

Studiju virziena “Mākslas”

Studiju programmas
“Audiovizuālā mediju māksla”
raksturojums

par 2022./2023. studiju gadu

Studiju programmas direktors

Keitija Grende

Saturs

1.	Studiju programmas raksturojošie rādītāji.....	4
1.1.	Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas studiju gada ietvaros	4
1.2.	Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums	4
1.3.	Apraksts un analīze par īstenotajām studiju formām	5
1.4.	Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, mērķauditorija un tās atbilstība esošajām studiju formām, analīze par absolventu nodarbinātību	5
2.	Studiju saturs un īstenošana.....	7
2.1.	Studiju programmas satura analīze	7
2.2.	Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu	7
2.3.	Prakses nodrošinājums, prakses darba organizācija un rezultātu analīze, ja studiju programmā ir paredzēta prakse.....	7
2.4.	Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.....	8
	Bakalaura darba (A) daļa apliecina studenta spēju:	9
	Bakalaura darba (B) daļa apliecina studenta:	9
2.5.	Studējošo ienākošā un izejošā mobilitāte studiju programmas ievaros	10
2.6.	Audita, monitoringa un aptauju novērtējumi un to rezultātu analīze programmas kontekstā.....	11
2.6.1.	Studiju kursu Moodle vietņu audita rezultātu analīze	11
2.6.2.	Studiju kursu vērtējumu objektivitātes monitoringa analīzes rezultāti	11
2.6.3.	Studējošo atbiruma un tā iemeslu analīze.....	13
2.6.4.	Studējošo studiju kursa (t.sk. mācībspēka) novērtēšanas analīze.....	14
2.6.5.	Studējošo ikgadējās anketēšanas rezultātu analīze	14
2.6.6.	Studiju programmas novērtējums	14
2.6.7.	Noslēguma darba izstrādes procesa novērtējums	15
3.	Studiju programmas resursi un nodrošinājums	16
3.1.	Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai.....	16
3.2.	Studiju maksas konkurētspējas novērtējums	16
4.	Mācībspēki.....	18

4.1.	Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums.....	18
4.2.	Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums, to ietekme uz studiju kvalitāti...	18
4.3.	Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums	19
5.	Būtiska informāciju par studiju programmu.....	20
5.1.	Studiju virziena akreditācijas ekspertu noteikto rekomendāciju ieviešanas gaita	20
5.2.	Studiju programmas padomes darbība.....	20
5.3.	Studiju programmas stiprās un vājās puses	21
5.4.	Studiju programmas attīstības plāns nākotnei.....	21
5.5.	Dažādi	22

1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas studiju gada ietvaros

Šobrīd, atbilstoši šī brīža akreditētajai programmai ar atbilstošiem akreditācijas parametriem, izmaiņas programmā nav veiktas un, absolvējot programmu, studenti iegūst humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu "Audiovizuālajā mediju mākslā" ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino producenta, televīzijas un kino operatora vai scenārista kvalifikāciju. Šī brīža studiju ilgums ir 4 gadi pilna laika klātienes studijās un 4,5 gadi nepilna laika klātienes studijās.

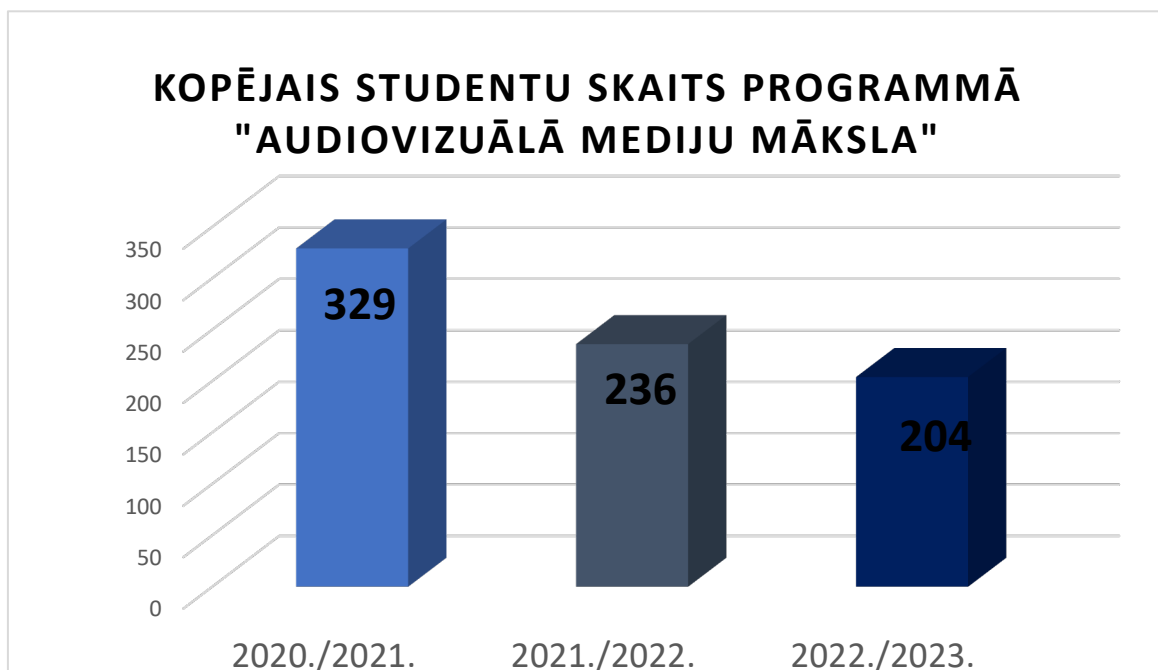
Nozīmīgākās nākotnes izmaiņas programmas parametros būs saistītas ar pāreju no profesionālās uz akadēmisko studiju programmu. Pārejot uz akadēmisko izglītību, pēc jaunās programmas akreditācijas iegūšanas, studenti iegūs humanitāro zinātņu akadēmisko bakalaura grādu "Audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā" ar vienu no specializācijām: kino režisors, kino operators, kino producers vai audiovizuālās žurnālistikas speciālists. Audiovizuālās žurnālistikas speciālists ir jauna specializācija, kas tiks īstenota iepriekšējās specializācijas "Scenārists" vietā. Lēmums par specializāciju "Scenārists" tika pieņemts ņemot vērā, ka iepriekšējos 7 gadus (kopš 2017. gada) neviens students nav izvēlējies specializāciju "Scenārists", kā arī – minētās jomas speciālisti netiek pieprasīti darba tirgū. Akadēmiskajā studiju programmā studentu izvēlēta specializācija tiks norādīta diploma pielikumā.

1.2. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums

2022./2023. studiju gadā tika uzņemti 22 studenti pilna laika klātienes studijās latviešu valodā un 26 studenti pilna laika klātienes studijās angļu valodā.

Kopējais studentu skaits par 2020./2021., 2021./2022. un 2022./2023. redzams attēlā nr. 1.

Tiek plānots, ka, ieviešot akadēmisku studiju programmu, pieaugs studējošo skaits, pateicoties ne tikai specializāciju aktualitātei, bet arī piedāvātajam studiju ilgumam. Materiāli tehniskais nodrošinājums būtu pietiekams lielākam studentu skaitam šajā studiju formā. Tomēr, ja raugās pēc studējošo kopskaita, RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura programma ir stabils līderis Latvijā šajā jomā.



1.3. Apraksts un analīze par īstenotajām studiju formām

2022./2023. studiju gadā tika atvērtas divas pilna laika klātienes grupas – viena īstenota latviešu valodā, savukārt otra – angļu valodā. Šajā studiju gadā netika atvērta neviena nepilna laika klātienes grupa.

1.4. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, mērķauditorija un tās atbilstība esošajām studiju formām, analīze par absolventu nodarbinātību

Neskatoties uz mainīgo ekonomisko situāciju un šķietamu tirgus sašaurinājumu inflācijas dēļ, uzņēmumi attīsta savus audiovizuālos mediju ceļus, izvēloties praktikantus un absolventus ar izglītību nozarē. Mākslīgā intelekta un imersīvo tehnoloģiju attīstības rezultātā, uzņēmumi izvēlas uz personību centrētu individuālus pakalpojumu sniedzējus.

Programmas absolventu nodarbinātības piemēri:

1. Latvijas telekompānijās - LTV, TV3, LNT, kā arī vairākās reģionālajās televīzijās un kino producēšanas kompānijās, kā arī interneta medijos.

2. Individuāla mākslinieka darbība (individuālā darba veicējs) audiovizuālajā mākslā, dizainā un jaunajos medijos.

3. Radošajās industrijās - reklāmas dizainā, radošu tehnoloģiju un programmatūru izstrādē, scenogrāfijā, teātros u.tml.

Studiju programmas absolventi spēj sekmīgi konkurēt ne tikai vietējā, bet arī starptautiskajā audiovizuālo mediju tirgū, kas atbilst augstskolas mērķiem un misijai - „Ceļš uz starptautisku karjeru”. To nodrošina tas, ka studiju procesa gaitā studentiem tiek dotas zināšanas ne tikai par lokālām, bet arī par Eiropas un ASV audiovizuālās industrijas specifiku, tradīcijām un darba metodēm.

2. Studiju saturs un īstenošana

2.1. Studiju programmas satura analīze

Nav veiktas būtiskas izmaiņas studiju gada laikā.

2.2. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu

Studiju programmā tiek izmantotas dažādas studiju metodes, t.sk. lekcijas, praktiskās nodarbības, semināri, diskusijas, pieredzējušu profesionāļu vieslekcijas utt.

Studiju īstenošanas metodēm tiek pievērsta būtiska loma studiju procesā, pasniedzēji tiek rosināti izmantot jaunākās un interaktīvās studiju metodes. Tā ietvaros RISEBA tiek organizēti metodiskie semināri, piemēram, viens no semināriem, kas risinājās 2023. gadā un uz kuru tika aicināti visi programmas pasniedzēji - metodiskais seminārs/apmācības par MOODLE sistēmas lietošanu, tika sagatavotas instrukcijas darbam ar šo vietni, lai tiktu sniegta maksimāla atgriezeniskā saite studentiem.

2.3. Prakses nodrošinājums, prakses darba organizācija un rezultātu analīze, ja studiju programmā ir paredzēta prakse

Kopumā, 2022. gadā praksē gājuši 164 studenti, vairums no tiem prakses vietas ieguvuši pie augstskolas RISEBA lektoriem, piemēram, Aigara Ceplīša, Māras Liniņas un Leldes Kovaļovas. L. Kovaļova 2022./2023. studiju gadā nodrošināja arī apmaksātas darba vietas 6 studentiem:

- Anna Ramane (apmaksāts darbs kā scenārija uzraudzei)
- Aleksandra Zvereva (apmaksāts darbs kā transporta menedžerei)
- Edgars Utkins (apmaksāts darbs mākslas departamenta palīgos)
- Vlads Seņš (apmaksāts darbs palīgos kameras departamentā)
- Artemijs Kutirjovs (apmaksāts darbs kā skaņu režisora asistentam)
- Haralds Bogdanovs (apmaksāts darbs kā laukuma palīgam)

Līdz šim praksē studenti gājuši dažādos valsts mediju uzņēmumos, piemēram -Latvijas Televīzijā, TV3, Tiešraides.lv, Cinevilla, Rīgas Kinostudijā, Screen Vision u.c., kā arī

lielākajās Latvijas kino producēšanas kompānijās (Mistrus Media, Ego Media, Baltic Pine Films, VFS) u.c., ar audiovizuālo jomu saistītās organizācijās. Studentu prakses līgumi uzrādāmi pēc pieprasījuma. Nākotnē paredzētas arī dažādas papildus iespējas – piemēram, izbraukumi uz citu valstu augstskolām, ar kurām RISEBA ir parakstīti sadarbības līgumi.

Papildus tam, augstskolā RISEBA ir izveidota sava radošā studija “RISEBA Production”. Šī studija pēc būtības ir profesionālā darba poligons audiovizuālās mediju mākslas katedras studiju programmu studējošo praktisko iemaņu apgūšanai. “RISEBA Production” darbojas atvērta jomā kā audiovizuālo darbu producēšanas kompānija, konkurējot komerciālo pakalpojumu jomā ar profesionālām producēšanas kompānijām.

“RISEBA Production” ir savs studijas vadītājs, kas organizē studijas darbu un komunicē ar audiovizuālo pakalpojumu klientiem. Studijas darbu izpildē pēc nepieciešamības tiek piesaistīti gan studējošie, gan mācībspēki.

Izpildot komercpasūtījumus, studējošie ne tikai iegūst labu praktisku pieredzi audiovizuālu darbu veidošanā, bet arī gūst iespēju par savu darbu arī nopelnīt. Ārvalstu studentiem no angļu valodas plūsmas arī ir labas iespējas iegūt prakšu piedāvājumus, jo mūsdienās Latvijā audiovizuālajā jomā regulāri tiek īstenoti arī kopprojekti, kur radošas komandas sarunu valoda ir angļu. Papildus tam, vienmēr ir iespēja angliski runājošos studentus iekļaut “RISEBA Production” projektos, kuros kā darba valoda arī nereti tiek izmantota angļu valoda.

2.4. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem

Bakalaura darbs ir studējošā patstāvīgi veikts darbs, kurš sastāv no divām daļām (A un B).

Teorētiskā (A) daļa ir studējošā patstāvīgi veikts pētījums, kas parāda studenta prasmi kritiski analizēt un izvērtēt reālos sociālos procesus un tiem veltīto literatūru.

Bakalaura darba pētnieciskās daļas tēmas izvēli studējošie veic saskaņā ar RISEBA izstrādāto "Studiju darbu izstrādāšanas nolikumu". Bakalaura darbu tēmas studenti pamatā izvēlās paši, konsultējoties ar studiju programmas direktori, kas spēj ieteikt bakalaura darba vadītāju, kura interešu redzeslokā ir izvēlētais temats.

Arī mācībspēki, īstenojot studiju kursus, rosina studentu pētniecību, vērš uzmanību uz potenciālajām bakalaura darbu tēmām. Studējošam tiek piedāvāts izvēlēties bakalaura darba tēmu no katedrā apstiprinātā tēmu virzienu saraksta. Studējošam ir iespēja piedāvāt arī savu bakalaura darba tēmu, pamatojoties uz savām zināšanām un iemaņām, atbilstoši savai izvēlētajai

specializācijai.

Nepieciešamības gadījumā studējošais var konsultēties ar programmas direktori vai attiecīgās jomas mācībspēkiem par bakalaura darba tēmas aktualitāti vai atbilstību studiju programmas prasībām un zinātniskā vadītāja izvēli.

Bakalaura darba (A) daļa apliecina studenta spēju:

- Patstāvīgi un argumentēti domāt.
- Veikt pētījumu, izmantojot studiju laikā apgūtās teorētiskās zināšanas; profesionāli pielietot pētniecības metodiku, apkopot un sistematizēt faktu/datu materiālu.
- Patstāvīgi strādāt ar akadēmisko literatūru.
- Prasmi izvirzīt un pierādīt pētāmo problēmu, pamatot tās aktualitāti un lietderību.
- Prasmi literārā valodā veidot zinātniskā darba izklāstu un formulēt secinājumus, kā arī argumentēti izstrādāt un formulēt secinājumus un pētījuma rezultātus.
- Prasmi ievērot zinātniskā darba ētiku; prasmi darba aizstāvēšanas gaitā brīvi orientēties tēmā unzinātniski argumentēti pamatot savu viedokli.

Praktiskā (B) daļa - radošais darbs, ir studenta veidots mākslinieciskās jaunrades darbs, kas apliecina studējošā nozarei un specializācijai atbilstošās profesionālās prasmes un iemaņas.

Bakalaura darba (B) daļa apliecina studenta:

- Spēju veidot savas specializācijas līmenim un sagatavotībai atbilstošus mākslinieciskās jaunradesdarbus.
- Prasmi izstrādāt mākslinieciskās jaunrades darbu dramaturģiskos risinājumus.
- Prasmi mākslinieciskajā jaunradē pielietot formātam atbilstošus, kvalitatīvus mākslinieciskospaņēmienu.
- Prasmi mākslinieciskajā jaunradē pielietot atbilstošus tehnoloģiskais risinājums un nodrošināt nepieciešamo tehnisko kvalitāti.
- Prasmi veidot savus mākslinieciskās jaunrades darbus atbilstoši mūsdienu globālās audiovizuālās industrijas prasībām.

2023. gadā tika aizstāvēti **18 bakalaura darbi pilna laika klātienēs grupā**. Kā atzīmējusi bakalaura darbu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija, kopumā to kvalitāte atbilst gan bakalaura līmenim, gan programmas uzstādījumiem un iegūstamajām specializācijām. Tie ir

atbilstoši audiovizuālās jomas aktualitātēm. Lielākā daļa studējošo par saviem noslēguma darbiem saņēma atzīmes amplitūdā no labi līdz teicami, lai arī bija divi vērtējumi - gandrīz labi un trīs – izcili. Šādi rezultāti, kopumā liecina par labu studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču līmeni. Kā galvenos pētniecisko darbu trūkumus, kuriem vajadzētu pievērst lielāku uzmanību, valsts pārbaudījumu komisija norādīja dažos darbos sastopamo nespēju veiksmīgi strādāt ar teorētisko pētījuma pamatu, ka arī, reizēm - vājo literāro valodu (īpaši krievvalodīgo jauniešu vidū). Pārejot uz akadēmisko studiju programmu un īpašu uzmanību pievēršot teorētiskajai bāzei, tiek plānots, ka šīs problēmas mazināsies.

Pārskata periodā **praktiskajā daļā studenti**, galvenokārt, izvēlas veidot dokumentālās filmas, mūzikas video, kā arī televīzijas šovus. Piemēram, E. Pakalne prezentēja televīzijas šovu “The B Team TikTok Māja”, V. Seņs izstrādāja mūzikas klipu “Mazohist”, K. Matisa, K. Kleina, K. Keisele un E. Elksnis izstrādāja dokumentālo filmu “Mieriņš”, pēc veiksmīgas programmas absolvēšanas, absolventi iesnieguši savu bakalaura darba praktisko daļu - filmu "Mieriņš", Nacionālajai kino balvai "Lielais Kristaps".

Teorētiskajā daļā tiek pētītas dažādas aktuālas tēmas audiovizuālajā mediju mākslā. Daži tēmu piemēri - tiek pētīts jauno tehnoloģiju pielietojums vizuālā satura veidošanā (piemēram, A. Nužnijs izstrādāja darbu “Neirotīkla (MI) izmantošana video rediģēšanā”), dažādu tēmu atspoguļojumi kino (piemēram, A. Kutirjovs izstrādāja darbu “Kino režisora Pola Tomasa Andersona mākslinieciskā rokraksta specifika “Magnolija”, “Plūdīs asinis”, “Lakricas pica””), Latvijas televīzijas šovu tendences (piemēram, A. A. Usinovs izstrādāja darbu “TV šovu tendences Latvijā pēdējo piecu gadu laikā (2018-2023)”.

2.5. Studējošo ienākošā un izejošā mobilitāte studiju programmas ievaros

2022./2023. mācību gadā, 15 “Audiovizuālās mediju mākslas” studenti izmantoja Erasmus+ sniegtās mobilitātes iespējas. **Viens students devās praksē uz Horvātiju** - mārketinga komunikāciju un multimediju ražošanas aģentūru “Kreativni odjel d.o.o”, kas atrodas Rijekā, Horvātijā, **savukārt 14 studenti devās studēt** uz šīm sadarbības augstskolām:

- University of Rijeka (Horvātija).
- Tomas Bata University (Čehija).
- Evora University (Portugāle).
- University of Nicosia (Kipra).
- University of Mondragonos (Meksika).

2.6. Audīta, monitoringa un aptauju novērtējumi un to rezultātu analīze programmas kontekstā

2.6.1. Studiju kursu Moodle vietņu audīta rezultātu analīze

Moodle vietne mācību procesā tiek aktīvi izmantota, taču ievietoto studiju kursu kvalitāte ir dažāda. Balstoties uz studiju kvalitātes centra veikto audītu, redzams, ka kvalitatīvāk izstrādātie kursi ir:

1. Grāmatvedība (lektore R. Pēce, atbilstība kvalitātes centra izstrādātajām vadlīnijām: 93,75%).
2. Reklāmas psiholoģija (lektore S. Blumberga, atbilstība kvalitātes centra izstrādātajām vadlīnijām: 81,25%).
3. Sabiedriskās attiecības un masu mediji (lektore S. Veinberga, atbilstība kvalitātes centra izstrādātajām vadlīnijām: 75%).

Lielākā daļa kursu (piemēram – “Televīzijas režija IV”, “Fotogrāfiskā attēla veidošanas pamati”, “Teātra vēstures pamati” u.c.), balstoties uz detalizētajiem audīta rezultātiem, tika papildināti/atjaunoti, Moodle vietne tika papildināta ar uzlabotiem studiju kursu aprakstiem un citu papildu informāciju.

2.6.2. Studiju kursu vērtējumu objektivitātes monitoringa analīzes rezultāti

2022./2023. studiju gada studiju kursu vērtējumu objektivitātes analīze šajā ziņojumā sadalīta 3 daļās.

1. daļa - par pilna laika vakara klātienes (latviešu plūsmas) grupu:

A daļā vidējais vērtējums studijuursos ir no 6,75 līdz 9,50. Visaugstākie vidējie vērtējumi saņemti studijuursos:

- “TV seriāla dramatiskā konstrukcija un ražošana”, 3 KP (lektore L. Kovaļova, vidējais vērtējums: 9,50).
- “Televīzijas vēsture”, 2 KP (lektors U. Segliņš, vidējais vērtējums: 9,20).
- “Televīzijas programmēšana”, 2 KP (lektors A. Kuprišs, vidējais vērtējums 9,17).

B daļā TV un kino operatoru, kā arī TV un kino režisoru kvalifikācijā nav īpaši izceļamu vērtējumu objektivitātes analīzei, savukārt TV un kino producentu kvalifikācijas divos studijuursos saņemti īpaši augsti vērtējumi:

- “Digitālā animācija”, 2 KP (lektors R. Šešo, vidējais vērtējums 9,50).
- “Kino tehnoloģijas”, 2 KP (lektors U. Jancis, vidējais vērtējums 9,33).

2. daļa - par pilna laika klātienes (angļu plūsmas) grupu:

A daļā vidējais vērtējums studijuursos ir no 6,00 līdz 10,00. Visaugstākie vidējie vērtējumi saņemti studijuursos:

- “Filozofija”, 2 KP (lektors O. Brūvers, 2. semestra izliktais vidējais vērtējums: 9,81, savukārt 3. semestrī izliktais vidējais vērtējums: 10,00).
- “Latviešu valoda”, 2 KP (lektore I. Kozlova, vidējais vērtējums: 9,81)
- “TV seriāla dramatiskā konstrukcija un ražošana”, 3 KP (lektore L. Kovaļova, vidējais vērtējums: 10,00)
- “Televīzijas vēsture”, 2 KP (lektors U. Segliņš, vidējais vērtējums: 9,20)
- “Videomākslas pamati”, 2 KP (lektors A. Dzērve, vidējais vērtējums 9,40)

B daļā šim kursam tiek realizētas divas kvalifikācijas - TV un kino operatoru, kā arī TV un kino režisoru, šeit nav īpaši izceļamu vērtējumu objektivitātes analīzei.

3. daļa - par pilna laika klātienes (latviešu plūsmas) grupu:

A daļā vidējais vērtējums studijuursos ir no 6,60 līdz 9,81. Visaugstākie vidējie vērtējumi saņemti studijuursos:

- “TV seriāla dramatiskā konstrukcija un ražošana”, 3 KP (lektore L. Kovaļova, vidējais vērtējums: 9,81).
- “Filozofija”, 2 KP (lektors O. Brūvers, 2. semestra izliktais vidējais vērtējums: 9,45, savukārt 3. semestrī izliktais vidējais vērtējums: 9,24).
- “Televīzijas programmēšana”, 2 KP (lektors A. Kuprišs, vidējais vērtējums 9,14).

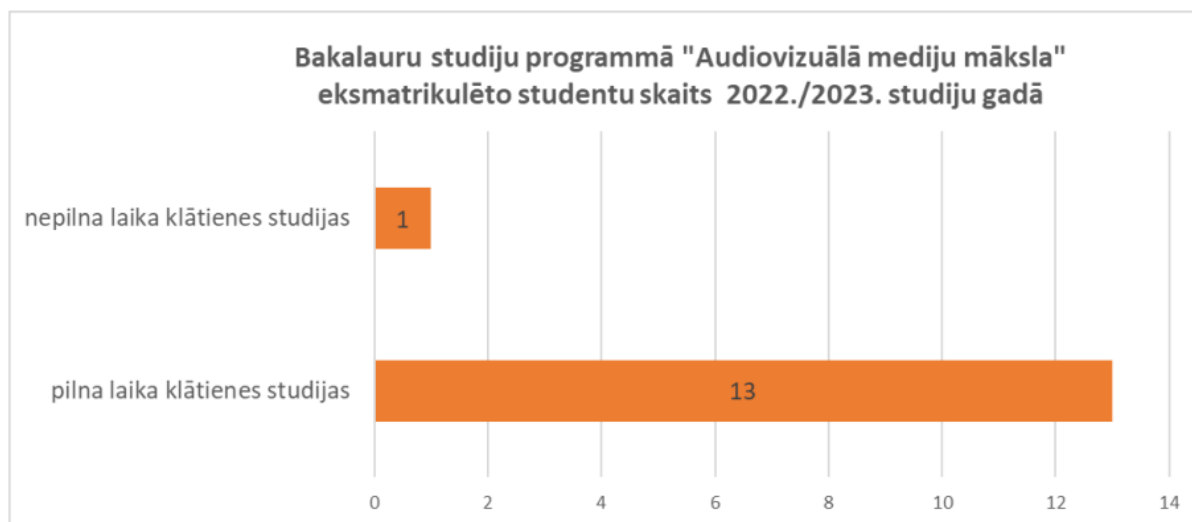
B daļā TV un kino operatoru, kā arī TV un kino režisoru kvalifikācijā nav īpaši izceļamu vērtējumu objektivitātes analīzei, savukārt TV un kino producentu kvalifikācijas vienā studiju kursā saņemts īpaši augsts vērtējums:

- “TV un kino producēšana III”, 4 KP (lektors V. Zaikovskis, vidējais vērtējums 10,00).

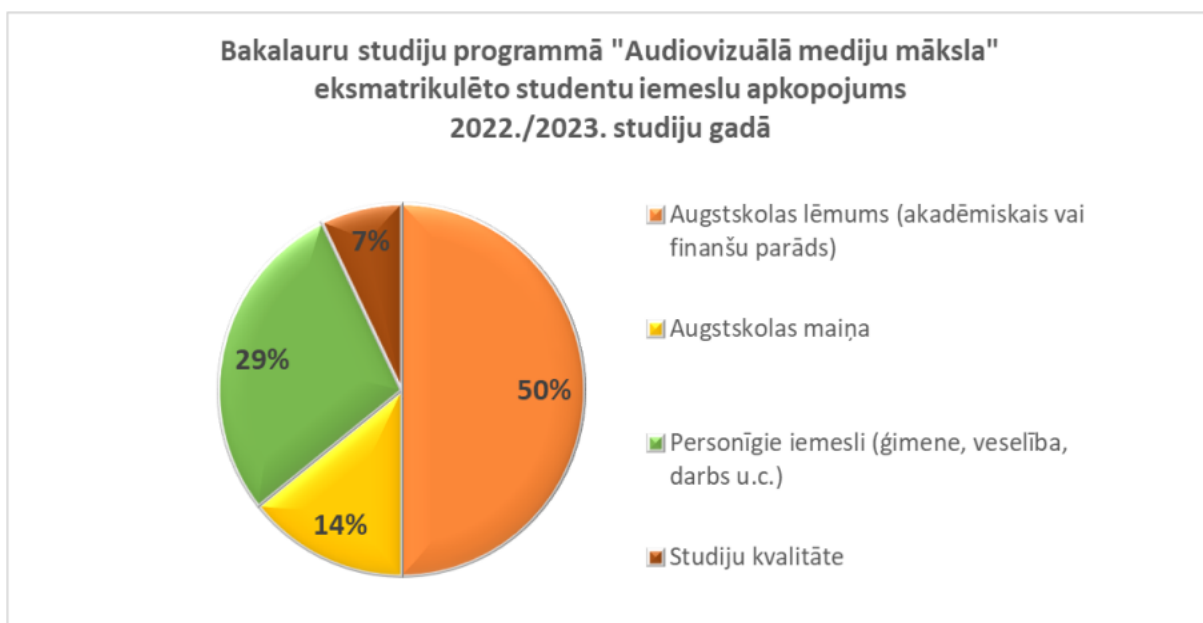
2.6.3. Studējošo atbiruma un tā iemeslu analīze

2022./2023. Studiju gada kopējais eksmatrikulēto studentu skaits studiju programmā: 14

Attēls 2.1.



Attēls 2.2.



Kā redzams attēlā 2.2., puse no eksmatrikulētajiem studentiem pārtrauca studijas, balstoties uz augstskolas lēmumu – studentiem bija izveidojies akadēmiskais vai finanšu parāds. 29% pārtrauca studijas personīgu iemeslu dēļ, t. sk. veselības stāvoklis, izvēlētās nozares maiņa, 14% nomainīja

augstskolu, 7 % jeb viens students pārtrauca studēt, jo 2022. gada augustā tika paziņots, ka nepilna laika klātienes grupa tomēr netiks atvērta.

2.6.4. Studējošo studiju kursa (t.sk. mācībspēka) novērtēšanas analīze

Diemžēl, studenti studiju kursu (t.sk. mācībspēku) novērtēšanas anketas pilda ļoti reti. Piemēram, “Teātra vēstures pamati”, 2KP, lektors Everts Melnalksnis, kursa novērtējumu sniedza 3 studenti un iegūtā informācija ir pretrunīga – viens students uzskata, ka lekcijas bija labi strukturētas, savukārt cits norāda, ka nesaprotamas, līdz ar to nav iespējams veikt pamatotus secinājumus.

Plānojot nepieciešamību paaugstināt aizpildīto anketu skaitu, kvalitātes centra nodaļa ne tikai sūta informāciju studentiem, bet arī lektoriem – aicinājumu pirms katra eksāmena atgādināt par anketu aizpildīšanu studentiem, tāpat arī kuratori ir informēti, ka šo jautājumu nepieciešams aktualizēt tikšanās reizēs ar studentiem.

2.6.5. Studējošo ikgadējās anketēšanas rezultātu analīze

Balstoties uz studējošo ikgadējās anketēšanas rezultātiem, tika saņemti vairāki ieteikumi, piemēram:

- Vairāk studiju kursa materiālus ievietot e.riseba.lv.
- Iegādāties modernāku tehniku, jauns apgaismojums, datorus montāžai.
- Palielināt objektīvu klāstu palielināt efektīvākam kursa saturam.
- Nodrošināt pasniedzēju pieejamību arī pēc lekcijām (atbildes uz e-pastiem, u.c.).

Kursi, kurus studenti atzinuši par vērtīgākajiem:

- 360 grādu vizualizācija.
- Apgaismošanas principi.
- TV un video operatora darbs.

2.6.6. Studiju programmas novērtējums

Balstoties uz augstskolas kvalitātes centra sagatavoto informāciju, 2022./2023. studiju gadā vidējais vērtējums par programmā iegūtajām zināšanām, prasmēm ir 8.3.

Studiju programmas priekšrocības:

- Nav līdzīgu studiju programmu (vienīgā).
- Daudz prakses.
- Radoši un praktiski uzdevumu, kuri veicina jaunu iemaņu iegūšanu.

Ieteikumi programmas pilnveidei:

- Pamainīt secību lekcijām, lai atbilstu zināšanu apguves līmenim.
- Izveidot “Adobes” kontus studentiem, lai varētu attālināti veikt darbus licencētā aplikācijā.

2.6.7. Noslēguma darba izstrādes procesa novērtējums

Kopumā sarežģījumi ar noslēguma darbu izstrādi 2022./2023. studiju gadā nav bijuši. Ir daži vērtīgi ieteikumi no Sandras Veinbergas (noslēgumu darbu aizstāvēšanas komisijas priekšsēdētājas).

Tiek uzsvērts, ka dažos no darbiem A daļā netiek ievērtta studiju izstrādāšanas metodoloģija, kā arī, sastopama literatūras avotu vienveidība un tiek novērota arī virspusēja teorijas analīze.

Praktiskajā daļā **raksturīgākās kļūdas** - nevienmērīgas mākslinieciskās, estētiskās un dramaturģiskās konstrukcijas nepilnības, kā arī redzams, ka, veidojot praktiskos darbus, nereti nav izveidota radošā komanda (pārāk daudzi studenti veic darbu individuāli, lai gan varētu strādāt komandā un iegūt labāku darbu kvalitāti).

Lai mazinātu šos trūkumus, studiju programmas direktore, tiekoties ar studentiem sapulcē par noslēguma darbu izstrādi, uzsvērs biežāk pieļautās kļūdas un aicinās tās nepieļaut, piemēram, praktiskos darbus izstrādāt, izveidojot radošās komandas, izmantot dažādus un aktuālus literatūras avotus u.c.

3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai

Izmaiņas nav veiktas.

Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" studentiem tiek piedāvāti informācijas resursi atbilstoši docējamo kursu tematiem. Diemžēl kursu docētāji ļoti neaktīvi papildina bibliotēkas krājumu ar jaunākajiem studiju procesa nodrošināšanai nepieciešamajiem izdevumiem. Ik gadu kvalitatīva studiju procesa atbalstam tiek abonētas un izmantotas datubāzes "EBSCO Academic Search Complete" (pilnteksta publikācijas humanitārajās un sociālajās zinātnēs), "Web of Science" (pilnteksta publikācijas dabaszinātnēs, sociālajās, humanitārajās zinātnēs, mākslā u.c.), "Emerald" (biznesa vadības informācija), "SCOPUS" (daudzozaru zinātnisko publikāciju bibliogrāfiskās un citēšanas informācijas datubāze), ScienceDirect (datubāze dabas un tehniskajās zinātnēs, dzīvības zinātnēs un medicīnā, kā arī humanitārajās un sociālajās zinātnēs), "Passport" (kompānijas "Euromonitor International" informācijas resurss starptautiskajā biznesā un mārketingā, ekonomikā, starptautiskajās attiecībās, tūrismā, kā arī sociālajās zinātnēs), Leta.lv, Nozare.lv, Visas datubāzes ir pieejamas arī attālināti, lietošanai ārpus augstskolas telpām.

3.2. Studiju maksas konkurētspējas novērtējums

LR pilsoņiem un pastāvīgajiem iedzīvotājiem studijas bakalaura programmā "Audiovizuālā mediju māksla", **augstskolā RISEBA maksā (gadā):**

- 3340 EUR (pilna laika latviešu valodā)
- 3940 EUR (pilna laika angļu valodā)
- 2960 EUR (nepilna laika latviešu valodā)

Latvijas Mākslas akadēmijas bakalaura studijas audio-vizuālās mediju mākslas nodaļā maksā 5 000 EUR gadā, taču jāpiebilst, ka akadēmijā ir tikai 2 maksas vietas katrā apakšnozarē ("Kustība. Attēls. Skaņa", "Scenogrāfija", "Vizuālā komunikācija" un "Vides māksla"), pārējās ir budžeta vietas.

Latvijas Kultūras akadēmijas bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" maksa šobrīd nav publiski pieejama un atrodama mājas lapā lka.edu.lv.

Rīgas Stradiņa universitātē tiek īstenota studiju programma “Multimediju komunikācija”, šajā programmā pilna laika studijās ir 50 maksas vietas (2200 EUR/gadā) un 3 bezmaksas vietas, savukārt nepilna laika studijās šajā augstskolā tiek nodrošinātas 24 maksas vietas (1700 EUR/gadā).

4. Mācībspēki

4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums

Studiju procesā piedalās docētāji un vieslektori no Latvijas un ārvalstu augstskolām, kā arī profesionālām organizācijām. Katram studiju kursam tiek plānoti viens vai divi pasniedzēji. Vairāku pasniedzēju iesaiste studiju kursam ļauj labāk izmantot pasniedzēju specializāciju, un pieaicinot studiju kursa pasniegšanā vairākus pasniedzējus - ekspertus, tiek paaugstināta studiju kvalitāte.

Augstskolā RISEBA regulāri tiek paaugstināta mācībspēku kvalifikācija, piedāvājot metodiskos seminārus gan par studiju rezultātu formulēšanu, gan par digitālajiem rīkiem, gan par pedagoģiskām metodēm un psiholoģiskā pieejām darbā ar grupu un individuāli, klātienē un attālināti.

Ņemot vērā bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā mediju māksla” internacionālo orientāciju, kā arī bakalaura studiju programmas specifiku, “Mākslas” virziena īstenošanā tiek piesaistīti gan akadēmiskie teorētiķi, gan speciālisti ar lielu praktisko pieredzi un starptautisko autoritāti audiovizuālajā mediju jomā no ASV, Eiropas un Latvijas.

Kopumā mācībspēku kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums, to ietekme uz studiju kvalitāti

2022./2023. studiju gadā būtiskas mācībspēku sastāva izmaiņas nav bijušas. Daži no pasniedzēju sasniegumiem 2022./2023. studiju gadā - Mg.art. M. Kaža, kurš pasniedz studiju kursus "Scenāriju veidošana", kā arī "Televīzijas un kino režija II" 2022. gadā piedzīvojis pirmizrādes savām spēles filmām: "Ūdens garša", "Māsas", "Neona pavasaris", visu M. Kažas filmu operators - inscenētājs ir Mg.art. A Grebņevs. Studiju kursu "Televīzijas un kino operatora darbs III" pasniedz A. Grebņevs.

Abu mācībspēku profesionālā pieredze un studiju kursus studentiem nodotās zināšanas/prasmes palīdz sasniegt vairākus studiju programmas rezultātus, piemēram, iemāca studentiem audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus, tāpat arī attīsta specializācijām raksturīgās pamata un specializētās zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai.

4.3. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums

Sadarbība starp mācībspēkiem studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” notiek, taču, lai vēl vairāk veicinātu savstarpējo sadarbību dažādu studiju kursu ietvaros, fakultātes sēdē, kas notika 15.11.2023., tika apstiprināts lēmums par papildu tikšanos ar mācībspēkiem. Mērķis - balstoties uz diskusijām ar mācībspēkiem, plāna par programmas profilu/saturu, kā arī sadarbību un priekšmetu sasaisti, izstrāde. Pirmā diskusija - A. Vidulejas, U Janča, A. Cimiņas A. Grebņeva piedāvātās sadarbības iespējas starp dažādu specializāciju 2. un 3. kursa studentiem.

Šobrīd tiek organizēta arī sadarbība starp augstskolām, piemēram:

- Studiju kursā "Režisora darbs ar aktieri" (2KP, docents A. Ceplītis), RISEBA studenti sadarbojas ar studentiem no Ziemeļkarolīnas Universitātes Mākslas skolas, mērķis - izveidot kopīgu projektu - filmu. 2022./2023. mācību gadā tika izveidotas vairākas filmas, piemēram, “Bioplar Bear” un “Dreams After Death”.
- RISEBA studenti sadarbojas ar Latvijas Kultūras akadēmijas Dejas nodaļu, kā arī tās aktiermeistarības studentiem, starptautiski atzītiem Jaunā Rīgas teātra aktieriem, kopā ar docētāju Jāni Redlihu, plānots, ka šo sadarbību varētu izmantot arī kursa darba izstrādes ietvaros - var apvienot vairākas specializācijas un ieskaitīt visiem kā kursa/noslēguma darbu (dara nevis viens, bet vairāki kopā, vai pat no dažādiem kursiem).

Mācībspēku un studentu attiecība: šobrīd “Audiovizuālās mediju mākslas” programmā studē vairāk nekā 200 studentu un studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti kopumā 63 mācībspēki. 13 no tiem ir augstskolas RISEBA akadēmiskais personāls, 50 vieslektors. Studiju programmā darbojas 18 zinātņu doktori, kā arī 37 maģistri. Šobrīd zināma problēma ir visai liels vieslektoru īpatsvars attiecībā pret RISEBA akadēmisko personālu. Taču - tas nodrošina, ka studentiem mācībās ir pieejama lielāka dažādība un plašāka pieredze, t.sk. ārzemju piemēri. Vieslektoru īpatsvars ir saistīts ar Latvijas nelielo audiovizuālās industrijas apjomu un augsti akadēmiski izglītotu speciālistu trūkumu tajā.

5. Būtiska informāciju par studiju programmu

5.1. Studiju virziena akreditācijas ekspertu noteikto rekomendāciju ieviešanas gaita

2023. gada nogalē virziens “Mākslas” saņēma vairākas ekspertu rekomendācijas. 10 no tām – “Audiovizuālās mediju mākslas” bakalaura studiju programmai. 6 no saņemtajām rekomendācijām bija īstermiņa, no kurām 4 jau ir izpildītas, savukārt 4 no saņemtajām rekomendācijām bija ilgtermiņa, pie visām rekomendācijām ir uzsākts darbs, lai tās izpildītu pēc iespējas precīzāk, ātrāk un kvalitatīvāk.

Dažas no programmā saņemtajām rekomendācijām:

- Atjaunot augstskolas mājas lapā informāciju par studiju programmu (saistībā ar pāreju uz akadēmisko izglītību).
- Papildināt noslēgumu darbu izstrādes metodiskos noteikumus, norādot, ka A un B daļām obligāti jābūt savstarpēji saistītām.
- Izveidot papildu iestājpārbaudījumu.
- Paplašināt augstskolā vēlēto mācībspēku skaitu.
- Samazināt apjoma ziņā sadrumstalotos studiju kursus.
- Paplašināt sadarbību ar ārzemju partneriem.

5.2. Studiju programmas padomes darbība

Studiju programmas padome darbojas atbilstoši augstskolā izstrādātajam nolikumam. Padomē piedalās programmas direktore, mācībspēki, administrators, studiju daļas pārstāvis, ārējo sakaru nodaļas pārstāvis, darba devēji, kā arī studenti un absolventi.

2022./2023. studiju gadā lielākais uzsvars programmas padomes sēdēs bija saistīts ar dažādām akreditācijas aktualitātēm, piemēram, tika apspriestas tādas tēmas kā:

- Izstrādātā pašnovērtējuma ziņojuma struktūra.
- Pāreja no profesionālās uz akadēmisko izglītību.
- Pasniedzēju CV un KA aktualizēšana.
- Jaunās specializācijas ieviešana (audiovizuālais žurnālists).

5.3. Studiju programmas stiprās un vājās puses

Dažas no studiju programmas stiprajām pusēm:

- Laba infrastruktūra un tehniskais nodrošinājums.
- Kvalificēti un starptautiski atzīti lektori un viesdocētāji, piemēram, L. Kovaļova, A. Grebņevs, M. Kaža u.c.
- Programmas nodrošinājums ne tikai latviešu, bet arī angļu valodā.
- Absolventu nodarbinātība un profesionālais darbs ne tikai vietējā, bet arī starptautiskā darba vidē.
- Studentu dalība profesionālos projektos, piemēram, 3. kursa studente Līga Zaice atveido vienu no galvenajām lomām lektores, absolventes L. Kovaļovas producētajā seriālā “Nelūgtie Viesi 2”.

Dažas no studiju programmas vājajām pusēm:

- Studiju maksa; konkurējošās augstskolas piedāvā budžeta vietas.
- Līdz šim studentu sasniegumi nav pietiekami reklamēti.
- Nepietiekama studiju kursu hospitācija.

5.4. Studiju programmas attīstības plāns nākotnei

Attīstības plāns nākotnei, galvenokārt, izriet no saņemtajām rekomendācijām. Daži no svarīgiem attīstības plāna punktiem:

- Septembrī rast iespēju uzņemt studentus arī angļu plūsmā.
- Samazināt apjoma ziņā sadrumstalotos studiju kursus.
- Popularizēt programmu sadarbībā ar mārketinga komandu (uzsverot jauno specializāciju).
- Paplašināt sadarbību ar ārzemju partneriem.
- Paplašināt augstskolā vēlēto mācībspēku skaitu.
- Kuratoru darbs un hospitācija.

5.5. Dažādi

Informācija par jaunizveidoto specializāciju, tās nozīmi industrijā.

Jaunizveidotā specializācija “Audiovizuālā žurnālistika” sagatavos audiovizuālās žurnālistikas speciālistus, kuriem ir prasmes komunikācijas zinātnē un profesionālās iemaņas ekrānžurnālista un scenārista darbā. Studiju programma izstrādāta tā, lai absolventi varētu realizēt profesionālus projektus, kurus bez priekšzināšanās modernajā mediju mākslā nav iespējams realizēt informatīvajā vai analītiskajā žurnālistikā. Galvenās prasmes un iemaņas, kuras iegūs specializācijas “Audiovizuālā žurnālistika” studenti, apgūstot studiju kursus:

- Vākt, apstrādāt, atlasīt un izplatīt informāciju atbilstoši ekrānžurnālistikas labas prakses pamatprincipiem un attiecīgajam žurnālistikas žanram.
- Līdzsvarot pretējus viedokļus savās publikācijās un atrast saturam piemērotus žanrus un tehnikas.
- Patstāvīgi interpretēt informāciju, ievērojot žanra konvencionālās prasības.
- Veidot atgriezenisko saiti ar auditoriju, izmantojot audiovizuālus izteiksmes līdzekļus.
- Izprast nošķirumu starp audiovizuālo žurnālistiku un citām ar informācijas radīšanu un izplatīšanu saistītām profesijām.
- Efektīvi lietot vizuālos izteiksmes līdzekļus, lai veidotu un nodotu auditorijai informāciju, atbilstoši audiovizuālās žurnālistikas specializācijai.