *BMC public health*, 18(1), 1322. doi:10.1186/s12889-018-6202-2

Ellen Pearlman - 19

1. Pearlman, E. (2020); AI Comes of Age. *PAJ: A Journal of Performance and Art* 2020; 42 (3 (126)): 55-62. doi: https://doi.org/10.1162/pajj_a_00539
2. Pearlman E. (2019), AIBO: An Emotionally Intelligent, Artificial Intelligent Brain Opera - Proof of Concept, New Media Caucus 2019, University of Michigan
3. Pearlman E., Cuan C., McWilliams A. (2019), OUTPUT: Translating Robots and Human Movers Across Platforms in a Sequentially Improvised Performance, AISB 2019 Symposium, Falmouth, UK
4. Pearlman E. (2018), A Co-Lab On Developing Cyborg Arts - Interdisciplinary Collaborations and Practice-Based Solutions, in *Journal of Problem Based Learning in Education (JPBLHE)*, Aalborg University, Copenhagen, Denmark
5. Pearlman E. (2018), the World's First Co-Lab in Cyborg Art, Hybrid Labs Symposium, 3rd Edition of Renewable Futures, Aalto University, Finland
6. Pearlman E. (2018), the World's First Co-Lab in Cyborg Art, 3rd Annual Global Summit on Posthuman Ethics, New York University
7. Pearlman E. (2018), 3D Opera, in *PAJ (Performance Arts Journal)*, MIT Press
8. Pearlman E. (2018), The Approaching Storm, in *Open Fields, Virtualities and Realities Acoustic Space Journal*, Volume 18
9. Pearlman E. (2017), Brain Opera - Exploring Surveillance in 360-degree Immersive theatre, *PAJ (Performance Arts Journal)*, MIT Press
10. Pearlman E. (2017), Utopic or Dystopic, the Rise of Immersion and Biometric Indicators, Codes And Modes, Reframing Reality, Virtuality and Non-Fiction Media, Hunter College, NYC College of Technology, CUNY, New York
11. Pearlman E. (2016), "Is there A Place In Human Consciousness Where Surveillance Cannot Go?", International Conference On Live Interfaces, University of Sussex, UK
12. Pearlman E., Demirjian A., Boisvert H., Nazir C. (2016), "Emerging Platforms for Artist Interaction", Conference Proceedings of the International Society For Electronic Art (ISEA) 2016 Hong Kong

Ilva Skulte - 6

1. Skulte, I., & Kozlovs, N. (2020). Discourse on safety/security in the parliamentary corpus of Latvian saeima. CEUR Workshop Proceedings, 2865, 108-120.
2. Skulte, I., Kozlovs N. (2019). The evolution of Foucault's reasoning on pathology // Sabiedrība, integrācija, izglītība : starptautiskās zinātniskās konferences materiāli = Society, integration, education : proceedings of the international scientific conference. Rēzekne: Rēzeknes tehnoloģiju akadēmija. Izglītības, valodu un dizaina fakultāte. 4.daļa : Sports un veselība. Māksla un dizains, 174.-182.lpp.
3. Skulte I., Kozlovs N. (2017). Politics, ideology and tourism : the discourse on tourism in parliamentary debates of Latvian Saeima (1993-2014). // Tourism, politics and communication / edited by I.Doukery. - Thessaloniki : Zigos - P.46-56.
4. Skulte I. (2017). Post-media reading : examples of literature in/as art in Latvia // Renewable futures: art, science and society in the post-media age / edited by R.Smite, R.Smits, A.Medosch, p.127-138.
5. Skulte I. (2016). Dzeja hibrīda telpā : tekstu grupas "Orbīta" darbi starp virtuālo un materiālo // Kultūras studijas. - Nr.9: Hibriditāte literatūrā un kultūrā, 83.-94.lpp. - Kopsavilkums angļu valodā.

Aigars Ceplītis - 5

1. Ceplītis, A. (2022). *Aicinājums uz darbību: rizomātiska tīkla uztvere Cine-VR 3D*. ADAM arts (ISSN 2256-0890), Rīga, Latvija
2. Ceplītis, A. (2019). *Audionarratoloģijas zinātniskie aspekti stereoskopiskajā kinematogrāfijā VR* (Vol. 6, pp. 351-358). Presented at the 6th International Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019. <http://doi.org/10.5593/sgemsocial2019V/6.1/S16.041>
3. Ceplītis, A. (2018). *Otrās personas stāstījums kā 360 grādu stereoskopiskā sfēriskā kino dabiskais biotops*(Vol. 5, pp. 235-242). Presented at the 5th SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARiS SGEM 2018.
4. Ceplītis, A. (2017). *Estētiskas berze un stāstījuma taksonomija 360 grādu filmās* (Vol. 61). Presented at the 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM2017, Sofia: Stef92 Technology. <http://doi.org/10.5593/SGEMSOCIAL2017/HB61/S16.61>
5. Ceplītis, A. (2017). *Iemiesojuma un stāstījuma shēmas paradokss 360 grādu sfēriskajā kino*(pp. 1-114). The 5th European Narratology Network International Conference at https://www.narratology.net/sites/default/files/Guide_and_abstracts_final.pdf

Rasa Šmite un Raitis Šmits - 3

1. Smite, R., Smits R. (2019). Zinātniska rakstu krājuma "Virtualities and Realities, Acoustic Space" (Vol. 17) sastādītāji, Rīga: RIXC; Liepāja: LiepU MPLab
2. Smite, R., Smits R., Medosch A. (2017). Zinātniska rakstu krājuma "Renewable Futures, Acoustic Space" (Vol.16), Rīga: RIXC; Liepāja: LiepU MPLab
3. Smite, R., Smits R., Medosch A. (2016). Zinātniska rakstu krājuma "Open Fields, Acoustic Space" (Vol. 15), Rīga: RIXC; Liepāja: LiepU MPLab

Alise Ķifentāle - 6

1. Rožukalne, A.; Kleinberga, V.; Ķifentāle, A.; Strode. (2022) I. What Is the Flag We Rally Around? Trust in Information Sources at the Outset of the COVID-19 Pandemic in Latvia. Soc. Sci., 11, 123. <https://doi.org/10.3390/socsci11030123>
2. Ķifentāle, A. (2020) "The 'Olympiad of Photography': FIAP and the Global Photo-Club Culture, 1950-1965". CUNY Academic Works. https://academicworks.cuny.edu/gc_etds/3537
3. Ķifentāle, A. (2019) Introduction to José Oiticica Filho's 'Setting the Record Straighter' // ARiMargins 8, no. 2: 105-115.

4. ģifentale, A., Manovich., L. (2018) Competitive Photography and the Presentation of the Self. In Jens Ruchatz, Sabine Wirth, and Julia Eckel (eds.), *Imag(in)ing the Self in Digital Media* (Palgrave Macmillan): 167-187.
5. ģifentale, A. (2018) ģhe Selfie: More and Less than a Self-Portrait. In Moritz Neumüller (ed.), *The Routledge Companion to Photography and Visual Culture* (Routledge): 44-58.
6. ģifentale, A. (2018) Machines, Methods, and Humans: On the Production Line of Contemporary Photography // *Fotografija* 35, no. 1 (New ģools in Photography: From Google to the Algorithm).

2. Jaunrades darbu saraksts

Piibe Piirma - 5

1. Piirma, P. (2020). Live video production to "Arvo Pärt. Children's Song Concert". Alexela concert hall, ģallinn.
2. Piirma, P. (2019). Co-producer of Open House ģallinn 2019 event.
3. Piirma, P. (2017). Co-organizer of "BioComputation" workshop in Department of Architecture, Estonian Art Academy.
4. Piirma, P. (2017). Curator assistant of bioģallinn ģAB2017 (ģallinn Architecture Biennale).

Shawn Pinchbeck - 10

1. Pinchbeck, S. (2019). Pathways - multichannel channel audio installation, Glass Gallery, Grande Prairie, Canada
2. Pinchbeck, S. (2019). Pathways -multichannel audio installation, Burning Man, Black Rock City, Nevada, USA.
3. Pinchbeck, S. (2018). Sea of Sound Festival - Curator and Producer, April 2018, Edmonton, Canada
4. Pinchbeck, S. (2018). Ghostly Pleasures and Aural Delights - Installation, Glass Gallery, GPRC, Grande Prairie, Canada
5. Pinchbeck, S. (2018). Pathways - Installation, +15 Soundscape Gallery, Arts Commons, Calgary, Alberta.
6. Pinchbeck, S. (2017). Ghostly Pleasures and Aural Delights - Installation, Koidu Seltsimaja, Hansa Days, Viljandi, Estonia.
7. Pinchbeck, S. (2016). Koidu Seltsimaja Media Art Residency and Exhibit - Curator/Organiser, Koidu Seltsimaja, Hansa Days, Viljandi, Estonia.
8. Pinchbeck, S. (2016). Calgary Sound Art - Curator, Exhibit, Liepaja Sound Days, Liepaja, Latvia

Rasa Šmite un Raitis Šmits - 18

1. Smite, R., & Smits R.(2020) Atmospheric Forest. VR instalģcija (point cloud and data viz) / Multi-channel video and sound / Research documentation (interviews with scientists, resin experiments).
2. Smite, R., & Smits R. (2019). 23. marts - 9. jģnijs -Instalģcija "Mikropasauiu svģrstģbas" izstģdģ "Purvģša balva 2019" LNMM, LV.
3. Smite, R., & Smits R. (2018). Septembris - Instalģcija "Purva radio" Ars Electronica festivģla izstģdģ, Linca/Aģ
4. Smite, R., & Smits R. (2018). Augusts -Instalģcija "Mikropasauiu svģrstģbas" izstģdģ "Eco- Visionaries" galerijģ HEK, Bģzele/CH
5. Smite, R., & Smits R. (2018).Maijs - novembris - "Biotricity. Swamp Radio Laboratory" instalģcija, Venģcijas arhitektģras bienģle, Lietuvas paviljons "Swamp School", kuratori Gediminas un Nomeda Urbonas, Iģ

6. Smite, R., & Smits R. (2018). Septembris - "Swamp Radio Wireless" instalācija, Ars Electronica festivāla izstādē "Error", Linca, Aī
7. Smite, R., & Smits R. (2018). Augusts - novembris - "Fluctuations of Microworlds" un "Swamp Radio VR" instalācijas, izstāde "Ecovisionaries", Elektroniskās mākslas centrs HeK, kuratore Sabine Himmelsbach, Bāzele, CH
8. Smite, R., & Smits R. (2018). Aprīlis - maijs - "Swamp Radio Laboratory", instalācija, Mī teorētiskās Fizikas centrā CīP, Progresīvo Vizuālo Studiju centrā CAVS 50 gadu oficiālajā programmā, simpozija "Zooetics" ietvaros, Bostona, US
9. Smite, R., & Smits R. (2017, augusts - 2018, augusts) - "Biotricity - Bacteria Battery" instalācija, izstādē "Open Codes", kurators Peter Weibel, ZKM, Karlsrūe, DE

Lūcija Rutka

1. Rutka, I., Sennikova, E., Norkuse (2022) Employee attitudes towards ethical principles and job satisfaction: the Case of Latvia. // Technology, Education and Development Conference, Valencia, 7th-8th of March 2022. <https://library.iated.org/view/RUīKA2022EMP>, Appears in: [INīED2022 proceedings](#), Publication year: 2022, Pages: 1199-1206, ISBN: 978-84-09-37758-9, ISSN: 2340-1079, doi: [10.21125/inted.2022.0363](https://doi.org/10.21125/inted.2022.0363)
2. Rutka, J., Spiridonovs, J., Kurovs, K., Maceraliks (2022) Youth Labour Market During the COVID-19 Pandemic: the Case of Latvia. Appears in: <https://library.iated.org/view/RUīKA2022YOU?re=downloadnotallowed>
3. Liepiņa K., Rutka L. (2021.) Support for teachers to reduce early school drop-out. // LU zinātnisko rakstu krājums. Pieejams: https://www.apgads.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/apgads/pdf/htqe-2021/htqe.2021.39-liepina-rutka.pdf, p. 511 - 512, doi: <https://doi.org/10.22364>. Pieņemts publicēšanai Web of Science datu bāzē.
4. Kreituss I., Sprodzena E., Rutka L. (2020.) Romanova I. HOW DO THE RESTRICTIONS ON LANGUAGE OF INSTRUCTION IMPACT LATVIAN HIGHER EDUCATION SECTOR? // INīED2020 Proceedings.- Valencia: IAīED Academy, 2020., ISBN:978-84-09-17939-8, ISSN: 2340-1079, V-153-2020, pieejams: <https://library.iated.org/view/KREīUSS2020HOW>
5. Rutka L., Vītola I., Kreituss I. (2020) DIFFERENT LEVEL MANAGERS' EMOTIONAL INTELLIGENCE AND THEIR INDIVIDUAL PERFORMANCE. INīED2020 Proceedings.- Valencia: IAīED Academy, 2020., ISBN:978-84-09-17939-8, ISSN: 2340-1079, V-153-2020, pieejams: <https://library.iated.org/view/RUīKA2020DIF>, indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.
6. Kreituss I., Sprodzena E., Rutka L., Romanova I. (2020) HOW DO THE RESTRICTIONS ON LANGUAGE OF INSTRUCTION IMPACT LATVIAN HIGHER EDUCATION SECTOR? // INīED2020 Proceedings.- Valencia: IAīED Academy, 2020., ISBN:978-84-09-17939-8, ISSN: 2340-1079, V-153-2020, pieejams: <https://library.iated.org/view/KREīUSS2020HOW>, indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.
7. Veide M., Rutka L., Kreituss I. (2019) People's with special needs understanding of the quality of life and the meaning of learning. // INīED2019 Proceedings.- Valencia: IAīED Academy, pp.4549-4556. ISBN 9788409086191, ISSN 2340-1079. Indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.
8. Veide M., Rutka L. (2019) Understanding of the quality of life and the meaning of learning of palliative ward patients. // INīED2019 Proceedings.- Valencia: IAīED Academy, 2019. pp.4571-4578. ISBN 9788409086191, ISSN 2340-1079. Indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.
9. Kreituss I., Rutka L. (2018) An analogy concept in university education. Case of crowdfunding platforms. Proceedings of the 10th annual International Conference on Education and New Learning Technologies EDULEARN18, July 2-4, Palma de Mallorca, Spain, pp. 6451-6460. Indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.

10. Rutka L., Rudzite M., Romanova I. (2017) Visual Creativity in the Learning Environment.// Journal of Business Management, No.13, ISSN 1691-5348, Riga: School of Business and Finance, RISEBA University of Business, Arts and Technology, p. 110 - 126. Indexed in EBSCO, COPERNICUS.
11. Ušča S., Žogla I., Rutka L. (2016) Physical Balance of 12-13 Year Old Adolescents in Latvia: Problems and Solutions. // Social Welfare: Interdisciplinary Approach. Scientific journal, Vol 1, No 6, print ISSN 2029-7424, online ISSN 2424-3876, Šiauliai University,

Latvijas Zinātnes padomes eksperti, to tiesību beigu termiņš, joma:

1. Dr. philol. Ilva Skulte - LZP eksperts (līdz 04.11.2023., Sociālās zinātnes - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija)
2. Dr.sc.comp. Anita Jansone - LZP eksperts (līdz 31.03.2024., Inženierzinātnes un tehnoloģijas - Elektrotehnika, elektronika, informācijas un komunikāciju tehnoloģijas)
3. Dr.paed. Inta Klāsone - LZP eksperts (līdz 17.06.2023., Sociālās zinātnes - Izglītības zinātnes)
4. Dr.sc.admin. Iveta Ludviga - LZP eksperte (līdz 06.01.2024. Sociālās zinātnes - Ekonomika un uzņēmējdarbība)
5. Dr.sc.soc. Signe Mežinska - LZP eksperte (līdz 01.09.2024., Sociālās zinātnes - Socioloģija un sociālais darbs)
6. Dr.psych. Lūcija Rutka - LZP eksperte (līdz 10.12.2024., Sociālās zinātnes - Izglītības zinātnes)

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

Projekts "Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide"

īstenots Valsts pētījumu programmā "Letonika latviskas un eiropiskas sabiedrības attīstībai" Projekta Nr.: VPP-LETONIKA-2021/1-0008

Projekta īstenošana: 20.12.2021.-19.12.2024.

Projekta finansētājs: LR Izglītības un zinātnes ministrijas Latvijas Zinātnes padome

Projekta kopējais finansējums: 1 068 000 EUR

Iesaistītās personas: Zanda Gūtmane, Elīna Veira (grāda kandidāte LiepU)

Projekts "Latviešu zinātnes valoda intralingvālā aspektā"

Projekta Nr. Izp-2018/2-0131

Programma: Latvijas Zinātnes Padomes Fundamentālie un lietišķie pētījumi Projekta realizēšanas periods: 01.12.2018. - 01.12.2020.

Projekta finansējums (LiepU daļa): 59 940.00 EUR Iesaistītā

persona: KHI vec. pētniece: Diāna Laiveniece

Projekts "Akadēmiskā rakstīšana Baltijas valstīs: retoriskās struktūras kultūras un valodas aspektā"

Projekta numurs: EE-RESEARCH-0011 Finansējums

(kopā): 907,947

Projekta periods: 01.01.2020. - 31.12.2023.

Finansētājs: Eiropas Ekonomiskās zonas finanšu instrumenta dotācija pētniecībai (EEA Financial Mechanism Research Cooperation Grants)

Pētnieki (LiepU): Diāna Laiveniece

Projekts: Augstākajā izglītībā studējošo kompetenču novērtējums un to attīstības dinamika studiju periodā (1.kārta)

Projekta numurs: 8.3.6.2/17/I/001 (23-12.3e/19/103) Pasūtītājs: LR Izglītības un zinātnes ministrija Periods: 01.07.2020. - 31.08.2021.

Pētījuma finansējums: 300 000 EUR

Iesaistītie pētnieki: Maija Demitere (grāda kandidāte LiepU) Programmas mācībspēku citās augstākās izglītības iestādēs vadītie projekti: **Ilva Skulte:**

Vadošais pētnieks; Valsts pētījumu programmas projekts "LAĪVIJAS valsts un sabiedrības izaicinājumi un risinājumi starptautiskā kontekstā" (VPP-IZM-2018/1-0005).

Vadošais pētnieks, VPP projekts "Refleksija par vērtībām un rīcības modeļi sociālo un ekonomisko pārmaiņu laikā" (10-4/VPP-9/11).

Memento mori: dzīves noslēgums, nāve un iztēlotā pēcnāve mūsdienu Latvijas iedzīvotāju dzīves pasaulē (Izp-2019/1-0223)

EZZ un Norvēģijas finanšu instrumenta projekts "Reliģija un dzimumu līdztiesība: norises Baltijā un Ziemeļvalstīs" (ReliGen) (S-BMī-21-4 (Lī08-2-LMī-K-01-036)) (1.01.2021.-31.12.2023.)

LZP/ FLPP projekts "No vienaldzības līdz pārmaiņām klimata politikā: politiskā naratīva un sabiedrības uztveres mijiedarbības uzlabošana Latvijā" (Izp-2020/1-0047) (1.01.2021. - 31.12.2023) EU HORIZON projekts "Ar plašsaziņas medijiem saistīto risku un iespēju kritisks novērtējums saistībā ar izsvērtu komunikāciju: Eiropas plašsaziņas mediju telpas attīstības scenāriji (MEDIADELCOM) (101004811) (1.03.2021 - 28.02.2024)

Lūcija Rutka (projekti)

1. 12.2022. - 30.08.2025. - ERASMUS+ projekts "KA220-VEī-Cooperation partnerships in vocational education and training" apakšprojekts "Educating talents", pr. nr. 2022-I-SE0- K220-SCH-000088468 (Beļģija, Austrija, Francija, Norvēģija, Nīderlande, Latvija (RISEBA)).
2. 12.2022. - 01.12.2023 - ESF projekts Nr.8.2.3.0/22/A/006 "Digitalizācijas iniciatīvas studējošo iesaistei un studiju kvalitātes pilnveidei Latvijas Universitātē un projekta sadarbības partneru augstskolās"
3. g. -2018.g. - vad. pētniece LR IZM un Ukrainas IZM Zinātnes tehnoloģiju programmas pētniecības projektā "Migranti sabiedrībā - izaicinājumi izglītībā", līg.nr. LV-UA/2016/4LU, reģ. nr. ZD2016/20315
4. g. - 2018.g. - eksperte ERASMUS+ projektā (Lielbritānija, Zviedrija, Ēģipte, Latvija) projektā "Starptautiskais diploms SīEM skolotājiem" ("International Diploma for School teachers in eSīEM Education". Cooperation for innovation and the exchange of good practices - Capacity Building in the Field of Higher Educatio). LU līguma nr. A76-DL/948.
5. g. - 2017.g. eksperte valsts pētījumu programmā „Inovātīvi risinājumi sociālajā telerehabilitācijā Latvijas skolās iekļaujošās izglītības kontekstā (VPP INOSOCIEREHI)" projekta Nr.1 "Konceptuālo rezultātu iegūšana, inovāciju aprobācija un ieviešana, nosakot līdzsvara koordinācijas traucējumu izraisītās sekas izglītojamiem skolēniem ar dažādiem psihiskās veselības un attīstības traucējumiem, iekļaujoša izglītības procesa un iekļaujošas sabiedrības veicināšanas aspektā", līg .Nr. 8.1.2., LU reģistrācijas Nr. ZD2014/29872, www.telerehabilitation.lv

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Mācībspēku sadarbību veicina regulāras tikšanās (trīs reizes gadā) intensīvās darba nedēļās (kolokvijos). Studiju programmā nodarbinātie mācībspēki aktīvi sadarbojas, lai, katrs savas ekspertīzes ietvaros, atbalstītu doktorantūras studentu darbu un pētījuma progresu, to vistiešākajā veidā veicina un nodrošina kolokviju vadītāja Kristofera Heilsa darbs, aicinot mācībspēkus piedalīties diskusijās, studentu organizētās prezentācijās, konferencēs u.tml. Mācībspēku komunikācija notiek arī attālināti (pārsvarā e-pastos).

Mācībspēku skaita attiecība 4 studenti RISEBA un 5 studenti LiepU daļā : 17 docētāji kopējā programmā

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgārtību izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.3.1. pielikums. Diploms un akadēmiska izziņa.zip	3.3.1. annex. Diplom and academic record.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums arbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas arbilstoši Augstskolu likuma prasībām (tabula)	3.3.8. pielikums. Kopīgās studiju programmas arbilstoši Augstskolu likuma prasībām.pdf	3.3.8. annex. Joint Academic Doctoral Study Program.pdf
Statistika par studētajiem pēdētajā periodā	3.3.2. pielikums. Statistikas dati par studējošiem kopējā studiju programmā Mediju māksla un radošās tehnoloģijas.pdf	3.3.2. annex. Statistics of students.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas arbilstoši valsts izglītības standartam	3.3.3. pielikums. Studiju programmas arbilstoši valsts izglītības standartam.pdf	3.3.3. annex. Compliance with the State Educational Standard.pdf
Studiju programmas iegūstamās kvalifikācijas arbilstoši profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas arbilstoši atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu saņemšanai	3.3.5. pielikums. Studiju moduļu kartējums.pdf	3.3.5. annex. Mapping of Study Courses of the Doctoral Study Programme.pdf
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.3.6. pielikums. Kopīgās doktora studiju programma_studiju plāni_LV.pdf	3.3.6. annex. Plan of the joint doctoral study programme .pdf
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.3.9. Kopīgās doktora studiju programmas moduļu apraksti.pdf	3.3.9. annex. Descriptions of Modules.pdf
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes atpazīstami eksperti tajā zinātnes nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma pilnā mērķā ir zinātnisko grādu	3.3.7. Pielikums. Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla atbilstoši AL 55. p. doc	3.3.7. Annex. Confirmation that the academic staff of the doctoral study program complies with Article 55 .doc
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	3.3.7. Pielikums. Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla atbilstoši AL 55. p. doc	3.3.7. Annex. Confirmation that the academic staff of the doctoral study program complies with Article 55 .doc